

یہ جو ریگِ دشتِ فراق ہے

نازیہ کنول نازی

WWW.PAKSOCIETY.COM

زندگی کے مختلف اور منفرد رنگوں سے سجاسنورا نازیہ کنول نازی کا طویل مگر بہت خوبصورت ناول

جوریک دشتِ فراق ہے

(پہلا حصہ)

مصنفہ : نازیہ کنول نازی

اقتساب!

”سیدہ خدیجہؓ، پیاری فرحت آراؤ،
شمع زیدی، نرگھت اصغر

اور

ریحانہ علی احمد“

کے نام

جن کی اجائیت اور بے لوث محبتوں نے

میرٹی کامیابیوں میں

بیشہ بڑا کردار ادا کیا۔

جورجک دشتِ فراق ہے

بہت پیاد کی نازیہ کنولی نازی کی لیے:

تم نہ مانو مگر حقیقت ہے
عشق انسان کی ضرورت ہے

نازیہ کنول نازی نے اس موضوع پر جب بھی لکھا دل کی گہرائیوں سے لکھا اور ہم کر لکھا۔ نازیہ کی تحریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس موضوع پر لکھتے ہوئے وہ خود کو اس ماحول کا حصہ بنا لیتی ہیں پھر کرداروں کے ذریعے وہ ڈائلاگ کہلاتی ہیں جو پڑھنے والے کو براہ راست متاثر کرتے ہیں، مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ انہوں نے کبھی اپنے افسانوں یا ناولٹ کی ہیروئن کو کردار کی سطح سے نیچے نہیں گرنے دیا، اور اگر کبھی کسی منفی رویے کی بنا پر ایسا ہو بھی گیا تو اگلے ہی سین میں اسے سیدھے راستے پر لے آئیں اور غبت انداز میں کہانی کا اختتام کیا۔ میری نازیہ سے صرف ٹیلی فون پر گفتگو ہوئی ہے میں لندن سے کبھی ملی نہیں، مگر ٹیلی فون پر وہ جیسی ہنسی کھلکھلاتی اور دعائیں دیتی ہیں اس لیے کی کٹنگ دورِ زماہٹ گھٹنوں کانوں میں رس گھولتی ہے۔ اللہ کرے وہ یوں ہی ہنسی سسکراتی رہیں اور قارئین کو شورشِ قلبی تحریریں پڑھنے کو ملتی رہیں۔ جیسا کہ اس ماہ ان کی کتابیں مارکیٹ میں آرہی ہیں۔ دیری دیر ڈن نازیہ اینڈ کیپ اٹ آپ۔

شبح زیدی

(مدیر ماہنامہ نازین)

”رگیک دشت میں کھلتا کنول“

رگیک دشت میں پھول کھانا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ یہاں پانی نہیں اشکوں کی روانی، جذبوں میں جولانی، لہجہ میں جوش، جوانی و رکاوٹ ہوتا ہے۔ دل میں درد نہ ہو تو لفظ سرد پڑ جاتے ہیں مگر جاتے ہیں۔ لفظ وہ نہیں جو زبان سے نکلے لفظ تو وہ ہے جو دل سے نکلے اور سیدھا دل پر جا اترے۔ دل میں ڈرتے والے لفظ اپنے دل کا لہجہ کیے بغیر ستر نہیں کر سکتے۔ نازیہ کنول نازیہ ایسی ہی درد آشنا لکھنوی ہے وہ قلم سے نہیں دل سے لکھتی ہے جیہی تو اس کی تحریر دل پر اثر کرتی ہے، اور وہ اپنے قارئین کے دلوں میں گھر کرتی جاتی ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ کسی دوسرے کی تعریف کرنا اپنے بہادری گراسنے کے مترادف ہے۔ مگر مجھے یقین ہے کہ جو دوسروں کی محنت اور صلاحیت کو ان کی کسی خوبی اور کام کی ادائیگی، خوش اسلوبی کو سراہنے کا ظرف رکھتے ہیں وہ اپنی ہی نظروں میں مستبر ہو جاتے ہیں انہوں نے اب دو میدان ہے جہاں حسد کے بونی بھی اگتے ہیں اور رشک و ستائش کے پھول بھی کھلتے ہیں۔ کسی کی مدح بیان کرنا کہ مشکل کام ہے لیکن کچھ لوگوں کا کام خود بخود اپنی مدح پر اگسا تا ہے۔ نازیہ کنول نازیہ ایک ایسی ہی قلم کارہ ہیں جو خود بخود اپنی محبت کی تعریف و توصیف وصول کر لیتی ہیں۔ ”جورگیک دشت فراق ہے“ نازیہ کنول نازیہ کا ایسا ہی خوبصورت پاراگراشا ہے کہ ”جو“ آنکھ لڑا اچھے“ کے قارئین کی پسندیدگی کی سند حاصل کر چکا ہے اور مجھے یقین ہے کہ کتاب کے قارئین بھی نازیہ کی اس خوبصورت تخلیق کو سراہے بغیر نہیں رہ سکیں گے۔ اس ناول میں چار سہیلیوں کی زندگیوں کے مختلف ادوار کا لحاظ کیا گیا ہے، اور یہ پیغام دیا گیا ہے کہ اگر جذبوں میں حد نہ لگے ہو تو نیک ہو، دل کی لگن بجی ہو، دماغ پر یقین اور دعائیں قبول کرنے والے پر ایمان رکھتے ہو تو ”رگیک دشت فراق“ اصل کے پھولوں سے بھر جاتا ہے۔ قلم کارہ نے بڑی عمدگی سے دشت فراق میں جملی و دغا اور مہر و رہا کے کنول کھلائے ہیں۔

پیکہانی اربیشہ، منکین اور شیرازی کی کہانی ہے۔ وقت اور حالات نے ان کے ساتھ کسی آنکھ بھولی کھیلی، دکھوں اور سکھوں کے کیسے کیسے موسم ان پر اترے۔ جہر و فراق کی کسی کسی جاں کسل گھڑیاں دلوں پہ بار میں، آنکھوں نے کب کب آنکھوں کے دریا چڑھتے اور پھر مسکراہٹوں کے ہار ہاں کھیلنے دیکھے۔ رت جگوں اور بے قرار یوں نے کس کس کی زندگی میں درد و آزمائش کی صلیب گاڑی۔ سچے جذبات اور دلوں سے نکلی دعاؤں نے کیسے رگیک دشت فراق میں ہر ذرے کو آفتاب اور ہر نبول کو پھول کر ڈالا۔ کڑی آزمائشوں کے بعد اپنے اپنے جسے کے دکھ سب غم جھیلنے اور جدائی کا زہر پینے کے بعد سب کو کیسے محبت کے مٹن رت کے جام بھرا آئے ہیں یہ جاننے کے لیے یقیناً آپ بھی بے تاب ہوں گے۔ نازیہ نے اپنے ہر کردار کے ساتھ انصاف کیا ہے۔ اربیشہ، از میر، ارتج، احمر، انجھا، کاہرہ، دم دل کو بھاتا انداز انگوٹھی میں تلپنے کی طرح جڑا لگتا ہے ہر کردار۔ کبھی عدنان تمام تر ہمدردیاں سپینے لگتا ہے تو کبھی ارتج، احمر، بس وہ بے قرار نظر آئے لگتا ہے، کبھی منکین ستم گریزہ، اور مظلوم لگتی ہے تو کبھی شیرازی ظالم اور خود غرض دکھائی دیتی

ہے۔ ناول میں اور بھی بہت سے کردار بہت عمدہ ہیں اور ایشہ کے باپ کا کردار بھائی فرحان کا کردار، اشعر کا خود غرضانہ اور شکی انداز اور بہت کچھ قارئین کو اس ناول میں پڑھنے کو ملے گا۔ ناول شروع سے آخری حصے تک دلچسپی کا عنصر لیے ہوئے ہے۔ پیری دعا ہے کہ نازیہ کنول نازیہ کی سنبھلی شکل میں میٹھن کی جانے والی یہ دوسری نثری کاوش بھی قارئین کے ذوقی مطالعہ کا حصہ بنے۔ ان کے شوق کو جلا بخشنے اور نازیہ کی کامیابیوں کا سفر اپنے جواہروں کی، قارئین کی پسندیدگی، محبتوں اور دعاؤں کے ساتھ ساتھ جاری و ساری رہے۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ "آمین!

سباس گل

رجیم پارخان

بہادر لڑکی حساس قلمکار

محبت میں کبھی کبھار ایسا بھی ہوتا ہے کہ زندگی بھر ساتھ بھانے والے رشتے اچانک کسی موڑ پر، کسی خاص مقام پر اپنی راہ الگ کر لیتے ہیں تو پھر کچھ خدشات و نساں کو اندر ہی اندر سے کچھ کے نگاہ نے نگینے ہیں تو پھر کچھ لوگ خدا سے بزرگ و بڑے کے خاص کرم سے قلمکار بن جاتے ہیں۔

نازیہ کنول نازی بھی اردو ادب کی ایک بہادر قلمکار ہے جس نے زندگی کے کٹھن کے سامنے سر جھکا کر نہیں سیکھا بلکہ جرأت و بہادری سے ان دیکھوں کا مدد کر کے کی صحت اپنے اندر پیدا کی ہے، ورنہ چھوٹی سی عمر میں اپنے جذباتوں کے ساتھ ساتھ دوسرے لوگوں کے جذبات کی عکاسی کرنا کوئی آسان کام نہیں۔

”جو ریگ دشت فراق ہے“ نازیہ کنول نازی کی ذہنی پختگی کا نہ صرف عکاس ناول ہے بلکہ فنی گرفت بھی پوری طرح نظر آتی ہے۔

نازیہ کنول نازی نے اپنے ناول ”جو ریگ دشت فراق ہے“ کے موضوع کو جس طرح پڑھا ہے اور کردار کشی کے ساتھ ساتھ نظر نگاری کی ہے وہ اسی تخلیق کار کا خاصہ ہے۔

ہمارے معاشرے کی ان زبانوں کو نازیہ کنول نازی کا لہجہ عطا کیا ہے جو مدتوں سے گنگ تھیں۔ خواتین کے معاشرتی اتار چڑھاؤ، محبت کے عروج و زوال زندگی کی تہہ و تربہ، چھپی ہوئی رعنائیوں اور فانی حقیقتوں کو نازیہ کنول نے جس طرح صفحہ قرطاس پر بکھیرا ہے مثل دمک اور بصارت حیران رہ جاتی ہے۔

سیری دعا ہے کہ نازیہ کنول نازی بصارت سے ابھیرت تک کے اس سفر میں، بیٹھ اپنی منزل پائے آمین۔

دعا گو
منان قدیر منان

نازیہ کنول نازی، ادبی دنیا کا روشن ستارہ

یہ ہمارا معاشرہ ہے جس میں لوگ صنف نازک کو کسی بھی میدان میں آگے بڑھتے ہوئے دیکھنا گوارہ نہیں کرتا۔ ایسا یہ ہے کہ ہم سے کچھ لوگ عورت کو صرف ہانڈی اور (Show Piece) کے روپ میں دیکھنا چاہتے ہیں ایسے لوگ عورت کو آگے بڑھتے ہوئے دیکھنا گوارہ نہیں کرتے اور نہ تناد دیا جاتا ہے کہ عورت کسی میدان میں اپنا نام کسے کرے، وہ اگر عورت کو دیکھنا چاہتے ہیں تو صرف ان کے چہروں کی دسی کے روپ میں، لیکن ہمارے معاشرے میں کچھ ایسی باہمت لڑکیاں بھی موجود ہیں جو ایسے حالات میں آگے بڑھ رہی ہیں اور مشکلات کی لٹک بٹس نہیں ان کی ہمت کے سامنے ریت کی چھوٹی چھوٹی دیواریں ثابت ہوتی ہیں ایسی چند باہمت لڑکیوں میں ایک ذات نازیہ کنول نازی کی بھی ہے۔

نازیہ کا پہلا شعری مجموعہ ”پھنجر جانا ضروری تھا“ شائع ہوا تو بعض لوگوں کے ذہنوں میں موجود نفرتوں کے آتش فشاں پھٹ پڑے اور انہوں نے نفرتوں کا دھواں بکاتا ہوا دھواں لگا کر شروع کر دیا، عجیب و غریب سوالات اٹھائے گئے لیکن نازیہ کے پاؤں میں ذرا سی بھی لرزش پیدا نہ ہوئی، تمام مشکلات کا سامنا کرتے ہوئے انہوں نے اپنا ناول ”اے مڑگان محبت“، ”خواب گھر کی مسافتیں“ اور شائع کروایا اس پر بھی تنگ و مضیت کے لوگوں نے اعتراضات اٹھائے لیکن نازیہ کنول نازی اسی طرح باہمت ہو کر نکلتی رہیں اور انہوں نے ادبی خدمت کو عبادت سمجھ کر جاری رکھا اور اب ان کا ناول ”جو ریگ دشت فراق ہے“ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

نازیہ کنول نازی کی تخلیقات میں شعری مجموعہ ”پھنجر جانا ضروری تھا“ تنہا چاند اور ناول میں ”اے مڑگان محبت“، ”خواب گھر کی مسافتیں“ کا مطالعہ کرنے کا موقع ملا ان کی شاعری محبت کا ایسا سمندر ہے جس میں لازوال سپیاں اور ہیرے موتی موجود ہیں۔ ان کا انداز تحریر منفرد اسلوب کا حامل ہے ان کے خیال کی انزان بہت اونچی اور ان کے لفظوں کا سنگھارا اپنی مثال آپ ہے، دنیا کی بے ثباتی، تصوف، وجر فراق کے مضامین میں سادگی ان کے ناول کے خاص موضوعات ہیں ان کی شاعری ہو یا ناول ان کے خوبصورت موضوعات ان کی تحریروں کو روایت اور جدت سے سجاتے ہیں۔

”جو ریگ دشت فراق ہے“ میں معاشرے کے حقیقی رنگوں کی عکاسی کی گئی ہے۔ اللہ تعالیٰ ”محبت کی دیوی“ نازیہ کنول نازی کے قلم کی روانی میں اور اٹھانے کرے۔

خضر حیات مومن

چیف ایڈیٹر

ماہنامہ ”نوائے سنگت“ ملتان

جو ریگ دشت فراق ہے

شارخ سے لذت کے شے بھی کبھی کھٹے ہیں
راست اور دن بھی زمانے میں کبھی ملتے ہیں
بھول جا جانے وئے تقدیر سے نکرار نہ کر
میں تو اک شراب ہوں اس خواب سے تو پیار نہ کر

چھپا جوں میں نہ رہی رہا تھا۔ بارش کے منہ زور قطرے دور دور تک زمین کو میرا پ کر رہے تھے، اور اس کے خوب صورت سے لان میں گئے گلاب، مونیا اور زمر کے دلی کش پھولوں کے علاوہ تمام پودے اہل دھلا کر نکھر گئے تھے۔ ہری ہری گھاس پر ٹھنڈک کا احساس مزید بڑھ گیا تھا، اور وہ یوں ہی گھٹنوں پر سر نکاتے، آسمان سے کسی نعمت کی مانند برتی ہوئی بارش کو دیکھتی رہی۔

کانچ اور یونیورسٹی چیریڈ میں چھپا جھم برستی بارش ان چاروں دوستوں کو کیسے سرشار کر دیتی تھی۔ تمام چیریڈ میں کر کے یونیورسٹی کے سرسبز لان میں درختوں کے نیچے بیٹھ کر اس موسم کو ٹھکانا، پیس اور پیس کے ساتھ انجوائے کرنا کتنا اچھا لگتا تھا۔ وہ تو خیر بچپن سے بارش کی رسیا تھیں۔ ٹھہرے ہوئے پانی میں کانڈکی کشتیاں بنا کر، انہیں اپنے ہاتھوں سے بہا دینا اس کا محبوب مشغلہ تھا، مگر اس کے ساتھ ساتھ انجمناء اور پیشہ اور شیزا بھی کس قدر دیوانی تھیں سادوں کی بارش کی۔ جب بھی آسمان پر کالی گھٹا کواٹھتے ہوئے دیکھتیں بارے مسرت کے جھومنے لگتی تھیں۔ شاید تمام لڑکیاں ہی ایسی ہوتی ہیں، بارش، پھولوں، درختوں سے پیار کرنے والی، کانچ اور یونیورسٹی کی کچھ حسنین یادیں، آج اس برستی بارش کو دیکھ کر، بالکل اچانک ہی اس کے ذہن میں تازہ ہو گئیں۔ اسٹیلی یونیورسٹی کا وہ الوداعی دن جب وہ چاروں ایک دوسرے سے جدا ہو رہی تھیں تو ایشیہ نے سب کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا تھا کہ وہ چاروں زندگی میں کہیں بھی جائیں، کیسے بھی رہیں مگر ایک دوسرے کو کبھی فراموش نہیں کریں گی۔ ہر حال میں ایک دوسرے سے رابطہ رکھیں گی، اور اپنے اپنے حالات سے ایک دوسرے کو باخبر رکھیں گی، مگر وہ چاروں ہی یہ وعدہ اٹھا نہیں کر پائی تھیں کیوں کہ یونیورسٹی چیریڈ کے بعد انجمناء، پینے گاؤں واپس لوٹ گئی جہاں اس کی شان دار قی حویلی میں فون تو تھا مگر مسلسل گوشش کے بعد بھی رابطہ ممکن نہ ہو سکا تھا۔ اول تو نیت ہی نہیں جاتی تھیں۔ لائن مسلسل آنکھ ملتی پھر خوش قسمتی سے لائن مل بھی جاتی تو نیت جاتی رہتی مگر کوئی فون ریسپونڈ نہ کرتا۔ جب آ کر حکمین نے یہ سلسلہ ترک کر دیا اور گاؤں کے پہلے پر انجمناء کے ہم اک تفصیلی خط لکھ کر پوسٹ کر دیا۔ مگر وہ مامور گزرنے کے باوجود بھی اس کے خط کا جواب نہ آیا تو اس نے

اوریشہ سے رابطہ کرنے کی کوشش کی اور فون کرنے پر اسے پنا چلا کہ وہ "شاہ دلاج" میں نہیں ہے بلکہ نامعلوم مدت تک کے لئے اپنے پاپا سے ملنے وہیں چلی گئی ہے۔ تب مایوس ہو کر اس نے اوریشہ سے بھی رابطہ ترک کر دیا اور بعد میں اس کا اپنا نمبر تبدیل ہو گیا۔ شیراز چوں کہ اس کی چھو بھورا بچی لہذا ان دنوں کاملا پ پہلے کی طرح ہی جاری تھا۔ کبھی شیراز اس کے پاس آ جاتی تو کبھی وہ ان کے گھر چلی جاتی۔

ان دنوں چوں کہ اس کے گھر میں اس کے تایا زاد کن عاشرہ فندی کی شادی کے ہنگامے چل رہے تھے تو شیراز کافی دنوں کے لئے گھر ہی آئی ہوئی تھی اور وہ اس کی آمد پر اشتیاق سے زیادہ مسرور تھی۔ مگر کبھی کبھی اوریشہ اور انجیٹا کی یاد اسے یاد آتی تھی۔ وہ پہروں ان لوگوں کو یاد کرتی رہتی اور اپنا دل جلاتی۔

اس وقت بھی وہ لان سے جڑے برآمدے کی سیڑھیوں پر او اس سی ٹیپنی انہی کے خیالوں میں کھوئی ہوئی تھی کہ شیراز اسے پورے گھر میں ڈھونڈ کر بالا خراہ رہی چلی آئی پھر اسے برآمدے کی سیڑھیوں میں گم سم سا جینا دیکھا تو دھیمے سے مسکراتی اس کے کندھے پر ہاتھ مارے ہوئے وہیں اس کے پہلو میں بیٹھ گئی اور خوب چپکے کر ملی۔

"خیریت ایسا کیلے اسلے کسے یاد کیا جا رہا ہے بھی؟"

اس کے گھٹک مار لہجے پر ٹیکن نے چونک کر سراپا اٹھایا تھا پر اس کے نبوں پر بخلی دل کش مسکراہٹ کو دیکھتے ہوئے قدرے کھوئے کھوئے سے انداز میں بولی۔

"شیراز آج مجھے اوریشہ اور انجیٹا کی بہت بات آ رہی ہے۔ کتنے دن ہو گئے ہیں ناں ان سے جدا ہوئے۔"

"اوووری بھی۔ میں تو سمجھتی تھی کہ تم یہاں، چھما چھم برقی بارش کو انجوائے کرتے ہوئے اشعر بھائی کو یاد کر رہی ہو۔ ویسے ایک گلہ نواز ہے تمہارے۔ لیجے۔ محترم کل شام کی فلا منڈ سے وائس پاکستان آرہے ہیں۔"

اس کی بات کو قطعی نظر انداز کرتے ہوئے وہ اپنے مخصوص انداز میں چبکی تھی، اور اس کے یوں بات بدل کر اشعر کے متعلق معلومات دینے پر وہ ٹپک کے بل میں سرخ گلاب کی مانند کھل گئی۔

"لو میں تو تمہیں بتانا ہی بھول گئی۔ بڑی ماں کب سے تمہیں یاد کر رہی ہیں۔ چلو اٹھ جلدی اسے۔"

اس کی لائی ٹیکس لڑتی دیکھ کر وہ پیشانی پر ہاتھ مارتے: "وئے افسوس کے انداز میں بولی۔ ساتھ ہی اسے بازو سے پکڑ کر اٹھا دیا۔

"ایک منٹ ایک منٹ۔ دیکھو یہ اشعر بھائی کے سامنے ہر وقت اوریشہ اور انجیٹا کی تسبیح نہ پڑھتی رہتا۔ پڑ جائیں گے کبھی؟"

وہ جانے کے لیے مڑی تھی جب شیراز نے ایک دم سے اس کے سامنے آکر بڑے بوزھوں کے انداز میں بھکت کی۔ جواب میں ٹیکن نے

مندھڑانے والے انداز میں لب پھیلا کر تابعداری سے "جی اچھا" کہا پھر اسے مصنوعی غٹکی سے گھورتے ہوئے اندوٹی وی لاؤنگ میں چلی آئی جہاں عائشہ شام اسی کی منتظر بیٹھی تھیں۔

"آؤ کئی جانا میں کب سے تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی۔"

اسے قریب آتے دیکھ کر انہوں نے اپنائیت سے کہا، پھر اپنے قریب ہی صوفے پر اس کے لئے جگہ بنائی۔

"نئی بیٹے! اشعر کل پاکستان آ رہا ہے۔ تم تو جانتی ہو کیسے خریلے مزاج کا لڑکا ہے وہ۔ پھر شادی والا لکھ رہے۔ کہیں اسن سکون کا راج نہیں، تم ایسے کرو شیزا کے کمرے میں ششٹ ہو جاؤ اور اپنا کمرہ اشعر کے لئے ڈیکورینٹ کرو، قہوڑے سے دنوں کی توبات ہے، کوئی شکایت کرنے کا موقع نہ دینا اسے۔"

عائشہ بیگم یوں غصی سے التجا کر رہی تھیں گویا انہیں حکیمین کا کسی بھی صورت میں اپنا کمرہ چھوڑنے کا گمان نہ ہو جبکہ اشعر کے لئے تو وہ اپنی جان بھی تحسنتی تھی پھر کمرے کی کیا حیثیت تھی، لہذا اس کے دل میں تو یہ بات سن کر خوشی کے جلت رنگ سے بچ اٹھے تھے کہ اشعر اس کے کمرے میں قیام کرے گا۔ اس کی مانوس فریبندہ اس کے کمرے کے در دیوار میں رسچے بسے گی تب ہی ناجہداری سے سر جھکا کر اس نے دیکھے سے "نئی" کہا تو عائشہ بیگم نے اسے دھیروں دغاؤں سے نوازا والا۔ شاید انہیں یقین نہیں تھا کہ بے انتہا ضدی، ان کی لازمی پوتی اتنی جلدی مان جائے گی کیوں کہ وہ شرد سے اس کی ضدی فطرت سے مکمل آگاہ تھیں۔

کمرہ تو دور کی بات دو تہائی معمولی سے معمولی چیز بھی کسی کو دان نہیں کرتی تھی۔ بچپن میں اگر کوئی اس کے کھلونوں کو چھو بھی لیتا تو درود کر سارا لکھ سر پر اٹھا لیتی تھی، اور پھر شدید غصے میں وہ سارے کھلونے تو زودیتی کہ جن پر کسی اور کے ہاتھوں کے چھو جانے کا ذرا سا بھی شک ہوتا اسے، اور صرف کھلونے ہی کیا اپنے پکڑے، اپنی کتابیں، اپنے استعمال کی ایک ایک چیز وہ صرف خود تک ہی محدود رکھتی تھی۔ مگر کے کسی فرد کو اس کی کسی چیز کو ہاتھ لگانے کی اجازت نہ تھی۔

جوانی میں آ کر بھی اس کی یہی عادات رہی تھیں۔ ہاں اتنا فرق ضرورتاً تھا کہ اب وہ خود سے، کسی چیز کے مانگنے پر وہ چیز اپنے من پسند افراد کو ضرور دیتی تھی اور بعد میں مقررہ وقت پر واپس بھی لے لیتی تھی۔ صرف ایک اس خامی کے علاوہ اس میں باقی تمام خوبیاں ہی خوبیاں تھیں۔ فرماں بردار، مفسر، سب کے کام آنے والی وہ ایک بہت اچھی لڑکی تھی۔

اور اب اشعر آ رہا تھا پورے بارہ سالوں کے بعد، وہ اشعر کہ جس میں اس کی جان تھی جس کی جدائی کا ایک ایک ٹپ اس نے بڑی مشکل سے رو رو کر کاٹا تھا۔ اب اس کے تمام دکھ تمام اداسیوں کو سمیٹنے کے لئے آ رہا تھا اور وہ اس پر بے انتہا مرشاد تھی۔

☆☆☆☆

"اوے گراؤ سنو سنو..... محترم از میر شاو نے فرسٹ ڈیٹن سے ایم اے انگلش کلیر کر لیا، بالیاں....."

ماہم شاہ بھاگتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ پھر بلند آواز میں وہاں موجود لڑکیوں کے جمع شدہ گروپ کو تازہ خبر سنائی تو جواب میں کبھی لڑکیاں اسوائے ایشہ کے کھٹکھٹا کر ہنس پڑیں۔

"وہ اوہ اوہ کیا زبردست خبر سنائی ہے یار..... مزہ آ گیا۔ ویسے تم نے اس شان دار کامیابی پر کوئی ہار دار نہیں پہنایا ہے؟"

رائیہ فوراً بیک تھی، جواب میں ایک مرتبہ پھر قہقہوں کا سیلاب اٹھ پڑا۔

”لو! میں کیسے ہار پڑتی انہیں۔ محترم گردن ہی تقاضے سے یوں اکتڑے پھر رہے ہیں جیسے یہ نہیں کتنا بڑا حیر مار لیا ہو۔“
ماہم کا لہجہ ایک مرتبہ پھر طنز سے بھر پور تھا۔ لڑکیوں کی کھلکھلاہٹ مزید دو بالا ہو گئی۔

”بھئی! وہ ایم اے انگلش کر لے یا ایم اے فارسی کم از کم اس جہم میں تو کوئی اچھی لڑکی اسے گھاس ڈالنے والی نہیں۔ کیوں درست کہہ رہی ہوں ناں میں۔“

شریہ علیہ نے کن آنکھوں سے اریشہ پر اک سرسری نظر ڈال کر قدرے تقاضے سے کہا تو لڑکیوں نے ہنسنے ہوئے فوراً اثبات میں سر ہلا دیا۔
”دادو سنو! پیچھے دوں محترم کو اپنی اک کلاس فلڈ حسینہ سے عشق ہو گیا اور جناب نے نہایت ایدہ دیر کی سے اظہار عشق فرما بھی دیا۔ بس پھر تو کچھ مت پوچھ کہ کیا ہوا؟ اس حسینہ نے خوب جما کر وہ زبردست چھپر نکالیا کہ جناب کی آنے والی سات نسلیں بھی یاد رکھیں گی۔“
طنز و مزاح کی اس محفل میں فائیتہ کیوں پیچھے رہتی۔ تب ہی خوب اظہارِ کثوت سے بولی تو سبھی لڑکیاں افسوس سے سر جلاتے ہوئے ایک مرتبہ پھر کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔

”ویسے سوچنے کی بات ہے۔ یہ سات نسلیں آئیں گی کہاں سے.....؟“

بٹ نے کچھ اس انداز میں منہ بنا کر رازداری سے کہا کہ لڑکیوں سے لڑائی ہنسی پر قابو پانا دشوار ہو گیا۔ تب اریشہ سے مزید برداشت نہ ہو سکا تو چلا اٹھی۔

”بند کر تم لوگ یہ اپنی گندی بکواس۔ از میر نے اگر کسی لڑکی کو چاہا ہے تو دنیا کا کوئی انوکھا کام نہیں کیا۔ وہ بھی ایک انسان ہے تم لوگوں کی طرح اس کے سینے میں بھی محبت بھرا اک خوب صورت دل ہے۔ جسے کوئی اچھا لگ سکتا ہے پھر اس میں یوں گدھوں کی طرح ہنسنے والی کوئی بات نہیں۔“

اسے از میر کا مذاق بننا ناگتھا لہذا اس وقت بھی وہ خود پر کنٹرول نہ کر کے ہالے تھی اور ان پر چلا اٹھی
”لو بی بی نیک بخت بھی یہاں بیٹھی ہیں۔ ہمیں تو ہنسنے ہی تھا۔“

ماہم کو اس کا یوں از میر کے لئے چاہنا سخت برا لگا تھا تب ہی اس نے منہ بنا کر اسے نشانے پر لینے کی کوشش کی مگر اریشہ نے ایک مرتبہ پھر اسے بری طرح ڈپٹ کر رکھ دیا۔

”مث! اپ! شرم آتی چاہیے تم لوگوں کو۔ اپنے ہی کزن کے خلاف اتنی گھٹیا زبان استعمال کرتے ہوئے۔ تم لوگوں کو درسا بھی احساس نہیں کہ اگر تمہاری یہ باتیں اس کے کانوں تک پہنچ جائیں تو اسے کتنا دکھ ہوگا۔ یہ نہیں کہاں سرگئی ہے تمہارے اندر کی انسانیت؟“
اس کے قدرے جذباتی ہو کر چلانے پر قہقہوں کی ہانگشت کچھ لمحوں کے لئے قائم تھی۔

”تمہیں بڑی بھر دینی ہو رہی ہے اس سٹرل کر لیے سے۔ کیا بات ہے؟“ کہیں تعویذ وغیرہ تو نہیں کروا دیئے تم پر۔“ فائیتہ کو بھی رنگ میں ہلکے ڈالنا سخت ناگوار گزار تھا۔ تب ہی اریشہ کی مست مشکوک نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کروڑ بھرے انداز میں بولی تو اریشہ نے بارے منہا کے اپنی

مضامین بھیجیں۔

"میں گتھی ہوں بکواس بند کر داپنی۔ تم لوگوں کا گھنٹیا پن، تہہ پاری اس گندی سوج اور پست گفتگو سے بخوبی عیاں ہے مجھ پر۔ تم آگ کسی ریاست کی شہزادیاں ہوناں تو ٹھیک ہے۔ دن رات جدے کر داپنے حسن کو گرہلیز بہت مہربانی ہوگی اگر تم لوگ اپنی زبان سے از میر کا ذکر کرنا بھول جاؤ۔"

مارے اشتعال کے اس کی چھوٹی سی ناک پھٹکیں، پھول گئی تھیں۔ جب وہاں سے جو داپنی تمام کمرز پر انسوس بھری اک ادا دہی نظر ڈال کر وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔

"بہنہ اپنا نہیں سمجھتی کیا ہے خود کو۔ وہ سزا مل کر یا اسے ہم سے زیادہ عزیز ہو گیا اور بھی ہو کیوں ناں؟ بہن وقت ملازموں کی طرح آگے پیچھے جو پھرتا رہتا ہے کہ شاید ایشہ جیسی حور اس وسیلے سے اس پر توجہ کر سکے۔ ہو نہ! پیو نہیں، دن میں ایک بار آئینہ بھی دیکھنے کی دھت گوارہ کرتا ہے یا نہیں؟"

ماہم کے لہجے میں جلن کی چنگاریاں پھولے رہی تھیں تب ہی وہاں موجود دیگر لڑکیوں نے سر جھٹک کر اسے دیکھنے کی نصیحت کی پھر وہ بار داپے من پسند موضوعات پر تبصرے کرنے لگیں۔

ایشہ نے کمرے سے نکل کر سیدھا از میر کے کمرے کا رخ کیا جو نہایت خوشی کے عالم میں فون پر تھی۔ وہ خوشگوار تھا، پھر نظر جوں ہی اس کے مراد سے سراپے پر پڑی۔ وہ فون بند کر کے اس کی طرف چلا آیا۔

"بہت بہت مبارک ہوا از میر! آج ہم نے ایک اور بہت بڑی کامیابی کو حاصل کر لیا۔ پولوئرٹ کب دے رہے ہو اس خوشی میں۔"

تھوڑی دیر پہلے والی کیفیت سے نکل کر وہ خاصے بشاشت بھرے انداز میں بولی تھی۔ از میر نے دھیمے سے مسکراتے ہوئے پورٹا ہوں۔ اس کی طرف دیکھا پھر اسی طرح مسکراتے ہوئے بے سکون لہجے میں بولا۔

"جب تم کہو۔ اور جہاں کہو۔ میں ڈیٹ دینے کے لئے تیار ہوں۔ ہاں اتنا ضرور کہنا چاہوں گا کہ تمہارے الفاظ نے مجھے جس قدر خوشی دی ہے وہ میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔"

اس کی غلافی سیاہ آنکھوں میں خوشی کے ہزاروں دیپ روشن تھے۔ ایشہ نے بھرپور محبت سے اسے مسکراتے ہوئے دیکھا پھر قدرے کھوئے کھوئے سے انداز میں بولی۔

"تم مسکراتے ہوئے کتنے خوب صورت لگتے ہو از میر۔ یہ تو مجھے آج ہی پتہ چلا ہے۔"

"اس عنایت کے لئے بے حد شکریہ۔"

بھرپور مسرت سے جوابی رسپانس میں اس نے کہا تھا۔ پھر بے ساختہ ہی کھٹکھٹا کر فیس پر "۔ ایشہ تو بس اسے دیکھتی ہی گئی۔

گندی رنگ زہانت سے چمکتی سیاہ غلافی آنکھیں، چوڑی پیشانی، متناسب ناک اور کشادہ پیشانی پر بکھرے بھورے گھنگر پالے بال۔ وہ

کہاں سے اتنا بد صورت تھا کہ یوں مغفلوں میں مذاق بنتا؟ اور پھر حسن کیا صرف وہی ہوتا ہے جو چہرے پر نظر آئے۔ اگر ایسا ہوتا تو خدا ارمانوں بھرا خوب صورت دل کیوں دیتا ہے؟ کیوں نہیں چھین لیتا بد صورت لوگوں کی، دیکھنے والی آنکھیں؟ کیوں محبت کی تڑپ ڈال دیتا ہے ان کے دل میں؟“

کتنی ہی دہرگم سمی وہ اس کے چہرے میں کھوئی رہی جہاں ڈھونڈے سے بھی اسے کوئی بد صورتی نظر نہیں آرہی تھی۔

”ارے تم کہاں کھو گئیں؟“

وہ جو پائین کیا کیا کہے جا رہا تھا۔ اسے یوں گم سم سا اپنی طرف ایک کد : دیکھتے ہوئے پایا تو چونک کر استغفار کر بیٹھا۔ جواب میں اریشہ نے دھیرے سے نفی میں سر ہلا کر مسکراتی ہوئی اک نظر اس پر ڈالی پھر اسے دوبارہ اس کی کامیابیوں پر مبارک باد دیتی ہوئی چھپاک سے اس کے کمرے سے باہر نکل آئی تو اس کے اس انداز پر از میر سر جھٹک کر دھچکے سے مسکرا دیا۔

”ایکسیکے زی مس اپلیز میری بات سنیں۔“

قطعی غیر ناؤس پکار پر انجمناء نے گردن گھٹا کر پیچھے نظر کی تو نگاہوں کے حلقہ میں وہی دلکش سا چہرہ آگیا جو ہر روز آفس سے باہر نکلنے پر قدرے ناگواری سے دیکھتی رہی تھی۔ پچھلے دو ماہ سے وہ لڑکا اس کے آفس کے باہر اپنی شان دار سی گاڑی سے ٹیک لگائے ہوئے اسی کا منظر کھڑا ہوتا اور وہ ہر روز اس پر اک سرسری ناگوار نظر ڈال کر آگے بڑھ جاتی۔

پچھلے دو ماہ سے اس لڑکے نے کبھی اس کا راستہ روکنے یا اس سے مخاطب ہونے کی ہمت نہیں کی تھی۔ مگر آج دو ماہ کے بعد وہ اسے پکارنے کی جسارت کر بیٹھا تھا۔ جواب میں انجمناء نے خاصی حیرت سے اس کی سمت نگاہ کی۔

”تو کھینے میں پچھلے دو ماہ سے ہر روز آذھی طوفان ہارش میں بھی صرف اور صرف آپ کے لئے یہاں اس آفس کے سامنے آکھڑا ہوتا ہوں۔ یہاں تک کہ شدید دھوپ اور گرمی کی بھی پروا نہیں کرتا۔ جانتی ہیں کیوں؟ کیوں کہ میں آپ کو پسند کرتا ہوں اور آپ سے اپنے دل کی تمام باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

کمال جرأت کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس نے فقط وہی پل میں اپنا مدعا بیان کر دیا تو اک دھیمی سی دل آویز مسکراہٹ انجمناء کے لبوں پر بکھر گئی۔ تب ہی وہ قدرے طنز یا عداوت میں مسکراتے ہوئے بولی۔

”تو میرا ب میں کیا کروں؟“

بے حد پرسکون انداز میں اس نے کہا۔ جواب میں اس کے سامنے کھڑے اس خوب رو سے لڑکے کی گویا ہمت بندھ گئی تھی تب ہی وہ بولا تو اس کے لہجے میں پہلی ہی گھبراہٹ نہیں تھی۔

”وہ..... میں آپ سے تجالی میں ملنا چاہتا ہوں“

فوراً ہی اس نے اپنا مدعا بیان کر دیا تو انجمناء نے بے حد دلچسپی سے اس کی سمت دیکھا پھر مسکراتے ہوئے بولی۔

"سورنی مگر میں آپ سے ملنا نہیں چاہتی۔"

"کیوں؟ آئی مین آپ مجھ پر عمل اعتبار کر سکتی ہیں۔"

نوجوان کے چہرے پر بل کے بل میں جھنجھلاہٹ کے تاثرات ابھرے تھے جسے اس نے کمال مہارت سے چھپانے کی کوشش کی اور اس کے اس انداز پر انجمناء اپنی گہری ہوتی مسکراہٹ کو روک نہ پائی۔

"دیکھئے میں تو آپ پر اعتماد کر سکتی ہوں کیونکہ آپ کے چہرے پر صاف لکھا ہوا ہے کہ آپ کسی شریف خاندان کی پیداوار ہیں، لیکن وہ کیا ہے کہ میرے شوہر کو آپ پر اعتماد نہیں ہو سکتا اور پھر وہ ہے بھی بہت سخت۔"

ایسے ہی مجھے آپ کے ساتھ دیکھ لیا تو مجھے تو کچھ نہیں کہے گا مگر معذرت کہ آپ کا حشر نشر کر رہے گا۔"

دو جانی تھی کہ اسے اپنی حفاظت کیسے کرنی ہے تب ہی قطعی کفیہز ہوئے بغیر خاصے آرام سے بولی تو اس کے سامنے کھڑے اس غمزداد نوجوان کی آنکھوں میں بل کے بل جیسے کچھ ٹوٹ کر بکھر گیا۔ تب ہی وہ اپنے لہجے کی سکیپاٹ پر قابو نہ پاسکا اور پچھلچکارتے ہوئے بولا۔

"آ..... آپ شادی شدہ ہیں؟"

کس قدر بے یقینی تھی اس کے لہجے میں۔ انجمناء نے اس پر توجہ کے چپ چاپ اثبات میں سر ہلادیا۔

"ایکسکیوز می مجھے دیر ہو رہی ہے میرے خیال میں مجھے چلنا چاہیے..... خدا حافظ۔"

اگلے ہی بل اپنے مخصوص انداز میں نہایت سکون کے ساتھ اس نے کہا، اور اپنے بچے تے قدم اٹھاتی وہاں سے دور ہوتی گئی۔

نوجوان نے شدید بے بسی کے عالم میں اپنا ہاتھ گاڑی کے بونٹ پر مارا تو اس کے ارد گرد چھپے ہوئے تمام دوست نکل کر اس کے قریب چلے آئے۔

"کیا ہوا۔ لڑکی پٹ گئی کہ نہیں؟"

اس کے سب سے عزیز دوست شاہد نے آگے بڑھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اپنے مخصوص لوفرانہ انداز میں کہا تو نوجوان نے مایوسی سے لہجے میں سر ہلادیا پھر اسی طرح قدرے شکستہ انداز میں بولا۔

"شادی شدہ ہے یار۔ میری عقل گھاس چرنے لگی تھی جو میں پچھلے دو ماہ سے اس کے لئے خواہ ہوتا رہا۔"

جھنجھلاہٹ اور غصہ اس کے چہرے پر واضح دکھائی دے رہا تھا۔ جب ہی صغیر آگے بڑھا اور اسے جھلسدیتے ہوئے بولا۔ "شادی شدہ ہے تو کیا ہوا۔ تمہیں کوئی سا نکاح پڑھوائے؟ اس سے؟ بس اپنا مطلب اٹال اور بھول جا۔"

صغیر کے تیز لہجے نے اسے چونکا دیا۔ قدرے توجہ سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا تو صغیر اسے آنکھ مارنے ہوئے بس پڑا۔ جواب میں اس کے لبوں پر بھی مسکراہٹ بکھر گئی۔

"اچھا مشورہ ہے یار۔ میں بھی کتنا دلفریبوں۔ خواہ مخواہ اس کے ہاتھ سے نکل جانے پر ہرٹ ہو رہا تھا۔"

دائیں ہاتھ سے اپنا پیٹھانی پر بکھرے بال سلینے ہوئے دو قدم بڑھے متبسم انداز میں بولا تو اس کے دوستوں نے گویا سکون کا سانس لیا کیونکہ وہ جب بھی ڈیپریس ہوتا تھا اپنے ساتھ ساتھ اپنے تئیں دوستوں کو بھی پریشان کر کے رکھ دیتا تھا۔

”جل ایب جلدی سے گھر پہنچ۔ وہ تمہاری مس تلو پٹھرہ ثانیہ میڈیم پچھلے کئی گھنٹوں سے تمہارے انتظار میں بیٹھی ہے۔ تم بھی ناں یار۔ کوئی کام ڈھنگ سے نہیں کرتے۔ پورے تین ماہ سے لٹکا رکھا ہے اسے۔ بلی کرو۔ جان چھڑاؤ اس سے۔“

اب کے میڈیم بولا تھا اور اس کے اس ڈیلنے والے انداز پر اس نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ پھر آہستہ سے سر اثبات میں ہلا کر گاڑی میں آ بیٹھا اور تینوں دوستوں کو قریبی ریسٹوران کے پاس ڈراپ کر کے سیدھا گھر چلا آیا۔ جہاں واقعی اس کی نمبر دن محبہ ثانیہ خان اس کے انتظار میں بے قراری سے پہلو بدل رہی تھی۔ پھر چونکی اسے وسیع ہال میں داخل ہوئے دیکھا ڈوڑر اس کے قریب آئی اور قدم بڑھانے لگے۔

”عدی! تھینک گاڈ کہ تم آ گئے۔ میں کب سے تمہارا انتظار کر رہی تھی۔ سوئم کو بھی تمہارے لئے مسیج دیا۔ عدی میں بہت ڈسٹرب ہوں۔ ڈیڈی پیری شادی اپنی پسند سے کرنا چاہ رہے ہیں مگر میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ پلیز تم کچھ کرناں عدی پلیز۔“

وہ انتہائی دل برداشتہ ہو رہی تھی۔ عدنان روڈ نے کمال ہوشیاری سے اس کے موی ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں میں لئے پھر اسے قریبی صوفے پر نہری سے بٹھاتے ہوئے پر محبت لہجے میں بولا۔

”میں بھی تم سے بہت پیار کرتا ہوں، عائلی تمہارے بغیر جینے کا تصور تک نہیں ہے لیکن پلیز مجھے معاف کر دو کیوں کہ میں چاہا کر بھی تمہارے لئے کچھ نہیں کر سکتا پھر تم تو جانتی ہو بابا نے میرے پیروں میں آل ریڈی ایک عدد لڑکی سے نکاح کی بیڑیاں ڈال رکھی ہیں جسے قطعی پسند نہیں کرتا مگر میں بہت مجبور ہوں۔ میرے پاس تمہیں قبول کرنے کے لئے کچھ بھی نہیں۔ یہاں تک کہ اپنا گھر تک نہیں اس لئے میں نہیں چاہتا کہ فقط محبت کیلئے میں تمہیں دنیا کی ہر خوشی سے ترسا دوں۔ سو پلیز سب کچھ بھول جاؤ عائلی اور خوش خوش اپنی نئی زندگی شروع کر دو کیونکہ تمہاری خوشی میں ہی میری خوشی ہے۔“

”ڈراے میں وہ تو ماسٹر تھا۔ لہذا اس وقت بھی آنکھوں میں آنسو بھرا لایا تو ثانیہ روپ کر رہ گئی۔ سن نہیں عدی! میں روکھی سوکھی کھالوں گی مگر تمہارے علاوہ کسی سے شادی نہیں کروں گی۔“

”پلیز ثانیہ! یہ وقت جذباتی ہونے کا نہیں ہے اگر تم واقعی مجھ سے پیار کرتی ہو تمہیں میری خوشی کی پرواہ ہے تو پلیز وہی کرو جو میں چاہتا ہوں۔ ورنہ میں کبھی تم سے بات نہیں کروں گا۔“

اس کے جذباتی انداز پر وہ قدرنگی سے بولا تو ثانیہ کچھ پل جذباتی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتی رہی پھر ایک جیسے سے وہاں سے اٹھی اور روئے ہوئے گھر سے باہر نکل گئی۔ تب عدنان روڈ نے اپنا مصنوعی آنسو بالنگی پر اتار کر جھٹکا اور کچھ سوچ کر دھیرے سے مسکرایا۔

☆☆☆

مہندی کا فنکشن اپنے عروج پر تھا۔ رنگ رنگ کے آپٹیل لہراتیں خوبصورت لڑکیاں، نکسین تکیوں کی مانند اوہرا اوہرا ڈی پھر رہی تھیں جب

کہ اپنے کمرے کی کھڑکی میں دونوں ہاتھوں پر چہرہ نکائے کھڑکی چمکین رضا نہایت خجیت سے اپنے کزن اشعر احمد آفندی کو دیکھ رہی تھی۔ جو ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی پاکستان پہنچا تھا اور اس وقت بزرگوں کے جھرمٹ میں بیٹا ان کے پیار کو سینے ہونے لگدگی سے بھر پور تھقبہ لگا رہا تھا۔

کتنا پیارا لگ رہا تھا وہ اس وقت؟ بچپن میں جس قدر خوب صورت تھا۔ اب جوانی میں اس سے بھی کہیں بڑھ کر خوب صورتی سمیٹ لیا تھا۔ تب ہی تو اس کی بے قرار نگاہیں بار بار اس دل کش سے چہرے کا بڑی بے خوفی سے طواف کر رہی تھیں۔ یہ اس کا وہ کزن تھا جسے وہ چھپلے پندرو سالوں سے ٹوٹ کر چاہتی آ رہی تھی۔ جس کی ایک بل کی بے رغبتی اس کا سارا خون نچوڑ لیتی تھی۔ چھپلے پندرو سالوں سے وہ دونوں ہی ایک دوسرے کی محبت میں جکڑے ہوئے تھے۔ اشعر آفندی گزشتہ بارہ سالوں سے پریس میں مقیم تھا اور گزشتہ ان بارہ سالوں میں کبھی ایسا نہیں ہوا کہ وہ ایک دن کے لئے بھی اسے بھول گیا ہو۔ ہر روز رات کو دیر تک کمپیوٹر وائس چٹنگ کرنا، ایک دوسرے کو محبت بھری نظموں و غزلوں میں دل کا حال سنو کر، پیار بھرے تفصیلی خط لکھنا اور اپنے ایک ایک بل کے حالات سے باخبر رکھنا ان دونوں کی روٹین بن چکی تھی۔

دونوں ہی ایک دوسرے کو بے انتہا چاہتے تھے اور تکیوں نہ چاہتے؟ ان کے بیچ بڑھن ہی ایسا جزا ہوا تھا کہ وہ چاہ کر بھی ایک دوسرے سے بے خبر نہیں رہ سکتے تھے۔ آج سے اٹھارہ سال قبل جب وہ شخص چھ سال کی تھی تو اس کے تالابا بوسٹر فاروق احمد صاحب نے اپنے والد یعنی چمکین کے دادا جناب حسن احمد صاحب اور دیگر گھر والوں کی خوشی کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنے اکلوتے اور لالہ بیٹے اشعر آفندی کے نام کی انگوٹھی اس کی ننھی منی ہی انگلی میں ڈال دی اور تب سے ہی گیارہ سالہ اشعر آفندی مکمل طور پر چمکین رضا پر قابض ہو گیا۔ ایک بل بھی چمکین کے بغیر اس کا گزارہ نہیں تھا۔ چمکین کی مکی عالیہ بیگم کی گود سے چل چل کر چمکین کو لیتا اور اسے اپنے پاس اٹھا کر اس کے ساتھ اپنے قیمتی کھلونوں سے کھیلتا۔ اپنی ہر قیمتی سے قیمتی من پسند چیز بڑی خوشی سے اس کے ساتھ شیئر کرتا۔ پھر جوں جوں وہ بڑی ہوتی گئی۔ اشعر اس کے معاملے میں مزید حساس ہوتا گیا۔ اب چمکین کو صرف اس کے ساتھ ہی کھیلنے کی اجازت تھی۔ وہ اگر کبھی بھولے سے بھی اس کی غیر موجودگی میں کسی اور کزن کے ساتھ قیسلے کی کوشش کرتی تو اشعر فوراً مزہ پھلا لیتا۔ اتنی کئی دن اس سے بات نہ کرتا یا پھر اس بچے سے ہی لڑتا کہ جس کے ساتھ وہ کھیلنے کا جرم کرتی تھی وہ اور غصے میں اس کے سارے کھلنے نے بھی تو ڈوبتا۔ کبھی کبھی تو خود کو بھی نقصان پہنچا لیتا۔

اور اس کی یہی شدت معصومی چمکین کو سہا جاتی۔ اسے اس کے جنون سے خوف آئے لگتا اور پھر انہی دونوں تالابا بوسٹ پر اس کے سلسلے میں ہمیشہ کے لئے لندن میں شفٹ ہو گئے۔ جب حقیقی معنوں میں چمکین اور اشعر دونوں کو ان میں تارے نظر آ گئے۔ معصومی چمکین، من کھٹ سے اشعر کے وجود کی اتنی عادی ہو گئی تھی کہ اب اس کے بغیر اس کے لئے ایک لمحہ بھی گزرا نہ سکتا بہت دشوار تھا لہذا کتنے ہی دنوں تک وہ روتی تڑپتی، بخار میں جلتی رہی مہار بارہ اشعر کے پاس جانے کی خد کرتی رہی مگر وقت کے ساتھ ساتھ اسے صبر آ گیا۔

اشعر لندن جا کر بھی اسے فراسوش نہ کر سکا۔ تب ہی روز فون پر اس سے بات کرتا۔ اس کی ہر ہر کامیابی پر اسے دس کرنا۔ گفٹ بھیجتا اور گفٹوں انٹرنیٹ پر گپ شپ لگاتا۔ اپنے شب و روز کے احوال بڑی دلچسپی سے اسے سنانا اور وقتاً فوقتاً اپنی تصویریں بھی بھیجتا تاہم وہ اس کے بار بار اصرار کے باوجود بھی نہ تو کوئی تصویر بھیجتی اور نہ اسے سمجھتی بلکہ ہر بار صاف کہہ دیتی تھی کہ جب آؤ گے تو دیکھ لینا، اور آج بارہ سال کے بعد جب وہ

اپنے پاؤں پر کھڑا ہوا تو واپس لوٹ آیا جو تمکین کی مانند اس کی صرف ایک جھلک دیکھنے کے لئے بہت بے قرار نظر آ رہا تھا۔ تمکین اپنے کمرے کی کھڑکی سے اس کی مشاوشی اور بے قرار نگاہوں میں چھپی محبت بخوبی دیکھ سکتی تھی۔ تب ہی آد گلاب کی چنگیزوں جیسے احمریں لبوں پر اجاندہ مسکراہٹ آپ ہی آپ پھیلے جا رہی تھی۔

خوشی کا یہ عالم تھا کہ پاؤں دھرتی کہاں تھی اور پڑتا کہاں تھا۔ اشعر کو ستانے اور اس کی بے قراری دیکھنے کیلئے ہی تو وہ اپنے کمرے میں آچھپی تھی اور اب اس کی بے قراریوں سے خوب لطف اٹھا رہی تھی اور جانے کب تک یہ آنکھ بھولی جا رہی رہتی کہ داداجی نے اسے آواز دے والی تب ان کے حکم پر بھاگتے ہوئے وہ میز حیاں اترنے لگی تو اچانک اس کا پاؤں اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور وہ میز حیاں کے درمیان سے اڑھکتی ہوئی پیچھا آئی۔ بازو تو پورا پھیل گیا جبکہ پاؤں پر بھی شلید جوئے آئی اور یوں گیند کی مانند میز حیاں سے لڑھکتے ہوئے دیکھ کر سب کے ساتھ ساتھ نہ کھٹ سا اشعر بھی چوٹا تھا اور پھر بے ساختہ ہی کھٹکلا کر بس پڑا۔

تمکین نے جو سنبھل کر اسے کھٹکلائے دیکھا تو اس کی گلاب سی سرخ رنگت مزید متغیر ہو گئی۔ تب ہی وہ پھولے پھولے سے نفا چہرے کے ساتھ حسن احمد صاحب کے پہلو میں چپ چاپ آنکھری ہوئی تو اس کی کھٹکی دیکھتے ہوئے ان کی ہنسی کو فوراً بریک لگ گئے جبکہ اشعر اب بھی بس رہا تھا۔

"یہ تمکین بیٹی ہے اشعر تمہارے رضا انگل کی بیٹی اور تمہارے بچپن کی دوست۔"

"کیا یہ لگتا ہے داداجی؟" وہ بستی ناک والی بے سری سی تھی۔ کمال ہے اتنی بڑی ہو گئی ہے؟"

داداجی کے انکشاف پر اس نے ہنسنے لپٹی ہنسی کو بریک لگائے اور قد وے نٹھک کر بولا تو اس کے اس چلبے انداز پر پہلے سے ہی خفا تمکین رضا مزید شہلا کر رہ گئی۔

"میں تو اتنی بڑی ہو گئی اور تم ابھی تک لیڈر لپ رہے ہو۔ ہے ناں؟"

جوں ہی وہ چپ کر بولی۔ اشعر کے ساتھ ساتھ وہاں موجود سبھی لوگوں کے بے ساختہ قہقہے نھٹا میں بلند ہو گئے۔

"دادا ابو ایہ نہ صرف اتنی بڑی ہو گئی ہے بلکہ بہت شاداب بھی ہو گئی ہے۔ سچ کچ بتائیے۔ آپ لوگ کیا کھلاتے ہیں اسے؟"

لگا ہوں میں جہاں الوہی جذبوں کی چمک تھی۔ وہیں لفظوں میں شوخی کا نمایاں عکس۔ اشعر کے برجستہ جملے پر ایک مرتبہ سب لوگ کھٹکلا کر بس پڑے جبکہ تمکین انگلی سے اسے گھورتی ہوئی شیزا کے بلانے پر تیار ہونے چل دی۔

مہندی کی یہ پردائق ہی تقریب فقط اک اشعر کے آجانے سے کتنی دل کش لگ رہی تھی۔ اگر نہ تو اس کے لئے ناشر ہنسی کی اس قدر دھم و دھام والی شادی میں بھی کوئی چارم نہیں تھا۔

اشعر دیگر لوگوں سے نارغ ہو کر جب اس کی طرف آیا تو وہ میز حیاں پر بیٹھی اسی کے بارے میں سوچ رہی تھی کہ وہ پھولے پھولے قدم اٹھاتا میز حیاں پر ہی اس کے پاس آئینا پھر مناس کے کان کے پاس لاکر سرگوشانہ انداز میں بولا۔

”کیسی اونچی؟“

اس کے سرشار سے لمبے پر تمکین نے درخ پھیر کر ایک نظر دیکھا پھر اٹھتے ہی بلی نظر جھکا کر تنگی سے بولی۔

”کیوں تمہیں کیسی لگ رہی ہوں؟“

”بہت پیاری، بہت خوب صورت۔“

اس کے خفا انداز پر دھیس سے مسکراتے ہوئے وہ نکلا ہوٹ واسٹوں تلے جا کر ذرا سا اس کی طرف جھکتے ہوئے شربرا انداز میں بولا تمکین

بلیش جو کر رہی تھی۔ تب ہی قدرے بوکھلا کر بولی۔

”بس بس رہتے دو۔ باتیں بنانا تو کوئی تم سے سیکھے۔“

”اور پاگل بنانا تم سے۔ ہے ناں؟“ وہ اسی انداز میں مسکراتے ہوئے بولا تو تمکین چڑ کر رہ گئی۔ ”تم بھی نہیں سدھرو گے۔ بیٹھ بندر کے

بند رہی رہو گے۔“

”تو تم کون سا سدھ رہ گئی ہو۔ وہی جھینگڑوں کی مہارانی ہو۔“

قرض رکنا تو اس نے کبھی سیکھا ہی نہیں تھا لہذا فوراً پٹ سے جواب دیا تو تمکین مزید چپ کر اسے دیکھنے لگی جو بچھلے کی گھنٹوں سے مسلسل

اسے زچ کر رہا تھا۔

”اشعر تم انسانوں والی گھنگٹو نہیں کر سکتے؟“

منہ پیاں بچھتے کر وہ بھر پور ضبط کا مظاہرہ کر رہی تھی جبکہ اشعر اسے ستا کر لطف سمیٹ رہا تھا۔ جھکی مسکراتے ہوئے سکون سے بولا۔

”میزم! میرے خیال میں تو میں انسانوں والی گھنگٹو ہی فرما رہا ہوں۔ وہ کیا ہے کہ جانوروں کی لینگٹو؟ ابھی میں نے سیکھی نہیں ہے۔ وگرنہ

آپ کی زبان میں آپ سے کلام کرتا۔“

وہ بھی اپنے نام کا ایک ہی تھا۔ تمکین سے مزید برداشت کرنا، بشوار ہو گیا تو وہ منہ بچلا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”جب بھی ہانکنا اٹھی ہی ہانکنا۔ مجھے

ستائے بغیر تو تمہیں چینن آتا ہی نہیں ناں؟“

اس کے تنگی سے بھر پور انداز پر۔ اشعر نے ہنسنے ہوئے اس کی کٹائی تمام لی۔ پھر سو رہی کہ کرا کے جھٹکنے سے اپنے پہلو میں ہی بٹھالیا تو اس

کے غصے کا ٹریڈ بھی قدرے نیچے آ گیا۔

”مایا ابو اور نانی! میں اشعر اور وہ لوگ کیوں نہیں آئے تمہارے ساتھ؟“

”فارگاڈ سیک یا! ایک تو تم سوال بہت کرتی ہو۔ بہر حال ماسکے پاؤں میں فریکچر تھا اور وہ چل پھر نہیں سکتی ہیں بس اس لئے نہ مہر آ سکیں

اور نہ پاپا۔ البتہ اگلے مہینے ہو سکتا ہے کہ وہ آجائیں۔ ویسے پاپا کہہ رہے تھے کہ اشعر بیٹا اب پاکستان جا رہے ہو تو ہماری بہو بیگم کو بھی ساتھ ہی لے

آنا۔ مگر بہت سونا سونا ہے ہمارا۔ دو چار بچے دے چکے ہوں گے تو من بہل جائے گا۔“

اس کے دل پر وہ قدرے شبخی سے بولا تو تمکین ایک ہار پھر بلش ہو کر رو گئی۔ "اشعر ہزار آجا جو نہ میں داوا دیتی سے تمہاری شکایت کر دوں

گی۔"

"جلو یہ کار نامہ بھی کر کے دیکھو۔ اسی کی کسر وہ گئی تھی باقی۔"

اس کے جسم کی آمیز انداز پر وہ قدرے جل کر بولا تو تمکین کھٹکھا کر ہنسنے ہوئے وہاں سے اٹھ آئی۔

"سنو میں داوا دیتی سے کہہ آیا ہوں کہ عاشر بھائی کے فوراً عذاب میرے پیادے کے بھی باجے گا بے کھڑا کریں۔ دگر ناپیانہ ہو کہ میرے صبر کا

پیانہ ٹبریز ہو جائے اور میں خفا ہو کر واپس لندن بھاگ جاؤں۔"

قدرے تیز آواز میں اس نے پیچھے سے ہانک اٹھائی تھی۔ تمکین کے تیز قدموں کو فوراً ایک لگ گئی۔

"اتم جا کر تو کھائے۔ میں تمہارا سر تو دوں گی۔"

قدرے جذباتی ہو کر دہولی آئی اس کی حالت زار سے بھرپور لطف اٹھاتے ہوئے اشعر کھٹکھا کر بس پڑا اور تمکین اسے پوں ہنسنے دیکھ کر فوراً

رخ بچیر گئی کیوہ اس وقت نظر لگ جانے کی حد تک پیادہ لگ رہا تھا۔

☆☆☆☆

موسم خاصی حد تک ابر آلود ہو رہا تھا۔ تختہ کی تختہ کی، مہل ہوا نہیں، کھڑکی سے یہ نگراتے ہوئے خاصے شہر پر انداز میں اس کے نقاست سے

بنے بال بکھیر رہی تھیں، اور وہ گم سم سا کھڑا ڈوبے ہوئے سورج کا ادا اس منظر دیکھتا رہا۔

"شاہ ولایت" اس کی پہچان، حسن کامرکز تھا اور اس کے دادا "شاہ محمد" اور دادی "فاطمہ بیگم" دونوں ہی اپنے حسن میں بے مثال تھے پھر

آگے ان کی اولادیں۔ جن میں ان کے سب سے بڑے بیٹے "آفاق شاہ" پھر پھیلے بیٹے "بلال شاہ" بیٹی "نورینہ" اور پھر سب سے چھوٹے بیٹے

"احسن شاہ" اپنے حسن میں بے مثال تھے۔ پھر شاہ محمد اور فاطمہ بیگم نے اپنے بچوں کے لئے ان کی زندگی کے ہمسفر بھی اتنے ہی خوب صورت

ڈھونڈے اور آگے ان کی اولادیں بھی اتنی ہی خوب صورت پیدا ہوئیں۔ سب سے بڑے آفاق شاہ کے دو بیٹے "اسلام شاہ" اور "ازہان احمد

شاہ" پھر دو بیٹیاں "ماہم شاہ اور مہینہ شاہ" قدرتی حسن کی زندہ مثالیں تھیں۔ کھڑے کھڑے کیسے نقوش اور گورے چنے، سیب جیسے گلانی رنگ

انہیں سب سے ممتاز بناتے تھے پھر "بلال شاہ" کے تین بچے تھے جن میں سب سے بڑی ان کی بیٹی دانیہ، پھر فاطمہ اور سب سے چھوٹا بیٹا کاشف حسن

کی دولت سے مالا مال تھے۔ بلال شاہ کے بعد نورینہ شاہ کی اولاد جس میں ان کی تین بیٹیاں "نہدہ عدلیہ اور اریشہ اپنے بے مثال حسن میں سب سے

بڑھ کر تھیں۔ احسن شاہ کے دو بیٹے تھے سب سے بڑا ازیم شاہ اور اس سے چھوٹی نہایت خوب صورت بیٹی "سمیعہ شاہ" جو ان دنوں اسلام آباد

ہوشل میں رہائش پزیر ایم اے اکٹھا کس کی تیاری کر رہی تھی۔

کبھی کم از کم ایک دوسرے سے بے حد کلوز تھے مگر از میر شاہ کو خوبصورتی کی دولت کے ساتھ ساتھ اپنے پیاروں کی دولت کے لئے بھی ہمیشہ

ترسنا پانا، تب ہی تو شعور سنبھالتے ہی وہ گھر سے دور چلا گیا اور پورے دس سال کے بعد انگلینڈ سے اپنی تعلیم مکمل کر کے وطن واپس لوٹا۔ گھر بھر میں

اس کے حوالے سے اگر کوئی بات ہوتی تھی تو لازمی طور پر ہی پہلا موضوع اس کا رنگ روپ بنتا۔ "شاہ دلاج" کے ہر فرد کے لئے اس کی خواہش ہوتی تھی کہ کسی اچھے سے کم نہیں تھی۔ بچے تو بچے گھر کے بڑے بھی اس کی یہ انفرادیت قبول کرنے سے ہچکچاتے تھے اور شاید ان کا یہی رویہ تھا کہ جس نے از میر شاہ کو اس کی اپنی ذات میں بالکل اکیلا کر دیا۔ وہ عمر جو اس کے کھیلنے کو، نہ، ہنسنے بولنے کی تھی اس عمر میں اس نے خود پر سنجیدگی کو طاری کر لیا۔

بعد وقت کناہوں کی دنیا میں کھوئے رہتا اور اپنے کام سے کام رکھتا اس نے اپنا شیوہ بنالیا تھا۔ بھرے پرے گھر میں، اگر کسی کو مخاطب کرتا تو صرف اس وقت کہ جب بہت مجبوری ہوتی۔ بصورت دیگر وہ اپنا ہر کام خود کر لیتا۔ ہاں محل جیسے اس حسین شاہ دلاج میں اریشہ وادادہ دستی تھی کہ جس کے ساتھ وہ بچپن سے بے حد اٹیچ تھا۔ جس نے ہمیشہ ہر قدم پر خلوص دل سے اس کا ساتھ دیا تھا۔ شاہ دلاج میں بس سال کے طویل عرصے کے بعد اس کی واپسی کو دل کی گہرائیوں سے خوش آمدید کہا تھا، اور ہمیشہ اپنے نرم اور محبت بھرے سلوک سے اس کی شخصیت کا غرور، اس کی اپنی ذات پر اس کا مکمل اعتماد، زیادہ سے زیادہ بحال کرنے کی ہمیشہ کوشش کی تھی۔

اور شاید یہی وجہ تھی کہ اسے کوئی بھی مسئلہ، کوئی بھی پریشانی ہوتی۔ وہ صرف اسی کے ساتھ شیر کرتا اور بلا جھجک اپنا کام اسے کہہ دیتا۔ از میر کے لئے چائے بنانا اس کے کپڑے پر یس کرنا، کسی بھی برنس ڈیٹنگ یا پارٹی کے لئے ڈریس چوز کرنا۔ اس کے جوتوں، ضروری فائلز اور موزوں کو منجبال کر رکھنے کی ذمہ داری بھی اسی پر تھی۔ بدلے میں وہ اسے اس کی اسٹڈی میں مدد دینا۔ خواہ کتنا بھی تھکا ہوتا۔ گھنٹوں اس کے پاس بیٹھا اسے ٹیکسٹری کے فارمولے سمجھاتا رہتا یا اسے اگر اپنی کسی فرینڈ کے ہاں جانا ہوتا تو وہ اپنی ضروری مصروفیت ترک کر کے اپنی ذمہ داری نبھاتا کہ ایسے کرنا اسے بے اچھا لگتا کرتا تھا۔

لندن میں یونیورسٹی سیریز کے دوران، اریشہ کی مانند ہی ایک انتہائی حسین لڑکی، شہزین خان، اس کی مسود کن پر سنلٹی سے مرعوب ہو کر اس کی طرف کھینچی چلی آئی۔ دونوں میں دو چار ماہ تک خوب روشتی چلی شب از میر کو لگا کہ وہ جیسے شہزین خان کے بارے میں ایک دوست سے بہت کم بھی کچھ سوچنے لگا ہے۔ اس کا محرومیوں کا مارا دل، کسی اور ہی لئے پر دھڑکنے لگا ہے اور اس سے پہلے کہ دل نہ فرمان کی یہ بے قابو دھڑکنیں اس کا جینا دشوار کروہیں۔ اس نے ایک روز موقع دیکھ کر بالآخر شہزین خان سے اپنے پیار کا اظہار کر دیا۔ مگر اس کا رد عمل، از میر کے تصور سے یکسر مختلف تھا۔

شہزین خان نے از میر کے اظہار محبت پر کس قدر حیرت آمیز انداز سے اسے دیکھا تھا جیسے اسے دیکھنا ہی کھلکھلا کر سن پڑی اور اپنی ایک ایک دوست کو راکہ راکہ کرہنٹے ہوئے اس نے از میر کے اعتراف محبت کے بارے میں بتایا اور پھر سب کے درمیان خوب جھاکر ایک جان دار تھپڑ اس کے گال پر جڑو دیا۔

تب نہایت ترشی کے ساتھ سخت الفاظ استعمال کرتے ہوئے اس کی ادائات میں رہنے کی وارننگ دینی وہ وہاں سے چلی گئی، اور اس روز از میر کا اپنی ذات پر ہر سہا اعتماد بھی ٹوٹ کر کرچی کرچی ہو گیا۔ اسے اپنا آپ اپنی قابلیت، ذہانت اس کھوئے سکے کی مانند لگی کہ جسے ایک اندھا فقیر بے خبری میں تو لے لیتا ہے مگر وہ اس کے کسی کام کا نہیں ہوتا کیوں کہ وہ اسے خرچ نہیں کر سکتا۔ اس نے سمجھا تھا کہ کم صورت لوگوں کو محبت کرنے یا حسین خواہش دیکھنے کا کوئی حق نہیں ہوتا۔

تب قیامہ انگیزام سے فارغ ہوتے ہی پاکستان واپس چلا آیا، اور اب اس پر رقی لندن کی دلکش لفظوں میں اس کا دم گھٹنے لگا تھا۔ جب کہ یہاں پاکستان آمد کے بعد گھر کے سبھی لوگوں نے اس سے محبت کا اظہار کیا تھا۔ خصوصی طور پر اس کی ماحنائقہ بیگم اور ایشی خوشی تو وہی تھی۔ پھر ناروق انکل، بلال انکل اور خیر اس کے پاپا احسن شاہ کی آنکھوں میں اس کی قابلیت دیکھ کر خوشی کے جو دیہ روشن ہوئے تھے وہ لائق ستائش تھے۔ تب ہی ان کی خواہش پر اس نے چند دن ریٹ کے بعد ان کا بزنس مکمل طور پر سنبھال لیا تھا۔

اور اب جبکہ اس کا ایم اے انگلش فاضل ایئر کازنٹ بھی اے گریڈ آیا تو پورے شاہ ولانج میں خوشی کی اک لہر دوڑ گئی۔ حاکمہ بیگم اور احسن شاہ اپنے ہونہار سہرت پر جتنا فخر کرتے کم تھا مگر ان کے ساتھ ساتھ گھر کے سبھی لوگوں نے بہت خوشی کے ساتھ اس شاندار کامیابی پر، اسے ایسے الفاظ میں دس کیا تو وہ خوشی سے پھولے نہ پایا مگر شاید وہ نہیں جانتا تھا کہ شاہ ولانج کی بیگ پارتی میں شامل اس کی کزنز کے دلوں میں آج بھی اس کا وہی مقام ہے کہ جو کبھی پہلے ہوا کرتا تھا۔

اس روز وہ اتنا خوش تھا کہ اسے ماضی میں گئے سارے دھم بھول گئے۔ پھر ایشی کے ہمراہ بے سکون سے زیستوران میں بیٹھ کر اس سے اپنے دل کی باتیں کرنا تو اور بھی اچھا لگ رہا تھا اور وہ حسن میں بے مثال لڑکی، بناء اس کی کم صورتی کو کسی خاطر میں لائے قدم قدم پر اس کے سنگ سنگ خوشی سے یوں جھوم رہی تھی گویا قارون کا خزانہ مل گیا ہو اسے۔

اس روز اک طویل مدت کے بعد اسے لگا تھا کہ وہ ایک بھرے بے گھر کا بیٹا ہے۔ اس کی صورت کے علاوہ اور کوئی چیز بھی ہے جو شاہ ولانج کے مکینوں کے لئے باعث فخر ہے۔

اور اس رات وہ زندگی میں پہلی مرتبہ بے سکون نیند سوراہا تھا مکمل آرام کے ساتھ مگر شاید وہ آنے والے دنوں کی تکلیفوں سے آگاہ نہیں تھا جو اسے روز کا کبھی نہ ختم ہونے والا کوہِ سونا چاہتے تھے۔ اسے روز کی گہری دلدل میں اتار کر اس کی مسکراہٹوں پر یمن لگانا چاہتے تھے۔ اسے یہ باور کروانا چاہتے تھے کہ اپنی قابلیت اور ذہانت سے وہ صرف اہمیت سمیٹ سکتا ہے دائمی پیارا اور محبت نہیں کسی کا اور انوں بھر اہل نہیں اور تکلیفوں بھرے یہ دن اب بہت زیادہ دور نہیں تھے۔

☆☆☆

اک دیا جلانے رکھنا

جو چلے تو جہاں سے گزر گئے اور میرے خراب ریز اور ریزہ جیسے خوبصورت تابلوں کی معنفہ صلیبا ملک کی ایک اور خوبصورت تخلیقی شہرہ آفاق ناول ایک دیا جلانے رکھنا کتاب گھر پر دستیاب ہے، جسے رومانی معاشرتی ناول سیکشن میں پڑھا جا سکتا ہے۔

رات کا نجانے کون سا پہر تھا جب اس کی آنکھ کھلی تھی۔ پورے کمرے میں تاریکی کا راج تھا شاید لائٹ جلی گئی تھی۔ باہر بارش کا شور اپنے عروج پر تھا اور بجلی کی کڑک ماحول میں عجیب سا ارتعاش پیدا کر رہی تھی۔ اس کا پورا وجود پسینے سے بھیجا ہوا تھا اور دل کی دھڑکن تھی کہ پسیلیوں کا بند توڑنے پر تلی ہوئی تھی، بمشکل ہست کر کے وہ انھی اور لپ روٹن کر دیا۔ کمرے کی خاموش فضا میں لپ کی مدھم مدھم سی روشنی اک عجیب سا تاثر پیدا کر رہی تھی۔ وہ دھیرے دھیرے چلتی کمرے کی واحد کھلی ہوئی کھڑکی کے قریب چلی آئی تب یادوں کا اک کبھی نہ ختم ہونے والا طوفان اس کی سوچوں میں در آیا۔

آج سے سات سال پہلے زندگی کتنی خوب صورت، کتنی سہل تھی مگر آج گزرے ان سات سالوں کے بعد ہر خوشی سے بچھڑ کر اپنی ہی ذات کا ہمارا ٹھکانہ ہوئے وہ اپنے آپ میں کس قدر تنہا، بکھری ہوئی تھی کوئی نہیں تھا جو اس کے بچے ہوئے آنسوؤں کی جھریاں فٹ کرتا۔ اس کا دکھ بنانا۔ اسے سہارا دینا۔ زندگی کے کٹھن شب و روز اس سے جڑے ہر سہارے کو آج سے سات سال پہلے ہی چھین چکے تھے۔

کتنی خوشی بکھری ہوئی تھی اس کی زندگی میں۔ آج سے لفظ کچھ ہی سال پہلے جب وہ لاہور سے اپنی تعلیم مکمل کر کے اپنے گاؤں والوں بلوئی تھی۔ من میں خوشیوں کے اُجیروں سے پھول کھلے تھے۔ اپنے مہربان والدین کا تصور اسے سرور کر رہا تھا۔ آج اس نے اپنے بابا کی سب سے بڑی خواہش کو پورا کر دیا تھا اور کہیں نہ کہیں خوشی کا چھوٹا سا دیا اس کے دل میں اپنی محبت کو پالینے کی خوشی کا بھی تو جل رہا تھا۔ یہ تو منزل تھی اس کی۔ اپنی محبت کو پالینے کی یہی تو شرط تھی جس میں آج اس نے کامیابی کو حاصل کر لیا تھا۔

وہ ایک شخص کی جس کے نام کے ساتھ وہ ہوش سنبھالتے ہی اپنا نام جڑا ہوا سننے آئی تھی۔ وہ جو بے حد امیر کثیر اوروں جیسے ہونے کے ساتھ ساتھ، اعلیٰ ڈگری ہوٹلر بھی تھا۔ جس کی زندگی کے نبھانے کتنے سال ویاہر میں غلط تعلیم کے حصول کے لئے گزرے تھے جو اس کے ہر خواہ، ہر ہریاد میں پایا ہوا تھا۔ اسے پانے کے لئے تو اگر اسے مل صراط سے بھی گزرنا پڑتا تو وہ گزر جاتی پھر یہ اعلیٰ تعلیم کا حصول کیا مشکل تھا اس کے لئے۔ سو اس نے بڑی خوشی سے اپنے والدین سے الگ رہ کر شہر میں کالج میں ایڈمیشن لیا اور خوب محنت کے بعد بالآخر ایم اے اُنکس کر کے بی گھر بلوئی مگر شاید وہ نہیں جانتی تھی کہ زندگی ہمیشہ ہی۔ محض وہی کچھ دن نہیں کرتی جو ہم چاہتے ہیں، سوچتے ہیں بلکہ بعض اوقات کچھ ایسے لمحے، کچھ ایسے حادثات ہماری زندگی میں پھینک دیتی ہے جو ہم قطعاً نہیں چاہتے مگر ہمارے چاہنے نہ چاہنے پر، وہ اپنی دی ہوئی سوغات واپس نہیں لیتی بلکہ کسی سوئی ماں کی طرح چپ چاپ ہمارے آنسوؤں کا تماشا دیکھتی ہے۔

اس نے جس وقت اپنے گھر کی دلیز پر قدم رکھا تھا۔ اس کے وہم و گماں میں بھی نہیں تھا کہ اس کے پیچھے اس کی محل جیسی شان دار حویلی میں زندگی کیا روپ بدل کر آئی ہوگی۔

وہ تو خوش تھی کہ اس نے کز اہت بمشکل ہی سہی مگر کاٹ لیا تھا۔ اپنے ہونے والے، مجازی خدا کی شرط پوری کر کے کتاب کا پچھا کا محمد میں کر رہی تھی وہ خود کو مگر شان دار حویلی کے گھمبیر منائے نے اسے پہلے ہی قدم پر سہا کر رکھ دیا۔ دوردور تک کوئی بھی تو نظر نہیں آ رہا تھا تب سے بے حد شکستہ قدموں سے چلتی ہوئی وہ اپنے دادا جی کے کمرے کی طرف بڑھی تو اچانک فوانی سسکیوں کی آواز نے اس کے قدم واپس روک لئے۔ رونے

والی یقیناً اس کی ماں ہی تھی کیونکہ ان کے علاوہ اس وسیع حویلی میں اور کسی نسوانی وجود کا تصور تک نہ تھا۔ کل چار ہی تو افراد تھے وہ۔ دادا جی، بابا پھر اس کی ماما اور سب سے آخر میں خود وہ یعنی انجنا۔

ماں کی مسکلیاں سن کر اس کے شکستہ قدموں میں مزید سستی آگئی۔ ذہن جیسے کسی ویران گھر کی مانند بل کے بل میں خالی ہو گیا۔ جب کسی کی پاٹ دار آواز اس کے کانوں میں گونجی تھی۔

"پلیز آپ مجھے سمجھنے کی کوشش کیجئے بابا! میں نہیں خوش رہ سکتا انجنا، کے ساتھ۔ نہیں ہے وہ میرے مزاج کی۔ آخر کیوں آپ لوگ میری زندگی پر باد کرنے پر تلے ہوئے ہیں؟"

وہ جوش میں نہ بھی ہوتی تب بھی یہ آواز وہ لاکھوں میں پہچان سکتی تھی۔ اندر دادا جی کے کمرے میں، اس کے بابا نے شاید اپنی برسوں سے طے کی ہوئی نسبت کا بھرم رکھنے کے لئے، دھجے سے کہا تھا۔

"انجنا! شہر میں پڑھ رہی ہے۔ بیٹے ابھی پچھلے دنوں اس کالہی اسے کا شان دار زلزلہ آیا ہے۔ بہت محنت کر رہی ہے وہ۔ تمہیں اس سے کوئی شکایت نہیں ہوگی بیٹے۔"

بہت عاجزانہ سا لہجہ تھا ان کا مگر اس سنگ دل نے مطلق پر وائیں کی تھی اور بگڑ کر ہوا۔

"مجھے شکایت ہے بابا اور ہمیشہ ہوگی۔ جب میں دل سے اس مجبوری کے بندھن کو اتار دیتی ہوں تو آپ لوگ زبردستی کیسے قائل کر سکتے ہیں مجھے۔ انجنا! خود ہی اے کرے یا ایم اے اسے یا اس کی تعلیم سے قتل کوئی غرض نہیں کیونکہ تعلیم ذہن بدل سکتی ہے مگر ماحول اور انسان کی فطرت نہیں۔ وہ ہمیشہ یہیں رہی ہے۔ بل بڑھ کر جوان ہوئی ہے تو آپ کیا سمجھتے ہیں۔ دیہات کے اس بیک ورڈ ماحول نے کوئی اثر نہیں ڈالا ہوگا اس پر۔ کیا وہ میرے ساتھ شہر میں میری مرضی کی زندگی بنا سکے گی۔ نیو ہا! ابھی نہیں کر سکتے گی وہ ایسا کیونکہ اس کی سوچ میں، اس کے ہر عمل میں وہی کچھ ہمیشہ جھٹکے گا جو اس نے یہاں آپ لوگوں کے بیچ رو کر سیکھا ہے۔ میں اسے اگر اپنے اسٹینڈرڈ کے لوگوں سے ملواؤں گا تو اسے لاج آئے گی۔ پارٹیز میں دوپٹے کو سر پر لینے سے منع کر دوں گا تو اسے معیوب لگے گا کیونکہ اس کے اور میرے ماحول میں بہت فرق ہے بابا۔ ہم دونوں کبھی ایک دوسرے کے ساتھ کبھی خوش نہیں رہ سکتے۔ اس لئے پلیز آپ دانش مندی سے کام لیں اور اس زبردستی کے بندھن کو آج نہیں ختم کریں۔"

وہ جس کا تصور اس کی سوچوں کو دہکا دیتا تھا۔ آج سنگ دلی کی انشا پر کھڑا مسلسل اپنے زہر لیلے لفظوں کی سنگ باری کر رہا تھا، اور وہ سن سے دماغ کے ساتھ لڑھکتے ہوئے قریبی دیوار کو تھام کر وہیں نیچے زمین پر بیٹھتی چلی گئی تھی۔ حالات نے کیسا زبردست طمانچہ لگایا تھا اس کے منہ پر کہ وہ بلہا کر رہ گئی مگر لب سے آہ تک نہ نکل سکی۔

اس روز اسے لگا تھا کہ بس اس کا زندگی سے نانا شاید یہیں تک تھا۔ وہ جس کے لئے اس نے اپنی ہر خوشی، اپنی مرضی سب کچھ تچ دیا تھا آج اسی اسے اپنی زندگی سے لگال باہر کر رہا تھا۔ برسوں سے جڑا ہوا اپنے نام کے ساتھ اس کا نام الگ کر رہا تھا۔ وہ جس نے اس کے حوالے سے ہیراں رو پہلے خواب اپنی آنکھوں میں سجائے تھے اس روز انہی ٹوٹے خوابوں کی کرچیاں سیٹے سیٹے وہ ڈھم ڈھم ہو گئی تھی۔ بھول سے خوشبو چھین جائے

تو جیسے کا کیا مقصد باقی رہ جاتا ہے؟ اس کا دل بھی تو اک پھول ہی تھا جو مومن کے پیار کی خوش بو سے تروتازہ تھا، اور اب جب کہ وہ خوش بو ہی چھن گئی تھی تو دل کا یہ پھول کیسے نہ مر جھاتا؟

آنکھیں تھیں کہ لبالب آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں اور وہ اپنے آپ سے بے نیاز رات ختم ہونے تک وہیں کمزری میں کھڑی ماضی کی تلخ یادوں میں کھنٹی رہی۔ یہاں تک کہ صبح کا اجالا ہر طرف اچھی طرح سے پھیل گیا۔ تب قدرے چوبک کردہ کمزری سے جنتے ہوئے اپنے بستر پر آجینچی تھی۔ ٹانگیں بن ہو رہی تھیں اور دل کے زخم تھے کہ سات سال کا طویل عرصہ گزر جانے کے باوجود مندل ہونے کا نام تک نہیں لے رہے تھے۔ یہاں تک کہ ہر روز خود کو نکھرنے سے بچانے کی کوشش میں مذحال ہوئے جا رہی تھی۔

کبھی کبھی تو اسے خود پر حیرت ہوتی کہ وہ بھلا کیوں تکی رہی ہے؟ اور کس لئے؟ زندگی میں اب جینے کے لئے بھلا باقی رہ ہی کیا گیا تھا؟ مگر پھر اپنے دادا دتی کے بوڑھے وجود کی طرف دیکھتی۔ اس کی آنکھوں میں اپنے محبوب والدین کے مردہ چہرے گھومتے تو وہ سننے سے سنک اٹھتی تھی۔ رگوں میں خون یوں جوش مارنے لگا گویا وہیل میں پورنی دنیا کو فنا کر کے رکھ دے گی۔

عرسہ ہو اس نے اپنی آنکھوں کو بھر کر لیا تھا۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ وہ آخری بار کب ٹوٹ پھوٹ کر رہی تھی۔ ہاں آج سے ٹھیک سات سال پہلے جب اس کی بد نصیب آنکھوں نے غلط بین ماہ کے قلیل عرصے میں اپنے اچھے بھلے بننے مسکراتے والدین کو باری باری لحد کی تاریکیوں میں گم ہو سٹے دیکھا تھا تب وہ ہلک ہلک کر رہی تھی۔ مگر اس روز اس کے بعد اس نے ہمیشہ کے لئے اپنی آنکھوں کو بھر کر لیا تھا کہ اب اسے ایک پھر بن کر ہی زندہ رہنا تھا۔ تاہم اس روز معمول کی مانند ٹھیک پانچ بجے دو جوں ہی آنسو سے باہر نکلی، نظر بالکل غیر اختیاری طور پر سامنے کی طرف اٹھ گئی جہاں ہر روز کی طرح وہ بینڈم سا خوب روڑ کا اپنی قیمتی گاڑی سے ٹیک لگائے اس کی راہ دیکھ رہا تھا۔ انھماکا خیال تھا کہ کل کی، بوک گنگو کے بعد وہ شاید بار بار اسے نظر نہ آئے مگر اس کا خیال درست ثابت نہ ہو سکا تھا اور وہ اپنے معمول کی مانند لگا ہیں اس کے رستے پر پچھائے خاصی بے قراری سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔

تب وہ نہایت سست قدموں سے چلتی اس کے قریب پہنچی تو وہ نوجوان لپک کر اس کے راستے میں آکر اڑا ہوا۔

”جی فرمائیے! اب کیا مسئلہ درپیش ہے آپ کو؟“

آج اس کا لہجہ کسی قسم کے لطف سے عاری تھا تب اس نے وہ اپنے سامنے پا کر قدرے چیخ ماری تھی۔

”وہ دیکھیے پلیز! آپ مجھے سمجھنے کی کوشش کریں، میں.....“

”بس کوئی بات نہیں سننی ہے مجھے آپ کی“

نوجوان قدرے منہنا کر اس سے کچھ کہنا چاہتا تھا کہ اس نے نہایت سختی سے ہاتھ اٹھا کر اس کی بات فوراً کاٹ دی اور بے حد شرٹی سے

بولی۔

”سزمدان صاحب! میں آپ کو قطعاً سمجھنا نہیں چاہتی۔ یہ بات اچھی طرح سمجھ لیں آپ، اور آج کے بعد اگر آپ مجھے اپنے رستے میں

کہائی دینے تو پھر میں آپ کا جو بھی حال کروں گی اس کے ذمے دار آپ خبر ہوں گے اظہارِ اسٹینڈا۔" شہادت کی اگلی قدرے چبا چبا کر اس نے وارن انداز میں کہا تو سامنے کھڑا وہ شہزادوں کی آن بان رکھنے والا لڑکائیوں ٹھٹھک کر اس کے خوب صورت چہرے پر پھیلی تھی کوو کیٹھنے لگا۔ گویا عورت کا یہ روپ پہلی بار دیکھنے کو مل رہا ہوا ہے۔

"اور ہاں ایک بات اور اچھی طرح سمجھ لیں آپ کہ یہ جو وہ چار آوارہ لڑکوں کو اپنے ساتھ لے کر رنگ رنگ کی لڑکیوں پر ڈورے ڈالتے ہیں نا آپ تو میں آپ کے ان کرتوتوں سے بہت اچھی طرح واقف ہوں اس لیے بہتر ہوگا کہ آپ مجھے جذبات سے مغلوب نہ دوسری لڑکیوں سے ذرا الگ ہی سمجھیں وگرنہ کہیں ایسا نہ ہو کہ میں آپ کے شریف والدین کے سامنے آپ کی قابلیت اور پارہ سائی کی اصلیت کھول کر رکھ دوں اور کہے؟"

جانتے جانتے وہ اچانک ہلٹی تھی اور نہایت سپاٹ انداز میں ایک مرتبہ پھر قدرے درشتگی کے ساتھ اس کے چوہہ طبع روشن کرتے ہوئے وہ اپنے مخصوص انداز میں اعتماد کے ساتھ چلتی ہوئی اس کی نظروں سے اوچھل ہوئی۔

اور وہ ہزاروں حسیناؤں کے دلوں پر راج کرنے والا اپنی تمام تر خوبیوں کے ساتھ گم سم سا وہیں کھڑا اور تک اسے جانتے رکھتا رہا۔

☆ ☆ ☆

عاشق بھائی کی شادی کے بنگالے خاصی حد تک سرد چمکے تھے۔ گھر میں نورینہ بھائی کی صورت میں ایک پیاری سی ہستی کا اضافہ ہو چکا تھا اور تنکین کا تمام وقت اب ان کے ساتھ گپ شپ لگاتے ہوئے گزرتا تھا۔ کبھی وہ نورینہ بھائی کے ساتھ گفتگو میں مصروف ہوتی تو اشعر چپکے سے دبے پاؤں پیچھے سے آکر اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیتا اور وہ پچھان بھی لیتی تب بھی ہاتھ پیچھے نہیں ہٹاتا نتیجتاً وہ زچ ہو جایا کرتی تب وہ نورینہ بھابی کو آنکھ مارتے ہوئے بھٹکتا کر ہنس پڑتا اور پھر جو تنکین اس کے پیچھے بھاگتی تو وہ اسے پورے گھر کا پتھر لگوا دیتا مگر ہاتھ نہ آتا تھک پا کر اسے کوستے ہوئے چپ چاپ بیٹھ جاتی۔

اس روز وہ رات گئے تک اپنے کسی ضروری کام کے سلسلے میں شہر سے باہر گیا ہوا تھا اور اس کی ہزاروں کے بغیر تنکین کا وہ پورا دن بے حد بور گزرتا تھا۔ رات کے کسی پہر وہ گھر واپس آیا تھا اور شاید یہی وجہ تھی کہ صبح دیر تک سوتا رہا تب نامتھے کے لئے آواز نیگم نے اسے ہی اشعر کو جگانے کے لئے اوپر بھیج دیا کیونکہ حسن دلانج کے تنکین ناشتہ مل جل کر کرنا ہی پسند کرتے تھے۔

تنکین اوپر اشعر کے کمرے میں آئی تو وہ بیڈ پر خاصی بے ترتیبی کے ساتھ آدھا تر چھالینا ہوا تھا۔ ایک پل کیلئے تو اس کے سونے کا انداز دیکھ کر وہ مسکرا اٹھی۔ پھر اگلے ہی پل اسے آواز دے والی مگر وہ اس کی آواز سن کر بھی ٹس سے مس نہ ہوا۔ تب تنکین نے تین چار بار آوازیں لگائیں مگر اشعر نے سنی ان کی کردیں تو مجبوراً کوفت کے مارے و قدرے اکتا کر وہ فریج کی جانب بڑھی اور اس میں شنڈے، مرغ پانی کی بوتل نکال کر پوری کی پوری بے خبر سوتے ہوئے اشعر احمد پرالٹ دی۔ نتیجتاً وہ ہڑبڑا کر گویا گہری نیند سے جاگا اور سرخ سرخ آنکھیں مسلتے ہوئے اپنے سے کچھ ہی فاصلے پر تنکین کو ہنستے ہوئے دیکھا تو سر دہا بھر کر رہ گیا۔

"یہ کیا بد تمیزی ہے نئی اور کسی کو نیند سے جگانے کا یہ کون سا باہتدرب طریقہ ہے۔"

اپنے تنگ کپڑوں سے پانی جھارتے ہوئے وہ قدرے دھڑلے لہجے میں اولاد تمکین نے اس کی حالت زار دیکھتے ہوئے خوب لطف لیا۔
 "جناب اس نے والا اگر بندر ہو اور اسے انسانوں کے طریقے سے جاگنے کی عادت نہ ہو تو مجبوراً ہم جیسوں کو ایسے ہی طریقے اپنانا پڑتے

ہیں۔"

آنکھیں بچا کر دھڑلے سے جھانکے والے انداز میں بولی تو اشعر نے آنا ناغہ بندے سے چھلانگ لگائی اور ایک ہی جست میں اس کے دونوں بازوؤں کو قابو کر کے قدرے بٹلے ہوئے انداز میں کہا۔

"میں بندر ہوں ناں.....؟ ٹھیک ہے اب تمہارے ساتھ بندروں والا سلوک ہی کروں گا۔"

کہنے کے ساتھ ہی اس نے اس کے دونوں بازوؤں کو خف سا جھکوا یا تو تمکین کی چیخیں نکل گئیں تب اشعر نے مسکرا کر اسے پرے دھکیلا پھر وارڈز ب کی طرف بڑھتے ہوئے منظم لہجے میں بولا۔

"آئندہ میرے ساتھ اچھے میں احتیاط کرنا ہو گا۔"

کسی قدر طنزیہ انداز تھا اس کا۔ تمکین نے بازو سہلاتے ہوئے غصے سے گھور کر اسے دیکھا پھر اسی طرح کھیلے لہجے میں "مرد تم" کہتے ہوئے کمرے سے باہر بھاگ گئی۔

ناشتے کے بعد وہ اپنے کمرے میں آئی اور اپنے کورس کی کتاب میں میل پڑھنا شروع کر دیں۔ عاشر بھائی کی شادی کی مصروفیات اور پھر اشعر کی کچنی دینے کی وجہ سے وہ پچھلے کئی دنوں سے اپنی پڑھائی میں کوری تھیں۔ اسی لئے رات میں جب ہسٹری لکھنے پر پہلا تھیر بی کیا کہ صبح ہر صورت میں اپنی اسلڈی کو نام دے گی۔ سو اس وقت کتابوں کو لے کر بیٹھ گئی کہ تھوڑی ہی دیر میں اشعر گنگناتے ہوئے اس کے کمرے میں داخل ہوا۔

"ہیر پوتے کھنوں، پہننے سارے سوئیدو

دل و جی و سو میرے اچار دے کھڈ و نیو۔"

"بس بس شعری پلیز مت گایا کر دایسے۔ تمہاری یہ پھنے ذحول جیسی آواز سن کر میرے تو کان کے کیزے جھرنے لگتے ہیں"

کتابوں میں منہبک تمکین نے نظر اٹھا کر خاصے بھرپور انداز میں اسے دیکھتے ہوئے قدرے جڑانے والے انداز میں کہا تو اشعر بنا دما سٹڈ کے سڑے سے بولا۔

"شکر ہے خدا کا۔ تمہارے گناہ گار کانوں کے کیزے کسی بہانے سے جھرنے تو تھی۔ ہائی داوے۔ یہ ڈھیر ساری کتابیں اپنے ارد گرد

بھیلا کر کیا کر رہی ہیں؟ کبیں دوبارہ اس کے جی میں ایڈمشن کا ارادہ تو نہیں۔" دونوں باتوں کا تکیہ بنا کر بڑے پرسکون انداز میں وہ اس سے قدرے فاصلے پر بیڈ پر ٹک گیا تو تمکین نے جھنجھلا کر کتابیں سینے ہوئے اک نظر دیکھا پھر مصروف انداز میں بولی۔

"مجھے تمہارے جیسے اے لے کارنا سے کرنے کا شوق نہیں ہے لہذا اپنی ایڈ کر رہی ہوں۔ سو چاکیل ایم اے کو کوئن پو چھتا ہے لہذا ساتھ میں کوئی

کورس وغیرہ کر لوں۔ کیا یہ کل کہتم مجھے اپنے گھر اور دل سے نکال دو تو آرام سے کہیں حاسب تو کر لوں گی۔ ویسے چاہے شعری، پاپا نے اسلڈی میں

میری سیلپ کے لئے ایک نہایت پند سم لڑکے کو ڈیڑر رکھا ہے۔ جج تم اسے دیکھو نا تو دیکھتے ہی رو جاؤ گے۔“

اشعر کو جلانے کا کوئی موقع اسے ملتا اور وہ گنوا جی ایسا تو ممکن ہی نہ تھا، اور اس کی توقع کے میں مطابق اشعر ایک ٹھٹکے سے اٹھ بیٹھا۔ پھر

قدرے براہی سے بولا۔

”تمہیں کیا ضرورت ہے اس سے مدد لینے کی۔ جو بھی مسئلہ ہو مجھ سے کہو۔ میں مروت نہیں گیا۔“

محبت کے معاملے میں وہ یوں ہی ایمو مثل ہو جاتا تھا۔ حکمین نے خامی گہری لگا ہوں سے اس کا پتا پتا سا سرخ چہرہ دیکھا پھر بے ساختہ

ہستے ہوئے بولی۔

”بس ہو گئے ہونا اس ایمو مثل حال کا۔ میں صرف تمہیں جلا رہی تھی مگر تم تو ایک دم بدھو ہو بدھو۔“ اس نے نظریں بیٹا کر کتابیں سیٹھٹے ہوئے

قدرے شوخی بھرے انداز میں کہا تو اشعر اسے گھور کر رہ گیا۔ پھر قدرے خفا خفا سے انداز میں بولا۔

”تم بخوبی جانتی ہوئی کہ تم میری جان ہو۔ تم صرف میری ہو۔ کوئی تمہیں دیکھے۔ تم سے بات کرے یا تم کسی کو ایسی نظر سے دیکھو اور سرا

ہو۔ میں قطعی برداشت نہیں کر سکتا۔ میری جان جاتی ہے جب تم یہ کہتی ہو کہ کسی نے تمہیں نظر نہ کر دیکھا یا تم کسی کے قریب ہوئیں مگر تم بھلا میری محبت

کی شدت کو کیا جانو؟ کبھی میرے اہل کو چیر کر تو دیکھو میرے پیاد کی گہرائی کو سمجھو ناں۔“

اس کی دیوانگی حکمین سے کبھی بھی نہیں رہ سکتی تھی مگر پھر بھی کبھی کبھی اس کا یہ دیوانہ پن اسے خوف زدہ کر دیتا تھا اور وہ اندر ہی اندر کانپ کر رہ

جاتی تھی کہ خدا کبھی ان دونوں کی محبت کا امتحان نہ لے۔ دگر نا اشعر سے کچھ بعید نہ تھا کہ وہ جان پر کھیل جاتا۔

☆☆☆

تساؤ کے آدم خور

تساؤ کے آدم خور..... شکاریات کے موضوع پر ایک مستند کتاب اور حقائق پر مبنی سچا واقعہ..... یوگنڈا (کیلیا) کے داخو اور شیر جو

آدم خور بن گئے تھے..... ایک سال کی قبل مدت میں 140 انسانوں کو موت کے گھاٹ اتارنے والے تساؤ کے آدم خور..... جنیواں نے

یوگنڈا میں پچھنے والی ریلوے لائن کا کام کمانی میں ڈال دیا تھا۔ جو اوسری سے زیادہ مکار تھے اور چھلا وہ کی طرح غائب ہو جاتے تھے۔ اس

سچے واقعے پر انگلش لٹریچر Ghost & The Darkness بھی بنائی گئی۔ جون ہنری ہیزن (فوجی اور ریلوے لائن کا کام کا انچارج)

کی کتاب The Man-Eaters of Tsavo کا اردو ترجمہ کتاب گھر پر پڑھا جاسکتا ہے۔

اپریل کے آخری دن تھے اور ٹھیکین دن رات خوب محنت کے ساتھ اپنے کمرے میں متیڈا سائنٹس کی تکمیل کر رہی تھی کیونکہ اسے مقررہ ڈیٹ شیٹ سے قبل سائنٹس جمع کر دینی تھی۔ سو بہر وقت انہی کی تکمیل میں مصروف عمل دکھائی دیتی اور اس کی یہ مصروفیات نٹ کھٹ سے اشعر کو چڑا کر رکھ دیتی۔ کبھی وہ اس کے ساتھ لڈو کھیلنا چاہ رہا ہوتا تو کبھی ہیڈ فونیں کبھی اس کا لانگ ڈرائیو پر جانے کا مہم ہوتا تو کبھی ڈھیر ساری باتیں کرنے کا، مگر وہ تھی کہ اس کی بوریت کا احساس ہی نہیں کر رہی تھی اور جواب میں وہ اس سے شدیدے خفا تھا۔

اس روز خدا خدا کر کے اس کی سائنٹس مکمل ہوئی تو وہ اسے چیک کر دے سر شاہد اقبال کے گھر کی طرف نکل پڑی۔ اشعر چونکہ ناراض تھا اور عاشر بھائی اس وقت آفس میں تھے لہذا وہ شیزا کو ساتھ لے کر اکیلی ہی گھر سے نکل پڑی۔

”ایک تو میں بھی بالکل فائر ہوں۔ کوئی بھی کام ٹھیک سے وقت پر نہیں کر سکتی اور ایک یہ اشعر۔ اسے سوائے اپنی خوشنودی کے اور کسی بات سے کوئی مطلب ہی نہیں۔ سارے دن لاؤ صاحب کے آگے پیچھے گھومتے رہو تب خوش رہیں گے۔ ہونہ اپنا نہیں سمجھتا کیا ہے خود۔“

شیزا کے ساتھ تیز تیز چلتے ہوئے وہ بلند آواز میں بڑبڑا رہی تھی جب ایک دم سے ایک تیز رفتار گاڑی کے مارٹرین اس کی ٹانگوں کے پاس چر جائے اور وہ اچھل کر دھڑام سے نیچے جا گری تب اس کے گرنے سے ہاتھ میں تھالی خراب محنت سے تیار کی ہوئی سائنٹس بھی زمین ہوس ہو گئی اور مزید ستم کہ دو در قبل ہونے والی بارش کے ٹھہرنے ہوئے گد لے پانی کے دھبے اس کی ساری خوبصورتی برباد کر گئے۔

ٹھیکین ہشکل اپنی ٹانگ کو سہلاتی سخت طیش کے عالم میں کھڑی ہوئی اور جوں ہی گاڑی سے ایک نہایت زشتنگ سا شخص باہر نکلا وہ آپس سے باہر ہو کر اس پر چلا لے گئی۔

”سٹرٹس۔ وہائی۔ زید آپ کیا نشہ کر کے گاڑی چلا رہے ہیں جو سڑکوں پر چلتے پھرتے دراز قد انسان آپ کو کیزے کھڑے نظر آنے لگے۔“

غصہ کی شدت سے اس کا گلاب چہرہ مزید سرخ ہو گیا تھا۔ شیزا نے اس کا بازو تھام کر اسے ریٹائنس رہنے کا اشارہ کیا مگر وہ کہاں سمجھنے والی تھی۔ جب ہی ایک تھلکے سے اپنا ہانڈ اس کی گرفت سے چھڑا لیا اور کچا چبالینے والی نگاہوں سے اس پر منڈم سے اوجھان کو دیکھنے لگی جو غامضی و دلچسپی سے اس کا یہ بھولا بھولا سا سرخ چہرہ دیکھ رہا تھا۔ قدرے نگاہانی لہوں پر بھی سی مسکراہٹ اس وقت ٹھیکین کو سخت ذہر لگ رہی تھی۔ جب وہ پرسکون سے انداز سے گویا ہوا۔

”دیکھئے محترمہ! خود کشی کی دافنیہ طور کو کشش آپ کر رہی تھیں اور الزام مجھ دے رہی ہیں۔ یہ تو وہی بات ہو گئی کہ الٹا چور کو تال کو ڈالنے۔“ ٹھیکین کے چہرے پر جتنا غصہ جھلک رہا تھا۔ مقابل کی آنکھوں میں اتنی ہی بے نیازی اور ٹھہراؤ تھا۔

”ٹھٹ اپ! خوب جانتی ہوں میں آپ جیسے سرووں کو۔ لڑکیوں کے منہ لگنے کا تو بہانہ چاہیے آپ کو۔“ اپنی ٹھٹلی کا سارا غصہ وہ اس پر نکال رہی تھی۔ نو جوان نے قدرے حیرانگی سے آنکھیں پکھڑ کر اسے لغو رد کیا پھر یوں ہی طنزیہ سی مسکراہٹ پھیلا کر بولا۔

"اللہ رے خوش فہمی! اس سٹوڈیو میڈم! میں آپ جیسی لڑکیوں کو جوڑنے کی ڈک پر رکھتا ہوں۔" وہ بھی اپنے نام کا شاید ایک ہی تھا۔ ذرا جو اس کے "جلال" سے مرعوب ہوا ہو۔

"بس بس، دیکھتے ہیں بہت تم جیسے۔ ہونہا! کچھ ہوں تو یہ نہیں کیا کریں۔"

خاصی تخت سے کہہ کر وہ آگے بڑھنا ہی چاہتی تھی کہ نو جوان نے کمال جرات کا بروست مظاہرہ کرتے ہوئے اس کی کلائی تھام لی پھر کھٹکھار کر گھا صاف کرتے ہوئے خاصے ریلیکس موڈ میں ہوا۔

"ایک سیکنڈ! ڈی! خاکسار کو ارجاع کر کے ہیں۔ کروڑوں کی جائیداد کا تھارٹ وارنٹ ہوں۔ آپ نے یقیناً مجھ جیسے بہت سے ڈیٹنگ مرد دیکھے ہوں گے مگر مائینڈ یو۔ کوئی ارجاع امر نہیں ہوگا کیونکہ میں آپ جیسی ملک جڑھی لڑکیوں کو سیدھا کرنا بخوبی جانتا ہوں۔"

"شٹ اپ! تمہیں عورتوں سے بات کرنے کی تیز نہیں۔"

انتہائی تپ کر وہ ایک مرتبہ پھر آپ سے باہر ہو گئی تو مقابل کے لپوں پر جیسی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی، جبکہ شیراز اس کے پہلو میں کھڑی مسلسل معاملہ رفع دفع کرنے پر مجبور کر رہی تھی مگر اس کا تو غلبہ ساتویں آسمان پر پہنچا ہوا تھا تب ہی اسے گھر گھر کر چپ کر دیا۔

"ویکسین محترمہ! میں عورت کا احترام کرنا اچھی طرح جانتا ہوں مگر معذرت کے ساتھ کہ آپ جیسی عورتوں کا نہیں۔"

"ابا! مجھ جیسی کیا.....؟ میں آپ کو کوئی آوارہ لڑکی نظر آتی ہوں کیا۔ آپ کی جرات کیسے ہوئی یہ بات کہنے کی۔" اس کے تو گویا تلوہاں پر لگی سر پر بھی۔

"دیکھتے محترمہ زیادہ پیش میں آنے کی ضرورت نہیں۔ غلطی کہیں نہ کہیں آپ کی بھی ہے۔ ورنہ مجھے کوئی شوق نہیں ہے کہ راہ چلتی لڑکیوں سے ٹکراتا بخروں۔ لہذا اب ہٹ کر کہ آپ اپنی فضول کی بک بک بند کریں اور گھر کا راستہ پائیں۔ بصورت دیگر آپ جیسی لڑکی سے پنہا میں اچھی طرح جانتا ہوں۔"

بہت معمولی سا ٹکاؤ آیا تھا اس کے چہرے پر۔ شاید وہ فضول کی اس بک بک سے اکتا گیا تھا مگر سدا کی ایوینٹل حلقوں کی آنکھوں میں تو جیسے خون اتر آیا تھا۔ تب ہی وہ آگے بڑھی اور اس کا گریبان جھنجھوڑ کر بولی۔

"کیا آپ جیسی، آپ جیسی کی رٹ لگا رکھی ہے تم نے۔ تم لوگ کیا سمجھتے ہو؟ جن عورتوں پر صرف تمہارے ناموں کی مہر لگی ہے، وہی پاک دامن ہیں، باقی ہر عورت تمہارے لئے کوئی چٹا پھرنا ہے۔ جس کے ساتھ تم کسی بھی طریقے سے پیش آؤ۔ کچھ بھی سوچو۔ تمہیں کوئی روکنے والا نہیں۔ یاد رکھو! مسٹر ارجاع امر صاحب! تم مردوں کی غیرت کی کہانی صرف اتنی سی ہے کہ تم لوگ محض اس عورت کے لئے مرنے مارنے پر تیار ہوتے ہو۔ جس کی ذات پر کسی نہ کسی حوالے سے تمہارے تعلق کا لیبل لگا ہوتا ہے مگر ایسی ہی دوسری کوئی بھی عورت جس سے تمہارا کسی قسم کا کوئی رشتہ نہیں ہوتا اس کے لئے انتہائی پست انداز میں سوچتے ہوئے بہت لطف آتا ہے تمہیں، اور اس کی وجہ صرف یہی ہے کہ تمہارے اندر انسانیت، بے سمبہت مرگی ہے سمجھتے تم....."

خاصی نریشی کے ساتھ اپنی بات مکمل کر کے اس نے ارتج احمر کو ایک جھٹکے سے پرے دھکیلا بھر شیراز کے ساتھ اپنی کچل میں اسے بہت فائل اٹھا کر آگے بڑھ گئی تیار توج احمر دشن آنکھوں میں ڈھیر دں شہم لئے دور تک اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ یقیناً ایسی کڑک دلا لڑکی سے آج پہلی بار اس کا واسطہ پڑا تھا اور اسے یہ نگرانہ بہت اچھا بھی لگا تھا۔

تھمکین تھوڑا آگے آئی تو شیراز نے اسے اچھی خاصی ڈانٹ پلا دی۔

”کیا ضرورت تھی تمہیں اس ایرے غیرے کو اس قدر سخت ست جانے کی۔ ایک تو قصہ رتہ بار اپنا تھا اور ہر سے بات کو بھی تم نے ہی ہکاڑ

دیا۔“

شیراز کے ڈانٹے پر وہ تو چیخے کر لپٹ کھا کر پلٹی۔

”میں نے بات کو ہکاڑ دیا؟ اور وہ تو جیسے انگلی رکھ کر بیٹا تھا ناں ہونٹ پر، اور تم کیوں منہ میں گڑے کر بیٹھ گئی تھیں؟ دو سنا نہیں سکتی تھیں اسے؟ تمہاری خاموشی کی وجہ سے ہی اس کی اتنی بہت بڑھی کہ وہ ہم سے بدتمیزی کر سکے۔“

وہ کہاں کچھ سننے والی تھی۔ الٹا اسے لٹا کر رکھ دیا۔

”اچھا بابا معاف کرو۔ غلطی ہو گئی آج تمہارے ساتھ پیدل گھر سے نکلنے کی۔ یہ نہیں کب سدھرو گی تم۔“ اس کے ڈانٹے پر شیراز اٹھا اٹھا بے جملہ انداز میں بولی پھر اچانک نظر کچل میں اسے بہت اسائنمنٹ والی فائل پر پڑی تو افسردہ لہجہ میں بولی۔

”یہ اسائنمنٹ تو خراب ہو گئی تھی۔ اب تم کیا کرو گی۔“

”خود کشی۔“

بھرائے ہوئے لہجے میں قدرے جذباتی ہو کر اس نے کہا تو ایک دم آنکھیں لبالب پانیوں سے بھرا آئیں۔ سختی محنت سے اس نے دن رات ایک کر کے یہ اسائنمنٹ مکمل کی تھی۔ یہاں تک کہ اس اسائنمنٹ کو وقت پر جمع کرانے کی کوشش میں وہ اشعر کو بھی خفا کر ڈیٹھی تھی، مگر اسے محنت کا پھل مل سکا اور اس کی ساری محنت مٹی میں مل گئی۔ وہ روتی نہ تو کیا کرتی؟ اب کیسے فقط وہی دن میں دو بار دوسے تیار کرتی اسے؟ اسی پریشانی میں بے حال و دروزی تھی جب اچانک سامنے سے ارتج احمر کی گاڑی آتی، کھائی دی اور تھوڑی سی دیر میں وہ اپنی شاندار گاڑی سے نکل کر اسکے مقابل تھا۔

☆☆☆☆

مہدی حسن کی مدھرا آواز پورے کمرے میں عجیب سا سرد و پھیلا راق تھی۔ جب اریٹ نہایت آف موڈ میں اس کے کمرے میں داخل ہوئی اور خٹک سے نیپ ریکارڈر کا سپیل پلن آف کر ڈالا تب آنکھیں موندے کرسی پر ٹیکس انداز میں جھوٹے ہوئے از میر شاہ نے پن سے آنکھیں کھولیں اور نظر جوں ہی اریٹ سے پریشان سے چہرے پہنڈی۔ وہ پھر سے پٹکیں موند کر دھیمے سے مسکرایا۔

”از میر! میں اتنی پریشان ہوں اور تم یہاں مزے سے میوزک سن رہے ہو۔“

اس سے رہانہ گیا تو خود ہی آگے بڑھ کر اس کے بید کے کونے پر ٹپک گئی۔ جواب میں از میر آنکھیں کھل کر مسکراتے ہوئے بغور اس کی

پریشانی کا جائزہ لینے لگا۔

”کیا بات ہے؟ کیا پھر سے کوئی مسئلہ درپیش آ گیا ہے تمہیں؟“

”ہاں دیکھو نامیں بانیر اسٹڈز کے لئے باہر جانا چاہتی ہوں مگر پاپائیس مان رہے۔ کل ہی میری ان سے فون پر بات ہوئی ہے۔ مجھے تو امید تھی کہ شاید پاپائیری حمایت میں میری اسٹڈی کے لئے اسٹینڈ لیس گے مگر انہوں نے تو مہلت بھی بڑھ کر مانوس کر دیا ہے مجھے۔ اب تم ہی بتاؤ میں کیا کروں؟“

دو پہنے کا پلڈ انگلی پر پینے اور دیکھو لئے ہوئے وہ قدرے پریشانی سے بولی تو از میر بھی پلنگ سے ٹیک لگا کر سیدھا ہو بیٹھا اور خاصے مدبرانہ انداز میں بولا۔

”تو اس میں یوں پریشان ہونے والی بات کون سی ہے، پہلے تو تم اپنا ایم اے کلیئر کر لو۔ جو بجیکٹ رہ گئے ہیں ان میں خوب محنت کرو۔ پھر اس کے بعد میں پاپا سے بات کروں گا اور وہ جھو بھوکو سمجھائیں گے۔ بس پھر تم آرام سے باہر چلی جانا اور خوب پڑھنا.....“
وہ جس مسئلے کے لئے رات بھر سے سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی تھی۔ وہی مسئلہ از میر نے ہمیشہ کی طرح جنگلی بجائے حل کروا لیا تھا۔
جواب میں از میر نے مشکور لگا ہوں سے اسے دیکھا۔

”از میر! ایک بات پوچھوں تم سے۔ تم مائنڈ نہیں کرو گے ناں؟“

جون ہی من کا بوجھ چکا ہوا۔ وہ جیسے ایک دم سے تازہ دم ہو گئی۔ تاہم از میر نے دونوں بازو سینے پر لپیٹے خاصی دلچسپی سے ضرور اس کی لبرزتی پکوں کو دیکھا تھا پھر مسکراتے ہوئے آہستگی سے اثبات میں سر ہلادیا۔

”از میر! تمہیں لندن سے آئے ہوئے کتنے ماہ بیت گئے۔ اس خطہ میں عرصے میں تمہیں کبھی شہزین کی یاد نہیں آئی۔“

کس قدر غیر متوقع۔ رال کروا لیا تھا اس نے؟ از میر کے لبوں پر کھینچی مسکراہٹ پل کے پل میں معدوم ہو گئی۔ دل کے پرانے دھم جیسے پھر سے رتنے لگے۔ حلق میں غم کا پھندا سا پھنس گیا تب تو کچھ دیر کیلئے وہ کچھ بول ہی نہ سکا۔ پھر کچھ لمحوں میں خود کو سنبھال کر قدرے غم لہجے میں بولا۔

”میں گزروے ہوئے دنوں کا سوگ نہیں منایا کرتا اور میرا از میر ہی لا حاصل محبتوں کے لئے سلگنا چھا لگتا ہے۔ بھرا ب مجھے عادت سی ہو گئی ہے تلخ لہجے برداشت کرنے کی لہذا کسی کو یاد کرنے یا نہ کرنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ بہر حال تم چھوڑ و فضول کی باتیں اور جلدی سے میرا کوئی اچھا سا سوٹ پرنس کر دو کیونکہ آج شام بہت اہم میننگ اسٹینڈ کرنی ہے مجھے۔“

بہت ہی خوشی ہوئے لہجے میں بولتے بولتے وہ یکسر بات بدل گیا تو از میر نے بھی اسے مزید کریدنا مناسب نہیں سمجھا تب ہی اپنا نیت بھرے انداز میں بولی۔

”وہابی کب تک ہوگی؟“

”وہابی کے بارے میں ٹھیک سے کچھ کہہ نہیں سکتا۔ ویسے تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“

وہ بھی تھوڑی دیر پہلے جانی ادا ہی سے باہر نکل آیا تو اریضہ نے مگر پاسکین کا سانس لیا۔ تب ہی قدرے متانت سے بولی۔

”وہ میں اس لئے پڑ چھ رہی تھی تاکہ تمہارے آتے ہی کھانا گرم کر کے رکھ سکوں۔“

کتنی فکر رہتی تھی اسے از میر کی۔ کبھی کبھی تو وہ سوچتا تھا کہ اگر اریضہ اس کی زندگی میں نہ ہوتی تو وہ کیا کرنا؟ کیسے اپنے آپ کو سمیٹ کر رکھتا؟

”اریضہ! پلیز اتنا عادی مت بناؤ مجھے اپنا کہ کل کو میں تمہارے بغیر زندہ نہ رہ پایا ہوں۔ بہت خیال رکھتی ہو تم میرا اور بہت زیادہ امیدیں رکھنے لگا ہوں تم سے میں۔ کل کو کہیں ایسا نہ ہو کہ تم بھی مجھ سے اکتا جاؤ اور میں پاگلوں کی مانند تمہیں پکارتا پھر دوں۔ بہر حال تم میرے کھانے کی فکر مت کرو۔ میں کوشش کروں گا کہ جلد گھر لوٹ آؤں۔ تب ہم مل کر باہر حق ذکر کریں گے اور لاٹک ڈرائیو پر بھی چلیں گے۔ کیا خیال ہے تمہارا۔۔۔“

اس کا ہاتھ تمام کر وہ خالصہ سمیر لہجے میں بولا تو اریضہ کے دل کی دھڑکنیں لمحوں میں ہی اٹھل چھل ہو گئیں۔ بمشکل اس نے ”اوکے“ کہا اور جلدی سے اس کے کمرے سے باہر نکل آئی کہ چہرے پر اس دقت رنگ رنگ کے گلاب ٹھل رہے تھے۔

وہ بھلا کہاں جانا تھا کہ اریضہ کے دل میں اس کا کیا مقام ہے؟ کیسے وہ بہروں صرف اسی کے بارے میں سوچتی رہتی ہے۔ ہر شب نجانے کتنے ہی خواب اس کے حوالے سے آنکھوں میں بھر لیتی ہے۔ کہاں جانا تھا وہ کہ اس سے ٹکڑے کا تو وہ کبھی خواب میں بھی نہیں سوچ سکتی تھی۔ اس کی تو سانسیں رکنے لگی تھیں یہ سوچ کر کہ از میر کبھی اس سے جدا نہ ہو جائے۔ کہیں اس کی کم صورتی کو لے کر بنا کر۔ اس کی مماناسے از میر سے دور قی نہ کر دیں مگر جب سے اس کا شاندار رزلٹ آیا تھا اور اس نے اکیلے نہایت عمدہ اور قابل تعریف انداز میں اپنے وسیع وسیع ویرانوں کو ڈھیل کیا تھا تب سے وہ گھر کے تمام بزرگوں کی نظر میں بہت اہم ہو گیا تھا اور یہی وجہ تھی کہ اب وہ اسے لے کر کسی طرح ٹینس ویس نہیں ہوتی تھی۔

اس روز رات کے تقریباً گیارہ سوا گیارہ بجے از میر کی جون ہی گھر واپس ہوئی۔ وہ بہت مسرور انداز میں اریضہ کے کمرے کی طرف بڑھا مگر وہ اسے نصیب کہ اس کے کمرے تک پہنچنے سے قبل ہی اس کے قدم اہم کے کمرے میں گونجے قہقہے نے روک لئے۔

”اوہے مزے کی بات تو سنو! محترم آج اریضہ کو ڈانپر لے جا رہے ہیں۔ یہ تو وہی بات نہیں ہوئی کہ حور کے پیاد میں لنگور۔“

ماہم کا بہت کھلا لہجہ بلند آواز میں ابھرا تھا۔ جواب میں کسی کے قہقہوں کی بازگشت اسے دور تک سنائی دی۔

”گلتا ہے محترم نے اپنی ساہوکار غلطیوں سے سبق نہیں سیکھا۔ تب ہی تو شہزاد خان سے چائی کروالے کے بعد اب اریضہ کے چہچہے پڑ گئے ہیں۔ پتہ نہیں کیا ہوگا ایسے نوجوانوں کا جن کی کوئی عزت نفس ہی نہیں۔“

عذیلہ کی حیرت آواز گونجی اور از میر کو لگا وہ وہیں پتھر کا ہو گیا ہو گا۔ مگر وہ اسے اس کے بارے میں اس انداز سے سوچتے ہوں گے۔ اس نے تو تصور بھی نہیں کیا تھا۔ اس نے کتنا بڑا دھوکا دیا ہے۔ وہ بات جو اس نے صرف اس سے شیر کی تھی۔ آج دیگر لوگوں کی زبان پر تھی۔ جس نے اسے فقط ایک لمحے میں ہی بہت زیادہ تھکا ڈالا۔



عدنان رؤف اور اس کا پیرا اگر وہ آج پھر اس کا راستہ روکے کھڑا تھا۔ انجمنہ نے سرسری سی فقط اک نظر ان آوارہ جوانوں پر ڈالی پھر قدم تیزی سے آگے بڑھا دیئے مگر اس کی یہ حرکت بھی عدنان رؤف کو سخت ناگوار گزری تھی۔ جب ہی وہ ایک لائیک جسٹ لگا کر بالکل اس کے سامنے آکھڑا ہوا پھر کمال جرأت سے اس کی کھالی جکڑتے ہوئے بولا۔

”آپ خود کو سمجھتی کیا ہیں۔ کوئی مس دولت ہیں آپ۔ آسمان سے اتاری ہیں۔ یہ اتنا غرور کس چیز کا ہے آپ کو؟ خوب سمجھتا ہوں میں توپ جیسی لڑکیوں کو۔ اپنی قیمت بڑھانے کے چکر میں پہلے پہل بازو غرور دکھاتی ہیں بعد میں آہستہ آہستہ خود ہی لائن پر آ جاتی ہیں۔ بولنے پلیز سکتے پیسے لیس گی آپ میرے ساتھ فقط ایک ذکر کرنے کے.....؟“

وہ جوان الفاظ بھی ادا کر رہا تھا انجمنہ سمجھ سکتی تھی کہ یہ الفاظ اس کے دوستوں نے اسے دان کئے ہیں۔ مگر نہ وہ اتنے جھٹلا انداز میں بولنے کی جرأت قطعی نہیں رکھتا تھا۔ تب ہی اس نے نہایت سہولت سے اپنی کھالی اس کی گرفت سے آزاد کر دئی اور پھر ایک بھر پور نظر اس کے دل کش سراپے پر ڈالتے ہوئے مسکراتے ہوئے بولا۔

”آپ نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ آپ میرے ساتھ ذکر کرنے کی خواہش رکھتے ہیں۔ میں آپ کو ذاتی مشکل میں پڑنے ہی نہ دیتی، اور آپ لڑکیوں کے بارے میں بہت جانتے ہیں۔ لگتا ہے کافی وقت گزرا ہے اس پریکٹس میں۔ بہر حال آپ مجھے بتا دیجئے کہ مجھے آپ کے ساتھ کس وقت اب کس دن ذکر کرنا ہے۔ میں چل پڑوں گی بغیر کوئی پیسے لئے۔ اوکے بیسٹ آف لک۔“

ہر روز کی طرح دو آج بھی قطعی ایسوشل نہیں ہوئی تو عدنان رؤف بری طرح جھنجھلا گیا۔

”کیا ہے یہ لڑکی؟ آخر سمجھتی کیا ہے خود کو؟ میں اتنا امیر کبیر، بینڈم لڑکا اور یہ ایک عام سی لڑکی۔ ایک معمولی دفتر میں فقط چند ہزار کی جانب کرنے والی پھر یہ مجھ سے مزاحمت کیوں نہیں ہوتی۔ کیوں دوسری تمام لڑکیوں کی طرح نہں ہو کر مجھ سے خوف زدہ نہیں ہوتی؟ کیوں نہیں اسے اپنی بدنامی کا خوف میرے سامنے سر جھکانے پر مجبور کرویتا؟ کیوں اتنی پرسکون رہتی ہے یہ؟ کیوں ہر بات مجھے ہی لا جواب کر کے چلی جاتی ہے یہ۔“

مارے کو فٹ اور جھنجھلاہٹ کے اس نے بڑی بے دردی سے اپنا ہاتھ گاڑی کے بونٹ پر مارا تو اگلے ہی پل وہاں کسی نوکیلی چیز کی وجہ سے خون کا نوارہ سا اٹل پڑا اس کے ہاتھ سے وہ اس کے تمام دوست لپک کر اس کی سمت بڑھے اور شاہد نے تیزی سے اپنا رد مال اس کے زخمی ہاتھ پر باندھ دیا۔

”استاد لڑکی تو لائن پر آگئی۔ پھر یہ غصہ کس بات پر؟“

اسلم نے سب سے پہلے بولنے کی ہمت کی۔ جواب میں عدنان نے خاصی خوشگلیں لگا ہوں سے اسے دیکھا اور اگلے ہی پل گاڑی میں جا بیٹھا کہ اس وقت اس کا داغ بری طرح اپ سیٹ تھا۔

آج سے تین ماہ قبل جب وہ اپنے دوست شہریار کو ملے اس آفس میں آیا تھا اور بالکل خیر ارادوںی طور پر ہی اس منفردی لڑکی سے ٹکراؤ ہو گیا تھا تو اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ آنے والے دنوں میں یہ ایک عام سی لڑکی اسے ہر روز دہلی پلشن میں جتا کر کے رکھ دے گی۔ وہ اس کی

انسے کر کے اس کا راستہ روک کر اسے جتنا غصہ دلانے کی کوشش کرتا وہ اتنا ہی پر سکین رہتی جیسے اس کی گلیاں حرکتیں اس پر کوئی اثر ہی نہ کرتی ہیں۔ وہ جو آج تک ہر حسین ترین لڑکی کو نظر ایک بے جان سا کھلونا سمجھ کر ان کے جذبات سے گھٹلا آیا تھا۔ اب زندگی میں پہلی بار اس بالکل ہی عام لڑکی نے اسے سخت اپ سیٹ کر کے رکھ دیا تھا۔ کسی بچائی مچھلی کی طرح وہ ہر روز ہاتھ سے پھسل جاتی اور عدنان رؤف اسے تپ کر طیش کے عالم میں دیکھنے کی حسرت ہی کرتا رہ جاتا۔

آج تک بے شمار لڑکیوں سے پایا پڑا تھا اس کا۔ کچھ نے اس کی دوستی کی آئندہ کو کھلے دل اور کھلی ہانہوں سے دیکھ کر کیا تھا تو کچھ پہلے پہل خاصے غصے اور عتاب کا شکار بنی نظر آتی تھیں اور اسے ایسی ہی لڑکیوں کو تو بچانے میں لطف آتا تھا جو اپنے آپ کو نبھانے کوئی ہی دنیا کی مخلوق سمجھتی تھیں۔ اس کے ذہن کے کسی کونے میں یہ بات شاید اچھی طرح انکس گئی تھی کہ عورت کی کوئی قدر کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ وہ فقط اک حسین کھلونا ہے جو اللہ تعالیٰ نے مرد کا دل بہلانے کے لئے پیدا کیا ہے۔ اگر عورت کا کوئی روپ آپ کے لئے باعث احترام ہے بھی تو صرف آپ کی جنم دینے والی ماں کا یا آپ کی سگی بہن کا۔ بصورت دیگر ہر عورت ایک قماش ہے۔ اسے دیکھو، چھیڑو اور لطف سمیٹو۔

تب ہی تو اسے غصے سے سرخ اپنے آپ کو کوئی بار بارئی مخلوق سمجھنے والی لڑکیوں کو جھکا کر سچی خوشی ملتی تھی اور وہ خوب جشن منا رہا تھا۔ مگر اب یہ لڑکی مسلسل اسے زنج کر رہی تھی اور ہرگز رتے دن کے ساتھ اک مشکل چیلنج ثابت ہو رہی تھی اس کے لئے۔ وہ جو صرف ایک دولت مند حسین لڑکا تھا بلکہ معزز اور ہارسون گھرانے کا لیبل بھی حاصل تھا اسے۔ والدین کی نظروں میں وہ ایک ہونہار لائق فائق فرماں بردار اور محنتی لڑکا تھا جس کا سارا ان آفس میں ٹائکون کے بیٹے گزرتا تھا مگر یہ تو وہی جانتا تھا کہ وہ کیسے شب و روز آنکھوں میں دھول جھونک رہا ہے، اور اس کے لئے یہ بات بھی کسی طرح حیرت سے کم نہیں تھی کہ وہ اپنے آپ کو بہت منفرد سمجھنے والی لڑکی اسے اور اس کے والدین کو کیسے جانتی ہے؟ تب ہی تو وہ اسے طیش دا کر اس سے یہ راز اگلوانا چاہتا تھا مگر دائے نصیب کہ اسے کامیابی نمل کی تھی۔

انجمناء اسے چاروں شانے چٹ کر کے ابھی کچھ اپنی قدم آگے بڑھتی تھی کہ اچانک ایک وائٹ کروالا اس کے بالکل پاس آ کر اگلے ہی پل اس کے پاس کے فرسٹ فرینڈ مسٹر بھتیجی حسن گاڑی سے باہر نکلے اور پھر دو واڑہ بند کر کے اپنا ٹیس چٹمہ سیٹ کرتے ہوئے شانگنی سے بولے۔

"اینی پرابلم مس شاہ۔ وہ عدنان رؤف کیوں پریشان کر رہا تھا آپ کو.....؟"

وہ شاید عدنان رؤف کو اس کے ساتھ لکھتے ہوئے دیکھ چکا تھا تب ہی نرمی سے بولا تو انجمناء نے اک سرد آہ بھرتے ہوئے سر مری ہی اک نظر ان پر ڈالی پھر قدم سے دھجھے لہجے میں بولی۔

"کچھ نہیں سراپس یوں ہی آفس کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔"

"اوکے! آپ پلیز میرے ساتھ چلے۔ مجھے بزنس کے سلسلے میں کچھ ضروری امور سکس کرنے ہیں آپ سے۔" اگلے ہی پل بات سنیے ہوئے وہ خامی منانت سے بولے لڑکا انجمناء نے چپ چاپ سر اثبات میں جلا دیا۔

"آئیے مس انجمناء، ان سے ملے۔ یہ ہیں مسز ارجنہر شاہ۔ شاہ گروپ آف انڈسٹریز کے اکلوتے وارث۔ یہ اپنا نیا پراجیکٹ شروع

کرنا چاہتے ہیں جس کے لئے انہیں ایک نہایت سختی اور بڑے امور میں ماہر ایک ساتھی کی ضرورت ہے۔ میں نے انہیں آپ کے بارے میں بتایا تو انہوں نے آپ سے مدد ملنے کی خواہش کا اظہار کر دیا۔ سو مجھے آپ کو یہاں آنے کی رحمت دینا پڑی۔ اب آپ پلیز تفصیل سے تمام معاملات ان سے دیکس کر لیجئے۔ آئی ہو، آپ دونوں کے لئے فائدے کا سودا ہوگا۔“

اگلے دس پندرہ منٹ میں اپنے آفس پہنچنے کے بعد مسٹر جی جی اپنی بات کہہ کر امید افزا رنگاں ہوں سے اس کی سمت دیکھنے لگے جبکہ وہ یوں پتھر کا بت بن گئی تھی گویا منزل کے اتنی جلدی مل جانے کا اسے قطعی گمان نہ ہو۔

☆☆☆

”ایکسیکے دی!“

مانوس سی آواز پر جمکین اور شیزا دونوں نے چونک کر سر اٹھایا۔ ارتجیح احمدیوں پر بڑی مسکود کن سی دھکی دھکی مسکراہٹ پھیلائے انہیں ہی دیکھ رہا تھا۔

”کیا ہوا بہنی! ابھی کچھ دیر پہلے تو خاصی تیز دھوپ نکلی تھی اور ابھی یہ بن بادل برسات؟“ شیزا لگا ہیں جمکین کے آنسوؤں سے تڑپ کر چہرے پر لگائے وہ خامے متھسم لہجے میں بولا تو شیزا اسے زبان بند رکھنے کی نصیحت کرتی خامے تحمل آمیز انداز میں بولی۔

”دیکھئے ارتجیح صاحب! آپ کی وجہ سے میری کزن کا کتنا بڑا نقصان ہو گیا۔ اس نے دن رات ایک کر کے بڑی مشکل سے اپنی اسائنمنٹ تیار کی تھی مگر آپ کی گاڑی کی ٹکر کی وجہ سے وہ ساری کچھڑ میں لت پت ہو گئی۔ اب آپ ہی بتائیے کہ ہم کیا کریں؟ کیوں کہ کل اسائنمنٹ جمع کروانے کی لاسٹ ڈیٹ ہے اور اتنی جلدی پھر سے اسائنمنٹ تیار کرنا بہت مشکل ہے اس کیلئے..... اوپر سے آپ پھر طنز کر کے پریشان کر رہے ہیں اسے۔“

وہ جب بھی بولی تھی سو جی سمجھ کر بولتی تھی۔ جمکین کی مانند بغیر سوچے سمجھے شروع ہو جانے سے اسے شدید چڑھتی۔

”اور آئی سی! یہ تو خاصا گھبر مسئلہ ہے۔ بہر حال چوں کہ اس معاملے قسے میں تھوڑا بہت تصور میرا بھی نکلا ہے لہذا میں آپ کی مدد کرنے کو تیار ہوں۔ لائیے آپ اپنی بکس اور یہ اسائنمنٹ مجھے دے دیجئے۔ میں اسے خود تیار کر کے آپ کے ہارڈ ڈسک میں ڈال دوں گا۔“

شیزا کے تفصیلی بیان کے بعد وہ خامے وصال سے بولا تو جمکین نے آنسو پونچھتے ہوئے قدرے چونک کر خاصی مشکوک لگا ہوں سے اسے دیکھا مگر وہ اس وقت بے حد سیریس تھا۔ تب ہی شیزا نے فائل کے اندر سے اسائنمنٹ نکال کر اسے تھما دی اور قدرے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔

”بکس تو اس وقت گھر پر ہوں گی۔ آپ پلیز مجھے اپنا ایڈریس دے دیجئے تاکہ میں شام تک وہ کتابیں آپ تک پہنچا سکوں۔“

”اوکے! لیکن اگر میں اس وقت آپ کو آپ کے گھر ڈراپ بھی کر دوں اور کتابیں بھی لے لوں تو کیسا رہے گا؟“

گلابی لبوں پر بڑی مسکود کن مسکراہٹ پھیلی۔ جمکین نے شیزا کی شیزا کی طرف دیکھا جیسے کہنا چاہتی ہو کہ رہے وہ اس کی مدد کو۔ میں تمہی نہ تمہی طرح دوبارہ خود ہی اپنا کام مکمل کر لوں گی مگر شیزا اس وقت اس کی جانب متوجہ نہیں تھی تب ہی مسکراتے ہوئے بولی۔

”وائے ہٹ! یہ تو بہت ہی اچھا ہوگا۔ ویسے بھی ہم لوگ خامے تھک چکے ہیں۔“

خاصے فریضے موڈ میں اس نے اپنا عندیہ پیش کیا تھا۔ اینڈ اریج نے ایک بھر پور مسکراتی نظر تکمیل کے چپے سے سرخ چہرے پر ڈالنے کے بعد قدم گاڑی کی طرف بڑھا دیئے۔

اگلے چند روز میں صفت میں وہ لوگ "حسن دلاج" کے بالکل سامنے تھے۔ شیراز تو خوش تھی کہ انہیں صفت میں لٹ بھی مل گئی اور ان کی پریشانی بھی اس بھلے مانس نے صفت میں دودھ کر دی۔ تب ہی اس نے بڑے خلوص کے ساتھ اسے اندر آنے کی دعوت دی جسے اس نے خاصی معذرت کے ساتھ مسترد کر دیا کیونکہ اس وقت اس کے پاس ٹائم بالکل نہیں تھا، اور اس کے اگلے ہی چند منٹوں میں بہت دہم میٹنگ اینڈ کرنا تھی۔

تب مجبوراً شیراز نے اندر جا کر تکمیل سے اس کی کتابیں اسائنمنٹ اور چند ضروری کاغذات لا کر اریج کے ہاتھ میں تھما دیئے۔ ساتھ ہی ڈیڑھ دوں ڈیڑھ شکر یہ بھی ادا کر ڈالا تو وہ مسکرا کر "نوشین" کہتے ہوئے چھڑی اسٹارٹ کرنے لگا کہ آج اس نے اس خوب صورت جیتی جاگتی صورت کو پایا تھا کہ جس کی تصویر بنانے کب سے دل کے مندر میں بھی ہوئی تھی۔ بہت دل آویز مسکراہٹ اس کے لبوں پر کھرتی گئی اور وہ سرشار بنائے آفس کی طرف روانہ ہو گیا۔



کتاب گھر کا پیغام

آپ ایک بہترین اور بہت کم پتہ جاننے کے لیے ہمیں آپ کی کتاب کی ضرورت ہے۔ ہم کتاب گھر کو اردو کی سب سے بڑی لائبریری بنانا چاہتے ہیں، لیکن اس کے لیے ہمیں بہت ساری کتابیں کمپوز کروانا پڑیں گی اور اسکے لیے مالی وسائل درکار ہوں گے۔

اگر آپ ہزاری براہ راست مدد کرنا چاہیں تو ہم سے kitaab_ghar@yahoo.com پر رابطہ کریں۔ اگر آپ ایسا نہیں کر سکتے تو کتاب گھر موجود Ads کے ذریعے ہمارے سپانسرز ویب سائٹس کو وزٹ کیجئے تاکہ آپ کی مدد کائی ہوگی۔

یاد رہے کتاب گھر کو صرف آپ بہتر بنا سکتے ہیں۔

اٹا بے جس کہ چھلٹا ہی نہ تھا باتوں سے
آدھی تھا کہ تراشا ہوا پتھر دیکھا
دیکھ ہی آیا تھا کہ ردیا تیرا حسن در نہ
غم چھا کر اسے بستے ہوئے اکثر دیکھا

○

تمہیں رسوا کروں ایسا تو ہرگز نہیں سکتا
تمہاری یا ہی دل کو بہت بے چین رکھتی ہے
تمہیں ہانے کی دک مدہوم سی امید رہتی ہے
میں اپنی سرگزشتوں سے تمہیں آگاہ کر بیٹھا
یہی اک بھول تھی میری کہ اپنا ہوش کھو بیٹھا
اب اک وعدہ کرو مجھ سے
کہ مجھ کو بھول مت جانا!
مہاراجے سب ہی تو نہیں، اے شاد اس دل کو
کہ تم میری محبت ہو!

جانے کتنے ہی لمحے گزار گئے تھے مگر وہ مسلسل چپ چاپ رہ رہا تھا۔ ماہم لوگوں کے کٹیلتے الفاظ وہ کہہ کر اس کا جگر ٹھٹھکی کر رہے تھے۔ کتنی فکرتہ ہاں کیفیت میں چلے ہوئے وہ آئینے کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔ جہاں اس کا اپنا آپ بخوبی اس پر عیاں تھا۔

اس نے تو کبھی اپنے دل میں خوش فہمیوں کو جگہ نہیں دی تھی۔ کبھی وہ اس بات کو بھولنے کی جسارت نہیں کر پایا تھا کہ وہ شاد ولالہ کے تمام حسین تر کیونوں کی طرح قطعی خوبصورت نہیں ہے، اور نہ ہی وہ اریشہ سے محض اس لئے اٹھتا ہوا تھا کہ وہ اپنے اپنا خوبصورت تھی۔

بارہا اس نے اپنے دل کو نوازا، مگر وہاں کسی ایک کونے میں بھی یہ خواہش نہیں ابھرتی تھی کہ وہ اریشہ کے بے حد حسن کو کیش کرے، وہ اگر حسین نہ بھی ہوتی، تب بھی وہ اس کے ساتھ اتنا ہی گلوز ہوتا جتنا کہ اس وقت تھا۔

دوسرے تمام لوگوں کی طرح اس نے کبھی ظاہری خوبصورتی کو کوئی اہمیت نہیں دی تھی۔ اس کے نزدیک تو ہر وہ انسان خوبصورت اور قابل توجہ تھا کہ جس کے پہلو میں محبت بھر ایک گداز دل اور سب سے عزت و احترام سے پیش آنے والی نرم زبان تھی، بھلا عزت اور محبت سے بڑھ کر کیا چیز

اہم ہو سکتی ہے؟

تو پھر کیوں اس کے بارے میں گھٹیا انداز سے سوچا گیا۔ اس نے تو کبھی کسی کو یہ تاثر نہیں دیا تھا کہ وہ اریشرہ پر مر رہا ہے، بلکہ کچھ کئی دنوں سے تو وہ اسے ٹھیک سے دیکھ بھی نہیں پایا تھا۔

پھر..... پھر کیوں اس پر گھٹیا الزام لگایا گیا؟

کیوں اسے اس کی ہی نظروں میں اس طرح سے گرا دیا گیا کہ اس میں اٹھنے کی بہت ہی باقی درجہ.....؟ وہ تو ساری عمر محبتوں کے لئے ترستار ہوا تھا، مگر پھر بھی کوئی شکوہ نہ تھا اس کے لبوں پر تو پھر اب کہ جب عمر کا ایک طویل دشت گزر جانے پر، وہ ان محبتوں کا پس محسوس کر کے خوشی سمیٹنے لگا تھا تو ایک مرتبہ پھر اسے درد کے پاتال میں دھکیل دیا گیا، کیوں.....؟

آخر کیوں اس کی زندگی میں خوشیوں کا قحط پڑ گیا تھا؟ کیوں اس کا مسکراتا کسی کو گوارہ نہیں تھا؟ اور اریشرہ..... اس تے دوست بن کر کتاب بڑا دھوکا دیا تھا اسے..... جب وہ جانتی تھی کہ از میر اپنے دل کی باتیں صرف اسی کے ساتھ شیئر کرنا ہے تو اس نے کیوں چورے گھر میں بھیلادیں۔ کیوں ایک ایک بات ان سب لوگوں کے ساتھ شیئر کر کے، گھر سے دھکے سے ہٹا کر دیا تھا اسے؟ اس نے تو کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ اریشرہ اسے اتنا برا فریب بھی دے سکتی ہے؟ شب ہی تو پری طرح ٹوٹ کر بکھرا تھا وہ..... دل تھا کہ اک واحد اچھا دوست کھو دینے پر خون کے آنسو رو رہا تھا، درد بے بسی سے اپنے بیل پر پڑا، ساری رات بے چینی سے کروٹیں بدلتا رہا۔ یہاں تک کہ صبح ہو گئی تب وہ خاموشی سے اٹھا اور وضو کر کے گھر سے باہر نکل گیا تاکہ مسجد میں باجماعت نماز ادا کر سکے۔

نماز کی ادائیگی کے بعد تدریس پر سکون ہو کر وہ دیر سے دیر سے گھر کی طرف بڑھنے لگا تاکہ ٹھنڈی معطر ہوا اس اور صبح کے سہانے موسم کو، جی بھر کر انجوائے کر سکے۔

تقریباً آدھ پون گھنٹے کے بعد وہ جب گھر واپس آیا تو سامنے ہی اپنے کمرے میں اریشرہ کو بٹا منتظر پایا۔ جو اس کی رائٹنگ ٹیبل پر پڑی، خوبصورت شاعری کی کتاب، گھنٹیس جب شمار کرنا، کے ورق در ورق مطالعے میں خاصی دلچسپی کے ساتھ منہمک تھی۔

وہ قدرے دبے پاؤں کمرے میں داخل ہوا تھا مگر اریشرہ اس کے مسکود کن پر لبوہ کی خوشبو محسوس کر کے ہی چمک گئی، اور کتاب کے مطالعے سے نظر ہٹا کر تدریس پر شکوہ لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھا، پھر قدرے انکسالاتے ہوئے بولی۔

"از میر جیسے تم سے اس درجہ وعدہ خلافی کی قطعی توقع نہیں تھی، جنہیں پتہ ہے رات میں کتنی دیر تک تمہارے واپس لوٹنے کا انتظار کرتی رہی۔"

اس کے دل کی حالت سے قطعی بے خبر وہ اپنی ہی دوا میں بولی تھی۔ از میر چپ چاپ اس پر اک خاموش نظر ادا کر بیٹھ پڑا بیٹھا۔ تو گویا اریشرہ کی جان پر ہن گئی جیسی آنکھوں میں، کس قدر حیرانگی و راز کی تھی تب ہی وہ تدریس لکھ کر اس کے قدموں میں آ بیٹھی۔

"از میر کیا ہوا ہے؟ کوئی پرابلم ور پیش ہے کیا.....؟"

کس قدر پریشان کن انداز تھا اس کا، از میر کی سوجھی ہوئی سرخ آنکھوں میں پھر سے پانی جمع ہونے لگا تو وہ رخ بھرا کر قدرے بے نیازی سے بولا۔

”کوئی پراہلم ہے بھی تو تمہارا اس کے ساتھ کیا واسطہ؟ پلیز میری پراہلم مجھے خود ہی حل کرنے دیا کرو، بہت مہربانی ہوگی تمہاری۔“
کس قدر اجنبی انداز تھا اس کا، اریضہ تو حیرت سے گلگ نکل کر اسے دیکھتی ہی رہ گئی۔ جبکہ وہ بے نیازی سے وارڈاروب سے اپنے پریس شدہ کپڑے اٹھا کر داش روم میں گھس گیا۔

میں نے جب بھی پیار مانگا مجھے نفرتیں ملی ہیں
جیسے ساری دنیا تر سے مجھے ایسا پیار دے وہ
تیرے ساتھ کھینچی ہے مجھے زندگی کی بازی
میں کبھی نہ جیت پاؤں مجھے ایسی ہار دے وہ

”محبتیں جب شمار کرتا“ کے فرنٹ ڈاکٹرل بیچ پر از میر نے خود اپنے ہاتھوں سے نہایت خوبصورتی کے ساتھ، بڑا بڑا کر کے یہ قطعہ لکھا ہوا تھا، اور اوپر لکھا تھا۔ ”تمہارے نام“ تو بھرا ب بلا وجہ کیوں اسے ڈالت گیا تھا؟ ایک تو قصور اس کا اپنا تھا، کہ وعدے کے باوجود وہ رات کو اسے ڈنر پر نہیں لے کر گیا اور دو رات بھر اس کے انتظار میں بھوکا رہا، بھرا ب؟ جبکہ وہ اسے معاف کر کے خود سے ہی اس کا پریشان چہرہ دیکھ کر اس کی پراہلم شیئر کرنا چاہتی تھی کہ وہ کیسے یک دم سے اجنبی بن گیا تھا؟

مسئلہ خواہ جو بھی تھا، پریشانی چاہیے کچھ بھی تھی، مگر وہ کہاں قصور وار تھی کہ از میر اس کے ساتھ، اتنے بڑے طریقے سے پیش آتا، آنکھیں تھیں کہ پل کے پل چھینکنے کو بے قرار ہو گئی تھیں۔ تب وہ ”اسو پو“ چھتی خامسے آف موڈ کے ساتھ وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف بھاگ آئی کہ اب جب تک از میر سو رہی کر کے اسے منانہ لیتا رہا اسے از میر سے روٹھے ہی رہنا تھا۔

☆☆☆

”سمون بیٹے ابرہوں جزے انمول رشتے یونہی اک پل میں نہیں توڑے جاتے تم اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرو، انجشا واقعی اک بہت اچھی بچی ہے۔ تم اس کے ساتھ ہمیشہ خوش رہو گے۔“

دادا جی کی بہت لڑائی ہوئی آواز دھاتوں کی نظر ہوئی تھی۔ انجشا کو اپنا پیلو میں دھڑکتا دل بے جاں ہوتا محسوس ہوا۔
تب ہی وہ گہری گہری سانسیں بھرنے لگی تھی مگر اندر کمرے میں سو جو، بزرگوں کی عدالت میں کھڑا وہ شخص کہ جس کے ساتھ اس کی زندگی جڑی تھی، اس کے دل کی حالت سے قطعی بے نیاز تھا۔

”پلیز دادا جی، فارگاس ایک، میں نے کب کہا کہ انجشا انجیبی لڑکی نہیں ہے، بہت اچھی لڑکی ہے وہ۔ مگر مجھے اچھی نہیں لگتی اور نہ کبھی لگ سکتی ہے۔ پھر فضول کی اس بحث سے ٹاکمہ.....؟“

ایک مرتبہ پھر اس کی حیرت آواز، جھٹکی کے، پورا دور میں لرزش پا کر رہی تھی۔ اچھا، کو پتہ ہی نہ چلا کہ کب اس کی آنکھوں سے گرم سیال لا۔۔۔
بہہ کر گالوں پر لڑھک آیا ہے۔

”تم اپنے باپ کو یہاں سمجھو میں اسی کے ساتھ اس مسئلے پر بات کروں گا۔“

دادا جی پھر بہہ ہم انداز میں گویا ہوئے تھے۔ مگر وہ قطعی ان کی طلحی کو خاطر میں نہیں لایا اور چٹ کر بولا۔

”ان سے کیا بات کریں گے آپ؟ زندگی میری ہے اسے مجھے ہر کرنا ہے۔ لہذا آپ کو جو بات بھی کرنی ہے وہ مجھ سے کیجئے، پاپا کو کچھ

میں لانے کا مقصد؟“

نہایت گستاخی سے وہ بول رہا تھا۔ دادا جی کو بھی جلال آ گیا تب ہی ان کی آواز بھی بلند ہو گئی۔

”ہر خود دار امت بھولو کہ اس وقت تم اپنے دادا کے سامنے کھڑے ہو، تم لوگوں نے شہر جا کر چاہے کتنی بھی مرقی کرنی ہو، مگر ہوتم میرے ہی

پوتے اور ارض رشتے کو تم چاہو بھی تو بدل نہیں سکتے ہو۔ تم سمجھو اپنے باپ کو یہاں تاکہ میں اس سے پوچھوں کہ اس نے کیوں جھوٹی بھیل کر شخص تین دن

کی انجھا، کو تم جیسے نامی شخص کے لئے مانگا مجھ سے؟ کیوں تمہارے بچپن میں ہی اس معصوم بچی کو تم جیسے گستاخ لڑکے کے ساتھ نکاح کے بندھن میں

باندھا اس نے؟ تم کہتے ہو کہ یہ تمہاری زندگی کا معاملہ ہے تو پھر تمہارے باپ نے میری اس معصوم بچی کی زندگی کو کیوں داؤ پر لگا دیا؟ اب اسے ہم

سے نفرت لانے کی ہمت نہیں ہو رہی، بزدل چھپ کر بیٹھا ہے وہاں، اسے کہو کہ آکر ہم سے اس مسئلے پر بات کرے تب ہی ہم کوئی فیصلہ کریں گے۔

کیونکہ اب تمہاری اصلیت جاننے کے بعد ہم خود بھی اس معصوم بچی کو تمہارے سپرد کرنے کا داؤہ نہیں رکھتے۔“

مارت اشتعال کے دادا جی کے بوز سے ہاتھ کا پھنے لگے تھے جبکہ باہر دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھی، انجھا، کو لگا جیسے کسی نے تیز دھاری خنجر

سے اس کا دل ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا ہو۔

”ٹھیک ہے تو پھر آپ بھی کان کھول کر سن لیں، دادا جی، کہ میں اپنی زندگی میں کبھی انجھا، کو شامل نہیں کروں گا۔ خواہ آپ اور پاپا لاکھ اس

کی کوشش کریں، مجھے کل بھی اس دہشت سے قلعی دلچسپی نہیں تھی اور آج بھی اس مجبوری کے بندھن کے لئے میرے دل میں قلعی کوئی جگہ نہیں ہے، بھٹا

کر رکھیں اسے تا عمر اپنی دلیز پر۔“

وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اس کے پاپا انجھا، کے ساتھ اس کا رشتہ طے کرنے، اور صرف انجھا، کو ہی اپنے گھر کی بہو بنانے کے لئے کس

قدر سیریس تھے۔ لہذا ان کے سامنے تو اس کی وال گنا ممکن ہی نہ تھی جب ہی تو وہ یہاں گونھ چلا آیا تھا تاکہ اس رشتے کے خلاف اپنی قربت اور بے

زاری کا اظہار کر کے وہ دادا جی کو اس رشتے سے بدگمان کر سکے، اور اپنے اس ارادے میں وہ خاصی حد تک کامیاب بھی ہو چکا تھا، مگر دادا جی کی شرط

کے پیش نظر، اپنے پاپا کو یہاں بھیجنا گویا ان کی تمام دولت و جائیداد سے بے دخل ہونا تھا۔ تب ہی تو اس روز نہایت غصے کے عالم میں اپنے دل کی

بھڑاس نکال کر تن ٹن کرتا، وہاں سے چلا گیا اور انجھا، گھٹنوں میں سر دیئے دوٹی سکتی وہیں بیٹھی رہ گئی۔ اس کے گھر کے کسی فرد کو شاید گمان بھی نہیں ہو

سکا تھا کہ وہ یوں اچانک بنا، کوئی اطلاع دینے سر پر اتر کرنے کے جکر میں یہاں آ بھی سکتی ہے۔ کسی کو اس کی حویلی میں آمد کے بارے میں کوئی خبر

نہیں تھی۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ ابھی ابھی اس کا دل کن طوفانوں کی زد میں آیا تھا، کیا قیامت گزری تھی اس کے جذبات پر؟
ایک لڑکی کے لئے اس سے بڑھ کر کوئی دکھ بھلا اور بہ بھی کیا سکتا ہے کہ اسے بے دیکھے، بغیر پرکھے، کسی بے جان چیز کی مانند رد کر دیا جائے
جبکہ اس کا کوئی تصور بھی نہ ہو۔

بیٹھے بیٹھے ہی اس کی آنکھیں مسکین پانیوں سے بھر آئیں، تب اس نے بہت آہستگی کے ساتھ انگلی کی پور سے اپنے لڑھکتے آنسو سینے
لئے، پھر قدرے مہرائے ہوئے لہجے میں، باری باری ارجح احمد کو منکھور لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

"میں آپ کی بہت مشکور ہوں سر، کہ آپ نے مجھ نا اہل کو اس قابل سمجھا، اور یقیناً یہ سب کا حسن نظر ہے کہ آپ مجھے ایک محنتی اور قابل
در کر سکتے ہیں، ارجح صاحب نے بھی مجھ پر کھل اعتبار کیا تو میرا آپ سے وعدہ ہے سر کہ میں انشاء اللہ ضرور آپ کی امیدوں پر پورا اتر دوں گی اور کبھی
شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔"

"جھیک بوس شاہ، مجھے آپ سے یہی امید تھی، اب آپ سزاوارتج احمر سے ڈائریکٹ اس موضوع پر بات کریں تب تک میں تمہارا کام نہا
لوں۔"

وہ اس کے آنسوؤں کو خوشی کا آنسو ہی سمجھے تھے۔ تب ہی مسکرا کر اپنا سیت بھرے انداز میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے وہ قدرے مصروف
انداز میں بولے۔ "ابھی انجمناء نے دیکھے سے اثبات میں سر ہل کر سوالیہ لگا ہوں سے ارجح احمر کی طرف دیکھا کہ اب وہ اسے کیا کہتا ہے؟
"مس شاہ! اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو تو ہم باہر چل کر اس موضوع پر بات کر سکتے ہیں۔"

وہ پہلے اچھی طرح سے اس کے بارے میں جاننا چاہتا تھا، تب ہی خاصے مدبرانہ انداز میں بولا تو انجمناء نے اجازت طلب لگا ہوں سے
جھتی احمد کی طرف دیکھتے ہوئے اپنی سینٹ چھوڑ دی۔

"مس شاہ! آپ اپنی جانب کی طرف سے قطعی فکر مند مت ہوں، میں آپ کے پاس سے بات کر لوں گا۔ یقیناً انہیں بھی آپ کی ترقی سے
دلی خوشی ہوگی۔"

اسے متذبذب سا دیکھ کر وہ اس کی انجمن کو سمجھتے ہوئے اپنا سیت سے بولے تو انجمناء دل سے ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ارجح احمر کے
بہرا ان کے شاندار سے آفس سے باہر نکل آئی۔ میرا خیال ہے کہ ہم کسی اچھے سے رہنے ستوران کے پڑ سکون ماحول میں بیٹھ کر زیادہ بہتر انداز میں
بات کر سکتے ہیں۔ "اپنی گاڑی تک پہنچ کر وہ ایک مرتبہ پھر اس کی سمت دیکھتے ہوئے بولا تو انجمناء نے فطرتاً ہی ایک نظر ان پر ڈالی پھر سر جھکا کر
دھیس سے بولی۔

"ایز یوش"

"جھیکس۔"

ارجح احمر نے بھی خاصے دھیسے مگر مشکورانہ انداز میں کہا، "گاڑی کا لاک کھول کر فرنٹ ڈور اس کے لئے کھول دیا تو وہ اس کا شکریہ ادا کرتے

ہوئے خاموشی سے گاڑی میں بیٹھ گئی۔

زندگی کبھی ایسے موڑ پر بھی لے آئے گی، اس نے تو آج تک کبھی تصور میں بھی نہیں سوچا تھا۔

☆☆☆

خیزا کی ہر تھوڑے تھی، اور اسے اپنی اک غریب دوست سے مل کر اسے انویشن کارڈ دینا تھا تب ہی وہ تمکین کو بھی ساتھ ہی گھسیٹ لائی، جو آن کل اشعر کے پنڈی چلے جانے پر بری طرح اپ سیٹ تھی، کیونکہ پنڈی میں اشعر کے ماموں رہتے تھے اور ان کی اکلوتی، حسین و جیل بینی، مدلل و جان سے اشعر پر مرتی تھی، اور وہ اس سے ناراض ہو کر، اسے جلانے کے لئے ہی وہاں چلا گیا تھا۔ پیچھے وہ ملتی کر حقیقی، اس کی منتیں کرتی ہی رہ گئی، مگر اسے نہیں مرنا تھا سو وہ نہیں مرکا، اور اس کی ہزار منتوں کے باوجود پنڈی چلا گیا۔ تب ہی سے وہ بے حد اپ سیٹ تھی روز اس کے فون کا انتظار کرتی اور روز انتظار کرنے کرتے ہی مینڈ کی گود میں چلی جاتی، مگر اس نے پنڈی جا کر نہ تو فون پر اس سے کوئی بات کی، نہ کوئی خطا ہی لکھا، اور اس کی یہ اتنی دیر پا ناراضگی، حقیقی معنوں میں حکیم کی جان پر باری تھی، تب ہی اس کا کہیں آنے جانے کو بل نہیں چاہا رہا تھا، مگر خیزا کے سامنے، اس کی کہاں چلتی تھی بھلا؟ سو وہ زبردستی گھسیٹ لائی اسے۔

اور اب پیچھے کئی منٹوں سے اسے محسوس ہو رہا تھا کہ کوئی لڑکا، مسلسل ان کا تعاقب کر رہا ہے، تب ہی خیزا کے مطلوبہ ایک شاندار، فیس کے سامنے رکتی ہی، وہ بولی۔

”تم اندر چلو، میں ابھی آتی ہوں“ یہ کہتے ہوئے چند قدم پیچھے آئی اور بغور آف وائٹ شرٹ اور بلیک جینز میں ملبیس اس سنجیدہ سے پرکشش لڑکے کو دیکھا جو بیچاؤ اتفاقاً ان کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا، پھر جھنجھکی وہ اس کے قریب پہنچا، اپنی عادت سے مجبور، جسکین، خاصے جھگڑاؤ انداز میں اس سے الچ پڑی۔

”اوسٹرا کوئی شرم و حیا ہے تم میں کیوں چھپا کر رہے ہو میرا“

نوجوان نے مڑ کر خاموشی حیرانگی بھری استغناء میں نگاہوں سے اسے دیکھا جو بڑے خطرناک ٹیوٹر لئے اسے گھمروں ہی تھی۔

”سوری میڈیم آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے، میں تو یہاں.....“

”کیا میں تو یہاں.....؟ کوئی کرکٹ بچہ ہو رہا ہے یہاں جو غم و کینے کیلئے آئے ہو، اور تمہیں کیا لگتا ہے میں کوئی اندھی ہوں، مجھے کچھ نظر نہیں آتا؟ دیکھو بس میرے جو شاندار آفسر ٹیم دیکھ رہے ہوں، یہ اپنے فائنل کا ہے، کیا سمجھ؟ اور اگر میں چاہوں تو کھڑے کھڑے تمہیں ملازمت سے نکالوا سکتی ہوں، کیونکہ میرا فائنل، میری اٹھائیوں پر مبنی ہے، لہذا آئندہ کسی بھی لڑکی کا پیچھا کرنے کی کوشش کی اس تو ماکوں چنے چوواؤں گی سمجھے تم۔“ اس کے ہاتھ میں دفتری فائلز دیکھ کر وہ فوراً شو مارنے لگی تو نوجوان بھلاہرہ حیرت سے گنگ گنگ لکڑا اس عجیب و غریب لڑکی کو دیکھتا رہ گیا۔

”سسر عزیز! آپ پلیز جا کر اپنا کام سمجھیں، میں ان سے بات کرتا ہوں“

اب کے حیران ہونے کی باری حکیم کی تھی جب ہی وہ اپنی پشت پر کسی کی مانوس آواز سن کر، چونک اٹھی اور فوراً پیچھے مڑ کر دیکھا تو رتیا حیر

کا کنش ساراپا نگاہوں کے حلقے میں آگیا نہ جرات "جی سر" کہہ کر کب کا جا چکا تھا۔ تب وہ خاصی دلچسپی سے تمکین کا غفت آمیز سرخ سرخ چہرہ دیکھتے ہوئے قدرے شوخ انداز میں گویا ہوا۔

"جی محترمہ تمکین صاحبہ! کیا کہہ رہی تھیں آپ کہ یہ آفس آپ کے فیائسی کا ہے؟" امروہا چکا کروہ خاصے تفتیشی انداز میں بولا۔ تو تمکین کی ہلکیس آپ ہی آپ ہدامت سے جھک گئیں منہ سے اک لفظ تک نہ نکل سکا۔

"ویسے فارپور کا نیڈ انفارمیشن کہ یہ آفس جس کے سامنے اس وقت آپ کھڑی ہیں، یہ اس خاکسار کا ہے، ہاں یہ اور بات ہے کہ نیو براؤنج کی تکمیل کی وجہ سے میں یہاں زیادہ نہیں آتا، مگر یقین کیجئے کہ مجھے آپ کے فیائسی ہونے پر قطعی کوئی اعتراض نہیں۔"

وہی اس کا ظہر اظہر انداز، مگر اس بار تمکین نے ایک جھٹکے سے جھکا ہوا سراوہ اٹھایا اور خاصا گھور کر اس کے بے حد فریش چہرے کو دیکھا، پھر نہایت سچے ہوئے لہجے میں بولی۔

"منہ جھور تھیں، آپ کی فیائسی ہونے سے کہیں بہتر ہے کہ میں کسی نہر میں کود کر اپنی جان دے دوں۔" اسے تو ابھی اس روز ایک سیڈنٹ والا واقعہ ہی نہیں بھولا تھا، پر سے اس کی اتنی جرأت کہ کھڑے کھڑے خود کو اس کا فیائسی بنانے پر آمادہ ہو گیا، تب ہی قدرے سنگ کر بولی تو ارتج احمر بے ساختہ خنس دیا۔

"کیوں ایسی کیا برائی ہے مجھ میں....." سیدھا اس کی بلوری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ قدرے گھمبیر لہجے میں بولا تو تمکین اپنی جگہ غصے سے ہلکھا کر رو گئی پھر ای طرح جلے ہوئے انداز میں بولی۔

"اچھائی بھی کیا ہے، منوائے کو نکالیاں پلانے کے بجائے اور بھی کچھ آتا ہے یا نہیں۔"

"یہ آپ کیسے کہہ سکتی ہیں؟ ویسے بھی میری اچھائیوں کے بارے میں جاننے کے لئے تو آپ کو کافی وقت درکار ہو گا، یوں روڈ پر کھڑے کھڑے تو ہرگز آپ میرے بارے میں کچھ نہیں جان سکتیں۔"

اس کے خوبصورت لبوں پر بڑی متاثر کن میسکراٹ بکھری تھی۔

"ٹھہرے آپ کے بارے میں جاننے کی کوئی ضرورت بھی نہیں ہے، سمجھے آپ؟" بے حد کٹ کر اس نے کہا تھا، اور پھر نا اس کا کوئی جواب سننے، ارتج کے آفس کے سامنے ہی اس شاندار میٹارٹ کے طرف بڑھ گئی کہ جہاں شیراز اپنی کسی دوست کو انوشین کارڈ دینے لگی تھی مگر ابھی وہ صرف چند قدم ہی اٹھا پائی تھی کہ فیڑا سامنے سے آئے ہوئے دکھائی دی، مجبوراً تمکین کو وہیں رک جانا پڑا۔

"تم کہاں آگئی تھیں؟ میں کتنی دیر تمہارا انتظار کرتی رہی۔" وہ جو تمکین کے قریب پہنچی، خاصے کڑک انداز میں استفسار کیا، اور تمکین اس کے جواب میں ابھی کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ ارتج دوبار پھلا گئوں میں ان کے قریب پہنچ گیا۔ پھر قدرے جسم انداز میں بولا۔

"یہ میرے پاس رک گئی تھیں، بہت بے چین تھیں اپنی اسائنمنٹ کے بارے میں، پوچھ رہی تھیں کہ میں نے ان کی اسائنمنٹ تیار کر کے بھجوا دی یا نہیں؟ سو میں انہیں یقین دلانے لگا کہ میں نے اپنی ذمہ داری پر نہ صرف ان کی اسائنمنٹ تیار کر کے بھجوا دی بلکہ ان کے ایگزیم کے بارے

میں بھی ان کے بورڈ آفیسرز سے بھی بات چیت کر لی۔

اپنی طرف سے بڑی سہولت کے ساتھ، بات بنا کر وہ خاصے تفصیلی انداز میں بولا۔ تو شیڈز نے مڑ کر خاصی حیرانگی سے اسے دوبارہ اپنے سامنے دیکھا، پھر اس کی تفصیلی بات سننے کے بعد دوسرے سے مسکرا کر مشکور انداز میں بولی۔

”تھینک یو سوچ اریج بھائی، آپ واقعی بہت اچھے ہیں اور دیکھئے پرسوں میری سالگرہ ہے، پلیز آپ ضرور آئیے گا۔ مجھے خوشی ہوگی۔“
دوسری ہی ملاقات میں وہ اس سے اتنی الپاثر ہو چکی تھی کہ جھٹ سے اپنی ہر تھوڑے میں انوائٹ کر لیا اور اس کے اس خلوص پر اریج مسکرا کر بغیر زبردہ سکا مہربانی دل آویز لہجے میں بولا۔

”کیوں نہیں، آپ اتنے خلوص سے بلائیں اور ہم نہ آئیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

”تھینک یو۔۔۔۔۔ تھینک یو میری بھئی، میں آپ کا انتظار کروں گی۔“

وہ واقعی بہت اکیسا ٹیڈر ہو رہی تھی۔ تحکین نے قدرے طنز پر انداز میں شیڈز کی طرف دیکھا پھر ناک چڑھا کر آگے بڑھ گئی۔

☆ ☆ ☆

مجھے خوف ہے کہ

بھائے کسی سوز پر آ کر

وہ مجھ سے یہ نہ کہہ دے کہ

یہ وفا کا سلسلہ اب نہیں

میرے دل کو تیری طلب نہیں

شاعری کی کتاب ”محبتیں جب شمار کرنا“ اس کے سامنے کھلی پڑی تھی، اور وہ چپ چاپ سکتے ہوئے، پچھلے کئی گھنٹوں سے مسلسل روئے

جا رہی تھی۔

آج اسے از میر سے بات کہنے پورے تین دن ہو گئے تھے، اور ان تین دنوں میں از میر نے اسے منانا ایک طرف نگاہ بھر کر دیکھا بھی نہیں

تھا اور ایہ اس کی بلند دن سے پاکستان کی واپسی پر پہلی مرتبہ ہوا تھا۔ مگر نہ وہ دلوں تو ایک گھٹنے کے لئے بھی ایک دوسرے سے خفا نہیں ہوئے تھے۔

پھر خجائے ایسی کون سی بات ہو گئی تھی کہ وہ اس سے اتنا شدید ناراض ہو گیا تھا کہ اسے اس کے آنسوؤں کی بھی کوئی پروا نہیں رہی تھی۔

اس نے بہت کوشش کی کہ اپنے دل کو سمجھا سکے، مت اس سنگدل کے سامنے اپنی عزت نفس اور انا کا پرچم سرنگوں کرے، مگر وہ دل ہی کیا جو

عقل کی بات مان جائے، اس کی تو بس ایک ہی رٹ رہتی ہے اور وہ ہوتی ہے اس کی اپنی خوشی۔۔۔۔۔ خجائے اس کے لئے انا کی جلی جڑھے یا کانٹوں پر

چلنا پڑے یہ تو اپنا منوا کر ہی رہتا ہے۔ سو وہ بھی تھک ہار کر، اپنے دل کے ہاتھوں مجبور، اس روز وہ پہر میں اس کی آغوش واپس پر، چائے بنا کر بہت

”او کے مت بات کرو مجھ سے مگر بلیز یہ چائے تو پی لو، کیرنگمڈ میں دیکھ رہی ہوں کہ اس وقت تمہیں اس کی اشد ضرورت ہے۔“

گرم گرم چائے کا کپ قریب ہی ٹیبل سے اٹھا کر اس نے ازمیر کی طرف بڑھا دیا جو نے صلح جو انداز میں کہا۔

”میں نے کہا ناں مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔“

نجانے کس احساس کے زیر اثر وہ قدرے اکٹا کر بولا۔ ”اور ہاتھ مار کر چائے کو پرے ہٹا نا چاہتا مگر افسوس کہ اس کوشش میں، ساری کی ساری گرم چائے، ادریشہ کے پیزوں پر گر گئی، اور مارے تکلیف کے اس کے منہ سے سسکاری نکل گئی۔

ہاتھوں اور پیروں پر شدید جلن کا احساس ہوا، تب ہی آنکھیں جلاب آنسوؤں سے بھر آئیں، اور اس نے ڈبڈبائی آنکھوں سے اندر سے شکوے بھرے انداز میں، ازمیر کی طرف دیکھا، جو بے وردی سے لب کاٹتے ہوئے خود بخود لذیت کے عالم میں لگ رہا تھا۔

ادریشہ سے وہاں مزید کھڑے رہنا دشوار ہو گیا تو وہ دھرتے ہوئے اس کے کمرے سے باہر نکل آئی، جبکہ ازمیر غصے اور بے بسی کے عالم میں اپنا ہاتھ دیوار پر مار کر رو گیا۔

یہ سچ تھا کہ اس نے کبھی بہت صمیم خواب نہیں دیکھے تھے، کبھی کسی سے امیدیں بھی نہیں باندھ رکھی تھیں، ہمیشہ اپنے کام سے کام رکھا تھا، مگر یہ نیورسٹی پر پڑھیں، نجانے کیسے، اسے بے اختیار فی میں ہی شہزین خان سے محبت ہو گئی۔

پتہ نہیں کیا خاص چیز تھی اس میں؟ اس کی دھیمی مزمزم آواز، یا نیچے گھٹاؤں جیسے ریشمی بال، یا پھر گلاب کی مانند کھنکھناتے ہوئے گنگھٹے مصوم چہرہ جو کچھ بھی تھا۔ اسے بے سوچے سمجھے ہی وہ اچھی لگنے لگی تھی تب ہی وہ بہروں چپ چاپ ویوانوں کی مانند اسے دیکھتا رہتا، اس کی بیٹی باتیں اور مزمزم قہقہے اپنی آواز میں اٹھاتا رہتا۔

اور وقت کے ساتھ ساتھ، اس کی محبت کی دلدل میں دھنستا چلا گیا۔ اس وقت یہ سوچ قطعی اس کے ذہن میں نہیں تھی کہ وہ ایک عام سا نوجوان ہے، اور شہزین خان حسن کا شہکار، اس وقت اگر کوئی چیز، اس کے ذہن میں بالکل بھاری تھی، تو وہ پہلی پہلی محبت کا پاگل کر دینے والا خوار تھا کہ جس میں غم ہو کر اسے پوری کائنات خوبصورت لگ رہی تھی یہاں تک کہ خود اپنا وجود بھی۔

مگر جب شہزین خان نے اپنے کزدے الفاظ کی مدد سے اسے اس کی انکسائٹ یاد دلائی تو اسے بخوبی احساس ہو گیا وہ کیا ہے؟ مزید یہ بھی کہ اسے کبھی بھی خوبصورت لڑکی سے پیار کرنے کا کوئی حق نہیں ہے، اور یہ بات ابھی طرح اس کے ذہن میں بیٹھتی ہوئی تھی، تب ہی تو پاکستان واپسی پر، اس نے ادریشہ کے اچھے سلوک اور بے پناہ محبت بنانے کے باوجود، اسے محض اپنی اک اچھی دوست ہی سمجھا۔ اک ایسی رازدار قریبی دوست کہ جس سے وہ بلا جھجک اپنے دل کی ہر بات کر سکتا تھا، جس سے اپنا غم، ہر خوشی وہ بڑے سکون کے ساتھ شیئر کر سکتا تھا۔

اور آج اسی عزیز دوست کے باعث، وہ مسلسل تین دنوں سے دن رات تڑپ رہا تھا۔ مام اور عدلیہ کے الفاظ اسے رہ رہ کر تڑپا رہے تھے۔ کتنی مہربانی چوت کھائی تھی اس نے، کیونکہ اپنے اور ادریشہ کے درمیان شیئر ہونے والا یہ راز، جو اس نے کبھی تنہائی میں خود سے بھی شیئر نہیں کیا تھا، آج سب لوگوں کو پتہ چل چکا تھا اور سیدھی ہی بات تھی کہ اس کا محرک ادریشہ کی ذات ہی تھی، مگر غصہ و خود تو کسی کو یہ بات بتانے سے رہا۔

بہر حال جو کچھ بھی ہوا تھا، اریٹھ کی وجہ سے خواہ اسے کتنی بھی تکلیف اٹھانی پڑی تھی، مگر یہ تو ج تھا کہ وہ اسے بے حد عزیز تھی۔ اسی لئے اس کے ساتھ اپنائے گئے اپنے بی ہوئے پر اسے شدید انوسوں چھوٹا بن جائے کیا بات تھی کہ وہ کم از کم اس لڑکی کو کوئی دیکھ نہیں دینا چاہتا تھا۔ تب ہی اسے اریٹھ پر چائے کے گر جانے نے، سبے چین کر دیا اور وہ سخت اذیت کے عالم میں اپنے کمرے سے نکل کر اسے تلاش کرنے لگا جو بنائے کس کو نے کھد رے میں جا چکی تھی۔

تقریباً دس پندرہ منٹ اسی تلاش میں گزر گئے تب ہی وہ گھر کے اون کی طرف نکل آیا تو دوسرا سانس ہی ٹپٹی پٹپٹیوں کی زد میں آئی ہوئی تازک سی حساس لڑکی پر اس کی نظر چاڑی، جو بے دردی سے آنسو بہاتے ہوئے خود ہی اپنے زخموں پر مرہم لگا رہی تھی۔

”اریٹھ..... آئی ام سوری..... میں تمہیں تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا، مگر میں بہت اپ سین تھا، اسی لئے یہ سب کچھ ہو گیا جو کہ ہرگز نہیں ہونا چاہیے تھا، اس لئے پلیز مجھے معاف کرو۔“

ٹھٹھکے ٹھٹھکے قدموں سے چلتا، وہ اس کے بالکل سامنے آ بیٹھا تھا، اور اب اکڑوں بیٹھے عوامی انداز میں اپنی غلطی کی معذرت کر رہا تھا، اریٹھ نے چپ چاپ ہتھیلی کی پشت سے اپنے آنسو صاف کئے پھر قدرے ڈراہٹکی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی

”مجھے اپنے جسم کے جلنے کی کوئی تکلیف نہیں ہے از میر، بلکہ تمہارے اچھی انداز نے رلایا ہے مجھے، تمہارے کڑوے الفاظ تکلف پہنچا رہے ہیں مجھے۔“

بھٹکے ہوئے غم لہجے میں وہ بولی تو از میر نے بے حد عداوت محسوس کرتے ہوئے چپ چاپ مر جھکا لیا۔

”از میر، میں نے بیٹھ خصوص دل سے تمہارا ساتھ دیا ہے۔ بنا کسی غرض، کسی ہمدردی کے، بیٹھ تمہیں ایک اچھا دوست مانا ہے، مگر تم نے میرے خصوص پر شک کر کے دھت اذیت دی ہے مجھے، میں کبھی خواب میں بھی نہیں سوچ سکتی تھی کہ تم میرے ساتھ ایسا سلوک کر سکتے ہو۔“ بہت دل گرفتہ سا انداز تھا اس کا، از میر نے پل کے پل جھکا ہوا سر اوپر اٹھایا، اور قدرے معذرتی انداز میں اس کی ہتھیلی پکوں کو بغور دیکھتے ہوئے بولا۔

”سوری یار۔ کہہ رہا ہوں ناں کہ غلطی ہو گئی، آئندہ خیال رکھوں گا۔“

”اوکے..... مگر خالی سوری سے کام نہیں چلے گا۔“

اس کے قدرے فریٹس لہجے پر وہ بھی ساری تکلف بھول کر بناشت سے بولی تو از میر نے بھونٹیں اچکا کر پوچھنے والے انداز میں اسے دیکھا۔

”تو پھر..... پاؤں پڑ جاؤں کیا.....؟“ قدرے مبہم مگر شوخ انداز میں وہ گویا ہوا۔

”نہیں بلکہ تم وعدے کے مطابق آج رات کا ڈر شاندار سے ہونٹل میں کراؤ گے مجھے، کہو، منظور ہے؟“

”جی منظور ہے۔“ اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے از میر نے مسکرا کر کہا تو اریٹھ اس کے بال بکھرتے ہوئے کھٹکھٹا کر بیس پڑی۔

☆☆☆

موسم بے حد خوش صورت ہو رہا تھا جب وہ دونوں قریبی ریسٹوران میں ایک دوسرے کے آمنے سامنے بیٹھے، خاموشی سے دوسرے فریق کی طرف سے گفتگو میں پھل کا ارتقا دکر رہے تھے۔ بالآخر اس گھمبیر خاموشی کا رتیج نے ہی کافی کا آرزو دیتے ہوئے توڑا، پھر کھنکھار کر نکلا صاف کرتے ہوئے اس سے مخاطب ہوا۔

”جی مس شاہ، سب سے پہلے تو یہ بتائیے کہ مسٹر رحمان کے ہاں جاب کراتے ہوئے آپ کو کتنا عرصہ ہو گیا، آئی مین برنس، لائن میں کتنا تجربہ ہے آپ کے پاس؟“

اسے وہ پرسکشش لڑکی کافی اچھی لگی تھی۔ پھر اس کے فرسٹ فریڈ مجتبیٰ نے بھی اس کی ایذا ندری اور منسٹ کی گارنٹی دے دی تھی۔ مگر وہ اپنے طور پر تسلیم کرنا چاہتا تھا، تب ہی یہ سوال اٹھایا، جواب میں انجیاء بس ایک لمحے کے لئے نظر اٹھا کر اسے دیکھ پائی، پھر دوبارہ نظریں جھکا کر، قدرے سلجھے ہوئے لہجے میں بولی۔

”میں پچھلے سات سال سے اس شہر میں ہوں، تقریباً سات سال ہی ہو گئے ہیں مجھے یہ جاب کراتے ہوئے۔“

”تو بس کامطلب ہے کہ آپ مستقل اس شہر کی رہنے والی نہیں ہیں ایم آئی رائٹ۔“

”جی آپ درست کہہ رہے ہیں، میں لاہور کے قریب ایک گونڈھ کی رہنے والی ہوں، میرے دادا جی اور بابا دونوں، اپنے علاقے کے معزز اور امیر ترین زمیندار رہ چکے ہیں۔ مگر اپنے بابا اور مکی کی ڈسچ کے بعد، میں اپنے دادا کے ساتھ یہاں آ گئی جاب میری مجبوری نہیں ہے، مگر اس کے باوجود، میں نے اچھی جاب کے لئے پورے چھ ماہ دھکے کھائے ہیں، تب رحمان صاحب کے ہاں ملازمت ملی اور انہی کے توسط سے مجتبیٰ صاحب سے جان پہچان ہوئی اور اب رحمان صاحب کے توسط سے آپ کے سامنے ہوں۔“

انجیاء نے اس کے سوال پر سوال کرنے سے قبل ہی تفصیل سے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا، تو رتیج نے پرستوج لگا ہوں سے اسے دیکھتے ہوئے، پھر سے سوال اٹھا دیا۔

”بقول آپ کے جاب یا برنس آپ کی مجبوری نہیں، مگر پھر بھی آپ اس کے لئے کمر بستہ ہیں، کیوں.....؟ کیا آپ بتانا پسند فرمائیں گی.....؟“

”نہیں..... کیونکہ یہ میرا پرستل معاملہ ہے، بس آپ یہ سمجھ لیجئے کہ ایک طرح سے یہ لیلڈ اپنا میرے لئے از حد ضروری ہے، مزید میں اس بارے میں کچھ نہیں کہنا چاہتی۔“

قلعی لہجے میں، اس کی بات ختم ہوتے ہی وہ بولی تھی، تب رتیج نے بھی اسے مزید کریدہ مناسب نہیں سمجھا، اور چپ چاپ کافی کے بڑے بڑے گھونٹ بھرنے لگا۔

”ٹھیک ہے مس شاہ، آپ رحمان صاحب کو اپنا ریزائن پیش کر دیں۔ کیونکہ اگلے کچھ ہی روز میں ہم برنس میں، پارٹنرز کی حیثیت سے تمام کاغذی کارروائی مکمل کر لیں گے۔ یہی ریانج جو میں قائم کر رہا ہوں اس کی ترقی کا مکمل انحصار آپ کی قابلیت، ذہانت اور محنت و عمدہ کارکردگی پر

لگاتے ہوئے خامے ٹھہرے ہوئے لمبے میں بولی تو بالکل بے ساختہ ہی عدنان رؤف جو رہنوں ہاتھ سینے پر باندھے، چپ چاپ دلچسپی سے اسے دیکھ رہا تھا، اپنے دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی اس کے صبیح چہرے پر لکیر کھینچنے کے انداز میں پھیلتے ہوئے مسکرا کر بولا۔

”بہت شوقی ہے تمہیں ان کی بھانجی بننے کا.....؟“

”نہیں..... میں نے تو اس بارے میں ایک سیکنڈ کے لئے بھی نہیں سوچا، مگر وہ کیا ہے کہ آپ سبھی لوگ نجانے کتنی مشکل سے اپنا قیمتی ٹائم

نکال کر، صرف میرے لئے یہاں آتے ہیں، تو مجھے اچھا نہیں لگتا کہ میں آپ لوگوں کا دل دکھاؤں یا آپ کی انسلٹ کروں۔“

بہت ہڈ سکون انداز تھا اس کا، جواب میں عدنان رؤف کے لبوں پر بڑی طنزیہ سی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”اچھا..... بہت خیال ہے تمہیں ہماری خوشی کا۔“

”نہیں آپ کی خوشی کا نہیں، آپ کے وقت کا خیال ہے مجھے۔“

اس نے فوراً تصحیح کرنا مناسب سمجھا اور اس کی تصحیح پر عدنان رؤف دل کھول کر ہنسا، اور اس کی تقلید میں اس کے تمام دوست بھی اپنا لازمی

فرض دیکھتے ہوئے کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

”بہت دلچسپ لڑکی ہو، کیا..... نام کیا ہے تمہارا؟“

دائیں ہاتھ سے اپنے ریشمی بال سمیٹتے ہوئے وہ چہرے سے گویا ہوا تھا۔ انجشاء نے بہت خاموشی سے چپ چاپ اسے دیکھا۔

”میرے دفتر والے دوست اصحاب مجھے مس شاہ کہتے ہیں، آپ چاہے جس نام سے یاد کریں۔“

”چاہے تو جان من بھی؟“ اس کا کوئی دوست ندر سے پن سے دانت نکالتے ہوئے چپکا تھا۔ جواب میں عدنان کو نجانے کیا ہوا تھا کہ اس

نے ایک ذریعہ مست ساتھیں اس کے چہرے پر جڑ دیا، اور خاموشی سے وہاں سے چلا گیا۔

☆☆☆☆

خبرو سے اترج احمر کی تیس سالہ زندگی میں تمکین رضا، وہ پہلی لڑکی تھی، جو اپنی تمام تر بدتمیزیوں اور گستاخیوں کے باوجود سیدھی اس کے دل میں اتر گئی تھی۔ عشق محبت..... یہ سب اسے نالہ و ملت کی برکار باتیں لگتی تھیں۔ مگر نبھانے تمکین رضا نے ایسا کون سا منتر پڑھ کر چھوٹک ڈالا تھا اس پر کہ وہ اپنے دل کو سمجھانے سمجھاتے ٹھک گیا تھا۔

عورت کا پیار محبت، توجہ وہ ان چیزوں سے کبھی آشنا نہیں رہا تھا، کیونکہ یہ چیزیں، قسمت نے کبھی اسے دان ہی نہیں کی تھیں، پھر کسی حد تک وہ عورت ذات سے متنفر بھی تھا، اور اس کا محرک خود اسے جنم دینے والی، اس کی ماں کا وجود تھا۔

وہ محض پانچ سال کا تھا، جب اس کے بے حد پیار کرنے والے پاپا کا ایک روز ایک ایڈنٹ میں انتقال ہو گیا، تب اس کے معصوم سے ذہن نے اس بات کو بے حد میریس کیا، وہ جو اپنی ماما اور پاپا کے ساتھ اپنے محل جیسے گھر میں اپنی مرضی کے ساتھ رہتا آتا تھا، اب ایک دم سے اپنے گھر میں لوگوں کے جمع شدہ ہجوم نے اسے پریشان کر ڈالا تھا، اس نے کبھی اپنی ماما کو روٹے ہوئے نہیں دیکھا تھا، مگر اس وقت وہ رو رہی تھیں، آپ کرپ کر بلک بلک کر رو رہی تھیں اور وہ بے حد جبرانی سے انہیں چلتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

آج صبح ہی اس کے پاپا نے اس سے پرائس کیا تھا کہ وہ انہیں سے واپسی پر اسے گھالے لے جائیں گے، اور نہ صرف اسے اس کی پسند کے کھلونے دلائیں گے، بلکہ خوب ساری آئس کریم اور چاکلیٹ بھی بخلائیں گے۔ اسی لئے وہ صبح سے ہی ان کی واپسی کا بے یقینی سے انتظار کرنے لگا تھا۔ اپنی ماما سے خند کر کے اس نے وقت سے پہلے ہی کپڑے بھی بچن لئے اور خوب اچھی طرح تیار ہو گیا۔ مگر جب شام ڈھلنے لگی تب ان کے پاپا گھر تو لوٹ آئے مگر بیشک کی طرح خوشی سے بولے اور چمکتے ہوئے نہیں بلکہ اچھے پرسنید بنیاں باندھے، آنکھیں بند کئے، ایک دم چپ چاپ، اور بے جان انداز میں، وہ وحشت سے گنگ انہیں دیکھتا ہی رہ گیا تھا جو آج پہلی مرتبہ اپنے پاؤں پر، چل کر گھر آنے کی بجائے شینچ اکل اور رفیع اکل کی ہانہوں کا سہارا لے کر گھر میں داخل ہوئے تھے۔

دیکھتے ہی دیکھتے اس کا پورا گھر مختلف اجنبی اور واقف کار لوگوں کے جھوم سے بھر گیا تھا اور یہ سلسلہ رات کو بریک جا رہا، اسے چونکہ بہت نیند آ رہی تھی لہذا اچانک سب اس کی آنکھ لگ گئی اور اسے پتہ ہی نہ چلا کہ اس کے پاپا، اب اسے ہمیشہ ہمیش کے لئے چھوڑ کر جا چکے ہیں۔ کتنے ہی دن تو وہ سہا سہا ہی رہا، کیونکہ اسے لوگوں سے ٹھٹھنے ملنے کی عادت نہیں تھی، اور اس کی ماما، اب ہمہ وقت بری طرح روٹے ہوئے مختلف لوگوں کے پیچ ہی گھری بیٹھی رہتیں۔

وہ روز ان سے اپنے پاپا کے بارے میں پوچھنا چاہتا، اور روز انہیں مختلف لوگوں کے پیچ گھرا دیکھ کر درہٹ جاتا، جب وہ اسے کچھ بچھڑ کر سینے سے بھی لگا تیں، اور اسے ذخیر سارا پیار بھی کرتیں تو وہ اپنے لب کھولنے کی جسارت نہ کر پاتا۔

کتنے بہت سے دن بیت گئے تھے، اس کا گھر دنہ روزہ لوگوں کے دھور سے خالی رہتا گیا اب اس کے ماما جی، ماماں اور ماماں ان لوگوں کے ساتھ رہنے لگے تھے، مگر اس کے باوجود بھی وہ ایک دن اپنی ماما سے پاپا کے بارے میں سوال کرنے کی ہمت نہ کر ہی بیٹھا۔

”ماما..... میرے پاپا کہاں ہیں؟“

بہت دنوں کے بعد اس نے یہ سوال کیا تھا ان سے، جواب میں وہ اسے ہانپوں میں سمجھ کر بھونٹ کر پھینک دیا اور اس دن کے بعد انہیں یوں ہلک ہلک روتے ہوئے دیکھ کر، دود و بارہ کبھی ان سے یہ سوال پوچھنے کی بہت ہی شرم کا، کیونکہ وہ اپنی ماں کا روتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا تھا۔

دش کے ساتھ ساتھ حالات نے اسے خود ہی سمجھا دیا کہ اس کے پاپا کہاں چلے گئے ہیں؟ اور یہ بھی کہ وہ اب کبھی لوٹ کر ان کی زندگی میں نہیں آئیں گے، تب وہ اپنی ماں کی آغوش میں سر رکھ کر، خود بھی پھونٹ پھونٹ کر رونا چاہتا تھا۔

مگر پھر اپنی ماں کی تکلیف کی وجہ سے اپنی اس خواہش کو دل میں ہی دبایا پھر کر لیا اس نے اپنی آنکھوں میں آنسو ہوں کو۔ اور تب ایک دن ہمیشہ کے لئے اس کی ماما اس کی زندگی ختم کر، اس محل سے ٹائمر لگا کر چھوڑ کر، اپنے میکے چلی آئیں کہ جس کی دیوار دور میں بچے بچے میں اس کے پاپا کی یادیں ان کی خوشبو سی تھی۔

سنے گھر میں، سنے لڑکوں کے درمیان رہنے کا تجربہ بہت کم تھا اس کے لئے پورے دن وہ اپنی ماما کے آئینے کو تھا سے رکھتا کہ کہیں وہ بھی پاپا کی طرح اسے چھوڑ کر نہیں چلی نہ جائیں، تمام وقت وہ ان کی گود میں منہ چھپا کر لیٹا رہتا، اور خواب میں ہی سہی، اپنے پاپا کو کھینے کی حسرت کرتا رہتا۔

سب سے الگ تنہا ہر وقت، سہمے ہوئے، چپ چاپ رہنے کی وجہ سے وہ یہاں کسی سے بھی کھل مل نہ سکا۔ اسے اس نے گھر میں اپنے نھیال والوں کے ساتھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ تو کبھی پاپا کی زندگی میں، ایک رات بھی یہاں نہیں سویا تھا کیونکہ اس کے پاپا کبھی اسے خود سے الگ کرتے ہی نہیں تھے، اور اب ان کے بعد اسے مستقل ہمیں رہنا پڑ رہا تھا تو وہ اسکا سا گیا تھا۔ تب ہی اس نے اپنی ماما سے اپنے گھر واپس چلنے کی ضد کرنا شروع کر دی، مگر اس کی ماما ہر روز اسے بڑے پیار سے ٹال دیتی، یا کسی اور چیز میں بہلا دیتی۔

بہت سادہ وقت، یونہی گزر گیا اب وہ اپنے کمرے کے ساتھ اسکول بھی جانے لگا تھا اور کسی حد تک پاپا کے بغیر رہنا قبول بھی کر لیا تھا کہ تقدیر نے ایک مرتبہ پھر اس کے معصوم سے دل پر ظلم کی، بچیاں گرا دیں اور پاپا کے ساتھ ساتھ اسے ماما کی محبتوں سے بھی ہمیشہ کے لئے محروم کر دیا۔ وہ تو مطمئن تھا کہ چلو پاپا نہ سہی۔ مگر ماما تو اس کے پاس ہیں، مگر تقدیر نے اس کے وجود کی چھاؤں بھی اس سے چھین لی۔

اس رات جب وہ معمول کی مانند اسے پر یوں کی کہانی سناتے ہوئے اس کے بال سہلا رہی تھیں، تو نجانے کیوں بار بار ان کا لہجہ بھرا رہا تھا۔

آہ نکھیں ہم ہو رہی تھیں، اور اس وقت اسے گمان تک بھی نہیں تھا کہ وہ اب یہ یاد دہی ماما کی ماما کی آغوش کبھی نہ پاسے گا۔

دن کا سورج طلوع ہوا اس نے معمول کی مانند خوش خوشی ماما کے ہاتھوں سے ناشتہ کیا اور سکول چلا گیا لیکن جب وہ سکول سے واپس آیا تو اس کے نانا کے سدا سے پڑ سکون گھر میں عجب سی بل چل کا احساس بہ مختلف لوگ وہاں جمع ہو رہے تھے۔

کھانے پر پہنچے رنگ رنگ کپڑے پر لیس کے جا رہے تھے اور اس کی ماما..... وہ کہیں نظر نہ آ رہی تھیں۔ جب اس نے بڑی ممانی سے اپنی ماما کے بارے میں پوچھا تو وہ اس کے گال کو جوہنے ہوئے بولی۔

”ارتج..... کبھی رونا بھی مت بیٹے۔“ تو شاید وہ ان کے حکم کی تعمیل میں، آنکھوں کو بھی پتھر کر لیتا مگر انہیں تو جو کہنا تھا وہ کہہ کر چلی گئی تھیں اور پیچھے وہ پانچ چھ سالہ، معصوم سا، احمر روتا، بلکتا رہ گیا تھا۔ مگر ممانے پیچھے سڑ کر اسے نہیں دیکھا تھا۔

آج ممانے پچھڑ کر اسے یہ احساس ہو رہا تھا کہ اس نے کیا کھویا ہے؟ اس وقت اسے لگ رہا تھا کہ آج وہ اس نے صرف ایک مہاکوئی نہیں کھویا، بلکہ حقیقی معنوں میں پاپا سے جدائی کا دکھ بھی، آج ہی بیدار ہوا تھا اس کے دل میں۔ اسے لگتا تھا کہ وہ اپنے ممانا کے بغیر ایک بلی نہیں جی سکتا مگر آج اسے ان دنوں سے پچھڑے پورے پچیس سال ہو گئے تھے، اور وہ زندہ تھا۔

ہاں یہ اور بات تھی کہ اس کے اندر، ایک بہت بڑا اخلارہ گیا تھا، جسے وقت کا مرہم بھی مچرنے میں ناکام رہا تھا، مگر وہ زندہ تھا، گو وقت کے ساتھ ساتھ اس کا معصوم سا بچپن اس کی ننھی ننھی شہزادہ میں چھوٹی چھوٹی چھینی معصوم سی خوشیاں، سب آنسوؤں میں بہہ گئی تھیں مگر وہ پھر بھی زندہ تھا۔

اسے وہ دن کبھی نہیں بھولتے تھے، جب وہ ممانا کے لئے بلکتے ہوئے حلق پھاڑ پھاڑ کر ممانا..... ممانا چلا آتا تھا اور اس کی ممانائی اسے کمرے میں بند کر کے باہر سے لاک لگا دیتی تھیں، تب ان دنوں اسے بند کمرے میں خود اپنے وجود سے بھی خوف آتا تھا اور وہ شدت دل سے رورور کر خدا سے اپنی ممانا کی، ایسی ہی کی دعا کیں مانگا اور پھر خدا نے اس کی دعا میں قبول فرمالیں، اور اس کی ممانا پورے ڈیڑھ سال بعد، بالآخر خلوت آئیں۔ مگر اس وقت بھی وہ اکیلی نہیں تھیں بلکہ پانچ چھ ماہ کا ایک گول مندل پیارا سا بچہ ان کی گود میں تھا اور وہ اس کی جھوک کی فکر میں ہلاک ہو رہی تھیں۔

ارتج ان سے لپٹ کر رونا چاہتا تھا، ان سے کہنا چاہتا تھا کہ وہ اسے بھی اپنے ساتھ ہی لے جائیں۔ کتنی ذہیر ساری باتیں تھیں جو وہ ان سے کرنا چاہتا تھا، مگر اب اس کی پیاری ممانا کے پاس اس کے لئے بجلی جیسی فرصت نہیں رہی تھی، ہاں وہ اسے پیار کرتی تھیں اس کے گال چومتے ہوئے اس کے لاد بھی اٹھاتی تھیں مگر صرف بلی دو بلی کے لئے بہت مرتبہ ایسا ہوتا کہ وہ ممانا کے ساتھ لپٹ کر، اپنے پچھلے دنوں کی باتیں کر رہا ہوتا اور ممانا کا نوسو لوو بیٹا رو پڑتا، تب وہ اس کی بات مکمل سے بغیر ہی، اس کے پاس سے اٹھ کر، اپنے دوسرے بیٹے کے پاس چلی جاتیں، کبھی وہ انہیں اپنے سکول کے بارے میں بتا رہا ہوتا، یا ان کے ساتھ کچھ کھانا چاہتا مگر وہ اس سے معذرت کر کے اپنے دوسرے بیٹے میں ٹھوہو جاتیں یا گھر والوں کے ساتھ باتیں کرنے لگتیں اور ان کا سلوک ننھے سے ارتج احمر کے لئے بے حد تکلیف دہ تھا، تب ہی وہ ان سے رہنمائی تھامنے کے کسی کونے میں یہ خوش گمانی تھی کہ شاید پہلے ہی طرح سما سے منائیں مگر اس کا یہ خواب، خواب ہی رہا اور ممانا سے ایک مرتبہ پھر چھوڑ کر، شاید ہمیشہ ہمیش کے لئے ہی اس کی زندگی سے چلی گئیں۔

اس کے نانا جی نے اسے پڑھایا لکھایا، مگر وہ زندگی کے ہر موڑ پر اپنی ممانا کو یاد کر کے روتا رہا، جب بھی اسے کوئی چوٹ لگتی، تیز بخار ہوتا، کوئی ڈش کھانے کا شدت سے من چاہ رہا ہوتا، یا وہ امتحان میں فرسٹ پوزیشن لے کر پاس ہوتا اور کوئی میڈل جیت کر لاتا، تب ممانا شدت سے اسے یاد آئیں اور وہ پھیٹ پھیٹ کر رو پڑتا مگر وقت کے ساتھ ساتھ، آہستہ آہستہ اسے حالات سے بھگوتہ کرنا پڑا، اور اس نے ممانا کو بھول کر اپنی تمام تر توجہ اپنی تعلیم پر مرکوز کر دی، اور انگلش لٹریچر میں اعلیٰ نمبروں سے ایم اے کرنے کے بعد مزید تعلیم کے لئے باہر چلا گیا جہاں سے وہ پورے پانچ سال کے بعد وطن واپس آئے، وہیں اپنا اور واپس آتے ہی برسوں سے بند اپنے پاپا کی فرہود بارہ کھول لی، کچھ اس کا جنوں، کچھ اللہ یہ بھروسہ، اور کچھ اس کی قابلیت اور اس

کا ٹیلٹ، کہ بہت جلد اس کا شمار شہر کے امیر ترین بزنس مینوں میں ہونے لگا۔ آج اسے زندگی کی ہر آسائش مہیا تھی، محل جیسا گھر، نوکر چاکر گاڑی سب کچھ بھر بھی اس کا دل خالی تھا۔ گزرتے تیس سالوں میں دو بچہ دربارہ کبھی اپنی ممتا سے نہیں ملا اور نہ ہی من میں ایسی کوئی خواہش پیدا ہوئی، ہاں اس کے دل میں کہیں نہ کہیں اپنی ماما کی رہائش ضرور رہ گئی تھی تب ہی وہ ان کے ذکر سے بھی چڑنے لگا تھا، بلکہ ایک ان کے ہی کیا، وہ تو ہر گورت کو جی نفرت کی نگاہوں سے دیکھنے لگا تھا، مگر نبھانے تکمیل رضا کو دیکھ کر اسے یہ احساس کیوں ہوتا کہ جیسے وہ اس کی آنکھوں میں ٹھہر گئی ہے اور یہی وہ لڑکی ہے جسے اس کی تمام محرمیاں سیت کر اسے اپنی پُر خلوص محبت کا سہارا دینا ہے۔

☆☆☆

پورے "شاہ ولی" میں رنگوں اور قفسوں کا اک روشن جہان آباد تھا کیونکہ اس امیر گھرانے کے سب سے بڑے ہونہار سپوت، ارسلان احمد شاہ کی شادی کے دن رکھے جا چکے تھے اور گھر کے تمام افراد بری طرح اپنی اپنی تیاریوں میں اٹھے بے حال ہو رہے تھے۔ اور ان میں سرفہرست لڑکیوں کی فوج تھی کہ جن کے مارکیٹ اور پارلر کے چکری کسی طور سے کم نہیں ہو پارے تھے۔ از میران تمام جمیلوں سے قطعی آزاد، خود کو سارا دن آفس میں مصروف رکھتا، پھر وہاں سے اٹھنے کے بعد لاٹک ڈرائیو پر نکل جاتا، ہر روز نئے نئے علاقوں کی سیر اور مختلف لوگوں سے ملاپ، اسے دلی سکون بخشتے تھے، تب ہی یہ اس کا روز کا معمول بن گیا تھا۔ اس روز بھی وہ تھک کر ابھی اپنے کمرے میں آ کر بیڈ پر لیٹا ہی تھا کہ اریشدہ دھڑ سے دروازہ کھول کر کمرے کے اندر چلی آئی۔ پھر نہایت عجلت بھرے انداز میں بولی۔

"میر مجھے کچھ شاپنگ کرنی ہے، پلیز تم میرے ساتھ چلو۔"

اس کے فلی اسپینڈ انداز پر از میر نے پل کے بل آنکھیں کھول کر سستی سے اسے دیکھا پھر دوبارہ پلکیں موند کر دیکھیں، لہجے میں بولا۔

"سورنی یا، میں آل ریڈی بہت تھک چکا ہوں، تم کسی اور کے ساتھ چلی جاؤ۔"

"مگر اس دلت کوئی بھی فری نہیں ہے میر، پلیز تم میرے ساتھ چلو آئی پر اس میں زیادہ دیر نہیں گھماؤں گی۔" اس کا بازو تھام کر وہ اسے زبردستی اٹھاتے ہوئے بولی تو از میر کو مجبور اس کے ساتھ چلنا ہی پڑا۔ پھر جونہی اس نے اک بڑے سے شاپنگ ہال کے سامنے گاڑی روکی، اریشدہ مشکور لگا ہوں سے اس کی سمت تکتے ہوئے خوشی سے مسکرائی۔

"تھیک ہوا از میر" تم نے تھکن کے باوجود میری سیلپ کی، مجھے بے انتہا خوشی ہوئی۔" اس کا بازو تھام کر وہ بہت سرشاری سے بولی تھی، جواب میں از میر بھی دیکھتے سے مسکرایا۔

"چلو تمہیں خوشی ہوئی تو سمجھ میں بھی خوش ہو گیا۔ اب جلدی سے بولو، کیا خریدنا ہے تمہیں؟" اریشدہ کو خوش دیکھ کر اسے بھی حقیقت میں خوشی ہوئی تھی، تب ہی وہ خوش دلی سے ہوا تھا۔ تھنٹا اریشدہ دل سے مسکراتے ہوئے گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔

پھر جب از میر گاڑی کو لاک کر کے اس کے برابر آیا تو ایک لمحے کے لئے اس کے ہمراہ چلتے ہوئے اریشدہ کا سر قد دے تھاخ سے بلند ہو

گیا، اس نے دل سے دعا کی کہ کاش ان کا یہ ساتھ دائمی ہو جائے اور دعا کی اسی سرشاری میں، شاپنگ مال کی سڑکیاں چڑھتے ہوئے اچانک اس کا پاؤں لڑکھڑا گیا اور اس نے سہارے کے لئے لپک کر از میر کا بازو تھام لیا۔

”سنجھل کر ڈیڑھ گھنٹہ سے زبردستی مارکیٹ تک تو لے آئی ہو، اب ہاسٹل نہ لے جانا۔“ اسے سہارا دیتے ہوئے وہ قدرے تیز سنجھ میں ہوا تو ادریش نے منہ پھلا کر قدرے خفگی سے اسے دیکھا پھر اس کا بازو چھوڑ کر اپنے ہی سہارے پر چلتی، اس سے آگے نکل گئی تو از میر دھیمے سے مسکرا کر رہ گیا۔

”از میر دیکھو یہ سوٹ مجھ کو کیسا لگے گا؟“ پر پلٹ کر کاٹک نفیس سا سوٹ اٹھا کر، ٹو سے لگاتے ہوئے اس نے از میر سے مشورہ طلب کیا تو وہ ہراساں منہ بناتے ہوئے بولا۔

”بھئی سوٹ تو واقعی بہت خوبصورت ہے مگر انیسویں کہ تم اسے پہنو گی تو ساری خوبصورتی ماند پڑ جائے گی۔“

”کیا..... تمہارے کہنے کا مطلب ہے کہ میں خوبصورت نہیں ہوں؟“

وہ موقع محل کا لالہ کے بغیر خفگی سے چلائی تھی، جواب میں از میر نے کن آنکھوں سے اسے دیکھا۔ پھر مزید بتاتے ہوئے بولا

”میں نے ایسا کب کہا، تم نے مجھ سے مزید زائے پوچھی، سو میں نے حقیقت بتا دی، اب آگے جیسے تمہاری مرضی۔“ کندھے اچکا کر

بڑے مزے سے دہلوا تھا، ادریش نے قدرے مایوسی سے وہ سوٹ پرے ہٹا دیا، جو اسے دل سے بے حد پسند آیا تھا تب از میر بے ساختہ ہی انیس پڑا، پھر اس کے سر پر ہلکی سی ڈپٹ لگاتے ہوئے بولا۔

”پاگل لڑکی مذاق کرو ہاتھ میں اتنی ہی بات نہیں سمجھتیں تم؟ تم پر تو ہر رنگ ہر سوٹ چلتا ہے۔“ اس کی خوبصورت غلافی آنکھوں میں ستائش ہی ستائش تھی، ادریش تو گویا نہال ہی ہو گئی۔

کپڑوں کے بعد چوہدری کا مرحلہ آیا اور یہاں از میر نے اپنی پسند سے اسے ایک نیگلکس سیٹ خرید کر دیا اسی طرح اس کے ہر سوٹ کے ساتھ میچنگ چوڑیاں بھی اس نے اپنی پسند کی ہی خریدیں اور ادریش نے اس پر بے پناہ خوشی کا اظہار کیا۔

”جلو اب جلدی سے پے منٹ کرو۔ میری شاپنگ مکمل ہو گئی ہے۔“

ضرورت کی تمام چیزیں خرید کر وہ بڑے استحقاق بھرے انداز میں از میر کو مخاطب کرتے ہوئے بولی تو وہ چوٹلنے کی بے مثال اداکاری کرتے ہوئے بڑے بھول پن سے بولا۔

”مگر شاپنگ تو تم نے کی ہے پھر میں پے منٹ کس خوشی میں کروں۔“

”ارے دادو تو گھر سے شاپنگ کے لئے مجھے لے کر کون آیا ہے؟“ تم ناں تو اب پے منٹ بھی تم ہی کر دو گے۔ کیا سمجھ۔“

نہایت فری انداز تھا اس کا، از میر نے ہنسنے کی بجائے اپنی مسکراہٹ کو طے کیا۔

”کمال ہے ابھی زبردستی ہے۔ ایک تو میں محسن کے باوجود تمہیں یہاں تک لے کر آیا اور پے منٹ اب جرمنا نہ بھی میں ہی ادا کروں؟“ وہ

کہاں ہار ماننے والا تھا، اریشہ اپنی جگہ سٹ جا کر رہ گئی۔

”کیا... تم نے میری شاہنگ کو جرمانہ کیا تمہاری یہ مجال۔“

خطرناک تیر کے ساتھ خاصے ناراض لہجے میں کہتے ہوئے وہ اس کی طرف بڑھی تو از میر بے ساختہ ہی کھٹکھٹا کر ہنس پڑا۔

”تو بہ... تو بہ... نیانے لڑکی ہے کہ پٹانہ، ہر وقت لڑنے پر تیار رہتی ہے۔ جس کے گھر جانے کی وہ تو بچا رہ ساری عمر سرباز کر رہے گا

اپنا۔“

بے منت کرنے کے بعد وہ اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے شاہنگ مال سے باہر آیا تو قدرے چڑا لے والے انداز میں اسے ستاتے ہوئے بولا، مگر وہ جواب میں خوشی دلی سے مسکرا دی اور قدرے شگفتہ انداز میں بولی۔

”جی... جی... مجھے تم سے پوری ہمدردی ہے کیونکہ ہو سکتا ہے گھر والے تمہارے ہی پہلے باندھ دیں۔“

”نہیں بھئی مجھے تو معاف ہی رکھو تم، میں ابھی اتنا بھی عقل سے چپل نہیں ہوا کہ جانے بوجھے تم جیسی مصیبت کو اپنے گلے میں ڈال

لوں۔“

گازنی کالا کھولتے ہوئے وہ قطعی جوتی مود کے ساتھ بولا، تو اریشہ بلا سبب ہی ایک مرتبہ پھر کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔ وہ لوگ گھر پہنچے تو ماہم انہیں ساتھ ساتھ آتے دیکھ کر ہی پک کر ان کی طرف بڑھی، وہ خاصے ڈپٹے والے انداز میں اریشہ سے مخاطب ہو کر بولی۔

”تم کہاں چلی گئی تھیں میں کب سے احوال پچھرتی ہوں تمہیں۔“

”کیوں خیریت...؟ کوئی کام تھا مجھ سے؟“

پل کے پل رک کر وہ خاصے خشک انداز میں بولی تو ماہم سر ہٹک کر قدرے چپیتے ہوئے لہجے میں بولی۔

”لو مجھے کیا کام ہوا تھا تم سے، وہ تو لوہان بنائی کب سے یاد کر رہے ہیں تمہیں اتنے ہی انہوں نے سب سے پہلے تمہارا ہی پوچھا تھا، اور

ایک تم ہو کہ تمہیں سیرپانوں سے ہی فرصت نہیں۔“ طنز یہ نگاہیں از میر پر جھانپتے ہوئے اس نے بہت کٹیلے انداز میں کہا تھا جواب میں اریشہ خون کے ٹھونٹ پی کر رہ گئی۔ پھر وہاں از میر کی سوجوگی کا لحاظ کر کے قدرے عقل سے بولی۔

”اوکے... تم چلو میں آتی ہوں ابھی۔“

خوشگین لگا ہوں سے اسے گھورتے ہوئے وہ خاصے خشک لہجے میں کہتی ہوئی از میر کا ہاتھ قہراً کرا گئے بڑھ گئی اور ماہم خست غصے کے عالم

میں سکتی ہوئی نگاہوں سے انہیں ایک ساتھ دیکھ کر پاؤں پٹختی ہوئی اپنی اسافر زانہ بیگم کے پاس چلی آئی۔

”مما! آپ دادا جی، سے اذہان بھیا اور اریشہ کی شادی کی بات کب کر رہی ہیں؟“ ان کے قریب آتے ہی وہ قدرے روٹھے لہجے میں

بولی تو فرزانہ بیگم بیٹی کا انداز دیکھ کر دھیس سے مسکرا دیں، پھر یہ اسے اس کا چال چھوتے ہوئے نرم لہجے میں بولیں۔

”بہت جلد میری جان، بہت جلد، بس ایک بار یہ ارسلان کی ذمہ داری سے فارغ ہو جاؤں پھر فوراً ہی اذہان کے پاؤں میں بھی اریشہ کے

ساتھ کی چیزیاں ڈال دوں گی۔“

”اور اگر اس سے قبل ہی اسے کسی اور نے ہانگ لیا تو۔۔۔۔۔“

دل کا خدشہ وہ زبان پر لے ہی آئی، فرزانہ بیگم نے بہت مشکوک انداز میں اس کے سوال کی اصل وجہ اس کے چہرے پر عکس کیا ہی تھی، پھر دھجے سے بے فکرے انداز میں بولیں۔

”ڈونٹ وری مائی چائلڈ۔۔۔۔۔ ایسا بڑگڑ نہیں ہو سکتا، اریشہ صرف اور صرف میرے اذہان کی لہجہ ہی بنے گی، اور کسی کی نہیں، تم اپنی مہار پر مجرور نہ رہو، یقیناً وہی ہوگا جو ہم چاہتے ہیں، اوسکے۔“

عجیب شاعرانہ انداز تھا ان کا، مام نے مطمئن ہو کر، چپ چاپ اثبات میں سر ہلا دیا۔

میں اس کا نام لیتا ہوں

تو ہونٹوں پر تبسم کی

وہ تنگ لہرائے لگتی ہے

میں اس کو یاد کرتا ہوں

تو اک مانوس ہی خوشبو

مجھے مہکائے بگتی ہے

وہ میرے دل میں رہتا ہے

گل امید کی صورت

زمانے کی شب تاریک میں

خوشید کی صورت

”واہ فہم تو بہت خوبصورت ہے، مگر کس کے لئے گنگنا رہے ہیں آپ؟“ طاقتور احمد جمی ڈانس کر رہی تھیں، جبکہ وہ تالیاں پیٹتے ہوئے اذہان احمد شاہ کے پیلو میں آکھڑی ہوئی۔ جو نہایت انہماک سے بلیکس سونڈے احمد اسلام احمد کی یہ خوبصورت نظم بہت سرگوشیاں انداز میں گنگنا رہا تھا پھر جب اس کا کھٹکا لپچ، ماعنوں کی ذہنت بنا، اس نے بیٹ سے آنکھیں کھول دیں اور اس کی طرف سے مسکرا کے دیکھتے ہوئے گھمبیر لہجے میں بولا۔

”یہ فہم نہیں حمد ہے مائی ڈیئر، ویسے میں ایسی نظمیں صرف تمہارے لئے ہی گنگنا سکتا ہوں، خدا کے بعد وہ کیا شعر ہے کہ

عمر جہدہ کر ہاں میں تجھ کو اگر کفر یہ نہ ہو

کوئی نہیں عزیز تیرے سوا، خدا کے بعد

”سٹ اپ بندھدھو۔“

بہت جھل کر انہوں نے شعر پڑھا تھا مگر اریشہ نے فوراً اسے ڈپٹ دیا تو دوسرا بدشگون ہوا۔

”منہ دھو ہی تو رکھا ہے، تم پر..... اب تو صرف دادا جی سے بات کرنے کی دیر ہے بس۔“ کندھا اس کے کندھے سے لگائے، وہ نچلا ہوٹ موٹیل سے سفید دانتوں میں دبا کر قدرے شریر انداز میں براہِ اتوار اریشہ سے محض جوک سمجھ کر اس کی طرف ڈنگلی سے گھور کر رو گئی، تب ہی اس کی نظر اپنے سے کچھ ہی فاصلے پر بیٹھے، الگ ٹھلگ سے از میر کے اداس چہرے پر جا پڑی، تو وہ انہوں سے ایک سیکڑے دکر کے از میر کے پاس چلی آئی، پھر اس کے پہلو میں بیٹھنے ہوئے بہت اپنائیت سے بولی۔

”کیا بات ہے از میر، بہت اداس لگ رہے ہو۔“

اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھتے ہوئے وہ بہت دوستانہ انداز میں گویا ہوئی تھی، جبکہ از میر جو اپنے ہی خیالوں میں کھویا ہوا تھا، ایک دم سے چونک کر، اپنی پلکوں پر لڑتے ہوئے آنسو پونچھ کر رخ مڑ کر اسے دیکھتے ہوئے دھیمی سے مسکرا کر بولا۔

”کچھ نہیں، بس ایسے ہی۔“

”ایسے ہی نہیں..... کوئی بات ہے تو ضرور، جو تم مجھے بتانا نہیں چاہ رہے۔“

وہ بھلا کہاں یونہی چیخا چھوڑنے والی تھی اس کا تب ہی پھرتی سے بولی تو از میر کے لئے اپنے آنسوؤں کا بھرم رکھنا و شوار ہو گیا، تب ہی وہ سر آدھرتے ہوئے قدرے اداس لہجے میں بولا۔

”ایسی بات نہیں ہے اریشہ، میں چاہوں بھی تو تم سے اپنے دل کی بات چھپا نہیں سکتا مگر اس وقت میرا دل بہت بے چین ہے، یہ نہیں کیوں، اسے دنوں کے بعد شہزین بہت یاد آ رہی ہے۔ مجھے، میرا دل چاہتا ہے، کہ کوئی تجزہ ہو اور دو جاؤ کاروبار بھر کر میری نظروں کے سامنے آ جائے تاکہ میں اسے دل بھر کر دیکھ سکوں، اسے اپنی آنکھوں کے راستے، اپنے دل میں اتار سکوں، اس کے لبس کو چھو سکوں۔“

قدرے بارے لہجے میں کہتے ہوئے وہ واقعی بہت بے تاب لگ رہا تھا، جبکہ اریشہ کے دل میں درد کی اک زبردست ٹیس اٹھی، جسے اس نے ہشکل ضبط کرتے ہوئے از میر کا حوصلہ بندھا دیا تھا۔

”کیا شہزین واقعی بہت خوبصورت تھی از میر؟“

اسے تسلی دے کر، بہت بکھرے ہوئے لہجے میں اس نے سوال کیا تھا۔ جس کے جواب میں از میر جیسے کھسکا گیا۔

”ہاں..... ہاں اریشہ بہت خوبصورت تھی، وہ ساری دنیا میں سب سے حسین، سب سے پیاری، مگر..... میں نے کبھی اس سے صرف اس لئے پیار نہیں کیا کہ وہ بے تحاشہ خوبصورت تھی، بلکہ مجھے تو اس کا انداز، اس کا دل، اس کی باتیں، اس کی ٹیسی، اس کی اچھی ماداتیں، ہمیشہ اچھی لگی تھیں تم پر۔ دیکھو اریشہ کہ مجھے اس کے مسٹر دکنے کے باوجود بھی اس سے نفرت نہیں ہو سکی۔ میں خود کو اب بھی اس کے بارے میں سوچنے سے باز نہیں رکھ پا رہا، من چاہتا ہے ابھی اگر لندن میں چلا جائیں اور پھر کبھی وہاں سے لوٹ کر مذاقوں کیونکہ شہزین سے میری بے چارہ محبت میں، اسے حاصل کر لینے کی

شرط کہیں بھی نہیں ہے۔"

"ایکسکیوز می، میں ابھی آئی....." وہ اپنے ہی آپ میں گم ہونے لگا رہا تھا اور اوریشہ طبع کی انتہا پر کھڑی یہ درد برداشت کرنے کی کوشش کرتی رہی، پھر جب وہ اپنی اس کوشش میں ناکام ہو گئی تو چپ چاپ اس کے پاس سے اٹھ آئی اور اپنے کمرے میں آ کر بک بک کر رو پڑی۔

☆☆☆☆

"سادن آئے سادن جائے تجھے کو پکاریں گیت ہمارے۔"

عذراؤں رُؤف کا سب سے قریبی دوست شاہد ابجک ابجک کر رہے گیت گنگنا رہا تھا جبکہ وہ خاموشی سے دونوں بازو سینے پر لیپے، بس چپ چاپ اس واسطے کی طرف دیکھ رہا تھا جہاں سے وہ ہمیشہ مورنی کی چال چلتے ہوئے آتی تھی۔ آج پورے تین دن ہو گئے تھے اسے دیکھے ہوئے اور ان تین دنوں میں اس کی حالت بہت عجیب ہو گئی تھی۔ نہ وہ پہلے کی طرح ہنس بول رہا تھا نہ کپڑوں کی طرح لڑکیاں بدلنے ہوئے ان کے ساتھ موج مستی کر رہا تھا، کسی بات میں دل نہیں لگ رہا تھا اس کا، بس من کو ضدی ہو گئی تھی کہ وہ کسی طرح معمول کی مانند اسے دکھائی دے جائے اور وہ اسے تنگ کرتے ہوئے لطف سمیٹ سکے مگر وہ دکھائی ہی تو نہیں دے رہی تھی اور یہ بات اسے مسلسل دُسرپ کر رہی تھی کہ وہ کیوں تین دن سے دفتر نہیں آ رہی؟

ابن چھی بدل کا اس گھرانے کی لڑکی کے لئے تو ایک دن کی جھنجھکی سے پیسے بھی کتنے تو بہت نقصان کی بات تھی، کجا کہ تین دن.....؟ پھر من میں کہیں خیال آتا کہ شاید وہ بیمار ہو، یا شاید وہ کسی کی شادی میں شرکت کے لئے چلی گئی ہو، مگر یہ شاید کی گردان بھی اسے مطمئن نہیں کر پاری تھی۔ جب ہی وہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر، چوتھے دن اس کے دفتر میں چلا آیا، آفس کے مالک مسٹر رحمان صاحب سے چونکہ اس کی گہری آشنائی تھی، لہذا وہ بالکل پہلے کی مانند ان کے روم میں داخل ہو گیا، مسٹر رحمان صاحب نے اسے تین دنوں کے بعد اسے اپنے آفس میں دیکھا تو ایک دم سے کھل اٹھے، اپنی میٹ سے اٹھ کر بڑے پر تپاک انداز میں اسے ملے، پھر مسکراتے ہوئے اسے بیٹھنے کی آفر کر کے محبت بھرے انداز میں بولے۔

"تمہیں آج ہماری خبر گیری کے لئے کیسے فرصت ملی گئی نواب صاحب..... بڑے دنوں کے بعد ابھر کی راہ بھولے تم۔" وہ جب بھی اس سے ملتے تھے اسی طرح غصے سے جھپٹتے کہ وہ شرمندہ سا ہو جاتا۔

اس وقت بھی سرد آہ بھرتے ہوئے سر کر کے پشت سے نکال کر قدموں سے مٹھوٹی انداز میں بولا۔

"بس پارٹائم ہی نہیں ملتا، تم تو جانتے ہی ہو، پیانے تمام ذمہ داری میرے کندھوں پر ڈال دی ہے۔ پھر ایسے میں پارو دستوں کے لئے وقت نکالنا تم سمجھ سکتے ہو کہ کتنا مشکل ہوتا ہے۔"

"ہاں ہاں ابھی، تمہاری مصروفیات کا خوب اندازہ ہے مجھے، مگر حال آج یہاں کیسے آتا ہوا جناب کا؟" اس کے لئے کافی کا آؤر دیتے ہوئے قدرے فریک انداز میں بولے تو بدنانہ دھجے سے مسکرا کر وہ گیا پھر دونوں کہنیاں نیل پر نکاتے ہوئے قدرے سنجیدگی سے بولا۔

"بات کچھ یوں ہے، پار، کہ میں بہت جلد اک سنے پرہ جیکٹ پر کام کر رہا ہوں، جس کے لئے مجھے ایک ٹیلنڈر ورکر کی ضرورت ہے۔ ابھی

کچھ دنوں پہلے میں تمہارے دفتر، اک غنئی مگر سادہ سی لڑکی کے کام سے بہت انسپاز ہوا تھا، وہ کیا نام تھا اس لڑکی کا، جو اس روز یہاں میری موجودگی میں تمہیں کچھ فائلز دینے کے لئے آئی تھی۔“

ٹاک کھاتے ہوئے اس نے انجان بننے کی بھرپور کوشش کی اور سو فیصد کامیاب بھی رہا، کیونکہ رحمان صاحب اس کے سوال پر سر ہچکے ہوئے چونک کر بولے تھے۔

”وہ..... مہم شاد..... ان کے بارے میں پوچھ رہے ہوں۔“

”ہاں ہاں وہی، میں انہیں ہی اپنی فرم میں بھرتہ پوسٹ پر جاب کی آفر کرنے آیا تھا۔“ رحمان صاحب کی نشاندہی کرتے ہی، وہ زور زور سے سر ہلا کر بے قرار لہجے میں بولا تو وہ مسکرا کر رہ گئے۔

”ابھی جیران ہوں میں اس لڑکی کے نصیب پر.....؟“ اس کی توقع کے قطعی خلاف وہ بولے تھے۔

”کیوں..... کیا ہوا؟“ رحمان صاحب کی بات پوری ہونے کا انتظار کیے بغیر وہ ان کی بات کا نئے ہوئے بے چینی سے بولا۔

”ابھی دیکھو نا جب تک وہ یہاں میرے آفس میں کام کرتی رہیں، پورا آفس ان کا گرویدہ رہا، خود میں نے ان کی قابلیت ذہانت کی وجہ سے بزنس میں خاصی ترقی کی، اور اب جبکہ میں انہیں یہاں کا انچارج بنانے کا سوچ رہا تھا تو مسز ارتج احمر صاحب نے اپنی نیو فرم کے لئے انہیں بزنس پارٹنر کی آفر پیش کر دی، آپ تو مسز ارتج احمر کو جانتے ہی ہیں، اس شہر میں سب سے بڑے بزنس مین ہیں وہ اور بزنس میں ان کی پارٹنر بننا ڈراما سوچو، کیا شاہ کے لئے کتنا فائدہ مند ہوگا؟ اور اب جبکہ وہ یہ ملازمت چھوڑ کر اپنا بزنس اشارت کر چکی ہیں تو تم ان کے لئے خاندانہ آفر لے کر آئے، اب تم ہی قاعدہ میں ان کے نصیب پر رنگ نہ کروں تو کیا کروں؟“

رحمان صاحب سادہ کپڑے میں بہت تفصیل سے بولے تھے جبکہ واپسی سین پر ایک دم سے گم سم سا ہو گیا۔ اس کے تین دن سے نہ آنے کی وجہ یہ ہوگی، اس کے تو وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔

جب ہی خالی خالی ذہن کے ساتھ اس نے رحمان صاحب سے مشکل اجازت چاہی اور قدم دہلیز کی طرف بڑھا دیے۔ پھر جائے جاتے من میں نجائے کیا خیال آیا کہ روک کر، پلٹنے ہوئے رحمان صاحب کو دیکھا اور بہت دیر سے سبجے میں پوچھا۔

”رحمان..... تم نے اسے کبھی میرے بیک گراؤ کے بارے میں پوچھا یا نا؟“

”ہاں اس بارے میں میری ایک مرتبہ اس سے بات تو ہوئی تھی، مگر تم کیوں پوچھ رہے ہو.....؟“

اس کے غیر متوقع سوال پر وہ قدرے الجھے ہوئے اس کی سمت دیکھ کر سادگی سے بولے تھے، جبکہ حدائق کرسی کی پشت پر ہاتھ جماتے ہوئے قدرے بے چین سے انداز میں بولا۔

”کیا..... کیا بات ہوئی تھی، پلیز مجھے بتاؤ۔“

ان کے سوال کو کمر نظر انداز کرتے ہوئے دہلیز سے بولا تو رحمان صاحب کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے

ہوئے۔

”جس دن تم یہاں آفس میں میرے پاس آئے تھے، اس کے دوسرے یا شاید تیسرے دن ہی، مس شاہ نے مجھ سے تمہارے بارے میں

پوچھا تھا۔“

”کیا، کیا پوچھا تھا؟“ وہ پھر سے بے صبری سے گویا ہوا۔

”کچھ نہیں، بس یہی کہ سر، بھلی جو صاحب آپ کے روم میں بیٹھے تھے وہ کون تھے؟ تب میں نے انہیں تفصیل سے تمہارے اور تمہاری فیملی

کے بارے میں بتا دیا اور معذرت کہ میں نے اس کی پاکیزگی کے بیش نظرائیں یہ ایڈوانس بھی کر دی کہ آئندہ تمہاری مدد جوڑی میں، میرے روم میں نہ آئیں، کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ تمہاری نظر اس مقدس لڑکی پر پڑے اور تم اسے پریشان کرو۔“

وہ اس کے کرتوتوں سے خوب اچھی طرح واقف تھے اور یہ بات خود عدنان بھی جانتا تھا۔ تب ہی تفصیل سے ان کی بات سننے کے بعد، دو

سر جھکا کر چپ چاپ ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ان کے آفس سے باہر نکل آیا۔

”ہاں تو مس شاہ صاحبہ... تم یونہی مجھے نہیں کہہ رہی تھیں کہ میں آپ کے بارے میں سب کچھ جانتی ہوں،“ اوپر آسمان کی طرف دیکھتے

ہوئے اس نے سرد آہ بھرتے ہوئے سوچا اور دھیرے دھیرے چلتے ہوئے اپنی گاڑی میں آ بیٹھا۔

”تم خود کو پاکیزہ اور دوسری تمام لڑکیوں سے منفرد سمجھتی ہونا اس لیے ضرور ہے، ناں تمہیں اپنی ذہانت اور قابلیت پر، بہت

اٹلی وارفع سمجھتی ہونا تم خود کو، اب میں تمہیں بتاؤں گا کہ تمہارا اصل مقام کیا ہے؟“

گاڑی اشارت کرتے ہوئے اس نے بہت دل جلتے انداز میں سوچا اور اپنے آفس کی طرف روانہ ہو گیا۔



تم مجھ سے چھوٹ کر رہے سب کی نگاہوں میں
میں تم سے چھوٹ کر کسی قابل نہیں رہا
دل کو نہ چھینڑاے غم فرت کہ اب یہ دل
تیرے بھی التفات کے قابل نہیں رہا

شیزا کی سالگرہ کی تقریب پر بے اہتمام کے ساتھ جاری تھی۔ جب وہ خوبصورت بو کے کے ساتھ "حسن و لاج" میں داخل ہوا۔ ہر طرف دل کش ہی گہما گہما اپنے عروج پر تھی۔ سبے سنورے لوگ، اپنے اپنے گروپ بنائے خوش گپیوں میں مصروف تھے اور وہ بو کے ہاتھ میں لئے ایک طرف کھڑے ہو کر، چپ چاپ شیزا کی تلاش میں نگاہیں دوڑانے لگا کدہ اسے کچھ ہی فاصلے پر اپنی دوستوں کے ساتھ گپ شپ کرتی نظر آگئی، اور اس سے پہلے کہ ارتجہ قدم اٹھا کر اس کی طرف بڑھتا، شیزا نے خود ہی اسے دیکھ لیا۔ پھر اگلے ہی پل اپنی دوستوں سے ایکسکسپو ز کر کے وہ دکشی سے مسکراتی ہوئی اس کے قریب چلی آئی۔

"تھیک بوسوچ، مجھے پورا یقین تھا کہ آپ ضرور آئیں گے۔" اس کے ہاتھ سے بو کے کے تھامے ہوئے وہ بے حد خوشی کے ساتھ بولی۔ تو ارتجہ بھی رونا مسکرا دیا۔ پھر اپنے خلوص بھرے لہجے میں بولا۔

"آپ نے اتنے پیار سے مجھے انوائٹ کیا تھا لہذا اگر میں نہ آتا تو ہو سکتا ہے آپ کو ناگوار گزارنا، بس اسی لئے چلا آیا۔"

"بہت اچھا کیا، مجھے واقعی بہت افسوس ہونا کہ آپ نے میرے کہے کا مان نہیں رکھا۔"

بھر پور خوشی اس کے سرشار لہجے سے بخوبی عیاں تھی۔ ارتجہ حرف زد دھیمے سے مسکرا کر رہ گیا۔ اسی اثناء میں اس کی نظر اپنے بیٹ فریڈ علی حسن پر پڑی تو وہ شیزا سے ایکسکسپو ز کر کے اس کی طرف بڑھ گیا جس کی یہاں شرکت اس کے لئے واقعی بہت حیرت کا باعث تھی، کیونکہ علی پشاور کا رہنے والا تھا، اور یہاں اس کا چکر سالوں بعد لگتا تھا۔

"ایکسکسپو ز می..... مجھے مسٹر ارتجہ آخر کہتے ہیں اور آپ.....؟"

چند قدم اٹھا کر وہ بالکل اس کے قریب پہنچ گیا۔ پھر اس کے چوڑے شانے پر ہاتھ دھرتے ہوئے اسے اپنی طرف متوجہ کر کے، متشتم لہجے میں بولا۔ تو علی چونک کر مسرت آمیز حیرانگی سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

"مجھے علی حسن کہتے ہیں، پشاور کا رہنے والا ہوں، اور آپ.....؟"

بالکل اسی کا انداز اپنا کر وہ ہنستے ہوئے بولا تو ارتجہ نے ایک دھپ اسے رسید کر دی، پھر دونوں ہی کھٹکھٹا کر ہنس پڑے۔

"تو یہاں کیسے.....؟ حیرے پاس تو یاروں کے لئے نام نہیں، پھر ایسی تقریبات کیسے.....؟ کچھ یقین نہیں آ رہا،" ارتجہ مسکراتی نگاہوں

سے اسے دیکھتے ہوئے قدرے شکوہ آمیز انداز میں بولا۔ تو علی محبت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے سر کھپا کر رہ گیا۔ پھر وضاحتی انداز میں بولا۔

"سوری یا در تم میری مسروریاں سمجھتے ہو، یہاں بھی صرف نمی اور شیراز کی حدود و چہرہ کے باعث مجبوراً آنا پڑا، اب اس تقریب سے فارغ ہو

کر میں تمہاری طرف جانے کا پکا ارادہ کئے بیٹھا تھا کہ تم یہیں مل گئے، اور اس محفل کا لطف دو بالا ہو گیا۔"

اس کے منسوباً کندھے پر ہاتھ رکھے ہوئے وہ بھرپور اپنی صفائی میں بولا۔ تو ارتجاس کی ہوشیاری پر کھٹکھا کر ہنس پڑا۔

"اور سناؤ، بھانجی اور بچے کیسے ہیں؟"

اس کی معذرت قبول کرتے ہوئے وہ بتائیں لہجے میں بولا تو علی نے سر دوا بھر کر کن آنکھوں سے اسے دیکھا پھر اپنے مخصوص کھنڈر سے

انداز میں بولا۔

"وہ سب تو ایک دم فرسٹ کلاس ہیں۔ تم اپنی سناؤ، کسی کی زلف کے اسیر ہوئے کر نہیں؟"

علی کے بولنے لہجے نے ایک پل کے لئے تواسے کنفیوژ کر دیا تاہم اگلے ہی پل وہ بولی کی دھڑکن پر قابو پا کر دوستانہ انداز میں بولا۔

"دانی الحال تو ایسی کوئی بات نہیں، جب ہوگی تو سب سے پہلے تمہیں ہی بتاؤں گا۔"

"شیور" ذرا سی گردن جھکاتے ہوئے وہ بغور اس کی آنکھوں میں دیکھ کر قدرے بے یقین لہجے میں بولا۔ تو ارتجاس نے ہنسنے ہوئے چپ

چاپ اثبات میں سر ہلا دیا۔

وہ دونوں اسی طرح اپنی گپ شپ میں مشغول تھے جب حکمین خوب نکاست سے تیار ہو کر اپنے کمرے سے نیچے ہال میں آئی، جہاں تقریباً

تمام گیسٹ آچکے تھے۔ شیراز کی نظر جو ٹہری اس پر پڑی وہ لپک کر اس کی طرف بڑھی۔

"ولہ..... آج تو گلتا ہے کہ راضی بھائی کی خیر نہیں.....؟"

سائنس سے بھرپور نگاہیں اس کے دل کش سے سراپے پر جماتے ہوئے وہ بھرپور خلوص سے بولی تو جواب میں حکمین نے قدرے غصہ

سے گردن اگڑا کر اپنے دہشتی بالوں پر ہاتھ پھیرا، اور اس کا یہ من چلا انداز دیکھ کر شیراز اپنے بے ساختہ قہقہے پر قابو نہ پاسکی، پھر اسی طرح ہنسنے ہوئے

بولی۔

"ویسے وہ ہیں کہاں نظر نہیں آ رہے اتنی دیر سے۔"

"اپنے کمرے میں تیار ہو رہے ہیں۔ آخر مقابلہ ہوتا ہے ہم دونوں میں، کہ کون زیادہ خوبصورت لگتا ہے۔" اس کے ٹھنڈے سوال پر وہ

خاصے تیز لہجے میں بولی۔ پھر کچھ یاد آنے پر بخیریدگی سے بولی۔

"عمر دشا آئی اور علی بھائی پہنچ گئے کیا.....؟"

"ہاں وہ تو کب کے پہنچ گئے ہیں بلکہ کوئی پچاس بار تمہارا پوچھ بھی چکے ہیں۔ مگر تمہیں اپنے آپ کو سنوارنے سے فرصت ملے تو پہ کر د

ہاں، ہونہر سالگرہ میری سب سے اور بہن سنوارنے سے فرصت تم لوگوں کو نہیں مل رہی۔" قدرے غصے انداز میں سر جھٹکتے ہوئے وہ غصگی سے بولی پھر کچھ

یاد آنے پر آہستگی سے رازدارانہ لہجے میں پوچھا۔

”سندہ وہ اشعر بھائی کی تم سے صلح ہو گئی کیا۔۔۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ صلح ہوئی ہے تو محترم پنڈی سے واپس آئے ہیں۔ سہر حال تم یہ بتاؤ کہ علی بھائی اور عروشا آپی اس وقت کہاں ہیں۔“ خاص ادا سے بائیس ہاتھ کی انگلیاں وہ اپنے ریشمی بالوں میں پھیرتے ہوئے قدرے مصروف انداز میں بولی تو شیراز نے میز صفا چڑھتے ہوئے غلات میں اسے بتایا۔

”عروشا آپی، لوہو اپنے بیٹے کو سلا رہی ہیں اور علی بھائی وہ اس کو نے میں کھڑے ہیں، جاؤ جلدی سے سلام دعا کر آؤ۔“ تب تک میں ماما سے پوچھ کر کیک کالنے کا اہتمام کرتی ہوں۔“

”اوکے دوپٹے کو سنبھال لے ہوئے اس نے مختصر اکھا۔ پھر شیراز کی نشاندہی پر اس کا رز کی طرف چلی آئی جہیں بقول اس کے علی بھائی موجود تھے۔ تب اس کی نظر ان پر جا پڑی۔ وہ اس سے کچھ ہی فاصلے پر اس کی طرف پشت کئے غالباً اسیکے ہی کھڑے تھے۔ حسیں دلی ہی دل میں مسکراتے ہوئے وہ بے پائوس ان کے قریب آئی، پھر نہایت پھرتی سے اپنے دونوں ہاتھ ان کی آنکھوں پر رکھ دیئے انہوں نے اپنے مضبوط ہاتھوں سے پہلے اس کے چوڑیوں بھرے نازک ہاتھوں کو نوازا، پھر ایک دم سے اس کے ہاتھ اپنی آنکھوں سے ہٹا کر، جونہی وہ مڑے تو مسروری حسیں اپنی جگہ بھونچاں رہ گئی۔ وہ علی بھائی کے روپ میں ارتج احمد ہو گا اس کے تو فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی۔ تب ہی منہ پر ہاتھ رکھ کر پھٹی پھٹی سی حیران نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے وہ جہاں کی جہاں کھڑی رہ گئی جبکہ دوسری طرف ارتج احمد کی نگاہوں میں عجیب سے الوہی جذبول کی چمک تھی اور متبسم ہونٹوں پر نہایت مسکوراہٹ۔

”وہ۔۔۔۔۔ آ۔۔۔۔۔ ایم سوہوری میں کبھی کر آپ علی بھائی ہیں۔“

نگاہیں جھکا کر مختصر انگلیاں مروڑتے قدرے ندامت سے کہتی وہ اسے بے حد اچھی لگی۔ پر پل بھر کے باریک ریشمی سوٹ میں لفاست سے میک اپ کئے دو واقعی پرستان کی کوئی پرق ہی لگ رہی تھی تب ہی اس کی شوخ نگاہیں اس کے دلکش سراپے پر جم کر رہ گئیں۔

”تھیک گاڑ۔۔۔۔۔ کر آپ نے سواری کرنا سیکھا تو سہی، وگرنہ ہمیشہ اپنی غلطیاں بھی میرے حصے میں ڈال کر بہت پریشان کرتی رہی ہیں آپ۔“

دل کی مراد اچانک ہی برائے تو بندہ خود بخود گلاب کے پھول کی مانند کھل اٹھتا ہے۔ بات بے بات مسکراتے کو من چاہتا ہے، اور اس وقت بھی حال ارتج احمد کا تھا۔ حسیں نے لرزتی ہوئی ٹپکیں بمشکل اٹھا کر پل دوپٹے کے لئے اس مسکرا کر دینے والے اجنبی کو دیکھا، پھر انگلیاں مروڑتے ہوئے نگاہیں جھکا کر بولی۔

”آپ کیوں ہر باب کر جاتے ہیں مجھ سے۔“

قدرے جھنجھلا کر اس نے کہا تھا، جبکہ ارتج احمد اس کی اس پریشانی پر کھٹکھٹا کر فرس یزا، پھر قدرے متبسم لہجے میں بولا۔

"دل کو دلی سے راجہ دیتی ہے میڈم، اتنی ہی بات بھی نہیں سمجھتیں آپ؟"

تحکیم کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس کی پر سنالٹی کو دل کش کہے یا اس کی سحر کر دینے والی مدھر آواز کو۔ تب ہی وہ اس پر خواہ مخواہ کا رعب ڈالتے ہوئے بولی۔

"آپ نے خوش فہمیاں کچھ زیادہ ہی پال رکھی ہیں۔ مگر کہ ہم دونوں کے بیچ آج تک سوئے بٹکرے کے اور کچھ نہیں رہا۔"

جانے کیوں آج وہ اس سے الجھنا نہیں چاہتی تھی۔ تب ہی اس کے قدرے جھٹکے ہوئے لہجے پر وہ دیکھنے سے مسکرا کر رہ گیا۔ پھر بازو سینے پر لپیٹتے ہوئے ذرا سا اس کی طرف جھکے ہوئے بولا۔

"ایسا تو آپ سوچتی ہیں ہاں، کبھی میرے دل میں بھانک کر تو دیکھیں کہ وہاں کا کیا موسم ہے۔" بھرپور نگاہوں سے اس کا ایک لپک روپ اپنے اندر اتارتے ہوئے اس نے قدرے گھمبیر لہجے میں کہا تھا اور اس کے اس بولند انداز پر تحکیم نے اپنی جگہ گڑ بڑا کر رہ گئی۔ پھر اپنی پوزیشن بدلتے کرتے کو قدرے تیز لہجے میں بولی۔

"میری..... سمجھے آپ کے دل میں بھانکنے کا قطعی کوئی شوق نہیں، اور ہاں آپ کی اطلاع میں اضافے کے لئے عرض کرتی چلوں کر۔۔۔"

"اوسے تحکیم، تم یہاں کھڑی ہو، اور میں کب سے تمہیں ڈھونڈتا پھر رہا ہوں۔"

وہ شہادت کی انگلی اٹھا کر تنبیہی انداز میں اسے کچھ کہنا چاہتی تھی کہ اسی بل اشعرا سے ڈھونڈتے ہوئے وہاں آ پہنچا، اور وہ اپنی بات اذھوری چھوڑ کر اس کی طرف براہ گئی۔ جبکہ آج دور تک مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا۔

☆☆☆

"ہیلو ایشیہ غم دیکھنے جاؤ گی کیا؟ سب لوگ چل رہے ہیں، ارسلان، بھائی اور صالحہ بھابھی بھی۔"

ارسلان بھائی کی شادی خوب دھوم دھام کے ساتھ انجام پا چکی تھی، اور اب دھوتوں کا دور دورہ چل رہا تھا۔

جب وہ اس ہی ان میں کمرشل کی چیئر پر بیٹھی سوچوں کے سمندر میں غوطہ زن تھی کہ فائدہ اسے ڈھونڈتی ہوئی وہاں چلی آئی اور اس کے پیچھے ہی کاشف بھی چلا آیا۔ ان لوگوں کے یوں ایک دم سے وارد ہونے پر اس کی سوچوں کا کھوڑو ٹوٹا اور وہ ان کی طرف سرسری سناہ دیکھتے ہوئے قدرے بیزار لہجے میں بولی۔

"نہیں یاد تم لوگ جاؤ۔ میرا آج کہیں بھی جانے کو دل نہیں چاہ رہا ہے۔"

"اوسے ایشیہ غم۔"

دونوں کندھے اچکا کر وہاں سے چلے گئے کہ حسن کے مرکز "شاہد لاچ" میں کسی فرد کو نوکس کرنے کا قطعی رواج نہ تھا۔ ہر بندہ اپنی مرضی کا مالک تھا۔ پھر فائدہ تو ماہم لوگوں کو لانے کے لئے چل دی اور کاشف سیدھا لاچ میر کے کمرے میں چلا آیا۔ جو بیڈ پر نیم بڑا کسی کنزب کے مطالعے میں مشغول تھا۔

"ازمیر بھیا! چلیں جلدی سے انھیں اور تیار ہو جائیں۔"

اس کے قریب پہنچ کر وہ ہشاشت سے بولا تو خطائے میں گم ازمیر نے کتاب سامنے سے ہٹا کر خاصی حیرت سے اسے دیکھا اور اس کے دوش پر سوار، نہ جانے کہاں چلنے کے لئے کہہ رہا تھا۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے وہ کہنے لگا کہ ہمارے لئے کڑھ بیٹھا اور قدرے متبسم نگاہیں کاشف کے چہرے پر مرکوز کر کے دیکھنے لگے میں بولا۔

"خیریت کوئی جنگ دمگ چھڑتی ہے کیا.....؟"

"ہاں..... بس کچھ ایسا ہی سمجھیں۔ انکھوں کی ہم سب لوگ مالاہ بھائی کو لئے کر فلم دیکھنے جا رہے ہیں تو میں نے سوچا آپ کو بھی اس سوج مسی میں شامل کر لیا جائے مگر وہ اریشہ ہے میں، وہ مجھ سے لڑتی ہے کہ آپ ہمارے ساتھ ہرگز نہیں جائیں گے۔ تو میں نے بھی اس سے شرط لگائی کہ میں آپ کو لئے کر ہی آؤں گا۔ اب یہ آپ پر ڈیوینڈ کرنا ہے کہ آپ کسے شکست سے ہمتا کر رہے ہیں، مگر یاد رکھیے بھیا کہ اگر آپ نہیں جائیں گے تو اریشہ بھی نہیں جائے گی اور میں بھی نہیں جاؤں گا۔ اس سے قبل اس طرح کے کسی موقع پر آپ گھر ہی نہیں ملتے، قسمت سے آج اگر آپ گھر پر مل ہی گئے ہیں تو پلیز انکار مت کیجئے گا پلیز، میری خوشی کی خاطر ہی سہی۔"

وہ حقیقت میں اریشہ کو ستانا چاہتا تھا تب ہی ہر قیمت پر اسے ساتھ لے جانے کا منہم ارادہ کر لیا تو ازمیر اس کے اس قدر تفصیلی بیان پر دیکھتے سے مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔ جو اسے ساتھ لے جا کر یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اریشہ کا فیصلہ ازمیر کی شراکت میں کیا رخ اختیار کرتا ہے، اور وہ بھی اس وقت نہ جانے کس سوا میں تھا کہ کاشف کے ساتھ چلنے پر راضی ہو گیا، اور جب وہ تیار ہو کر کاشف کے ہمراہ باہر نکلا تو اریشہ وہیں لان میں بیٹھی ہنوز سوچوں میں گم تھی اور اسے وہیں گم صم سائیٹھے دیکھ کر اک شریری مسکراہٹ کاشف کے لبوں پر کھڑی۔

"ارے اریشہ تم یہاں بیٹھی ہو، ہمارے ساتھ نہیں چل رہی ہو کیا.....؟"

ماہم کو سب سے پہلے اس کی فکر اپنی تھی۔ تب ہی وہ اس کے قریب آتے ہوئے قدموں حیرانی سے بولی تو اریشہ نے دل گرفتہ سے انداز میں اس کی سمت دیکھا، پھر لگا ہیں جھکا کر انگلیاں مردہ زتے ہوئے بولی۔

"ہاں ماہم وہ..... میں"

اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اپنے انکار کی کیا وجہ بیان کرے کہ جب ہی اچانک اس کی نگاہ اپنے دائیں طرف کھڑے متبسم سے کاشف اور اس کے پہلو میں بچے سنوے کھڑے ازمیر شاہ پر جا پڑی اور وہ حیرت سے گنگ، تقریباً پہلی بار اسے یوں سب لوگوں کے ساتھ چلنے پر تیار دیکھتی رہ گئی۔ کاشف کے لبوں پر بڑی شریری مسکراہٹ رہی تھی، اور وہ پل بھر میں اس کی شرارت سمجھ کر جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی پھر اپنی گردن پر آئے سکی ہال، نازک انگلیوں کی مدد سے پیچھے کرتے ہوئے قدرے مسکرا کر بولی۔

"نن..... نہیں، میں چل رہی ہوں تمہارے ساتھ لیکن تم سب لوگ اتنی جلدی کیسے تیار ہو گئے.....؟" نظر کاشف پر جمی تھی جو حسب توقع

خود اس کے یوں فیصلہ بدلنے پر ہنسنے لگا تھا۔ پھر اسی طرح آنکھیں نہاتے ہوئے قدرے متبسم لہجے میں بولا۔

"مگر..... ابھی تو تم کہہ رہی تھیں کہ تم نہیں جا رہیں۔"

وہ کہاں بھر رہی تھی وہاں تھا اب ہی وہ جل کر بولا تو اریٹھ ٹھٹھکا کر ہنس پڑی۔ پھر اس کے کندھے پر ہڈکا سا تھپڑ لگاتے ہوئے بولی۔

"دنیا جہان کے بھولے، میں نے کب کہا تھا کہ میں نہیں جا رہی، تم لوگ بظہر و میں ابھی تیار ہو کر آتی ہوں۔" چٹکی بجا کر ہنستے ہوئے وہ فوراً نوہاں سے بھاگ گئی، اور اس کے اس انداز پر جیسی ہی مسکراہٹ اذ میر کے لبوں کو چھو گئی جبکہ اس کے پیلو میں کھڑا کاشف ٹھٹھکا کر ہنس پڑا۔

"بہت عجیب لڑکی ہے بھئی، پل میں تو لپٹیں ہیں ماش۔"

اسی طرح ہنستے ہوئے ہی اس نے اپنے کمنٹس جاری کئے تھے۔ جبکہ اس کے فخرے کے جواب میں ماہم سر جھٹکتے ہوئے قدرے اٹھا کر

بولی۔

"ہاں بھئی، اب کیسے نہ جاتی، ضرور اذہاں بھیا نے فون کر کے اپنی شمولیت کی نوید سنائی ہوگی۔ تب ہی تو ارادہ بدل گیا آخر مکا۔"

اس کے وہاں سے بھاگتے ہی ماہم نے قدرے بلند آواز میں کہا تھا اور خواب میں وہاں موجود سبھی لوگ بشمول صاٹ بھیا بھی کیے ٹھٹھکا کر ہنس پڑے، جبکہ اذ میر نے کسی قدر چونک کر ماہم کو دیکھا تھا جس نے ہم لفظوں میں بڑا واضح اشارہ دے دیا تھا۔

"اور..... تو یہ بات ہے تب ہی یہ ماہم بیگم اریٹھ کو میرے ساتھ دیکھ کر جل جاتی ہے۔"

لہو بھر کے لئے اس نے سوچا تھا پھر سر جھٹک کر دھڑکے سے مسکرا دیا۔

اریٹھ اگلے پانچ سات منٹ میں ساوگی سے تیار ہو کر وہاں پہنچی تو اذ میر وہاں سے جا چکا تھا۔ ایک پل کے لئے قدرے الجھ کر اس نے کاشف کی سمت دیکھا تو وہ اس کی منظر و نگاہ کو کچھ کراہیدناں سے مسکرا دیا۔ پھر انگوٹھے کی مدد سے باہر کی طرف اشارہ کیا کہ اذ میر باہر اپنی گاڑی میں ہے۔ لہذا وہ بہ نگرہ ہے۔ تب سکون کی سانس بھرتے ہوئے وہ ہنسا کسی کا انتظار کئے باہر کی طرف پہنچی اور دوڑ کر اذ میر کی گاڑی کا دروازہ کھول کر اس کے برابر میں جا بیٹھی، اور اس کی اس حرکت پر اذ میر نے سرسری طور پر مسکرا کر اسے دیکھا، پھر نہایت محتاط ہو کر اپنی سمت کا دروازہ کھولتے ہوئے اس نے جونہی گاڑی سے باہر نکلنے کا قصد کیا، اریٹھ نے ایک بھی لمحوں کی تاخیر کے بغیر جلدی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

"پلیز اذ میر..... میں صرف تمہاری وجہ سے ہی غم و کینے کے لئے چلی رہی ہوں، اگر تم یہاں سے اٹھتے تو میں ابھی اور اسی وقت گھر واپس چلی جاؤں گی۔"

تمہیں بھی انداز میں اس نے کہا تھا، اب ہی اذ میر ایک سرسری نظر اس پر ڈال کر خاموش رہ گیا۔

"ارے..... اور تو تو کچھو، محترمہ میری دن صاحبہ تو آلہ دینی یہاں چٹکی پٹٹھی ہیں، اب ہم کہاں بیٹھیں بھئی؟"

ماہم سب سے پہلے اذ میر کی گاڑی کی طرف آئی تھی، مگر وہاں اریٹھ کو اذ میر کے برابر میں بیٹھے دیکھا تو اپنا غصہ درست ہونے پر خامے کیے انداز میں بولی۔ جواب میں کاشف نے مسکرا کر اریٹھ کی سمت اک نگاہ کی، پھر ماہم کو دیکھتے ہوئے قدرے شہم لہجے میں بولی۔

"تو تم کیوں جل رہی ہو جاؤ جا کر ارسلان ہسیا کی گاڑی میں بیٹھ جاؤ یا پھر کہو تو میں اپنی گاڑی میں لے جاتا ہوں کیا خیال ہے.....؟"

کاشف کے مختلف انداز پر باہم نے جمل کر اسے دیکھا پھر پاؤں پہنچتی ہوئی وہاں سے اور سنان کی گاڑی کی طرف بڑھ گئی تو اریشر اور کاشف اس کے انداز پر دل کھلی کر رہے۔

”چلتے جاتے، اب آپ لوگ جلدی سے یہاں سے نکل جائیے ورنہ جڑ پاؤں کی فوج گھیرے گی آپ کو آکر۔“ گاڑی کی کھڑکی میں بازو لگا کر قدرے تنہیں انداز میں کہتے ہوئے کاشف نے از میر اور اریشر کو دیکھا پھر اریشر کے اثبات میں سر ہلانے پر مسکراتا ہوا اپنا چشمہ سیٹ کر کے اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔ تب اریشر کے اصرار پر از میر نے دیر سے سے گاڑی آگے بڑھا دی۔

”بتہ ہے اریشر شہزین کو بھی غصوں سے بہت انزوسٹ ہے۔ یونیورسٹی میں گھنٹوں وہ میر سے ساتھ اپنی پسند کے مختلف سپرویزر باتیں کرتی رہتی تھی۔ کتنا اچھا لگتا تھا اسے اپنی فیورٹ موویز پر ڈسکس کرنا۔“ آہستگی سے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے کافی دیر کی خاموشی کے بعد، از میر پھر سے ماضی کی یادوں کو کریدنے لگا۔ تو اریشر جو گاڑی سے باہر کے نظاروں میں غم تھی، چونک کر دل گرگئی کے انداز میں اسے چپ چاپ دیکھنے لگی۔ پھر آہستگی سے گویا ہوئی۔

”اور کیا کیا پسند تھا شہزین کو۔۔۔؟“ دل تو جلا، مگر اس نے از میر کو احساس نہیں ہونے دیا جو اس کے سوال پر بڑے مبہم سے انداز میں مسکراتے ہوئے گویا ماضی کی ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔ تب ہی خوشگوار لہجے میں بولا۔

”وہ زندگی سے بیا کر نے والی لڑکی تھی اریشر، لہذا زندگی کی ہر چیز اچھی لگتی تھی اسے، بھول، پودے، کتابیں، کھیل، فلمیں، سب کچھ۔۔۔۔۔ بات بے بات اس کے احسوس لب کھلکھاتا اٹھتے تھے۔ ہر وقت ہنستی مسکراتی رہتی تھی۔ مگر جب غصے میں آتی تو زمین آسمان ایک کر کے رکھ دیتی تھی، جانتی ہوا ایک دن میں یونہی اس سے اچھے بیٹھا۔ بحث کرتے کرتے فکر اور تک بات جا پہنچی اور وہ مجھ سے اچھے پرانی، اب وہ غصے سے بے حال اپنی بات پر اڑے ہوئے مجھے، بیکھر رہی تھی اور میں ہر بات سے بے خبر چپ چاپ اس کے سرخ سرخ گلاب سے چہرے کو دیکھنے جا رہا تھا اور۔۔۔۔۔“

”از میر۔۔۔۔۔؟“ نہیں کیوں میرا سر چکر رہا ہے۔“

از میر اپنی حق دھن میں بولے جا رہا تھا، جبکہ وہ مزید برداشت نہ کر سکی تو درمیان میں ہی اس کی بات کاٹ کر سر درد کا بہانہ کر دیا۔ جواب میں از میر نے گاڑی روک دے ہوئے پریشان ہو کر اسے دیکھا۔

”کیا ہوا۔۔۔۔۔ گھر میں تو تم بالکل ٹھیک لٹاک تھیں۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ بس ابھی ابھی سر میں درد ہونے لگا ہے۔“ یونہی سرد باتے ہوئے وہ نظرس چرا کر بولی۔

”اوکے۔۔۔۔۔ چلو کسی ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں یا پھر گھر۔۔۔۔۔“ پریشانی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے وہ بولا۔

”نہیں، نہیں، یونہی ڈرا سادہ ہے۔ ابھی ٹھیک ہو جائے گا تم گاڑی ڈرائیو کر دینا۔“

اس کا دھیان ہٹا کر وہ کمال ہوشیاری سے بولی تو از میر نے اس کی طرف سے مطمئن ہو کر چپ چاپ گاڑی آگے بڑھا دی۔



عدنان کو جب سے اچھا، کے جانب چھوڑنے کا پتہ چلا تھا، اک عجیب سی بے قراری اس کے پورے وجود میں سرایت کر گئی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کسی طرح سے کس شاد اس کے سامنے آ جائے اور وہ دل بھر کر اس کی انسلٹ کر سکے۔ یہ واحد لڑکی تھی جس نے اسے سرور بخشے کی بجائے ٹینشن میں مبتلا کر دیا تھا اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس ٹینشن سے چھٹکارا پانے کے لئے وہ کیا کرے؟

ابھی وہ اسی نانے ہانے میں الجھا ہوا تھا کہ اسی پل اس کا موبائل بج اٹھا۔ سخت کوشش کے عالم میں اس نے فون سے اپنا موبائل اٹھایا، پھر اس پر شاہد کا نام دیکھا تو نہ چاہتے ہوئے بھی اسے کال ریسیو کرنا پڑی، جبکہ دوسری طرف شاہد بے تابی سے اس کے کال ریسیو کرنے کا منتظر تھا۔ تب ہی اس کے ہلو کہتے ہی بے قراری سے بولا۔

"ہاں! اک بہت فریٹ اور خوش کر دینے والی خبر ہے تمہارے لئے۔"

"بولو۔"

عدنان کا مودہ ہونہ آف تھا، مگر شاہد نے توجہ نہیں کی اور اپنی ہی مستی میں سرشار ہو کر بولا۔

"وہ جس لڑکی کا تمہیں بے صبری سے انتظار تھا ناں۔۔۔؟ وہ تمہارے خوابوں کی شہزادی۔۔۔ تمہاری لامحدود خواہشوں کی حاصل۔۔۔"

"ہاں بتاؤ کیا ہوا ہے۔۔۔؟"

اس کی بات کاٹ کر وہ پھر بے زاری سے گویا ہوا تو شاہد سیدھی لائن پر آ گیا تب ہی بھیدگی سے بولا۔

"وہ پاکستان آئی ہے اور خود تم سے ملنا چاہتی ہے۔"

"رہائی۔۔۔"

ادھر عدنان کو شاید اپنی سماعتوں پر یقین ہی نہیں آیا تب ہی قدرے حیرت لگے میں۔ بے یقینی سے بولا۔

"ہاں یار اس نے خود مجھ سے کہا ہے کہ وہ تم سے ملنا چاہتی ہے کل ریستوران میں ملاقات ہوئی تھی ہماری بہت بدل گئی ہے یار۔ میں نے

تو پہلی نظر میں پہچان ہی نہیں اسے۔"

شاہد کا لہجہ کسی بھی قسم کی بناوٹ سے پاک تھا، تب ہی عدنان نے کرسی کی پشت سے سرھٹکتے ہوئے اک مرد آدھری، پھر اسی انداز میں

پوچھا۔

"پاکستان میں کب تک قیام ہے اس کا؟"

"پتہ نہیں، میں ٹھیک سے کچھ نہیں کہہ سکتا، لیکن اس کی باتوں سے لگ رہا تھا کہ وہ کم از کم ایک ماہ تو ضرور رہے گی۔"

"اوکے۔۔۔ تو پھر اسے کہہ دو کہ میں اک ضروری کام کے سلسلے میں ایک ہفتے کیلئے شہر سے باہر گیا ہوا ہوں آئے ہی اس سے مل لوں گا۔"

اس وقت اس کا ذہن بالکل کام نہیں کر رہا تھا، جب ہی بے دلی سے کہتے ہوئے اس نے کال کاٹ دی اور پھر سے سوچوں کے تھنور میں گم

ہو گیا۔

”مس شاہ کاس کی اوقات دکھانے کے لئے مجھے کیا کرنا چاہئے۔“

کتنی ہی دیر وہ اسی بات پر سوچتا رہا، پھر کچھ ذہن میں آنے پر اپنا کمر اور موہاں اٹھا کر ارتج احمر سے ملنے کے لئے نکل کھڑا ہوا۔

پھر جس وقت وہ ارتج کے آفس میں پہنچا، شام آٹھ بجی خاصی دھل چکی تھی، سیکرٹری کو اپنا پیغام دے کر وہ وہیں کرسی پر ٹپک کر اس کے جواب کا انتظار کرنے لگا کہ اسی پل ارتج احمر اور انجشا ساتھ چلتے ہوئے اپنے آفس سے باہر نکل آئے۔

”ایکسلو ڈی سر، یہ صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

جونہی وہ اپنی سیکرٹری کے قریب سے گزرنے لگا اس نے ارتج کو مطلع کیا۔ جواب میں وہ ٹھنک کر رہا اور خاصی لاپرواہی سے عدنان روف کے اجنبی چہرے کی طرف دیکھا، جو مسکراتے ہوئے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”جی فرمائیے۔“

وہیں کھڑے کھڑے اس نے خاصے فارل انداز میں کہا۔ جواب میں عدنان اپنی سیٹ سے اٹھتے ہوئے اس کی طرف مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا۔

”مجھے عدنان روف کہتے ہیں اے آرگروپ آف انڈسٹری کامیڈ ہوں۔ آپ سے اک ضروری کام کے سلسلے میں ملنا چاہتا تھا۔ آئی ہوپ کہ آپ مجھے اپنے قیمتی وقت میں سے تھوڑا سا ٹائم ضرور دیں گے۔“

”بس۔۔۔۔۔ رائے ناٹ۔۔۔۔۔ ہم لوگ ڈنر کے لئے باہر جا رہے تھے۔ آئیے آپ بھی ساتھ چلتے ہمارے۔۔۔۔۔“

اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے ارتج نے خاصے خلوص سے کہا اور اس کے اثبات میں سر ہلانے پر قدم آگے کی جانب بڑھا دیئے۔

گاہکی میں دیر تک خاموشی کا راج رہا تب عدنان نے ہی اس خاموشی کو توڑا، اور قدم مارنے کے اشارے سے عدنان بولا۔

”ڈنر کچھ جلدی نہیں کر رہے ہیں آپ لوگ؟“

انجشا، اور ارتج احمر دونوں نے اس قطعی غیر متعلق سوال پر ایک لمحے کے لئے ایک دوسرے کی طرف دیکھا، پھر ارتج نے ہی خاصے خشک

انداز میں اسے جواب دیا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ کیونکہ میں شاد نے صبح سے کچھ بھی نہیں کھایا ہے، اسی لئے انہیں بھوک ستا رہی تھی تو میں نے سوچا کہ آج جلدی ڈنر کر لیا

جائے۔“

”بالکل درست سوچا آپ نے، وہ کیا ہے کہ بھوک اور نفرت دونوں ہی انسان ضبط نہیں کر سکتا۔“

لگا ہیں انجشا کی پشت پر جھاتے ہوئے اس نے ہم لفظوں کا سہارا لیا تھا۔ جواب میں ارتج سر جھٹک کر رہ گیا۔ جبکہ انجشا لب لثات کر

اپنے اندر کا اشتہار چھپانے کی کوشش کرنے لگی۔

”مس شاہ ابھی آپ تو بہت کئی نگہیں کہ بزنس میں مسٹر ارتج جیسے پارنر مل گئے آپ کو، دیگر نہ آپ کی کلاس کی تو ہزاروں لڑکیاں دو جمع ہوئی

نکر میں اپنی ہانکاں رہتی ہیں، ہے ناں۔۔۔؟“

بہت پست لہجہ تھا اس کا، انجشاء نے کنک انکھوں سے ارتج احمر کی طرف دیکھا، جو لب بچنے ان دونوں سے بے نیاز بیٹھا تھا تب اس نے اپنے آپ پر قابو پا کر بہت خمیرے ہوئے لہجے میں کہا تھا۔

”جی آپ نے بالکل درست فرمایا مسٹر رؤف کہ مجھے برٹس میں ارتج احمر جیسے پارنر کے ساتھ بہت کچھ سیکھنے کا موقع مل رہا ہے اور میں آپ کو بتاتی چلوں، کہ خدا جب اپنے بندے کا ہاتھ بکڑتا ہے ناں تو وہ بل میں فقیر کو بادشاہ بنا سکتا ہے اور وہی خدا جب چاہے بادشاہ کو ناکرز میں پر شیخ سکتا ہے۔ آپ لوگ شاید عدل کلاس سے تعلق رکھنے والے لوگوں کو انسانوں میں شمار نہیں کرتے ہوں گے، مگر میں انہی لوگوں سے حقیقی زندگی کا درس لیتی ہوں جو زندگی کی ہر آسائش سے بے نیاز اس کے ایک ایک بل کا قرض اپنی محنت سے چکاتے ہیں۔ ہاں جہاں تک میری بات ہے تو بے فکر رہنے میں دو چیز دو کی فکر کرنے والی لڑکی نہیں ہوں۔ بلکہ میرا جس فیملی سے تعلق ہے، ذاتی ویل آف ہے کہ میں آپ جیسے بین عدنان رؤف خرید کر اپنے گیسٹ پر چوکیدادی کے لئے کھڑا کر دوں تب بھی ہمیں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

قد رے ترش لہجے میں اس نے کہا تھا۔ جواب میں عدنان رؤف کے چہرے کا رنگ بل میں متغیر ہو گیا جبکہ اک جیسی ہی مسکراہٹ ارتج احمر کے لبوں کو چھو گئی، تب ہی اس نے اپنی گاڑی اک شاندار سے ریستوران کے سامنے روک دی۔

”جی مس شاہ کیسی کہ کھانا پسند فرمائیں گی آپ؟“

وہ لوگ ایک نسبتاً پرسکون کارنر والی فیمل سنبھال چکے تھے۔ جب ارتج احمر نے نہایت شائستگی سے اس سے پوچھا۔ جواب میں اس نے سر مری سے انداز میں اس کی طرف دیکھا پھر قد رے مسکراتے ہوئے بولی۔

”آج چونکہ یہ ذرا آپ کی طرف سے ہے تو میں کھانا بھی آپ کی پسند کا ہی کھاؤں گی۔ ویسے ہماری پسند بہت حد تک ملتی بھی ہے۔“

اس کے دھیمے لہجے میں کبے جہنم جملے پر ارتج احمر کھٹکھٹا کر ہنس پڑا جبکہ عدنان رؤف نے چہیتی ہوئی نگاہوں سے انجشاء کو دیکھا جو مسکراتے ہوئے اسے سخت ذہر لگ رہی تھی۔ ارتج احمر نے اپنی پسند کا کھانا آؤر کر دیا۔ پھر مسکراتے ہوئے عدنان رؤف کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔

”جی مسٹر عدنان! کیسی کیا ضروری بات کرتا تھی آپ کو؟“

اب کے اس کا لہجہ کسی بھی قسم کی سرور مہری سے پاک تھا۔ عدنان نے اندر کا طوفان اندر ہی رہاتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر متانت سے کہا۔

”مسٹر رحمان کی معرفت مجھے پتہ چلا کہ آپ نیا پراجیکٹ شروع کر رہے ہیں، جس کے لئے آپ کو پارنر کی ضرورت ہے تو میں اسی سلسلے میں آپ سے بات کرنا چاہ رہا تھا کہ میرے پاس ایک قابل اعتماد اور تجربہ کار آدمی ہے۔ آپ چاہیں تو اسے آزما سکتے ہیں مگر یہاں آکر پتہ چلا کہ آپ تو آل ریڈی ایک پارنر ڈھونڈ چکے ہیں۔“

کس قدر دل جالا لہجہ تھا اس کا، انجشاء نے مشکل بنا غصہ ضبط کیا جبکہ ارتج احمر نے قطعی سمجھ نہ سمجھتے ہوئے استغناء مینہ لگا ہوں سے اسے دیکھا

اور مختصر ابلا۔

"تو پھر..... اب آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟"

اسے واقعی یہ پرسرا سا شخص سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، جو نہ جانے کس مقصد کے تحت وہاں چلا آیا تھا۔

"میرے کچھ کہنے نہ کہنے سے کیا ہوتا مسٹر اریج امر صاحب۔ بہر حال آپ اپنا دیا پراجیکٹ شروع کریں، میں آپ کے ساتھ برٹس

ایڈنگ کرنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ یہ ہم دونوں کے لئے فائدہ مند ہے۔"

اریج کو بخوبی اسے آرگروپ آف انڈسٹری کی ترقی کا اندازہ تھا۔ تب ہی عدنان کی پینکٹش پر وہ اطمینان سے سر ہلاتے ہوئے بولا۔

"مسٹریکم..... یہ تو میرے لئے اعزاز کی بات ہے۔"

"تھیک ہو۔ میرے خیال میں نے آپ کا کافی قیمتی وقت لے لیا ہے، لہذا اب چلنا چاہیے مجھے، مطلب کی بات کر کے اس نے فوراً وہاں

سے رخصت چاہی، تب ہی اریج کی بات ذہن کرتے ہی جتنی انداز میں شکر یہ ادا کرتے ہوئے بولا، اور اپنی سیٹ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

"پلیز بیٹھے ناں مسٹر عدنان، کم از کم کھانا تو شہیر کچھے نا ہمارے ساتھ۔"

اریج نے اسے اٹھتے ہوئے دیکھا تو فوراً دیکو بیٹ کی، جسے اس نے معذرت کے ساتھ مسٹر ذکر دیا۔

"نہیں تھیک ہو مجھے اصل میں ارچنلی کہیں پہنچنا ہے تو میرے خیال سے مجھے چلنا ہی چاہئے۔"

اُنک نظر قیمتی دست و پا پر ڈالنے ہوئے بولا، تو اریج نے بھی زیادہ اصرار مناسب نہیں سمجھا اور اپنی سیٹ سے کھڑے ہو کر اس سے مصافحہ

کرتے ہوئے جلد ہی دوبارہ ملنے کا پر اس کیا تو عدنان شکر یہ ادا کر کے انجمن کو کسٹر نظر انداز کرتے ہوئے حمزہ قدموں سے چٹا رہستہ دان سے

باہر نکل گیا۔

آج اس کی ایک بہت بڑی مشکل حل ہو گئی تھی، ادواب اسے زیادہ سے زیادہ انجمناء کے قریب رہ کر اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کرانی

تھی۔

☆☆☆

"تم اگر ساتھ آئے کا وعدہ کرو میں یونہی مست فٹے لانا مار ہوں

تم مجھے دیکھ کر مسکراتی رہو، میں تمہیں دیکھ کر گیت گاؤں گا۔"

تھیں کچن میں اشعر کے لئے پکڑے تھیں رہی تھی۔ جب وہ گنگنا تے ہوئے وہیں چلا آیا پھر اپنی ٹھوڑی اس کے کندھے پر اٹکاتے ہوئے

سانے سے ایک پکڑ لایا کمرے میں ڈال لیا، تو تھیں نے گھور کر ٹنگی سے اسے دیکھا پھر رخ پھیرنے ہوئے برہمی سے بولی۔

"تندیہ کہیں کے پکڑو امیر نہیں ہو جاؤ تم سے۔"

"نہیں..... قسم لے لو اب تو بالکل صبر نہیں ہوتا تم میری ہو میری ہی آنکھوں کے سامنے ادھر ادھر سارے دن چلتی پھرتی رہتی ہو اور میں حق

رکتے ہوئے بھی تمہاری انگلی تک نہیں پکڑ سکتا اب تم ہی بتاؤ کہ اس سے بڑھ کر اور کیا ستم ہو گا مجھ پر۔“
وہ بات کو خور اپنے رخ میں لے گیا تھا اور اس کی اس شرارت پر تمکین نے زنج ہو کر اسے دیکھا پھر اسی طرح بھنائے ہوئے لہجے میں بولی۔

”چلو تم، چل کر باہر سب کے ساتھ بیٹھو، میں ابھی یہ لوازمات باہر لے کر آتی ہوں۔“

”کیوں..... میں یہاں کھڑے ہو کر تمہیں کیا کہہ رہا ہوں؟“

وہ کہاں اس کے رعب میں آنے والا تھا، جبکہ تمکین جانتی تھی کہ وہ اس کے پاس کھڑا رہا تو اس سے کچھ بھی نہیں ہو سکے گا، تب ہی وہ قدرے رو ہانسی ہو گئی تو اشعر اس کی چھوٹی سی ناک دہاتے ہوئے اس پر، پھر اسی طرح سے فریض لہجے میں بولا۔

”اتنا درتی کیوں ہو مجھ سے..... میں تمہیں کھا تو نہیں جاؤں گا۔ ویسے بھی پردہ لسی ہوں، وہ چار دروں تک واپس چلا جاؤں گا۔ تمہیں تو بلکہ مجھے زیادہ سے زیادہ کتنی دینی چاہئے کجا کہ تم مجھ سے یوں درد بھاگتی ہو۔“

”ہاں بس مجھے تنہائی میں تمہارے ساتھ یوں گھٹنا ملنا اچھا نہیں لگتا، بہر حال اب بلےزم باہر جاؤ، تاکہ میں کوئی کام کر سکوں۔“

سجیدگی سے اس نے کہا تھا، اشعر اس کا مزاج سمجھتے ہوئے خاموشی سے سر ہلا کر یکجہ سے باہر چلا گیا تو اس نے سکون کا سانس بھرا اور ابھی چپھاٹھا یا سی تھا کہ وہ لپک کر بھڑ ہیں آ گیا اور اپنا منہ اس کے کان کے پاس لاکر مرگو خیاں انداز میں بولا۔
”کیوں..... اچھا نہیں لگتا؟“

بے حد شرم پر انداز میں اسے ستانے کے لئے اس نے کہا تھا اور اس سے پہلے کہ وہ عادت کے مطابق چڑ کر اس کے پیچھے لپکتی وہ بھاگ کر کچن سے باہر نکل آیا، جبکہ تمکین بری طرح زنج ہو کر روئے بیٹھ گئی، پھر حسب معمول اسے ڈھیروں القابات سے نوازتے ہوئے خود ہی اپنے آنسو صاف کر کے دوبارہ سے کام میں لگ گئی۔

اشعر کچن سے سیدھا حالی دی لائننگ میں چلا آیا۔ جہاں اس وقت باقی گھر والے براجمان تھے اور اپنے اپنے پسندیدہ موضوعات پر ڈسکس کر رہے تھے۔ وہ جوں ہی آکر ان کے قریب بیٹھا، والوں اماں اسے دیکھتے ہوئے بول پڑیں۔
”اشعر بیٹا، اور کتنی چھلیاں باقی ہیں تمہاری؟“

ان کے سادہ انداز پر اس نے بمشکل اب بھیج کر اپنی مسکراہٹ کو ضبط کیا، پھر فرمانبردار لہجے میں بولا۔

”میں آزاد روزے پر آیا ہوں بڑی مائی..... جھینوں پر نہیں، ہاں البتہ مجھے جلدی جانا پڑے گا، کیونکہ وہاں لندن میں می پاپا بالکل اکیلے کئے ہیں، پھر ماہ تو آل ریڈی بیمار ہیں۔ اب پاپا نہ جانے کیسے سنبھالے ہوں گے سب کچھ۔“

بس اسی لئے میں نے سوچا ہے کہ میں دو چار روزہ میں واپس چلا جاؤں۔“

”وہ سب تو ٹھیک ہے بیٹا، لیکن اسے کیا ضرورت پڑتی ہے کہ ہم سب سے دور وہ یوں سمندر پار، ساری مسیتیں اکیلا جھپٹتا پھرے؟ تم

اسے سمجھا دینا، اسے یہاں پاکستان لوٹنے پر مجبور کر دے۔“

اس کے قدموں سے سنجیدہ لہجے میں بات کے بعد دادا جی نے اسے کہا تھا اور ان کے حکم پر اشعر نے چپ چاپ اثبات میں سر ہلا دیا۔
 ”اشعر پٹر، میں چاہتی ہوں کہ تم لندن واپس جانے سے پہلے ذرا ایک درون اپنی پھوپھو کے پاس سے ہوا تو بہت چاہتی ہے وہ تمہیں، پھر تم نے تو ابھی تک اس کا گھر بھی نہیں دیکھا ہے، داور شیز اپٹر بھی اب اپنے گھر جانا چاہتی ہے۔ اب اکیلی بڑی کو کیسے اتنی دیر سمجھوں؟ تم ساتھ جاؤ گے تو دونوں مسئلے ٹپٹ جائیں گے۔“

اب کے دادی ماں نے اپنے مخصوص انداز میں حکم جاری کیا کہ اشعر بھی اپنی اکلوتی پھوپھو سے ملنے کے خیال میں خوش ہو گیا، تاہم فرمانبرداری سے سر جھکا کر بولا۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے، دادی ماں، لیکن منزلہ پھوپھو حاشر بھیا کی شادی پر کیوں نہیں آئیں؟ پاپا کی تو چلہ مجبوری تھی، مگر پھوپھو تو سب سے اسی ملک میں رہتی ہیں ناں، پھر بھی وہ نہیں آئیں؟“

اس کا لہجہ قدرے الجھا ہوا تھا، جواب میں دادی ماں کے چہرے پر پل کے پل میں فکر مندی کے تاثرات ابھر آئے تب ہی وہ قدموں سے بولیں۔

”ہاں بیٹے، تمہارے پاپا کی طرح اس بے چارہ کی بھی مجبوری تھی، کیونکہ پچھلے ہی دنوں تمہارے پھوپھا کا بہت زبردست ایکسڈنٹ ہوا ہے وہ بہت مشکل سے جان بچی ہے اس کی۔ اب وہ بے چارہ اسے سنبھالے یا میراں بھتیجے کی خوشیاں مناتی پھرے، پس اسی لئے وہ خود نہیں آسکی اور اپنی جگہ پر شیز اپٹی کو یہاں بھیج دیا، چل اب تو جلدی سے تیاری پکڑ لے تاکہ کل صبح جلدی ہی سفر کے لئے نکل سکو۔“

اس کے استفسار پر انداز پر وہ خاصی تفصیل سے گویا ہوئی تھیں۔ جواب میں ایک مرتبہ پھر اشعر نے فرمانبرداری سے اثبات میں سر ہلا دیا۔
 ”اشعر بیوٹی، آپ نے تو کہا تھا کہ بڑی برائی اور بڑے ماموں، حاشر بھیا کی شادی کے بعد پاکستان آ جائیں گے مگر وہ تو آئے نہیں، والا آپ خود ان کے پاس جانے کی تیاری پکڑ رہے ہیں۔“

شیز اپٹر بظاہر دباؤ میں گھٹی کتاب کے مطالعے میں غرق تھی، مگر اس کا تمام دھیان اڑھڑا تھا تب ہی اچانک کتاب سے توجہ ہٹاتے ہوئے اس نے اشعر سے سوال کیا۔ تو وہ چونک کر اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”ہاں پاپا نے کہا تو یہی تھا مگر اب وہ نہیں آسکے ہیں تو ضرور کوئی وجہ ہو گی۔ اکیلی بہت دنوں سے میرا ان سے کاٹھنٹ نہیں ہو پارہا ہے۔
 مماسے بات ہوئی تھی وہ تجارتی تھیں کہ پاپا شیز سے باہر ہیں، بہر حال، تم اپنی تیاری مکمل کر لو کل ہم لوگ اپنی سواری پر ذرا جلدی نکل پڑیں گے۔“
 اس کے سوال کا تفصیلی جواب دے کر وہ ابھی فارغ ہوا ہی تھا کہ تھمکین اپنے تیار شدہ لوازمات کی غرائی گھسیٹتے ہوئے وہیں چلی آئی تو اشعر اسے دیکھ کر جیسے کھل اٹھا۔

”واوہ..... دیکھا، دادا جی! اسے کہتے ہیں بول سے دل کو مارا ہونا، آئی میں ماں بھی میرا دل کافی کو چاہدہ رہا تھا اور کچھ لہجے میرے کہے بغیر میری

نصف بہتر میرے لئے کافی بنالائیں۔“

اپنے چمکتے ہوئے لہجے میں وہ بولا تھا، جواب میں داداجی اور دادی ماں بٹس پڑے، جبکہ ٹیز اچھلے بدلی کر رہ گئی۔

”اشعر، یہ کباب کھا کر بناؤ کیسے بنے ہیں؟ تمہیں کباب پسند ہیں ناں؟“

حمکین اس کی تعریف پر بے پناہ خوش ہوتے ہوئے داداجی اور دادی ماں کے ساتھ ٹیز کو بھی کباب اور پکیزوں کی پیٹ کے ساتھ چائے سنگ چھاتے ہوئے اس کی طرف متوجہ ہوئی، اور مسرور لہجے میں کہا تو اشعر نے ہاتھ بڑھا کر ایک کباب پیٹ سے اٹھالیا، پھر ذرا کھینچتے ہی منہ اسانہ بنا کر بولا۔

”یہ کباب ہے؟ ایسے کباب بناتی ہو تم؟“

وہ منہ بگاڑ کر بولا تو حمکین مایوس ہو کر استغفہامیہ لگا ہوں سے اسے دیکھتے ہوئے پریشانی سے بولی

”کیوں کیا ہوا تمہیں پسند نہیں آئے کیا؟“

اشعر کے چہرے کے بگڑے زاویے دیکھ کر اس کا سارا خون خشک ہو گیا۔ جواب میں وہ داداجی کو آنکھ مار تے ہوئے کھٹکھٹا کر بٹس پڑا، پھر باقی کباب منہ میں ڈالتے ہوئے شوخ لگا ہیں حمکین کے پریشان چہرے پر جھرا کر بولا۔

”بہوقوف لڑکی، مذاق کرو رہا تھا۔ بہت مزے کے کباب بنائے ہیں تم نے۔ عین میری پسند کے مطابق۔“ اس کے ریٹیکس انداز پر جہاں حمکین کی جان میں جان آئی وہیں خیر اس کے چہرے سے نگا ہیں جا کر چائے کی چبکیاں بھرنے لگی۔

”داداجی، دادی ماں پلیز ایکسکیوز می، مجھے حمکین سے اک ضروری بات کرنی ہے اگر آپ کی اجازت ہو اور آپ ظالم سماج کا کردار ادا نہ کریں تو میں اسے اپنے کمرے میں لے جاؤں؟“ نہایت بولندہ انداز میں اس نے کہا تھا۔ داداجی اور دادی ماں چونکہ دونوں ہی اس کی شرارتوں سے بخوبی واقف تھے تب ہی ایک مرتبہ پھر اس کی بات پر ہنستے ہوئے اثبات میں سر ہلا کر اجازت دے ڈالی۔ تو وہ صوفے سے اٹھتے اٹھتے ایک اور کباب منہ میں ڈال کر حمکین کا ہاتھ تھامتے ہوئے فوراً وہاں سے کھسک گیا۔ جبکہ حمکین ایک مرتبہ پھر اس کے انداز پر نوح ہو کر استغفہامیہ لگا ہوں سے اسے تک رہی تھی کہ جس کی کوئی کل سیدھی نہیں تھی۔

”اشعر کی کیا کردہ ہے ہو تم۔“

اشعر نے اپنے کمرے میں پہنچ کر جونمی اسے بیڈ پر بٹھایا وہ پوچھ بیٹھی۔ جواب میں وہ نرمی سے مسکراتے ہوئے اپنی وارڈ روم کی طرف بڑھا پھر واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں بہت بٹس اور خوب صورت ساجیولری بکس تھا حمکین خاصی حیرانگی سے اسے دیکھ رہی تھی، جو اس وقت نہ جانے کیا کیا کرتا پھر رہا تھا۔

پھر جیولری بکس کے ساتھ اپنے سفری بیگ کی زپ بند کر کے وہ اپنے تعلقہ قدم اٹھاتے ہوئے اس کے پاس آیا اور نیچے زمین پر ہی آکر وہ بیٹھ کر حمکین کا ہاتھ تھامتے ہوئے عقیدت سے بولا۔

”سویت کزن، میں سارے گھر والوں کے لئے قیمتی نفیس لے کر آیا تو یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تمہیں بھول جاتا۔ تم تو ایک دم بگلی ہو میں نے کہا کہ تمہارے لئے گفٹ لانا بھول گیا اور تم تھوڑی دیر بخارہ کرمان بھی گئیں، کیوں کرتی ہو ایسے تم؟ کیا کوئی اپنے آپ کو بھی بھول سکتا ہے؟ تم کیا سمجھتی ہو محبت کرنا صرف تمہیں ہی آتا ہے میرے لئے اپنا کمرہ دان کر کے، میری پسند کے مختلف کھانے مختلف پکوان بنا کر، میری خوشی کا ہر طرح سے خیال رکھ کر تم یہ سمجھتی ہو کہ میں بے پروا، بے نیاز ہوں؟ ہرگز نہیں بس وہ کیا ہے کہ تمہیں ستانے، اجلانے کی جو عادت بچپن سے پڑ گئی ہے وہ اب جھوٹ نہیں لگتی۔ کیا سمجھیں؟“

ہمیشہ سے تنگ کرنے والا اشعر اس وقت اپنی خواہصورت آنکھوں میں اس کے لئے ڈھیر دلی محبت لئے نہایت سنجیدگی سے کہہ رہا تھا اور وہ حیرانی سے فکر کرتا سے دیکھتے جا رہی تھی۔

”میں کل ایبٹ آباد جا رہا ہوں تم، پھر وہیں سے لندن کے لئے روانہ ہو جاؤں گا۔ دوبارہ قواب تمہیں ہمیشہ کے لئے اپنے ساتھ لے جانے کے لئے ہی آؤں گا، تو یہ اسے بہت سارے دن جو ہم نے ایک دوسرے کے ساتھ فنی خوشی بتائے، بہت یاد آئیں گے مجھے اس تمام وقت میں اگر تمہیں مجھ سے کوئی شکوہ ہو، یا میری کوئی بات بری لگی ہو تو بلا توجہ مجھے ابھی بنا دو تا کہ میں کان پکڑ کر تم سے معذرت کر سکوں؟“

کوئی اس وقت تمکین کے دل سے پوچھتا کہ اسے وہ اس وقت کتنا پراگندہ رہا تھا۔ تب ہی اس نے آہستگی سے اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے جھڑپا اور انگوٹھوں پر لڑھکتے آنسو ہاتھوں میں جذب کر لیتے ہوئے نرم لہجے میں بولی۔

”کچھ دن اور رک جاؤ ناں شمرنی۔۔۔ اتنی جلدی کیوں جا رہے ہو، ابھی تو میں نے تمہیں اپنے شہر کی سیر کرائی تھی اور اک یا دو گارڈز کرنا تھا تمہارے ساتھ۔“

بے حد دل کی گرفتاری سے اس نے کہا تو اشعر بھی رخ بھیر کر، بھری بھری آنکھوں میں پھسلنے کو بے تاب آنسو انگلی کی پور پر چپتے ہوئے، پھر قدرے ہشاش لہجے میں بولا۔

”کچھ دن اور روکنے سے کیا ہو گا فنی۔۔۔ اب تو بس دعا کرنا کہ میں پاپا کو منا کر ہمیشہ کے لئے یہیں اس وطن میں لوٹ آؤں اور پھر ہمارے ہاں سے ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہونے کا خوف مٹ جائے، دہر حال، بُری فکر تم مت کرو، آج ہی ہم باہر چلیں گے اور سب کے ساتھ مل کر یادگار ڈنر کریں گے۔ اور کے۔“

پھر سے اس کا ہاتھ تمام کر دیا اس کی نرم آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ہوا تو تمکین نے خوش ہو کر اثبات میں سر ہلا دیا۔

”گندہ یہ ہوئی ناں بات۔ چلو اب جلدی سے یہ سیٹ دیکھو، کیسا ہے؟“

خواہصورت کیونوں کا جنگلاتا ٹیکس سیٹ، وہ ہاتھ میں لے کر اس کی طرف بڑھتا ہوئے ہوا تو فنی نے سیٹ ہاتھ میں لے کر سرسری سی ایک نظر ڈالی، پھر ناپسندیدہ انداز میں بولی۔

”ہاں رکھو، ٹھیک ہے بس، ہم اگر یہ دانت ٹکری بجائے تو لڈن ہوتا تو زیادہ اچھا لگتا۔“

اس کے ناپسندیدگی کے اظہار پر اشعر کا کھلا چہرہ ایک دم مرجھا گیا پھر جوں ہی اس کی نظر اس کے احسری لبوں پر رقصاں مسکراہٹ پر پڑی وہ اس کی شرارت سمجھتے ہوئے اسے ننگی سے گھور کر رہ گیا جبکہ تمکین ابھی تھوڑی دیر پہلے والا اپنا بدلہ چکاتے ہوئے کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔

"جلو، تمہیں یہ سیٹ پسند نہیں ہے ناں؟ کوئی بات نہیں، میں شیراز کو دے دیتا ہوں، تمہیں وہاں سے تمہاری پسند کا گولڈن سیٹ ہی بھیج دوں گا۔"

اس کی شرارت سمجھتے ہوئے وہ اسے ہی ستانے کو بولا تو تمکین نے جھپٹ کر سیٹ اس سے چھین لیا اور غصے سے بولی۔

"میں تمہارا سر نہ پھاڑ دوں گی جو اگر تم یہ سیٹ میرے بجائے کسی اور کو دے گے تو؟ کل کو میری محبت لکھی کسی ماہر کی جھولی میں ڈال دینا۔"

وہ واقعی بری طرح سلگ گئی تھی۔ اشعر نے دلچسپی سے اسے دیکھتے ہوئے کس قدر لطف لیا۔

"اشعر بڑی ماں کہہ رہی ہیں کہ اگر تم دونوں کی پرانیو بٹ باتیں ختم ہو گئی ہوں تو آکر ان کی بات سن لو۔"

وہ ابھی اسے نہ جانے کیا کہتا کہ اسی بل شیراز وہاں چلی آئی اور وہ اس کی موجودگی میں اس محبت سے تمکین کا گلاب غصہ پھاتے ہوئے کمرے سے نکل گیا تو شیراز استغنیٰ کا ہیں خوبصورت نیگلکس سیٹ پر جما کر وہیں تمکین کے پاس بیٹھ گئی۔ پھر اس کے ہاتھوں سے سیٹ لے کر دیدہ زیب لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

"دیر پر پڑی اشعر نے ویسا ہی کیا؟"

"ہاں۔" تمکین نے مختصر جواب دینے میں ہی عافیت جانی و گزشتہ بال کی کھال ادھیر نے بیٹھ جاتی۔

"بہت خوبصورت ہے اشعر سے بھی زیادہ۔"

عجب سالیج تھا اس کا تمکین نے فقط ایک لمبے کے لئے چونک کر اسے دیکھا، پھر نیگلکس سیٹ اس کے ہاتھ سے لے کر واپس بکس میں رکھتے ہوئے وہاں سے اٹھ گئی تو شیراز کی رعب جیسے ایک مرتبہ پھر بے چین سی ہو گئی بالکل ویسی ہی بے قراری اس کے اندر اتر گئی کہ جیسی اشعر کو پہلی مرتبہ دیکھنے کے بعد اس نے محسوس کی تھی، اور جس پر اس کا کوئی اختیار نہیں تھا۔ آج تک اسے کوئی لڑکا متاثر نہیں کر سکا تھا اور نہ ہی اس نے کسی کو اس نظر سے دیکھا تھا۔ مگر اشعر کی شاندار پر سنائی نے نہ جانے کیا بحر بھوک ڈالا تھا اس کی آنکھوں میں کہ وہ پہلے ہی دن سے اس کے ہارے میں سوچنے لگی تھی، اور اب تو گزرتے ہر دن کے ساتھ یہ سوچیں بڑھتی ہی جا رہی تھیں اس وقت بھی اس کے اندر طوفان اٹھ رہے تھے اور وہ سوچ رہی تھی کہ!

"تم دیکھتی جاؤ مس تمکین احمد صاحبہ کہ میں اشعر کو کیسے تم سے دور اور اپنے بے حد قریب کرتی ہوں۔"

☆☆☆

"اگر میری تم نے صالحہ بھابھی پر چند ہی دنوں میں ایسا کون سا ستر بھوک ڈالا ہے کہ جب دیکھو ان کے لبوں پر تمہارے ہی قصیدے ہوئے ہیں۔"

وہ خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا جب اریش نے فریش لہجے میں اس سے کہا۔

"کیوں کیا ہوا۔ تم سے کیا کہہ دیا ہے انہوں نے۔"

پل کے پل سامنے سڑک سے نگاہیں ہٹا کر اسے دیکھتے ہوئے وہ قطعی لاعلمی سے بولا تو ایشہ نے خوشی خوشی اسے اطلاعات پہنچائیں اور سرور لہجے میں بولی۔

"نچھ سے تو انہوں نے کچھ نہیں کہا، البتہ کل جب ہال میں سب ہی لوگ اکٹھے بیٹھے تھے تو وہ دادی اماں سے کہہ رہی تھیں کہ مجھے اس پورے گھر میں از میر بہت اچھا لگا ہے، اور یہ بھی کہ ارسالان بھائی انہیں بتا رہے تھے کہ تم بے حد ذہین اور ٹیلنٹڈ ہو اور تو اور تمہاری ایم اے فرسٹ کلاس ڈگری پر تو ان کی خوشی اور مسرت دیکھنے کے لائق تھی۔"

اس کے سادہ سے پر خلوص لہجے میں جیسی مسرت وہ بخوبی محسوس کر سکتا تھا تب ہی دھیمے سے مسکراتے ہوئے کچھ جنکے والے انداز میں اس کی طرف دیکھا تو وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔

پھر جس وقت وہ لوگ سینما پہنچے تو ارسالان بھیا اور صالحہ بھائی کے ساتھ ساتھ ماہم، فائزہ، دو غیرہ سب وہاں پہنچ چکی تھیں۔ جبکہ کاشف بھی علیحدہ دانیہ اور یسوند وغیرہ کو لے کر آل ریڈی وہاں موجود تھا۔

"از میر! بہت دیر کر رہی تم نے یہاں پہنچنے میں، راستے میں تو سب خیریت تھی نا؟"

اسے سامنے آتا دیکھ کر صالحہ بھائی خوشی سے گہ باہوئیں اور ان کے اس مبہم سوال پر وہاں کھڑے سب لوگ بے ساختہ کھلکھلا اٹھے۔ جبکہ از میر بس ذرا سا مسکرا کر ایشہ کے سرخ چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔

"اب چلیں۔"

انگلے ہی پل اسے سخت پاش نگاہوں سے دیکھتے ہوئے وہ پولیس تو از میر نے جھٹا اثبات میں سر ہلا دیا کہ پہلے ہی اسے سب کے بلاجہ کھلکھلانے کی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

"یاد یہ از میر بھائی کو ساتھ چلے کیلئے کس نے کہہ دیا؟ اب یہاں کوئی دوست مل گئی اور اس نے محترمہ کے بارے میں پوچھ لیا تو ہم کیا جواب دیں گے؟"

ماہم نے جان بوجھ کر پیچھے رک کر فائزہ کے کان میں باوازی بلند سرگوشی کی، جسے اس کے پیچھے آتے از میر نے بخوبی سن لیا، جب ہی پل کے پل میں اس کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا اور مارے عجب کے اس نے اپنی مٹھلیاں بھینچ لیں جب کہ ایشہ مارے دکھ کے وہیں گڑ گڑ رہی۔ وہ از میر کو جس احساس سے چھنکاراؤ لانا چاہتی تھی نہ جانے کیوں ماہم مہار بار اسے اسی احساس کے ٹم میں جھٹکا کہنے رکھنا چاہ رہی تھی۔

اب چونکہ ماہم کا مقصد پورا ہو چکا تھا۔ لہذا اس نے مسکرا کر ادائے بے نیازی سے قدم آگے بڑھا دیئے۔

جبکہ از میر وہیں دک گیا۔ مارے دکھ کے اس کی آنکھیں دھواں دھواں ہو رہی تھیں اور وہ واؤس جانے کو پلٹ گیا۔ تب ہی ایشہ بھاگ کر اس کے برابر پہنچی، اور ذہن باقی آنکھوں سے اس کا سرخ چہرہ دیکھتے ہوئے اس کا مضبوط ہاتھ اپنے نازک سر دھاتھ میں تھام لیا۔

"میں نے کبھی خود کو خوبصورت نہیں سمجھا از میر۔ مگر تہا راساتھ مجھے خوبصورت بنا دینا ہے۔ کیا تم مجھے یہ خوبصورتی دے کر دے گی؟"

ہلکے ہوئے غم لہجے میں غریبوں کی طرح اسے دیکھتے ہوئے وہ بڑھائی تھی مگر از میر نے اس کے خوبصورت الفاظ کو کبھی نظر انداز کرتے ہوئے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑا لیا۔

"مجھے یہ فارل ہاتھیں انریکٹ نہیں کرتیں اریشہ۔"

بہت خشک لہجے میں اس نے کہا تھا، اریشہ جیسے گویا تڑپ کر رہ گئی تھی اب ہی اس کے سامنے آ کر اس کی بھٹکی ہوئی پلکیں خود اپنے ہاتھوں سے صاف کرتے ہوئے بولی۔

"تم خود کو میری نگاہ سے کیوں نہیں دیکھتے از میر، کبھی ان آنکھوں میں اپنا عکس دیکھو تو تمہیں پتہ چلے کہ تم کتنے خوبصورت ہو؟" وہ اس وقت غلوں ول سے کہہ رہی تھی مگر از میر کو لگا کہ جیسے وہ اسے دکھ سے بچانے کیلئے یونہی دیکھنے میں بہلانا چاہتی ہے۔

اور چاہے جو کچھ بھی تھا، وہ کم از کم ہوش میں رہتے ہوئے اپنی وجہ سے اس بیماری سی لڑکی کی ساری خوشی ملیا دیت نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جب ہی دیکھنے سے سر ہلاتے ہوئے اس نے بہت توجہ سے اریشہ کے بے پردی سے نکھرتے آنسو ہنس کو دیکھا اور اپنی چیز کی باکس سے رومال نکال کر تمام قیمتی موتیوں کو اپنے رومال سے چن لیا، پھر انفرادی مسکراہٹ بے شکل لبوں پر بھیا کر قدم آگے کی سمت بڑھا ویسے تو رومال ہی کی کیفیت میں گھڑی اریشہ خان مہر پور سرت سے کل انہی تب ہی دل سے مسکراتے ہوئے لپک کر وہ اس کے برابر پہنچ گئی۔

اور پھر جس وقت وہ لوگ اپنی اپنی سیٹ تک پہنچے، قلم تقریر یا شروع ہونے والی تھی۔ از میر آگے بڑھ چکا تھا، جبکہ اریشہ ماہم لوگوں کی سیٹ کے سامنے سے گزر کر اپنی سیٹ کی طرف بڑھے لگی تو ماہم نے جان بوجھ کر پاؤں اس کے سامنے بھیا دیا جواب میں وہ لڑکھا کر گرنے ہی والی تھی کہ از میر نے پلٹ کر اپنا مضبوط ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے اسے تھام لیا، پھر غرٹ سے ماہم کی طرف دیکھتے ہوئے ترش انداز میں بولا۔

"بہننے کا سلیٹہ کیسے ہنس ماہم، مگر نہ ایسا نہ ہو کہ دوسروں کو گراتے گراتے ایک دن آپ کو خود زمین چاٹنی پڑ جائے۔"

اسے ٹھہر بہت کم آتا تھا، مگر جب آتا تھا تو وہ خود اپنے آپ پر سے اپنا اختیار کھو بیٹھتا تھا۔ جب ہی اس وقت بھی بے شکل خود کو کنٹرول کر کے وہ ترشی سے بولا تو ماہم نے بے نیازی سے سر جھٹک کر اس کی بات کو گویا ہوا میں اڑا لیا، جبکہ اریشہ نے از میر کا بازو تھام کر اسے آگے کی طرف وکیل ویا۔

پھر جس وقت اس نے سکون سے اپنی سیٹ پر بیٹھ کر لگا ہنس سامنے سکرین پر مرکوز کیس مصلح جو اریشہ نے گویا سکون کا سانس لیا۔

لوگ کیوں کہتے ہیں کہ یہ چہرہ خوبصورت نہیں کیا کی ہے بھلا اس میں؟ غلافی چمکدار سیاہ آنکھیں، کشادہ پیشانی، ہر پر کو انہی ہوئی شیکھی مغرور ناک، ماہر گندم کے خوشوں کی مانند دمکا گندنی رنگ، انکی کہاں تھی بھلا؟ اور اگر کہیں جیسی ہوئی تھی بھی تو اسے نظر کیوں نہیں آ رہی تھی۔

کیوں وہ اس ایک چہرے کے لئے پاگل ہوئے جا رہی تھی؟

از میر بظاہر فلم میں منہمک تھا مگر اریشہ کی بے قرار نگاہیں اسے بخوبی اپنے چہرے پر جمی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ تب ہی اچانک سامنے

اسکرین سے نگاہ ہٹا کر پل دہلی کے لئے اس نے اریشر کی سمت نگاہ کی تو وہ چونک کر رہ گیا وہ عجیب پاگلوں کی طرح دینا انداز میں اسے مسلسل دیکھ رہی تھی۔

”اریشر..... آریو..... اوکے؟“

قد رے پریشانی سے اس نے پوچھا تھا۔ جواب میں اریشر اس کے کندھے پر ڈو اسہا سر نکالتے ہوئے سسک پڑی۔ اب وہ اسے کیا بتاتی کہ وہ اس کے نہیں ہے، بلکہ پاگل پن کی حد تک جا بچٹی ہے اس کی محبت میں، اور وہ بے خبر اس کے آنسو پونچھ کر اسے کلی ٹرل کہتے ہوئے پھر سے ظلم کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”انجشاء! کیا سوچ رہی ہو بیٹی اور یہ تم نے کھانا دایس کیوں بھجوا دیا۔“

وہ اپنے کمرے میں گھٹنوں کے گرد ہانڈو لپیٹے ملٹی مسٹل عدنان رؤف، اریشر اور اپنے سنے ہنس کے بارے میں سوچ رہی تھی جب بلکی ہی آہٹ کے ساتھ دروازہ کھول کر دادا جی اس کے کمرے میں چلے آئے اور وہ جو سوچوں کے گراں میں رہی تھی، چونک کر سر اٹھاتے ہوئے انہیں دیکھنے لگی، جواں کے ماں باپ کے بعد، ماں باپ بن کر ہی اس کا خیال رکھ رہے تھے، اور اس وقت بھی اس کے کھانا نہ کھانے پر پریشان دکھائی دے رہے تھے۔ تب وہ بے حد شرمندگی محسوس کرتے ہوئے بیڈ پر سے اٹھی پھر ان کا ہاتھ تھام کر انہیں بیڈ پر لایا اور خود ان کی گود میں سر رکھ کر نہایت پر سکون لہجے میں بولی۔

”میں نے آج اریشر صاحب کے ساتھ دوپہر میں بہت شاندار لٹچ کر لیا تھا بابا، بس اتنی لئے بھوک نہیں تھی تب ہی میں نے منع کر دیا ہے آپ تو جھوٹی جھوٹی بات پر پریشان ہو جاتے ہیں جیسے میں کوئی دلدھ بیٹی بنی ہوں اور اپنا خیال خود نہیں رکھ سکتی ہوں۔“

وہ ان سے یونین لاؤسے مخاطب ہوئی تھی اور اس کا یہ بچکانہ انداز ہمیشہ انہیں مسکراتے پر مجبور کر دیتا تھا تب ہی وہ شلفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔

”بیٹی! تو ہوش..... کہاں خیال رکھنا آتا ہے تمہیں اپنا، تب تو اتنا فکر مند رہتا ہوں تمہارے لئے۔“

بڑھاپے اور کمزوری کے باعث ان کے اصرار ہاتھ اور لہجہ کپکپا رہا تھا۔ انجشاء نے ان کی محبت پر سرشار ہو کر مسکراتے ہوئے محبت سے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا پھر قد رے سرور لہجے میں بولی۔

”اب آپ میرے لئے فکر مند ہونا چھوڑ دیجئے بابا، کیونکہ میں نے اپنی منزل کا راستہ تلاش کر لیا ہے، اور آپ دیکھئے گا اب بہت جلد آپ کی عزت کی قدر میری خود اس کی سخی میں ہوگی۔“

نہایت مدعز م لہجہ تھا اس کا، جواب میں دادا جی اس کی طرف دیکھتے ہوئے اطمینان سے مسکرا دیئے۔

اگلے روز دیکھیں ہی اریشر کے آفس جانے کے لئے گھر سے نکلتے راستے میں عدنان رؤف سے مدد بھیڑ ہو گئی، وہ چونکہ بیڈل ہی چل رہی

تھی اور عدنان اپنی گاڑی پر تھا۔ لہذا اس نے نہایت اوفرا انداز میں گاڑی کو رن دے کر یمن الجھاء کے سامنے روک دیا، پھر گاڑی سے نکل کر چپ چاپ اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”اس بدتمیزی کا مطلب.....“

فائل سینے سے لگا کر وہ نہایت سرز مہرئی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے دیکھے لمحے میں بولی تو اک کر بڑبھری طنزیہ مسکراہٹ عدنان روف کے لبوں پر پھیل گئی، اور وہ دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر گاڑی سے ٹیک لگائے ہوئے خاصی دلچسپی سے اس کی سمت دیکھتے ہوئے بولا۔

”دوسروں کے ساتھ بیٹھ کر خود کھانا کھا لینا، ان سے لفٹ لینا، دو تو بدتمیزی نہیں، اور میں آپ کو خود اپنے ساتھ بیٹھنے کی آفر کرتا ہوں تو یہ بدتمیزی ہے۔ یہ وہ..... کیا بات ہے آپ کی؟“

”ان میں دور تم میں بہت فرق ہے عدنان۔“

پہلے مرتبہ اس کے کسی جملے پر ایسا متعلی ہوئی تھی، تب ہی شدت سے چلا کر بولی تو سامنے کھڑے دس ضدی سے خوب براڑے کے لئے گویا بے حد لطف لیا تب ہی مزے سے مسکراتے ہوئے بولا۔

”اہی تو میں جانتا چاہتا ہوں مس شاہ، کہ ان میں اور مجھ میں کیا فرق ہے، جو آپ کو ان پر اتنا اعتماد ہے کہ آپ خود ان سے لفٹ مانگتی ہیں، اور میں جو نہ جانے کب سے آپ کے پیچھے پیچھے پھر رہا ہوں میری طرف آپ دیکھنا بھی گوارہ نہیں کرتیں۔“

نکتنا خوب رو، اور قابل محبت تھا یہ شخص؟ مگر اس کی حرکتیں کسی بھی شریف لڑکی کے دل میں اس کا کوئی بھی مقام بنانے میں سب سے بڑی رکاوٹ تھیں۔ تب ہی الجھاء نے بھی قماش بننے کے ذرے بنا، اس کے سوال کا کرکے جواب دیئے قدم آگے بڑھا دیئے تو وہ گویا غصے سے پاگل ہی ہو گیا۔ تب ہی لپک کر فرار لنگ بھر کر فاصلہ کاٹا اور نہایت بدترنگی سے اس کی کلائی تھام کر غصے میں بولا۔

”میں نے کچھ پوچھا ہے آپ سے بس شاہ؟ جب تک آپ میرے سوال کا جواب نہیں دیتیں، میں آج آپ کو یہاں سے جانے نہیں دوں گا۔“

نہایت ضدی انداز تھا اس کا۔ الجھاء نے قدم بے بسی سے اپنے ارد گرد منوجھ ہوتے لوگوں کی طرف دیکھا پھر لب بھنج کر غصے میں بولی۔

”میں تم سے الجھنا نہیں چاہتی بہتر ہوگا کہ تم میرا راستہ چھوڑ دو ورنہ.....“

”وگرنہ کیا میڈم..... وگرنہ کیا.....؟“

اس کی بات کاٹ کر وہ استہزاء انداز میں بولتا تھا۔

”کیا کر لیں گی آپ؟ ہاں کیا بگاڑ لیں گی میرا؟ میرے باپ کو میری شکایت لگا دیں گی۔ تو نو براہم، آئیے جازے گھر کے دروازے جو میں گھٹے کھلے ہیں آپ کے لئے مزید کیا کریں گی آپ، بولنے بتائیے مجھے.....؟“

اس کے انداز میں اس کا ضدی پن بہت واضح تھا انجمن نے فرسٹ پلئم خود کو اس کے سامنے بے بس تصور کیا۔ جب ہی اپنی کلائی اس کی گرفت سے چھڑانے کی بھرپور کوشش کرتے ہوئے بولی۔

”تم کیوں ہاتھ دھو کر پیچھے پڑ گئے ہو میرے۔ جب میں تمہارے منہ نہیں لگنا چاہتی تو کیوں بار بار سامنا کرتے ہو میرا۔ کیوں راہ میں کھڑے ہوتے ہو میری؟“

اس کے بے بس انداز پر پہلی مرتبہ عدنان ردف کھل کر ہنسا۔ پھر ہونٹ سکینر کر اس کی بے بسی سے لطف اٹھاتے ہوئے بولا۔

”اپنا دل آگیا ہے تم پر مگر تم ہو کہ میری محبت کو کسی خاطر میں ہی نہیں لارہی ہو، اب تم ہی بتاؤ میں اور کیا کروں؟“

آرام سے اس کا بازو چھوڑ کر اس نے خود کو معصوم بنانے کی کوشش کی، جواب میں انجمن نے بے زاری سے ہاتھ پر بندھی ربٹ واضح پر سر سری سی ایک نظر ڈالی اور قدرے پریشان لہجے میں بولی۔

”مجھے آفس کے لئے دیر ہو رہی ہے، پلیز راستہ چھوڑ دو میرا۔“

”اور اگر نہ چھوڑوں تو؟“

جواب میں انجمن نے مدد کے لئے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی تو وہ نہیں پڑا پھر راستیں ہاتھ سے اپنی پیشانی پر کھمرے بال میٹھے ہوئے بولا۔

”پراہم کیا ہے تمہارا؟ لائین پر کیوں نہیں آ جاتی ہو تم؟ اور کتنے ناز اٹھاؤ گی اب مجھ سے؟“ کسی قدر گھٹیا انداز تھا۔ اس کا۔ انجمن دل ہی دل میں سلگ کر رہ گئی۔ تاہم چہرے کو اس نے پرسکون ہی دکھا اور اسی طرح ٹھہرے ہوئے انداز میں بولی۔

”میرے بارے میں آپ کا نظریہ غلط ہے سسر عدنان۔ یہ بات اب میں بار بار دہراتا پسند نہیں کروں گی، بہر حال بہتر ہو گا کہ آپ اپنا قیمتی وقت کہیں اور کسی کوشش میں صرف کریں تاکہ کم از کم شکست کا بوچھرو نہ اٹھانا پڑے آپ کو، کیونکہ میں آپ کو آل ریڈی بتا چکی ہوں کہ میں میرا ہوں۔“

نہایت سکون کے ساتھ اپنی بات مکمل کر کے اس نے عدنان کے چہرے پر بھرپور نظر ڈالی پھر اعتراف کے ساتھ قدم آگے بڑھا دیے کہ اسے دور سے ہی ارتعاج کی گازی آتی ہوئی دکھائی دے گئی تھی۔ جبکہ عدنان کو ایک مرتبہ پھر اس کے پرسکون چہرے نے بے قرار کر ڈالا، اور وہ سگھٹی نگاہوں سے اسے دیر تک جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔

☆☆☆

”ہیلو عدنان، کتنے دنوں کے بعد ملے ہو، کہاں تھے تم اسے دنوں سے.....؟“

اس دروازہ اپنے کسی ضروری کام کے سلسلے میں مارکیٹ کی طرف آیا تو اچانک ہی اپنی سابقہ محبوبہ درنشا سے ٹکراؤ ہو گیا اس کا، اور اسے مل کر جہاں عدنان کا دل خوشی سے دھڑکا تھا وہیں وہ بھی بہت زبرد جوش اور خوش دکھائی دے رہی تھی۔ جب ہی اسے دیکھتے ہوئے بلند آواز میں چبکی تو عدنان بھی مصافحے کے انداز میں اس کا نازک سا ہاتھ تمام کر سرشار لہجے میں بولا۔

"شہر سے باہر تھیار! بزنس کے سلسلے میں جانا پڑ گیا، کیوں شاہد نے بتایا نہیں تھیں۔۔۔؟" نہایت سفارشی سے جھوٹ بولتے ہوئے اس نے نشاء پر بھر پور نظر ڈالی تو وہ شاہد کے بیان پر یقین کی مہر ثبت کرتے ہوئے مسکرا دی پھر اسی انداز میں بولی۔

"نہیں، تمہارے دوست نے بنایا تو تھا، مگر تم اتنے دن لگا دو گے یہ نہیں کہا تھا، اور آج بھی دیکھو سہراہ میں تم سے کراچی ورنہ تو تم آج بھی نہ ملتے۔"

اس کے ہر غلوں لہجے میں ہلکا سا شکوہ چھپا ہوا تھا۔ جبکہ عدنان اس کے اس قدر بدل جانے پر اپنی حیرت پر قابو پانے میں ناکام رہا، تب ہی اس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔

"کسی اچھی سی جگہ چل کر نہ بیٹھیں نشاء، یہاں تو کھل کر بات کرنا قطعی ممکن نہیں۔"

"میں ولے ٹاٹ۔"

وہ دل کشی سے مسکراتے ہوئے فوراً بولی تھی اور اگلے ہی بل اس کی ہمراہی میں اس کے ساتھ وہاں سے چل بھی پڑی۔

تقریباً پانچ دس منٹ میں ہی وہ قریبی ریستوران میں بیٹھ گئے تھے۔ تب عدنان نے کولڈ ڈرنک آرڈر کرتے ہوئے بہت توجہ سے اس کے گلاب کی مانند کھلے کھلے چہرے پر نگاہیں لگا کر حیرانی بھرے لہجے میں پوچھا۔

"نشاء کیا تمہیں نہیں لگتا کہ تم بہت بدل گئی ہو یونیورسٹی میں تو تم ایسی نہیں تھیں۔"

"اچھا۔" اس کے استغناء سے انداز پر نشاء نے حسب عادت بے ساختہ سا تجزیہ لگا دیا تھا پھر اگلے ہی بل اپنی ہنسی پر قابو پا کر بڑے لطف انداز میں بولی۔

"کیوں تم نے یہ کیا تبدیلی محسوس کر لی مجھ میں، کچھ مجھے بھی تو پتہ چلے؟"

ایک ادا سے اپنے سنگی بال پیچھے دھکیل کر اس نے خاصی بے نیازی سے کہا تھا۔ عدنان فقط اسے دیکھ کر رہ گیا پھر قدرے قری انداز میں بولا۔

"دیکھو تیں غم، پہلے تم بہت روڈ ہوا کرتی تھیں، کسی سے سیدھے منہ بات نہ کرنا پسند نہیں تھا تمہیں، خود مجھے کتنی مرتبہ انور کیا تم نے آج خود ہی ملنے کے لئے بے قرار ہو گئی، یہ کیا سر پرانز ہے یا؟"

"کوئی سر پرانز نہیں ہے، بس وقت کے ساتھ ساتھ انسان بدل جاتا ہے، اس میں حیرت کی تو کوئی بات نہیں۔"

"ہاں کہہ تو تم بھی ٹھیک ہی رہی ہو بہر حال دیر آمد دوست آمد۔"

نشاء کا ہاتھ بدستور اس کے ہاتھ میں تھا تب ہی اس نے فوراً بحث سبٹ دی تو وہ نشاء پھر سے ہنس پڑی۔

اور اسی وقت انجیناء نے آر تیج احمر کے ہمراہ ریستوران میں قدم رکھا تھا، وہ لوگ چونکہ درمیان میں بیٹھے تھے تب ہی انجیناء کی نظر سیدھی ان پر جا پڑی تھی اور اس نے خاصی ملاحتی نگاہوں سے پھنوسہ بنے عدنان کی طرف دیکھا جو درنشاء کے ہاتھ کو لمبوں تک لے جاتے ہوئے اچانک ہی

شک کر دکھ گیا تھا، اور اب خاصی شرمندگی محسوس کر رہا تھا، مگر ابھی اس نے پہلی نظر کے بعد ہی قدم آگے بڑھا دیے تھے اور عدنان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کا دل یوں پہلی مرتبہ کسی لڑکی کے سامنے اپنی اصلیت کھل جانے پر بے کھل و بے قرار کیوں ہو گیا تھا۔

☆☆☆

”چلو ناں نفی... اب اور کتنی دیر لگاؤ گی تم؟“

اشعر کو چونکہ کل صبح ہی ایب آباد کے لئے نکل جانا تھا، لہذا آج رات اس کا پروگرام گھر کے سبھی لوگوں کے ساتھ مل کر شاندار سا نوکرنے کا تھا اور اب اس سلسلے میں جبکہ گھر کے سبھی لوگ وقت سے پہلے ہی تیار ہو چکے تھے، حکیم مسلسل پچھلے دو گھنٹوں سے اپنے کمرے میں بند رہتے وقت سے آنسو بہائے جا رہی تھی۔ اشعر سے ٹھٹھڑنے کا دکھ اسے مذہل کر کے ہوا تھا کیسے اس کی ہمراہی میں دو ماہ کا عرصہ پر لگا کر اڑ گیا تھا، اور اسے وقت کا احساس تک نہ ہونے کا اور اب جبکہ وہ ایس جا رہا تھا تو اس کی جان پرین آئی تھی۔ کسی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ تب ہی وہ پچھلے دو گھنٹوں سے سب کے ساتھ ذرا کے لئے باہر جانے پر تیار نہیں کر پار ہی تھی خود کو، لہذا اس وقت اشعر خود اسے جانے کے لئے اس کے کمرے میں آتا تو اس نے صرف کپڑے پہنچنے کے تھے، تب ہی وہ رنج ہو کر بولتا تو حکیم نے اس کے سامنے بے دلی سے بال بنائے پھر بینڈل میں پاؤں کو جکڑتے ہوئے جھپ سے اٹھ کر اس کے سامنے آنکھری ہونکی۔

”بس، چہرے پر رنگ دور نہیں کرنا کیا؟“

وہ اس کی روئی روئی سی سرخ آنکھوں، اور بالکل مادہ چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے قدرے اچنبھے سے بولا تو حکیم نے خاموشی سے نفی میں سر ہلادیا۔

”چلو... کوئی بات نہیں، تم ایسے ہی بہت زیادہ لگ رہی ہو، اب جناب کا حکم ہو تو چلیں؟“

اس کے لمحے سے نفی نہیں لگ رہا تھا کہ وہ اس سے یہاں سے پھڑنے کا کوئی رکھ ہے، تب ہی وہ بھی خود کو سنبھالتے ہوئے چپ چاپ سر ہلا کر اس کے ہمراہ چل پڑی۔

”کیا یاد اب تم یہ روتی ہو روتی صورت لے کر میرے ساتھ چلو گی تو میں کیا خاک بن پاؤں لٹھوں کو انجانے کریں گا؟“

وہ قدم ہی چل کر وہ اس کی گھمبیر خاموشی سے اکتانے ہوئے پسٹلے کر رہ گئی۔ بولا تو حکیم محض خاموش نظروں سے اسے دیکھ کر رہ گئی، تب اس کے دل کی کیفیت سمجھنے ہوئے وہ بھی نرم پڑ گیا، اور ایک ہاتھ اس کے گال پر رکھتے ہوئے قدرے منامت سے بولا۔

دیکھو ناں تم، میں چند برسوں کے بعد صرف تمہارے لئے یہاں آیا ہوں، مگر ذرا نکل و غیرہ کے ساتھ تو برنس کے سلسلے میں مختلف مراٹک میں مٹا مانا ہو ہی جاتا ہے۔ ان سے ہی سب کا حال بھی معلوم کر لیتا ہوں۔

مگر چند برسوں کے بعد اللہ تعالیٰ نے تم سے ملنے کا ایک موقع دیا تو دیکھو میں سر کے بل دوڑا دوڑا چلا آیا لیکن ہمیشہ یہاں رہنے کے لئے نہیں، اور اب جبکہ میں تم سے پر اس بھی کر چکا ہوں کہ بہت جلد ہی پاپا کو سنا کر یہاں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے آؤں گا تب بھی تم خوش نہیں ہو پارہی

ہو کیوں....؟

وہ بہت جلد ایسوشل ہو جاتا تھا، تمکین کو ہنسل اپنے دل پر جبر کرنا پڑا تب ہی وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے دھمے لگے ہیں: "ہی۔"

"میں تمہارے معاملے میں بہت حساس ہوں اشعر۔ پندرہ برس کا طویل عرصہ تمہارے لئے تڑپ تڑپ کر گزارا ہے میں نے۔ آج سے پندرہ سال پہلے بھی تم اسی طرح مجھے ہلاتا ہوا چھوڑ گئے تھے اور آج بھی میں تمہیں خود سے دور کرنے کا حوصلہ نہیں پارہی ہوں خود میں بہر حال اب چلو، میرا خیال ہے کہ تم کافی لیت ہو چکے ہیں۔"

"تمکین گاؤں کہ تمہیں اس بات کا خیال تو آیا، تمہیں پتہ ہے سارے گھر والے تمہارا انتظار کر کے گھر سے نکل بھی چکے ہیں اور میں مظلوم تمہیں لے کر جانے کی ذیولنی بھانے کے لئے اکیلا رہ گیا اب خدا را میرے حال پر رحم کرو، اور چلنے کا نام لو۔"

موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے وہ قدرے شوخ لہجے میں بولا تو تمکین واقعی ہنس پڑی تب اشعر نے سکون کا سانس لیا اور اس کا ہاتھ تھام کر گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔

"الٹیک گاؤں اشعر بھائی کہ آپ آگئے وگرنہ ہم تو سمجھ رہے تھے کہ آپ ہمیں چکر دے کر رو پھڑک ہو گئے۔" وہ تمکین کے ہمراہ جونہی اپنی مطلوبہ نیل کی طرف بڑھا، شیراز نے اسے مسرت سے دیکھتے ہوئے چپک کر کہا جواب میں وہ اس کی تنکلی ناک دبا کر مسکراتے ہوئے بولا۔

"ہم وعدہ کر کے رو پھڑک ہوئے، اہلوں میں یہ نہیں ہیں محترمہ، دیکھ لینا کسی دن آزادا کر۔"

"خیر آزادا کر تو آپ کو ہماری تمکین بی بی ہی دیکھیں گی، ہم تو فی الحال مزے دار کھانے کی راہ دیکھ رہے ہیں۔ کہ آپ آئیں اور کب کھانا آرہو کریں، کیونکہ پیٹ میں اس وقت چوہوں کا فائنل میچ چل رہا ہے۔"

اشعر کی بات کو فوراً اچھٹے ہوئے وہ اپنے مخصوص شوخ و شریر انداز میں بولی تو اشعر کے ساتھ ساتھ وہاں موجود سبھی لوگ بے ساختہ ہنس پڑے۔ جب اشعر نے سب کی پسند سے فوراً کھانا آرہو کر دیا ساتھ ہی کوئلہ ذرا تک بھی منگوائی تو شیراز نے اسے ہزاروں دعاؤں دے ڈالیں کیونکہ وہ ہمیشہ سے ہی متنبی پا کوک وغیرہ کے ساتھ کھانا کھانے کی شوقین تھی۔

بڑا لطف کھانے کے بعد آئس کریم کا مرحلہ آیا اور یہاں بھی شیراز نے کھانے کی مانند سب سے منگوائی آئس کریم کی فرمائش کی جسے اشعر نے جھٹ پورا کر دیا اور تھوڑی ہی دیر کے بعد وہ اس سے کہہ رہی تھی۔

"اشعر بھائی! کیوں نہ ہم اپنی اپنی آئس کریم پیئیں کر لیں، مجھے اس کا ذائقہ کچھ اچھا محسوس نہیں ہو رہا ہے۔"

تمکین نے چونک کر خاص حیرانی سے اسے دیکھا تھا، جو اپنی پسند کی سبھی ترین آئس کریم منگوا کر بھی نا پسندیدگی کا اظہار کر رہی تھی اور اس سے بھی زیادہ حیرت اسے اس وقت ہوئی جب اشعر نے اپنی آئس کریم فوراً اس کی طرف بڑھا دی اور خود مزے سے اس کی چھوڑی ہوئی آئس کریم کھانے لگا۔

آئس کریم کے بعد وہ ٹوگ لائیک ڈرائیو پر نکل گئے۔

پھر دیر تک ٹھنڈی ہواؤں میں موج سستی کرنے کے بعد وہ لوگ ریس کورس کی طرف نکل آئے جہاں انہوں نے مختلف پوز کے ساتھ ڈھیر ساری تصویریں بنوائیں یہاں بھی شیزانے جنکین کو حیرانی سے ہنسا کر کیا، اور سب کے درمیان بڑے فری انداز میں اشعر کے کندھے پر جھبہ لٹے ہوئے بتقی لہجے میں بولی۔

”اشعر بھائی! کیوں ناں ہم دونوں بھی مل کر ایک تصویر اکٹھی کھینچاؤں؟“

”نہیں! اے ناٹ اس میں کیا حرج ہے؟“

وہ فوراً مان گیا تھا، تب ہی جنکین کو تیسرہ بکڑا کر بولا، جلیز ہماری اک تصویر کھینچ دو۔ اس کے لفظ ”ہماری“ نے جنکین کو سر سے پاؤں تک جلا کر رکھ دیا تھا۔ تب ہی وہ اپنے غصے کو دباتے ہوئے اس سے کہہ کر اے کر کے فری را مان گئی اور پھر جب شیزانے کچھ جتانے والے انداز میں اشعر کے بے حد قریب ہو کر پوز بنایا تو مارے غصے کے وہ کانپ اٹھی، اور اسی کیفیت میں اس نے کمر اصراف اشعر پر فٹ کر کے اس کیلے کی تصویر بنوائی اور اس کی اس چالاکانی کی کسی کو خبر تک نہ ہو سکی۔

”جلو اب ہم دونوں بھی ایک یا دو تصویر بنالیں۔“

اگلے ہی پلے جنکین سے کہہ رہا تھا، جواب میں اس نے اپنا فصدہ منہ کرتے ہوئے خاموشی سے کہہ کر اسے تھما کر سختی سے انکار کر دیا اور اس کے اس طرح انکار نے اشعر کے دل کو کٹنا جلایا، یہ صرف وہی جانتا تھا۔ کتنے ماں سے ریکویسٹ کی تھی اس نے؟ اور کتنی بے دردی سے جنکین نے ہرٹ کر ڈالا تھا اسے۔

اس رات وہ لوگ تقریباً ساڑھے تین بجے گھر واپس لوٹے تھے اور آتے ہی جہاں جگہ ملی سو گئے یہی وجہ تھی کہ صبح سب کی آنکھ بھی دیر سے ہی کھلی اور ناشتہ بھی دیر سے ہی ہوا اور نہ تو حسن و لا راج میں اذان کے ساتھ چہل پہل شروع ہو جاتی تھی۔ ناشتے کے فوراً بعد شیزانے جانے کی جلدی پیا دی تو مجدد اشعر کو بھی دادی ناں کے حکم پر تیار ہونا پڑا اگر نہ اس وقت تو واقعی اس کے دل کو بھی جنکین سے دور جاتے ہوئے کچھ ہورہا تھا اور وہ چاہتا تھا کہ ابھی کچھ دن مزید یہاں اور رک جائے لیکن وہ چونکہ فیصلہ سنا چکا تھا لہذا اسے جانا تو تھا ہی، تب ہی دل کی خواہش کو دبا کر خوب نام لے کر تیار ہوا، اور جب رخصت کا نام آیا تو کل رات کی ناراضگی خود بخود کہیں منہ چھپا کر بھاگ گئی یا پورہا تو فقط اتنا کہ وہ جنکین سے دور جا رہا ہے شب ہی وہ جھکے جھکے سے قدموں سے چلا ہوا اس کے قریب آیا، اور اس کے ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں میں لیتے ہوئے نام آواز میں بولا۔

”اپنا خیال رکھنا مانی۔۔۔ کیوں کہ تم یہاں میری امانت ہو، اور میری امانت میں خیانت ہو یہ میں برداشت نہیں کروں گا۔ اس لئے کہہ رہا ہوں کہ میرے جانے کے بعد خوب خوش رہنا اور پہلے کی مانند روزنیت پر رابطہ کرنا مجھ سے۔“ اگر وہ بارہا پاکستان آمد پر تم مجھے راقی بھی دلی نظر آئیں تو یقین کرو، وہیں ایئر پورٹ پر جھنگل پڑاں گا تم سے، کیا سمجھیں؟“

بات کے اختتام پر اپنی عادت کے مطابق وہ اس کی چھٹی ٹی ناک دباتے ہوئے بولا تو مارے دکھ کے جنکین کے منہ سے جواب میں اک حرف تک نہ نکل سکا۔ نازک ہاتھ اس کی مضبوط گرفت میں بھی کانپ رہے تھے اور طلق میں جیسے غم کا کوئی پھندہ اسرا چھنس گیا تھا جو اسے بولنے نہیں دے

رہا تھا۔ بس وہ بے بسی سے لڑبڑائی آنکھیں کو اس کے دلکش چہرے پر مرکوز کئے چپ چاپ اسے دیکھتی رہی، اور وہ اپنے دل کی تمام باتیں اس کے گوش گزار کر کے وہاں سے چلا بھی گیا۔ جانے وقت گھر کے ایک ایک فرد سے ملے ہوئے اسے ان سے بچنے کے لیے کچھ دیکھ بھول رہا تھا لیکن پھر دوبارہ جلدی ہی اسے آنے کا سوچ کر اس نے خبر کو سنبھال لیا اور خوب دعاؤں کی چھاؤں میں سب کو ہاتھ ہلا کر خدا حافظ کہتے ہوئے اپنی گاڑی میں آ بیٹھا۔

آسمان پر چھائے گھٹا ٹوپ بادلوں اور ٹھنڈی مینظر ہواؤں کے باعث موسم بے حد خوشگوار تھا۔

راستے بھر شیراز نے اپنی چٹ پٹی باتوں سے اسے خوب لطف اندوز کیا اور ابھی وہ لوگ ایسٹ آباد سے کچھ فاصلے پر ہی تھے کہ اچانک ان کی گاڑی خراب ہو گئی ایک تو مسلمان راستہ اور ہر سے یکا یک موسم نے بھی اپنے تئیر بدل لئے تھے۔ اشعر جیج خاصا پریشان ہو گیا اگر وہ اکیلا ہوتا تو شاید زیادہ مسئلہ نہ ہوتا مگر شیراز کی وجہ سے وہ زیادہ پریشانی محسوس کر رہا تھا۔ شب ہی جنیٹلا کر گاڑی کے اسٹریٹ وائیل پر ہاتھ مارے ہوئے وہ ایک نظر شیراز کی طرف دیکھ کر گاڑی سے باہر نکل آیا۔

خاصی دور دور تک آوازیں نظر نہیں آ رہی تھیں اوپر سے بارش ہونے کا امکان بہت سی جارہا تھا۔ اچھا بھلا چمکدار دان گھٹنگھور بادلوں کی وجہ سے شام کی مانند ہو گیا۔ شب بے حد کوفت کے عالم میں اس نے اس پندرہ منٹ تک گاڑی کو ہر ممکن طریقے سے ٹھیک کرنے کی کوشش کی مگر گاڑی کا انجن تھا کہ ٹھیک ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔

تب قدرے مایوس ہو کر اس نے مزید کوشش ترک کر دی، کہ یکا یک آسمان پر بادل گرہنے لگے اور بجلی کی کڑک پورے زور شور کے ساتھ گونجنے لگی۔

”شیراز چلو جلدی سے باہر آؤ مجھے لگتا ہے کہ ہمیں یہاں ہی میاں قمر جی آبادی تک پہنچنا پڑے گا۔“

بارش کے خوف سے وہ اگلے ہی پل کھڑکی پر جھکے ہوئے شیراز سے کہہ رہا تھا جواب میں وہ صٹ کر بیٹھ گئی اور قدرے ڈرتے ہوئے بولی۔

”نہیں اشعر بھائی مجھے بجلی سے بہت ڈر لگتا ہے، میں گاڑی سے باہر نہیں نکلوں گی۔“

”لیکن شیراز! ایسے ہم یہاں ہاتھ پہ ہاتھ دھڑکے کب تک بیٹھے رہیں گے ابھی تھوڑی دیر میں بارش شروع ہو جائے گی اور پھر جانے کب رے گی۔ تم جلدی فوراً باہر نکلو۔“

اس نے ڈبٹ کر کہا تھا اور اس کے کہنے کے ساتھ ہی زوردار بارش کا سلسلہ شروع ہو گیا بارش کی موٹی موٹی پوندوں نے پل کے پل میں اسے ہلکا کر رکھ دیا تب مجبوراً موسم کے تیور دیکھتے ہوئے خود بھی گاڑی میں آ بیٹھا۔



بھر کی آنکھوں سے آنکھیں تو ملاتے جائے
 بحر میں کرنا کیا، یہ تو بتاتے جائے
 آخرش رشتہ تو ہم میں اک خوشی، اک غم کا تھا
 مسکراتے جائے، آنسو بہاتے جائے

”کالا شاہ کالا..... میرا کالا اے دلدارے گوریاں نوں پر اس کرو.....“

ازمیر گزشتہ تین روز سے برنس کے سٹے میں شہر سے باہر تھا اور آج چوتھے روز محکم سے بے حال، اس نے جوں ہی گھر میں قدم رکھا، ماہم اسے دیکھتے ہی بلند آواز میں ٹھٹھانے لگی تھی الیت کی ایک شدید ہیر اس کے دگ وپے میں سرایت کر گئی، ماہم سر جھٹک کر اسے ہلکا گنور کرتے ہوئے اس نے قدم تیزی سے اپنے کمرے کی طرف براہ دینے۔

”ارے..... ازمیر بھائی آپ کو پتہ ہے اریشر اور اذبان بھائی کی بات..... ملے ہو گئی ہے.....“ اسے قدم اٹھاتے دیکھ کر وہ فوراً اس کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔ ازمیر نے قدرے چونک کر حیران کن نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا تو وہ دلکشی سے مسکرا دی۔

”ارے..... آپ تو پریشان ہو گئے، کیوں یقین نہیں آیا کیا.....؟“

اس کی حیران کن نگاہوں میں مسکرا کر دیکھتی ہوئی وہ اس وقت بہت سرور دکھائی دے رہی تھی۔ دل کے کسی کونے میں ابھی تک وہ سنیما ہال والی بات تازہ تھی، تب اسی تو اس وقت اسے ڈسٹرب کر کے وہ دلی خوشی محسوس کر رہی تھی۔ ازمیر بس کچھ بے یقینی اور خاموش نگاہوں سے فکر کرنا اس کی طرف دیکھا رہ گیا۔

”ازمیر بھائی آپ تو ایسے حیران ہو رہے ہیں کہ جیسے اریشر نے آپ کے ماتھے جینے مرنے کی قسمیں کھا رکھی ہوں۔ حالانکہ بات صرف اتنی ہی ہے کہ وہ ہمدردی رکھنے والی حساس لڑکی ہے تب ہی آپ کی یہ ”انفرادیت“ اسے آپ سے ہمدردی جتانے پر مجبور کرتی ہے مگر آپ نہ جانے کن خوش فہمیوں میں گم رہتے ہیں کہ اس کا اس فیلڈ شہزین نے ٹھکرا دیا تو اپنے ہی گھر کی راہ دیکھ لی آپ نے۔“

وہ نہایت سنگ دلی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ ازمیر کے اوسان پر تو جیسے ساتوں آسمان گر پڑے۔ کسی قدر چونک کر اس نے ماہم کی طرف دیکھا تھا جو اس وقت اس کی حالت سے خوب لطف اٹھا رہی تھی۔

”ازمیر بھائی! کان کھول کر اچھی طرح سن لیں آپ، اریشر اور اذبان بھائی ایک دوسرے کو بہت چاہتے ہیں۔ دونوں کی جوڑی کتنی جیتی ہے مگر آپ محبت بنور نے کے جگر میں جان بوجھ کر ان دونوں کے بیچ آکر ہے ہیں تاکہ وہ اگر آپ کو نہیں مل سکی تو اذبان بھائی کو بھی نہ ملے۔“ بیچ..... بیچ

”جی میں نے آپ جیسا خود غرض انسان اپنی پوری زندگی میں نہیں دیکھا۔“

اس کے دل کے زخموں کی پروا کئے بغیر وہ نہایت سنگ دل سے لفظوں کے نشتر چلائی رہی اور از میر بھواں بھواں ہوتی آنکھوں کے ساتھ گم سم سا کھڑا سے دیکھتا رہا۔ جی تو کہہ رہی تھی وہ جڑی تو اس کی زبان ہی کے ساتھ جچی تھی، مگر وہ بھی درمیان میں کہاں تھا ان کے؟ کہاں اس نے ہانستے یا ناہانستے یہ کوشش کی تھی کہ وہ اریشہ یا اذہان کی خوشیوں پر ڈاکہ ڈالے، ان دونوں کے درمیان دیوار بن کر کھڑا ہو جائے بلکہ وہ تو خود اپنے ہی عشق کے غم میں غمگین تھا۔ دن رات کا کوئی بل ایسا نہیں تھا جب شہرین خان کی یاد قبول کر بھی اس کے دل سے نکل جاتی ہو۔ وہ تو آج بے پناہ تھا۔ کانٹوں کی راہ گزر پر پلٹے پلٹے لہو لہاں ہو کر یہاں آیا تھا۔ جواب میں اریشہ نے اس کے زخم زخم دل پر اپنی محبت و لپٹا ہمت کے پھارے رکھے تو وہ قدرے بہل گیا۔

روز بروز شہرین خان کی طرف سے ملنے والے دکھ سے پیچھا پھرانے کی خاطر عادی ہوتا گیا اریشہ کی مہربانیوں کا دگر نہ کیا، وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ گزر اس قابل نہیں کہ کسی حسین لڑکی کی رفاقت کا خواب دیکھ سکے۔ بلکہ خوابوں کا یہ سلسلہ تو بہت عرصہ ہوا ترک کر دیا تھا اس نے۔ وہ تو بس کسی بچے کی مانند خود کو بھلا نا چاہتا تھا اور اس کی اس معصوم سی خواہش کو لے کر آج اس کی اپنی ہی کزن مامم نے کتنا بے عزت کر ڈالا تھا اسے، کہ اس سے اپنا توازن برقرار رکھنا ہی دشوار ہو گیا تھا۔ تب ہی بے حد غمگین حال ہو کر لانا سا وہ وہیں ٹی دی آؤں میں صوفے کی پٹی سے ٹپک لگا کر بیٹھ گیا۔

مامم اپنی جلی جلی مٹا کر کب کی وہاں سے جا چکی تھی۔ جب کہ اس کے پاؤں میں تو اپنے کمرے تک جانے کی سکت ہی نہیں رہی تھی۔ توپ ہی آپ اس کی بھری بھری سی آنکھوں میں اریشہ کا خوب صورت سراپا جھلکا گیا، جب وہ آنکھوں میں ہزاروں درد مومے اس کا ہاتھ تھام کر کہہ رہی تھی۔

”میں نے کبھی خود کو خوب صورت نہیں سمجھا از میر، مگر تمہارا ساتھ مجھے خوب صورت کر دینا ہے۔ کیا تم مجھے یہ خوب صورتی دیا کرو گے۔؟“

نہ جانے کیا کہنا چاہتی تھی وہ۔۔۔؟ مگر وہ تو کچھ کچھ کی پوزیشن میں رہا ہی نہیں تھا۔ سماعتوں میں پھر کہیں اس کا رسیلا لہجہ گونجا تھا۔

”تم خود کو میری نظر سے کیوں نہیں دیکھتے از میر۔ کبھی انام آنکھوں میں دیکھو تو تمہیں پتہ چلے گا تم کتنے خوبصورت ہو۔“

”تمہیں۔۔۔ میں خوب صورت نہیں ہوں اریشہ۔۔۔ نہیں ہوں میں تمہاری مہربانیوں کے قابل، تم بھی کیوں نہیں سب کی طرح اگنود کر دیتی ہو مجھے؟ کیوں قدم قدم پر میرے آئینہ پوچھ کر، کمرہ بناتی ہو مجھے؟ مجھے کھل کر رونے دوا دینا۔۔۔ مجھے اس بھیا تک حقیقت کا سامنا کرنے دو کہ میں

کسی کی محبت یا مہربانی کے قابل نہیں ہوں؟ کیوں دیوی بننا چاہتی ہو تم؟ کیوں دوسروں کی طرح تم بھی مجھے جلی محبت سے محروم نہیں کر دیتیں؟“

وہ اس وقت خود سے الجھتے ہوئے شدید تکلیف دہ مراحل سے گزر رہا تھا۔ ایک تو پہلے ہی اس کا ذہن بے حد تھکا ہوا تھا اور پر سے مامم کی الزام تراشیوں نے اسے مزید چر چور کر دیا۔ اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ وہ کہاں اور کس پوزیشن میں بیٹھا ہے۔

آئینوں کا سلسلہ تھا کہ قطار در قطار اس کی جگہوں کا بند تو ڈاکر خساروں پر سے جارہا تھا۔ اور وہ خالی خالی ہی دیر ان آنکھوں میں غامضی کے

گزرے ہوئے ہر دن کو یاد کر کے تڑپا رہا۔

بچپن ہی سے وہ دونوں ایک دوسرے کے کس قدر قریب تھے۔ اسے تو کبھی اریشہ کے ساتھ یہ پتہ بھی نہیں چلا کہ وہ خوب صورت نہیں ہے۔ پتہ چلتا بھی کیسے؟ اریشہ نے کبھی اسے یہ احساس ہی نہیں ہونے دیا کہ وہ شاہد دلاج کی کوئی انوکھی مخلوق ہے۔

وہ چھوٹا سا تھا جب اس نے یہ محسوس کیا کہ اس کے بزرگ اسے وہ اہمیت اور پیار نہیں دیتے جو گھر کے دوسرے بچوں کو حاصل تھا۔ دادی اباں تو شاید اسے اپنے پاس اٹھانا بھی گوارہ نہیں کرتی تھیں، باں مگر دادا جی، بہت پیار کرتے تھے اس سے، سارا سارا دن وہ اسے اور اریشہ کو اٹلی تھامے اپنے ساتھ ساتھ لئے پھرتے اور جو چیز خود کھاتے وہی ان دونوں کو کھلاتے اور خوش ہوتے۔

دادا جی کی بدولت ہی وہ اریشہ سے الٹچ ہوا تھا اور پھر جب ایک دن، دادا جی ہمیشہ کے لئے میٹھی نیند سو گئے تو گھر والوں نے اسے پڑھنے کے لئے ہوٹل بھیج دیا کہ وہ گھر میں سارا سارا دن دادا جی کو یاد کر کے روتا رہتا یا پھر غصے میں آکر دوسرے بچوں کے ساتھ لڑائی جھگڑا کرتا اور یوں گھر کا ماحول خراب ہوتا۔

ایک تو "شاہد دلاج" پہلے ہی آزمائشوں اور مصیبتوں کی زد میں آیا ہوا تھا کہ اس گھر کی اکلوتی بیٹی نور بیگم اپنے خاوند کے ساتھ لا جھگڑ کر، شاہد دلاج "جلی آئی تھیں، شاید ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اور بیٹی کے اسی دکھ نے شاہد محمد صاحب کی جان لے لی، یہ شاہد دلاج پر لوٹنے والی دوسری بڑی قیامت تھی پھر اس حادثے کے تھوڑے ہی عرصے کے بعد از میر کی سماجی خدمت گم کی بات پر گھر والوں سے لا جھگڑ کر اپنے میکے جلی گئیں اور اتنی بہت ساری وجوہات نے مل کر "شاہد دلاج" کے کمینوں کو سخت ڈسٹرب کر کے رکھ دیا تب ہی انہوں نے از میر کی حرکتوں سے اکتا کر اس کے ماما کے پاس ملک سے باہر بھیج دیا اور اس فیصلے میں خود از میر کے پاپا احسن شاہ کی مرضی بھی سو فیصد شامل تھی۔ کیونکہ وہ خود بے حد سزب رہتے تھے، ایسے میں ان کے لیے آفس اور بچوں کی ذمہ داری ایک ساتھ جھاننا بہت مشکل تھا۔ سو اس مشکل سے جان چھڑانے کے لئے انہوں نے بھی گھر والوں کے فیصلے کے سامنے سر تسلیم خم کر دیا اور یوں از میر کو ایک طویل مدت کے لئے گھر اور گھر کے سب رشتوں سے دور ہونا پڑا۔

وہ اپنے گھر سے دور نہیں جانا چاہتا تھا، مگر اسے زبردستی بھیج دیا گیا اور گھر والوں کے اس فیصلے نے اس کی تنہا ذات میں تلخیوں کے مزید بیج بو دیے، تب ہی وہ پڑھائی کے ساتھ ساتھ بے در اور وی کا شکار ہو گیا۔

ایسے میں اریشہ کی ذات نے اسے سنبھالا، وہ قدم قدم پر اپنی فون کاٹز، اپنے خطوط اور ای میلز کے ذریعے ہمیشہ اس کی رہنمائی کرتی رہی، اسے لحاظ اور صحیح میں فرق سمجھاتی رہی، اور یہ اسی کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ وہ سنبھل گیا، لیکن اس کے ساتھ ساتھ اسے ہر گزرتے قدم پر اٹھنے کے لئے اریشہ کے سہارے کی عادت پڑ گئی بلکہ بعض اوقات تو اس کی ڈانٹ اور دیر تک اس سے رابطے کی خواہش میں وہ جان بوجھ کر کوئی نہ کوئی غلط کام کرتا اور جواب میں اریشہ دیر تک اسے طویل لکچر سناتی۔

پھر جب وہ اپنی تعلیم مکمل کر کے ہمیشہ کے لیے گھر لوٹا تو اس کی واپسی کی سب سے زیادہ خوشی اریشہ کو ہی ہوئی تھی، وہ اس وقت شہزین خان کی بے وفائی اور سنگ دلی پر بڑھ چلا تھا تب ہی تو اس پر "شاہد دلاج" میں حالہ بیگم کی واپسی کوئی اثر ڈال سکی نہ فاطمہ بیگم کی وفات کی خبر مگر اس

کھٹن بہت میں بھی اریشر نے اسے متاثر کل کی مانند سمیٹ لیا اور وہ چونکہ درد سے لڑ حال تھا اب ہی وہ اس کے محبت بھرے ہاتھ کو جھٹک نہ سکا اور یوں ہرگز روتے دن کے ساتھ وہ بھر سے اس کی اپنائیت اس کے وجود اور میرانوں کا عادی ہوتا چلا گیا۔

اس نے کبھی اس بات پر غور نہیں کیا تھا کہ اریشر ایک بے حد حسین لڑکی ہے اور وہ خود ایک معمولی سی نعل کا غام سانو جوان بلکہ حقیقت تو یہ تھی کہ دوسروں کی مانند اریشر کی ظاہری خوبصورتی سے نہیں بلکہ بالنی اچھائی سے شدید اپنا کر ہوا تھا۔

کتنی ہی بار ایسا ہوا تھا کہ اسے ٹھوہوتا یا سر میں ہلکا سا درد تو دینا کسی کی پروا کئے اسے زبردستی بیڈ پر لانا کہ اس کی تار واری میں جت جاتی کبھی اس کے لئے چائے بنا دی جاتی تو کبھی اپنے نازک ہاتھوں سے گھٹنوں اس کا سر دباتی رہتی، اور ساتھ ساتھ اپنے کالج اور گھر کی ہر بات اس کے گوش گزار کرتی جاتی، اسے اسٹڈی میں کوئی مسئلہ درپیش ہوتا تو بھاگ کر سیدھی اسی کے پاس آتی اور وہ خواہ کتنا بھی مصروف یا کتنا بھی تھکا ہوا کیوں نہ ہوتا، اریشر بڑے استحقاق سے اسے مجبور کر کے اس کے بالکل سامنے بیٹھ جاتی اور ناچار از میر کو اس کی مدد کرتی رہتی۔

بہت مرتبہ اس نے محسوس کیا تھا کہ وہ اسے کوئی فارمولہ سمجھا رہا ہوتا کہ اریشر دونوں ہاتھوں کے پیا لے میں چہرہ لٹکائے، ایک تک محو بہت سے اسے دیکھ رہی ہوتی، پھر جب از میر کی نگاہ اچانک اس پر پڑتی اور وہ اسے ڈرا بٹاتا تو اریشر عجیب ڈھٹائی سے کھٹکھٹا کر اس کے بال نکھیر دیتی اور اس کا یہ انداز اسے کتنا ذمہ سرب کرتا تھا وہ آج تک نہیں بتایا تھا اسے۔ ہمیشہ اپنی کم مائیگی کے احساس نے اسے اریشر کی کبھی ستائشی ٹکٹوں سے دیکھنے سے بھی روک رکھا، تو پھر وہ اریشر اور زبان کے بیچ کیسے آ گیا؟

موج موج کر اس کے دماغ کی رگیں پھٹنے لگی تھیں، تب مشکل بہت کر کے وہ اٹھا اور اپنے لڑ حال وجود کو سیٹھتے ہوئے اپنے کمرے میں چلا

آیا۔

نرم بستر بھی آج جانے کیوں اسے چھو رہا تھا۔ پوری راستہ وہ کمرہ میں بدلتا اور روتا رہا، مگر قہر تھا کہ کل ہی نہ سکا اسے، اور شاید یہی وجہ تھی کہ صبح جب اس نے بیڈ سے اٹھ کر واش روم تک جانے کی کوشش کی تو اس کا جواز جڑا کھر ہا تھا۔ عجیب سی بیسیں اٹھ رہی تھیں پورے وجود میں۔ نینچاؤہ بے دلی سے دوبارہ بیڈ پر گر پڑا۔

دائیں ہاتھ کو الٹی سی جنٹس دے کر اس نے اپنے پیرے کو جھپٹا تو وہاں شدید تپش کا احساس ہوا۔ جس سے اسے پتہ چلا کہ وہ تیز بخار میں مبتلا ہے تب ہی وہ پلٹیں سمٹ کر دوبارہ لیٹ گیا کہ اسی چل حلقہ سیدھی ڈائنگ ٹیبل سے اس کے کمرے میں چلی آئیں کہ آج ڈائنگ ٹیبل پر اس کی عدم موجودگی نے انہیں بے حد متفکر کر ڈالا تھا، اور اب اسے بے سدھ سا بستر پر پڑے دیکھ کر تو ان کا دل ہی کانپ گیا، اور وہ ٹپ کر آگے بڑھی تھیں۔

”از میر..... کیا ہوا ہے بیٹے..... ایسے کیوں لیٹے ہوئے ہو تم.....؟“

کس قدر فکر مندی سے وہ اس کے بیڈ کی طرف لپکی تھیں پھر جوں ہی انہوں نے اپنا سر دھاتھا اس کی جلتی ہوئی پیشانی پر رکھا تو گویا کرنٹ کھا کر چیخے نہیں۔

”ارے..... تمہیں تو بہت تیز بخار ہے، اتنا با کیوں نہیں اتم نے، دو جسے ہمیشہ دائیں ہی محبت جتانے والی ماں سمجھتا رہا تھا اس وقت اس کے

بخار پر کیسے ہوش اڑ گئے تھے ان کے؟ تب ہی وہ ایک لمحہ مزید ضائع کے بغیر کمرے سے باہر نکلیں اور جلدی سے اپنے فیملی ڈاکٹر کو فون گھما ڈالا۔
اگلے کچھ ہی لمحوں میں احسن شاہ، ارسلان احمد شاہ، وقار شاہ، بلال شاہ، ثناء بیگم، صالحہ بیگم اور اس کے تمام کزنز اسوائے ارشد اس کے کمرے میں جمع تھے۔ پھر قہوڑی ہی دیر کے بعد ڈاکٹر صاحب آ گئے اور تب اس کے فیملی چیک اپ کے بعد انہوں نے قدرے متشکر ہو کر احسن شاہ صاحب کی طرف دیکھا اور نہایت متانت سے گویا ہوئے۔

”مسٹر شاہ! آپ کے بیٹے ضرورت سے زیادہ حساس اور کسی بھی بات کو انتہائی حد تک سیریس لینے والی فطرت کے حامل ہیں، اس وقت ان کی جو کنڈیشن ہے وہ انتہائی ڈیپریشن کے باعث ہوئی ہے، اور ان کا اتنی سیریس حد تک ڈیپریشن ہونا نہ صرف خود ان کے لئے بلکہ آپ کے لئے بھی خاصا نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ایسی حالت میں مریض کے دماغ کی رگ پھٹ جانے کے چانسز بہت بڑھ جاتے ہیں۔ یہ پلینز لی کیئر کل۔“

اپنے پیشہ درانداز میں گھر کے سب لوگوں کو نصیحت کرتے ہوئے انہوں نے کہا تو گویا احسن شاہ اور حائکہ بیگم کے پاؤں تلے سے زمین ہی ٹھسک گئی۔ ڈاکٹر صاحب انہیں نصیحت کرنے کے بعد ضروری دوائیاں لکھ کر پرچی اور سلان شاہ کی طرف بڑھاتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے جبکہ احسن شاہ اور حائکہ بیگم پتھر بنے وہیں کھڑے رہے۔

☆☆☆

”کیا بات ہے عدنان بیٹے، بہت پریشان دکھائی دے رہے ہو؟“

وہ کل سے کچھ غم سم سا تھا، اور اس وقت بھی اپنے کمرے میں بیٹھا نہ جانے کن سوچوں میں الجھا ہوا تھا کہ سیال بیگم کمرے میں داخل ہوئیں اور اسے غم سے سانس لینے، یکہ کرچہ چھیننے، تو وہ چونک کر انہیں دیکھنے لگا، پھر سر جھٹکتے ہوئے زبردستی مسکرا کر بولا۔

”نہیں ماما۔۔۔ ایسی تو کوئی بات نہیں، بس یوں ہی؟“

جوابات وہ خود نہیں سمجھ رہا تھا انہیں کیسے سمجھاتا، تب ہی صاف مگر گیا تو سیال بیگم مسکرائے بغیر نہ سکیں، پھر اس کی کشادہ پیشانی پر ہنکھرے بال پیار سے سینٹے ہوئے بولیں۔

”خوش رہا کرو میری جان، کیونکہ تمہاری ماما کو تمہارے اس پیارے سے چہرے پر صرف خوشی کے دیپ چلتے ہی اچھے لگتے ہیں۔“

”بس ماما۔۔۔ آئی نو ہیلر۔۔۔ میں بخوبی جانتا ہوں کہ؟ آپ نے صرف میری خوشی کے لئے کیا کیا نہیں کیا۔۔۔ اور یہ آپ ہی ہیں ماما کہ آج آپ کی وجہ سے میں زندگی کو اپنی خوشی اور مرضی سے انجوائے کر رہا ہوں۔ سچ ماما آپ بہت گریٹ ہیں اگر آپ قدم قدم پر میرے لئے اسٹینڈن لیس، میری ہیلپ نہ کریں تو نہ جانے کیا ہو جائے۔“ وہ اپنا سران کی نرم آغوش میں رکھتے ہوئے عشیت سے بھرپور لہجے میں بولا تو سیال بیگم حسب عادت کھٹکھٹا کر ہنس پڑیں پھر اس کے سر پر ہلکی سی چپٹ لگاتے ہوئے ”نانی بوائے“ کہا اور اسے اپنا خیال رکھنے کی تنبیہ کرتے ہوئے اس کے کمرے سے باہر چلی گئیں۔

تب وہ ایک مرتبہ پھر ریسنورمان کے کل والے واقعے کی طرف گھوم گیا، نہ جانے دل کیوں اس بات کو اتنا سیریس لے رہا تھا، کیوں چلا جا رہا تھا، انجمناء کے ہاتھ سے پھسل جانے کے خوف سے۔۔۔؟ بار بار رد و ذکر ایک ہی خیال اسے پریشان کر رہا تھا کہ نہ جانے اب انجمناء اس کے جھانسنے میں آئے گی بھی یا نہیں۔۔۔؟ اور شاید راست بھر کی۔۔۔ یعنی بے گلی تھی جو صبح سرخ خمار بن کر اس کی باوادی آنکھوں سے واضح جھٹک رہی تھی۔ آج وہ معمول سے بھی پہلے آفس کے لئے تیار ہو گیا تھا اور اس کی اس تہذیبی کو، جہاں احمد رؤف صاحب نے دل سے سراہا، وہیں سیال بیگم اس کی آنکھوں میں جھٹکنی بے قراری کی داستان پڑا کر لب بھینچے دھیسے سے مسکرا دیں۔

آج سے پانچ سال پہلے احمد رؤف صاحب آفس سے گھر آتے ہوئے ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں اپنی دونوں ٹانگیں کھد پھٹے تھے، جس کی وجہ سے سیال بیگم اور عدنان نے انہیں قطعی طور پر آفس جانے سے روک دیا تھا۔ اب وہ ہمد وقت گھر پر رہتے اور اپنی نایاب کتابوں کے مطالعے میں کھوئے رہتے تھے۔ ان کے ذوق کے پیش نظر عدنان ہر دوسرے تیسرے دن ملائیٹ میں ان کی مزاج اور پسند کی جو بھی اچھی کتاب آتی، انہیں لا کر دیتا رہتا۔ یوں تھوڑے ہی عرصے میں کتابوں کا اچھا خاصا ذخیرہ جمع ہو گیا تھا ان کے پاس۔

مطالعے سے ہٹ کر اگر انہیں کچھ پسند تھا تو وہ آؤٹنگ تھی، اور یہاں بھی عدنان نے ایک فرماں بردار بیٹے کا ردی پوری طرح نبھایا تھا، وہ جب بھی ان کا سن ہوتا، انہیں اپنے ساتھ آؤٹنگ کے لئے باہر لے جاتا، اکثر وہ قینوں رات کا کھانا باہر ہی کھا آتے۔

البتہ جہاں تک آفس کا سوتل تھا، وہ تو اس کا مکمل طور پر عدنان کے رحم و کرم پر ہی تھا، احمد رؤف صاحب کبھی مہینوں بعد ایک آؤٹنگ چکر لگاتے

تو آفس کا پورا اسٹاف عدنان کی محنت و ذہانت اور ایمانداری سے ہر وقت کام میں لگی رہنے کی تعریف میں رطب اللسان ملتا۔ تب وہ مزید خوش ہو جاتے اور بارے فخر کے ان کا سر پہلے سے بھی زیادہ بلند ہو جاتا۔

دوسرا دن کیا کرتا ہے؟ کن کاموں میں مصروف رہتا ہے؟ اس حقیقت سے وہ قطعی بے خبر تھے اگر باخبر ہوتے تو شاید ناگوں کے ساتھ ساتھ زندگی سے بھی ہاتھ دھو بیٹھتے۔

ہاں البتہ سیال جیم کچھ کچھ ضرور بننے کی آوار و حرکتوں سے واقف تھیں اور یہ ان کے نزدیک جراتی کے دور کے کھیل اور موج مستی تھی۔ تب ہی انہوں نے کبھی اسے آف تک نہیں کہہ دیا تھا۔ تاہم پر سپورٹ کرتی رہیں اسے۔ اور شاید یہی وجہ تھی کہ وہ کبھی غلط اور صحیح میں فرق جان ہی نہیں سکا۔ اسے بچپن سے ہی اپنی سن مانی کرنے کی عادت پڑی ہوئی تھی اور اب جراتی میں بھی وہ ایسی عادت کے زیر اثر تھا۔ چیزوں کے ساتھ ساتھ، اب زندہ وجود بھی اس کی خواہشات کے حامل ہو گئے تھے۔ اور وہ اپنی دولت کے بل بوتے پر جس لڑکی کو چاہتا خرید لیتا اگر دولت سے بات نہ بنتی تو اس کے پاس دوسرے بھی بہت سے اختیار تھے۔ لڑکیاں پھاٹنے کے۔ جن میں سر فرست اس کے سحر انگیز الفاظ، جن کی وجہ سے وہ کسی بھی تک چڑھی سے کب چڑھی لڑکی کو اپنی طرف متوجہ ہونے پر مجبور کر دیتا۔

مگر اس انجشاء صاحب میں نہ جانے کون سی روح سنائی ہوئی تھی کہ نہ اس کی دولت و مالیت سے مرعوب ہو رہی تھی اور نہ ہی اس کے الفاظ اس پر کوئی اثر کر رہے تھے۔ حالانکہ وہ اتنی شاندار پر سنائی کا مالک تھا کہ ایک بار کسی لڑکی کو نظر پھر کر دیکھ لیتا تو اس لڑکی کے لئے پلکیں اٹھا کر اس کی آنکھوں میں دوبارہ دیکھنا و شمار میں ہو جاتا تھا۔ مگر یہ انجشاء تھی کہ نہ صرف اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اعتماد سے بات کرتی، بلکہ ہر بار اسے زیر کر کے چلی جاتی تھی اور وہ بے بس سا کھڑا اسے دیکھتا رہتا۔

اس روز اس نے مسہم آبادہ کر لیا تھا کہ گرج انجشاء کو ضرور اس کی اوقات یاد دلانے گا، اگر وہ سیدھے نظریے سے راستے پر نہیں آ رہی تھی؟ اس کا غرور سے تھوہرا سر جھکانے کے لئے آج اسے اسی طریقہ ہی اختیار کرنا پڑا تھا۔ تب ہی وہ اپنے معمول سے ذرا جلد ہی اٹھ کر آفس کے لئے تیار ہو گیا تھا، اور اب ماں باپ کی تعریف سہلے ہوئے جلدی جلدی ناشتے میں صرف جوں کا بھلاں پی کر دو اٹھ کھڑا ہوا۔ اور وہ انجشاء کو راستے ہی میں کٹہ نیپ کرنے کا تھا۔ تب ہی گھر سے نکل کر روڈ پر آتے ہوئے اس نے فوراً اپنے سوہاگل سے آفس میں اپنے فیئر سے رابطہ قائم کیا اور انہیں بتایا کہ وہ ایک نہایت ضروری کام کے سلسلے میں شام تک کے لیے خبر سے باہر جا رہا ہے۔ لہذا وہ اس کے پیچھے آفس میں پوری ذمہ داری سے اپنا کام سنبھال لیں۔ پھر تمام امور اچھی طرح شیجر کے گوش گزار کرنے کے بعد اس نے بڑے مسرور کن انداز میں مسکراتے ہوئے سوہاگل آف کر کے ویش بورڈ پر ڈال دیا، اور نگاہیں پوری توجہ کے ساتھ سامنے روڈ پر مرکوز کر دیں، جہاں اسے انجشاء کو پیدل مارچ کرتے ہوئے تلاش کرنا تھا کہ یہی اس کا راستہ تھا۔

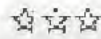
اور ابھی وہ اپنے منصوبے پر دل ہی دل میں مسرور ہو رہا تھا کہ اسے تھوڑے ہی فاصلے پر وہاں کی جاتی ہوئی نظر آ گئی۔ سہنے پر سہاگرہ اس وقت روڈ بھی تقریباً سناں ہی تھا۔ اکاڑ کا لوگ اور گاڑیاں گزر رہی تھیں۔

وہ اطمینان سے مسکراتے ہوئے گاڑی بالکل اس کے قریب لے گیا، پھر جب وہ ٹھٹک کر رک گئی تو وہ بڑے سکون کے ساتھ گاڑی سے باہر نکلا اور اسی طرح مسکراتے ہوئے عین اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”آئیے میں ڈراپ کر دوں آپ کو۔“ لہو پر بڑی شاطرانہ سی مسکراہٹ بکھیر کر اس نے کہا انجمناء کا چہرہ غصے کی سرخی سے منٹ میں متغیر ہو گیا۔

”منٹ اپ..... دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ میں تمہاری صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔“

غصے کی شدت سے کانپتے ہوئے اس نے کہا تھا مگر عدنان اس کے جواب پر کھٹکھٹا کر ہنس پڑا پھر اسی طرح ہنستے ہوئے اس نے انجمناء کے متغیر چہرے پر اک بھر پور نظر ڈالی اور اگلے ہی لمبے انجمناء کے منہ پر ہانڈ رکھ کر اسے اپنی منہبہ گرفت میں لے کر بے بس کرتے ہوئے عدنان نے اسے اپنی شاندار گاڑی میں دھکیل دیا۔



بارش کا سلسلہ تقریباً بیس پندرہ منٹ کے بعد ہی ختم کیا تھا تاہم بارشوں کی گڑگڑاہٹ اور بجلی کی چمک ہنوز جاری تھی۔ تب اشعر گاڑی سے نکل کر پھر باہر آگیا، ساتھ ہی شیز کا ہاتھ پکڑ کر اسے زبردستی گاڑی سے باہر نکالا تو وہ بری طرح ڈرتے ہوئے اس کے ساتھ لپٹ گئی۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے شیز!۔“

وہ اسکی بے باک حرکت پر بری طرح جڑ بڑھوا تھا، مگر شیز اسکی لہجے کی کڑواہٹ کو سن کر ان ہی کرتے ہوئے خامسے وحیث انداز میں بولی۔

”میں نے آپ کو بتایا تو ہے کہ مجھے بجلی سے بہت ڈر لگتا ہے، پھر کیوں زبردستی کر رہے ہیں آپ سرے ساتھ۔“

”اوکے..... چلو گاڑی میں چل کر بیٹھو۔“

اس کی عجیب سی منطق اور فضول وہم پر سخت حیرانہ ہوتے ہوئے اس نے جان چھڑانے والے انداز میں کہا مگر شیز نے اس بار پھر سخت ڈھٹائی کا مظاہر کیا اور مصمم سامنے بٹ کر بولی۔

”لیکن اشعر بھائی اگر گاڑی پر بجلی گر گئی تو.....؟“

اس کے جواز پر اسے بے حد تاؤ آیا تھا تاہم وہ بے ساختگی سے ہنس پڑا، پھر زبردستی اسے خود سے الگ کرتے ہوئے قدرے مزاحیہ انداز

میں بولا۔

”اتنی گناہ گار ہو تم.....؟ کہ کہیں بھی اکیلی بیٹھیں گی تو بجلی تم پر گر جائے گی؟“

شیز نے اس کے شوخ لہجے پر صرف بل دہل کے لیے پلٹیں اٹھا کر ناراضگی سے اسے دیکھا، پھر چپ چاپ اس کے ساتھ چلنے کے لئے تیار ہو گئی، اشعر نے مسکرا کر اس کے پھولے پھولے سے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے سر جھٹک دیا اور پوری توجہ سے لگاؤ میں سامنے کی طرف راستے پر جمادیاں جہاں بارش کے باعث کچھ ہی لمحوں میں خاصا پانی جمع ہو گیا تھا، اور چونکہ راستہ زیادہ پختہ نہیں تھا تب ہی اسے بہت سنبھل کر قدم رکھنا پڑا۔

رہا تھا۔ تاہم پھر بھی وہ بار بار پیچھے مڑ کر شیزاکو سنبھل کر چلنے کی نصیحت کر رہا تھا کہ اچانک وہ تھوڑی سی اور اس کے ساتھ چل کر زمین پر بیٹھ گئی اور پھر دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو تھامتے ہوئے پریشان لہجے میں بولی۔

”اف.....! شعر بھائی! اچھے چکر آ رہے ہیں..... مم..... میرے سر کو کچھ دھو رہا ہے۔“

اس نے انداز ایسا بنالیا تھا کہ اشعر تک کہ اس کے قریب آیا اور پریشانی سے اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”پلیز خود کو سنبھالو شیراز..... ہم جلد ہی قریبی آبادی تک پہنچ جائیں گے۔“

مگر شیزاکے سر پر تو اس دشت عشق کا بھوت سوار تھا۔ تب ہی اسے اس وقت سوائے اپنے دل کی خوشی کے اور کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ یہاں تک کہ اشعر کی بے انتہا پریشانی اور الجھن بھی نہیں جب ہی اس کا شکر لہجہ کمر نظر انداز کر کے اس نے شاندار ایکٹنگ کی اور دیکھتے ہی دیکھتے ہلکیس موند کر بے ہوش ہو گئی۔

اشعر کو حقیقی معنوں میں دن میں تارے نظر آ گئے۔ اجنبی جگہ خراب موسم، اور ایک نوجوان و د شیر کا ساتھ اوپر سے اس کی ایذا رمدہ بازی، ہاتھوں کے طوطے کیسے اڑتے ہیں، اس وقت بخوبی وہ اس محاورے کے معنی سمجھ گیا تھا، مگر شیزا اس کی پراہم نہیں سمجھ رہی تھی، تب ہی اس کے لاکھ ہانسنے جلانے اور جھنجھونے پر بھی اس سے مس تک نہ ہوئی تو مجبوراً اسے شیزا کو اپنی بانہوں میں اٹھا کر چلنا پڑا، اور یہی تو وہ چاہتی تھی، یعنی زیادہ سے زیادہ اشعر احمد کی قربت.....!

وہ ان لڑکیوں میں سے تھی جو جذبات میں اندھی ہو کر انتہائی قدم اٹھانے سے بھی گریز نہیں کرتیں۔ پھر جب اشعر اسے بازوؤں میں اٹھائے اٹھائے قریبی گاؤں تک پہنچا تو وہ تنہا سے بے حال ہو چکا تھا۔ اسے ایک نوجوان لڑکی کو بانہوں میں اٹھا کر آتے ہوئے دیکھتے ہی گاؤں کے کافی لوگ اس کے قریب پہنچ گئے۔ تب اس نے شیزا کو قریبی چار پائی پر لٹاتے ہوئے ان سے اپنی پراہم ڈنکس کی، ایک بزرگ نے آگے بڑھ کر اس کے شانے چھپتھا تے ہوئے اسے تسلی دی، پھر ایک نوجوان کو گاؤں کے واحد ڈاکٹر کی طرف دہرایا اور ایک دوسرے نوجوان کو اشعر کے لئے چائے پانی لانے کا حکم دیا۔

اشعر کو ایسے بھی اس وقت چائے کی شدید طلب محسوس ہو رہی تھی۔ لہذا اس نے سرو دا بھی منع نہیں کیا اور منہ ہاتھ دھونے کے بعد وہیں قریبی چار پائی پر تک گیا۔

تھوڑی ہی دیر میں گاؤں کے ڈاکٹر صاحب تشریف لے آئے، اور انہوں نے تفصیلی اور تہہ سے شیزا کا چیک اپ کیا پھر اشعر کی جانب رخ پھیرتے ہوئے بولے۔

”پلیز ڈونٹ ورنی ایہ نا! کمروری کے باعث بے ہوش ہو گئی ہیں، دیگر نہ الحمد للہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہیں پریشانی والی کوئی بات نہیں۔ میں میڈیسن لکھ کر دیتا ہوں یہ ابھی تھوڑی دیر میں ہوش میں آ جائیں گی۔“

”ٹھیک ہو! اکثر ٹھیک ہو سوچ۔“

اشعر کی چونکہ بہت بڑی مشکل حل ہو گئی تھی، لہذا اس نے لشکر کے اظہار میں بھی قناعت محسوس نہیں کی، پھر تھوڑی ہی دیر میں گاؤں کا ایک نوجوان قریب ہی سے ایک موٹر سائیکل کا بھی انتظام کر لایا، اور یوں گاؤں والوں کی مدد سے اگلے ایک گھنٹے میں وہ پھر سے اپنے سفر پر گامزن ہو گئے تھے۔ مگر اس وقتی مصیبت سے چھٹکارا پا کر مطمئن ہونے والا اشعر یہ ہرگز نہیں جانتا تھا کہ کل کو یہی شخص لمحے اس کے جیون کی خیشیوں کو نگل جائے گا۔ اس وقت تو شاید اسے اپنے گھر میں ہمیشہ پڑی رہنے والی اس قیمتی جین کا کوئی خیال نہیں تھا، جو حکمین نے اس کی سانگرو پر بہت محبت کے ساتھ اسے گفٹ کی تھی اور ساتھ میں کارڈ پر یہ بھی لکھا تھا کہ!

"اشعر..... تمہاری سانگرو پر میری پاکیزہ اور بے پناہ محبت کا یہ چھوٹا سا گفٹ زندگی بھر میری چاہتوں کا، میری موجودگی کا احساس دلانا رہے گا پلیز اسے کبھی خود سے جدا مت کرنا کیونکہ جس دن تم نے ایسا کیا، اس دن میں سمجھوں گی کہ تمہارا دل میری محبت سے بھر گیا ہے۔"

اور اس کے ان سادہ سے پر خلوص الفاظ کو پڑھ کر وہ کتنی ہی دیر ہنسا تھا، ساتھ میں غلوں دل سے حکمین کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اس نے یہ پراس کیا تھا کہ اب زندگی بھر وہ کبھی حکمین کی گفٹ کی ہوئی جین کو اپنی گردن سے جدا نہیں کرے گا بلکہ ایسا صرف اس دن ہی ہوگا جس دن حکمین اسے خود اس قید سے آزاد کرے گی۔

مگر تقدیر نے اس کے ساتھ یہ کیا بھیجا کہ کھیل کھیا تھا کہ وہ بے خبری میں ہی حکمین سے کہے اپنے وعدے سے انحراف ہو گیا تھا اور ستم ظریفی یہ کہ اسے اس کا احساس تک بھی نہ تھا۔

اگلے ایک گھنٹے کی ریش ڈرائیونگ کے بعد وہ لوگ ایبٹ آباد پہنچ گئے تھے۔ وہ واقعی پہلی بار یہاں آتا تھا۔ اس لئے وہاں کا ایک ایک منظر اسے بہت بھلا لگ رہا تھا پھر جس وقت وہ لوگ گھر پہنچے سبز منظرہ ترمذی بے قراری سے ان کا انتظار کر رہی تھیں کیونکہ حسن و لاج سے انہیں یہ اطلاع پہنچا دی جا چکی تھی کہ اشعر، شیر اکو لے کر نہایت آہاد کے لئے روانہ ہو چکا ہے، اور اب جبکہ شام ڈھلنے کو تھی وہ ان کے نہ پہنچنے پر بڑی مشکل تھیں کہ وہ لوگ آگئے۔ اشعر اگرچہ بہت ملہ حال سا نظر آ رہا تھا مگر شیر اکو کے چہرے پر اس وقت خوشی کے جو رنگ تھے انہیں دیکھ کر وہ حیران ہی رہ گئیں۔ تاہم اگلے ہی پل وہ اس کے گھناور چہرے سے نگاہ ہٹاتے ہوئے اشعر کی طرف بڑھیں اور اسے گل لڑی سے باہر نکلنے ہی بجٹ بٹ ڈھروں پیا کر کڑوا ڈالا۔

"شکر ہے خدا کا کہ تمہیں یہ پھوپھو اور اس کا چھوٹا سا غریب خانہ یاد تو آیا ورنہ میں تو سوچتی تھی کہ شاید اپنے بھتیجے کی بیماری ہی شکل دیکھے بغیر ہی ملک عدم مدھا جاؤں گی۔"

اسے دیکھتے ہی انہوں نے فوراً شکوہ جڑا تو اشعر ان کی پر خلوص محبت کو دیکھتے ہوئے ذرا سا مسکرا کر شرمندگی سے سر جھکا گیا۔

"نہیں پھوپھو آپ یقین کریں کہ ایسی تو کوئی بات نہیں تھی، بس وقت ہی نہیں مل سکا، ورنہ میں تو خود آپ سے ملنے کے لئے بہت بے چین تھا۔"

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسے اپنی عفا کی بخش کرے۔ اب وہ انہیں کیسے بتاتا کہ "حسن و لاج" میں ایک بیماری ہی لڑکی کا وجود اسے اپنے عمر میں باندھ کر کسی اور طرف دیکھنے ہی نہیں دیتا، وہ تو پنڈی میں اپنے ماموں کے ہاں بھی صرف اس سے ناراض ہو کر چلا گیا تھا ورنہ شاید

پھوپھو کی طرح ماموں بھی شکوہ کنال ہی رہتے اور اسے اپنی کمی سے ڈانٹ الگ پڑتی۔

"جمل ہٹ، میں کیا جانتی نہیں تم لوگوں کو تم دنوں باپ بیٹے ایک جیسے ہو لگتا ہے گھر کے ساتھ ساتھ دل بھی بہت دور کر لیا ہے تم لوگوں

نے اپنا۔"

وہ بولنے میں بہت شارب تھیں اشعر فقط مسکرا کر رہ گیا۔ کہتا بھی تو کیا کہ وہ کوئی وضاحت سننے کو تیار ہی نہیں تھیں۔ تب ہی شیراز نے اس کی

مدد کی اور اپنی ماما کی طرف مسکراتی نگاہوں سے دیکھ کر بولی۔

"اب بس کیجئے ناں ماما، اشعر کو پہلے اندر تو آئیے دیا، ایک قویہ پہلے ہی تھکن سے بے حال ہے اور اسے آپ شکوہ کی بیماری کھول کر

بیٹھ گئی ہیں۔"

"اورے میں تو بھول ہی گئی۔ اتنے برسوں کے بعد تمہیں دیکھا ہے ناں تو خوشی سے ہاتھ پیر پھول گئے ہیں میرے، بہر حال تم چلو ہلدی

سے اندر آؤ، ایک تو میں پہلے ہی تمہارے لیٹ ہو جانے کی وجہ سے بہت پریشان تھی، اب اچانک تمہیں اپنے سامنے دیکھا تو رہے سبے خوش بھی لگتا

بیٹھی ہیں۔"

وہ ہر بات تفصیل سے کرنے کی عادی تھیں۔ اشعر انہیں سفر میں اپنے لیٹ ہو جانے کی وجوہات بتاتے ہوئے گھر کے اندر چلا آیا۔ محل

جیسا شاندار ان کا گھر اسے بہت جدا چھانگا۔

وہ کل تین دن وہاں رہا اور ان تین دنوں کو اس نے دل بھر کر انجوائے کیا، پھوپھو اور انکل کی محبت تو الگ، شیراز نے بھی اسے ایک لمحے کے

لئے بھرنے دیا، اور تین دنوں میں اسے آبدھار کا چپہ چپہ گھوما ڈالا تھا اسے۔

اس روز بھی شام کے بعد جب وہ پھوپھو اور شیراز کے ساتھ بیٹھا کافی پی رہا تھا تو انہوں نے ایک نیا ہی انکشاف کر ڈالا، اس پر جسے سن کر وہ

توجہ سے لگ بھگ اٹھ گیا جب کہ وہ کہہ رہی تھیں۔

"حسن ولاح" محبت کرنے والوں کی پناہ گاہ نہیں ہے اشعر بیٹے، شاید اسی لئے مجھے "حسن ولاح" سے ایک طویل عرصے کے لئے دور

ہونا پڑا۔ مگر میرے اس قصور کی سزا میری بیٹی کو ملی کہ اس سے تمہارے جیسے لائق اور پیارے بیٹے کا ساتھ چھین گیا۔ جن بزرگوں نے خود صلاح

مشورے سے تمہاری اور شیراز کی منگنی کا بندھن باندھا تھا، پھر انہوں نے خود ہی اسے توڑ دیا، کیونکہ میں شیراز کے پاپا کی ذمہ داری کے بعد اپنی محبت کو پانا

چاہتی تھی، اور یہ حسن ولاح کے کہنوں کو گوارا نہیں تھا، بہر حال میں تو وہ سب کچھ کب کا بھلا چکی ہوں۔ اب تو بس یہی دعا ہے کہ تم لوگ جہاں بھی،

جس حال میں رہو، ہمیشہ خوش اور آباد رہو۔"

وہ تو اپنی رام کہانی سنا کر خاموش ہو چکی تھیں مگر اشعر کو پھر سکون نہیں ملا، اس کے انہوں نے اس سے ہمیشہ اتنی بڑی بات چھپائے رکھی، یہ

خلش لندن پر راز کرنے تک مسلسل اس کے دل میں چھتی رہی۔



”شاہ دلاج“ کے تمام کنبوں کے چہرے اس وقت پریشانی کی پیٹ میں تھے، ڈاکٹر احسان ضروری ہدایات کے بعد وہاں سے جا چکے تھے اور ان کے جانے کے فوراً بعد جائیداد بنگلہ نمبر 7 فسوڈس سے لہالب بھری ہوئی آنکھوں کے ساتھ از میر کی طرف بڑھیں پھر اس کا ماتھا چوم کر بے اختیار رو پڑیں۔

وہ توج تک کبھی اپنی اولاد سے بیکار نہیں جتا پائی تھیں کیونکہ قدرت نے انہیں اس کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔ جب ان کے بچوں کو ان کے پیار کی ان کی آغوش کی گرمی کی ضرورت تھی تو وہ ذاتی جھگڑے کے باعث انہیں شاہ دلاج میں ہی چھوڑ کر اپنے میکے چلی گئی تھیں، اور پھر جب وقت نے انہیں ان کی غلطی کا احساس دلایا اور وہ دوبارہ شاہ دلاج آئیں تو ان کے دونوں ہی بچے ان سے دور جا چکے تھے۔ از میر کو پڑھنے کے لئے اس کے سرسرا والوں نے انہیں قطعی سہ پہر خبر رکھ کر ملک سے باہر بھیج دیا تھا جبکہ ان کی بیٹی ان کی نگاہوں کے سامنے ہوتے ہوئے بھی کوسوں دور تھی۔ کیونکہ وہ انہیں مراحتیں کبھی تھی۔ نہ ہی اپنی ماں سمجھتی تھی وہ انہیں دوبارہ شاہ دلاج میں دیکھ کر قطعی خوش بھی نہ ہوئی تھی، بلکہ ان پر سرسری ہی نظر ڈال کر وہ بالکل شاہ کی دانتھ جائیداد بنگلہ کی طرف بڑھ گئی تھی اور ان کے ہاتھ تھامتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

”مجھے بہت بھوک لگی ہے، پلیز جلدی سے کھانا لگائیں۔“

تب انہیں جس گہرے درد کا احساس ہوا تھا، وہ آج تک ان کی رگوں میں سرایت کر رہا تھا، کیونکہ ان کے بیٹے از میر نے بھی پندرہ سال کے بعد وطن واپسی پر انہیں قطعی ماں کا ستام نہیں دیا اور ایک عورت کے لئے بھلا اس سے بڑھ کر دکھا اور کیا ہوتا ہوگا کہ وہ اولاد کے ہوتے ہوئے بھی خالی دامن ہو۔

بچھلے دس برسوں سے وہ مسلسل اسی کوشش میں لگی ہوئی تھیں کہ کاش ان کے بچے ان کا قصور معاف کر کے انہیں اپنی ماں تسلیم کر لیں مگر انہیں اس سلسلے میں کوئی خاطر خواہ کامیابی نصیب نہ ہو سکی تھی۔ ہاں یہ الگ بات تھی کہ ان کی بیٹی سیہ شاہ اب ان کے ساتھ پہلے کی طرح انجینی بزنس میں انہیں رکھتی تھی اور از میر نے بھی اب ان سے کھلم کھلا نفرت کا اظہار ختم کر دیا تھا، مگر وہ اپنے بچوں کی ماں اب بھی نہیں بن پائی تھیں۔ تب ہی تو اندر ہی اندر ان کے لئے سوچ کر رکھی ہوئی رہتیں۔

اس وقت بھی وہ خود پر قابو نہیں پاسکتی تھیں اور از میر کی پریشانی چوتھے ہوئے روپڑ میں تو احسن شاہ نے آگے بڑھ کر انہیں جھٹلایا، پھر انہیں گرم دودھ لانے کی ہدایت کرتے ہوئے خود از میر شاہ کے پہلو میں آ بیٹھے، جس کی سوچی ہوئی سرخ آنکھوں میں درد کی عجیب سی کہانی ہلکورے لے رہی تھی۔ تب ہی وہ اس کی روشن پریشانی پر بکھرے ہوئے ہال سمیٹ کر نہایت طبعی سے بولے۔

”کیا بات ہے بیٹے..... اس قدر ڈپر نہیں کیوں ہوتی؟“

”کچھ نہیں پایا..... بس یوں ہی..... کل کی مس ہو جانے والی ذیل کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ حالانکہ میں نے کتنی بار کوشش کی کہ ہماری ذیل فائل ہو جائے مگر ایسا نہیں ہو سکا۔ آئی ایم ویری سو ری پایا، کہ میں چاہ کر بھی کچھ نہیں کر پایا، اور میری وجہ سے ہماری کنبی کو اتنا بے نقصان اٹھانا پڑا۔“

فوری طور پر اس کی سمجھ میں بھی بہانہ آیا تو اس نے احسن صاحب کے گوش گزار کر دیا۔ اور اس کے اس سفید جھبٹ پر اطمینان کا سانس لیتے ہوئے ماہم شاہ اس کے کمرے سے باہر نکل گئی۔ جبکہ احسن شاہ سسکراتی ہوئی لگا ہوں سے اپنے قابل بننے کو دیکھ کر بولے۔

”بیٹے میں جانتا ہوں کہ تم برنس میں بے حد اثر ملنا ہو، بہت فکر رہتی ہے تمہیں ہر بات کی مگر اسے اپنے سر پر سوار کر لینا کہاں کی دانش مندی ہے مائی ڈیئر، پلیز بیٹے برنس کو برنس ہی سمجھو، اسے خود پر اتنا غلامی مت کرو کہ بیمار پڑ جاؤ، اور پھر دیکھو بیٹا، ہماری کتنی الحمد للہ اتنی بڑی ہے کہ اسے ایسی چھوٹے موٹی دیکھ کر کینسل ہونے سے کوئی لڑکی نہیں پڑتا، سو پلیز فی کیرفل مائی جان۔“

اپنی بات کے اختتام پر وہ اس کے گال چھتھاتے ہوئے محبت سے پر لہجے میں بولے تو از میر نے وہی سا مسکرا کر دھیرے سے انتہات میں سر ہلاتے ہوئے انہیں مطمئن کر دیا تب وہ تھوڑی دیر ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد اسے آرام کرنے کی تلقین کرتے کمرے سے باہر نکل گئے تو اسی وقت حائقہ بیگم دودھ کا گلاس لے کر کمرے میں چلی آئیں۔

کمرے میں اس وقت از میر کے پاس ان کے سوا کوئی بھی نہیں تھا تب ہی وہ دودھ کا گلاس ٹیبل پر رکھ کر بینڈ پر اس کے پہلو میں آ بیٹھیں اور مانتا ہے مجبور محبت بھرے لہجے میں بولیں۔

”از میر..... میں جانتی ہوں بیٹے کہ تم نے اپنے پیار سے جھوٹ بولا ہے، میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ تمہیں برنس کی کوئی پرواہ نہیں ہے لیکن میں یہ نہیں جانتی ہوں کہ تمہیں کس بات نے اس حد تک پریشان کر دیا ہے کہ بات خطرے کی حد تک جا پہنچی، پلیز اپنی ماما کو بتا دیجئے کہ اصل بات کیا ہے؟ کیوں اس حد تک ڈیرس ہو گئے ہو تم؟“

بھلے کچھ بھی تھا، وہ ایک ماں تھیں اور ایک ماں کے لئے اولاد کا دکھ برواشت کرنا بہت دشوار ہوتا ہے، تب ہی ان کی آواز ناچاہنے کے باوجود بھی بھبک گئی تھی۔ تاہم از میر نے ان کی طرف کر دٹ بدل لی اور لہجے کو قطعی اجنبی بناتے ہوئے بولا۔

”مما بالکل ٹھیک ہوں، آپ کو بیکار میں میری فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے اور باب آپ پلیز جائیں یہاں سے، میں کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہوں۔“

کوئی اس وقت حائقہ بیگم کے دل سے پوچھتا کہ ان کے جگر پر بیٹے کے انتہائی روڈ انداز نے کیسے چھریاں چلا دی تھیں۔ مگر اس وقت تو وہ واقعی اسے مزید پریشان کرنا نہیں چاہتی تھیں۔ تب ہی اسے دوا کھلا کر دودھ پینے کی تلقین کرتے ہوئے وہ چپ چاپ اس کے کمرے سے باہر نکل آئیں۔

ایک ایک لمحہ تھا کہ عذاب بن گیا تھا از میر کے لئے، کبھی کبھی اس کا دل چاہتا کہ وہ پھر سے لندن چلا جائے اور پھر کبھی لوٹ کر ان ایٹوں کے درمیان نہ آئے کہ جنہوں نے ہمیشہ اسے درد کی سوناتا ہی دی تھی۔ اگلے تین چار روز میں اس کی حالت قدرے سنبھل گئی تھی مگر بخار نے مکمل طور پر اس کا پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔ اریشان دنوں اپنے ڈیلی سے ملنے دوئی گئی ہوئی تھی۔ تب ہی از میر کے حال سے بے خبر رہی، پھر اگلے ہفتے جیسے ہی اس نے شاہ دلاج میں قدم رکھا اور اسے از میر کے بخار کے بارے میں پتہ چلا وہ تو گویا تڑپ کر رہ گئی۔ مگر از میر چونکہ اس وقت گھر پر نہیں تھا۔ لہذا

محبور آدم اس کی حالت کے بارے میں سوچ سوچ کر کڑھتی رہی حالانکہ حائکہ بیگم اور صاف بھابی نے اسے یقین دلایا تھا کہ وہ اب پہلے سے بہت بہتر ہے مگر اس کی روح کو قہر موند آیا تب بے چینی کے عالم میں وہ اپنے کمرے میں چٹائی آئی اور اپنے موبائل سے از میر کا موبائل نمبر پر ایس کر ڈالا۔ مگر وہ تین بار بیل ضرور گئی پھر اس کا فون کاٹ دیا گیا۔ تب اسے شدید دلچپکا لگا اور وہ بے حد مایوس ہوتے ذہن کے ساتھ وہیں اپنے ہیڈ کے کنارے پر ٹکٹ ٹکی۔

اسے تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ از میر اس کی کال کاٹ بھی سکتا ہے؟ کیا وہ ہوگا میرے پیچھے ایسا کہ از میر مجھ سے بات کرنا بھی جوارہ نہیں

کر رہا؟

”آئے وہ اسے گھر دیکھنا میں کیسے کھاس لیتی ہوں اس کی۔“ دل ہی دل میں اس نے سوچا اور دھیسے سے مسکرا دی۔

”یہ کیا بد قسمتی ہے عدنان؟ کہاں لے جا رہے ہو تم مجھے؟“

صاف سرک پر اس کی شاندار گاڑی فرانسے بھر رہی تھی، سانس بھال ہوئے پر انجیاء نے بے حد فکر سے پوچھا، جواب میں عدنان ایک بھر پور نظر اس پر ڈالتے ہوئے بلاوجہ شمس پر لا انداز صاف اس کا مذاق اڑانے والا تھا کیونکہ انجیاء کے چہرے پر اس وقت ہوائیاں اڑ رہی تھیں اور عدنان کو یہ سب بہت اچھا لگ رہا تھا۔ تب ہی مسکراتے ہوئے وہ گروفر بھر نے انداز میں بولا۔

”جہیں تمہاری اصل اوقات یاد دلانے جا رہا ہوں، بہت غور ہے ناں تمہیں، اپنی مسوانیت پر، خود کو کوئی ماورائی مخلوق سمجھتی ہو ناں تم، اب دیکھنا میں کیسے تمہارا سارا غور خاک میں ملانا ہوں۔“ بہت جلدی تھی اس کے لہجے میں، انجیاء کا دل ان جانے خوف سے دھڑک اٹھا، بے حد گھبرا کر اس نے گاڑی سے باہر ادھر ادھر دیکھنے کی کوشش کی، مگر روڈ بالکل مسلمان تھا، کبھی کبھار کوئی گاڑی گزر رہی تھی شاید یہ پلان پہلے سے تیار تھا، تب ہی تو اس نے اس مسلمان راستے کا انتخاب کیا تھا۔ انجیاء کی ساری خود اعتمادی ہوا ہو گئی، اس وقت وہ مکمل طور پر عدنان کے رحم و کرم پر تھی اور وہ اس کی حالت سے بہت لطف اٹھا رہا تھا۔

اور ابھی وہ اسے کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ ان کی گاڑی کے سامنے ایک بلیک کمری گاڑی آ کر رک گئی تو مجبوراً عدنان کو بھی اپنی گاڑی روکنا پڑی، پھر دیکھتے ہی دیکھتے سامنے والی بلیک گاڑی سے تین چار آوارہ ناسپ کے لڑکے نکلے اور شیر کی مانند عدنان کی گاڑی کی طرف نیچے، انجیاء، حیرت سے گنگ یہ کارروائی دیکھتی رہی، پھر اس کی آنکھوں کے سامنے ہی ان لڑکوں نے عدنان کو گر جان سے بکڑ کر گاڑی سے باہر کھینچا اور ان میں سے ایک نے جوش بڑ کے نے آگے بڑھ کر ایک مذکورہ طرح اس کے گال پر جڑوایا۔

”کہا تھا ناں تمہیں کہ بالکدی طرف مٹی نظر سے مت دیکھنا، سمجھا یا تھا ناں تمہیں، پھر بھی تم نے اسے نہیں چھوڑا اور اسے صحیح راستے سے بھٹکا دیا، اب بتاؤ تمہارا کیا حشر کریں ہم لوگ؟“

وہی لڑکا اسے گر جان سے بکڑ کر جھکا دیتے ہوئے درشتی سے بولا تو عدنان نے اپنی بھرپور طاقت کا استعمال کرتے ہوئے اسے دھکا

اے کروڑ گراویا۔

انجھٹا مارے خوف کے گویا رگبک میں لگ جاتی تھی۔ اس نے اکثر ایسے مناظر صرف فلموں یا ڈراموں میں دیکھے تھے۔ حقیقی زندگی میں ایسا تجربہ پہلی بار ہو رہا تھا اور عدنان کو آج اس کی آوارہ سزا تھی۔ وہ اس وقت اکیلا تھا جبکہ وہ لڑکے بن تھے اور تینوں کے پاس ہتھیار تھے۔ شاید انہیں عدنان کے پرہیزگار کا پتہ چل چکا تھا اور وہ بھی اس کی مانند راستے میں گھات لگائے بیٹھے تھے۔

بہر حال معاملہ جو بھی تھا، انجھٹا کا دل خوف کی شدت سے کسی پتے کی مانند کانپ رہا تھا۔ تب ہی اس نے دھکا کھا کر گرنے والے لڑکے کو زمین پر پڑے پڑے چلاتے ہوئے سنا۔

”صہیل، دو بھان، دیکھ کیا رہے ہو، بکڑا سے ابر شتم کر دو۔“

الفاظ تھے کہ شتر، اسے لگا وہ یل میں سہار ہو گئی ہو، ہاں کبھی وہ خود بھی اس کی موت چاہتی تھی مگر اس وقت نہیں، وہ چاہے جیسا بھی تھا، اس کا ساتھ تھا، اور وہ اسے انہی لوگوں کے ہاتھوں موت کے منہ میں جاتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ تب ہی بجلی کی سی سرعت سے وہ گاڑی سے باہر نکلی اور اس جوشیلے نوجوان کے سامنے ہاتھ جوڑ کر منت مہرے لہجے میں بولی۔

”پلیز..... پلیز بھیا..... میں آپ سے ریکوریٹ کرتی ہوں، پلیز آپ انہیں چھوڑ دیں۔“ اس کی التجا نے جہاں ان انہی لوگوں کو چھوڑا با تھا، وہیں کچھ ہی فاصلے پر کھڑا عدنان رگبک بھی اس وقت اس کی ہمدردی پر سنسٹورہ گیا تھا۔

”ہماری تمہارے ساتھ کوئی دشمنی نہیں ہے، لہذا تم سائڈ پر ہو جاؤ۔“

وہ لڑکے چلنے سے ضرور آوارہ لگ رہے تھے مگر ان کی گفتگو ان کا لہجہ انہیں پڑھنے لکھنے گھرانوں سے تعلق رکھنے والے نوجوان ثابت کر رہا تھا۔ تب ہی وہ ان سے التجا کر پٹھنی تھی۔ مگر اس کی التجا فوراً مسترد کر دی گئی۔

”پلیز، پلیز آپ انہیں چھوڑ دیجیے، انہوں نے جو غلطی کی ہے اس کے لئے میں آپ سے معافی مانگتی ہوں پلیز۔“

وہ اس لمحے ان انہی نوجوانوں کے سامنے ہاتھ جوڑ کر عدنان رؤف کی زندگی کی بھیک مانگتے ہوئے بہت قابل رحم لگ رہی تھی جبکہ وہ ساری سچویشن بھلا کر اسے یوں پھٹی پھٹی سی نگاہوں سے التجا کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا گویا اسے اپنی بے عزت پر یقین ہی نہ آ رہا ہو، وہ ایک لڑکی، جسے اس پر اتفاقاً نظر ڈالا بھی گارہ نہیں تھا۔ جو اسے ہر قدم پر دھج کرتی آتی تھی، اور جسے اس کے غرور کی سزا دینے کے لئے اس نے بہت بھیا تک منصوبہ بنایا تھا۔ اب وہی اس کی زندگی کی بھیک مانگ رہی تھی کیوں.....؟

نہ جانے وہ کب تک اسی ”کیوں“ میں الجھا رہا تھا کہ ایک لڑکا شدید غصے کے عالم میں انجھٹا کے بالکل پاس آکھڑا ہوا، اور قدرے چپا چپا کر لفظ ادا کرتے ہوئے وارن انداز میں بولا۔

”اے جاپانی گھڑیا، تمہاری سلامتی اور بھلائی اسی میں ہے کہ چپ چپ یہاں سے بھاگ جاؤ۔ اور کسی کو اس بارے میں کچھ نہ بتاؤ ورنہ ابھی جو دم حشر تمہارے اس ہیر دکا کریں گے ناں، مجبوراً ویسائی تمہارا بھی کرنا پڑے گا، سمجھیں تم.....“

”ہاں سمجھ رہی ہوں میں اچھی طرح مگر پہلے اس کا قصہ روتو بتاؤ، آخر کیا لگا ڈا ہے اس نے تمہارا؟“ وہ بھرپور شدت سے چلائی تھی، جواب میں اس کے سامنے کھڑے لڑکے نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھتے ہوئے بے ساختہ تہہ لگایا پھر اس کی سہمی ہوئی آنکھوں میں سنگ دلی سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”قصہ درجائنا چاہتی ہو تم اس کا تو سنو اس نے میری بہن کو راہ راست سے بھٹکایا ہے، اسے اپنی مھوٹی محبت کے جنگل میں پھنسا کر باغی کر دیا ہے، ہم سب گھر والوں سے، صرف اس کی وجہ سے میرے پاپا کو ہارٹ ایٹک ہوا، صرف اس کی عیاشی کی وجہ سے میری بہن کا اچھا بھلا رشتہ ٹوٹ گیا، میں نے منع کیا تھا اسے، کہا تھا کہ یہ میری بہن ست و دور ہے، مگر اس نے میری وارننگ کو سیریس نہیں لیا، لہذا اب سزا تو ملنی چاہیے نا اسے۔“ اس لڑکے نے پوری تفصیل اس کے گوش گزار کر دی تھی، جسے سن کر ایک مرتبہ پھر اس کی نگاہیں جھک گئیں اور دل میں درد کی ایک شدید لہر سراپت کر گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ جواب میں کیا کہے تب ہی عدنان اس کی طرف بڑھا تھا اور اسے بازو سے پکڑ کر گاڑی میں اٹھاتے ہوئے وہ اس نو جوان سے الجھ پڑا، جو انجمنہ کو اپنی رام کہانی سن رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ تینوں لڑکے عدنان پر بل پڑے، اور اسے اپنی ٹھوکروں پر رکھ دیا۔

وہ ممکن حد تک خد کو بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر لڑکوں نے اسے اس کوشش میں کامیاب نہیں ہونے دیا، اور باری باری اتار پٹا کر وہ خون میں لت پت ہو گیا۔ تہہ انجمنہ نے اس کی حالت دیکھتے ہوئے بلند آواز میں چیخا شروع کر دیا، اور اس کی چیخوں کا اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ وہ لڑکے بوکھا گئے، تب ہی ایک گاڑی ان کے قریب آ کر رکی، تو وہ تینوں لڑکے، عدنان کو مزید پیٹنے کا ارادہ ترک کر کے فوراً وہاں سے بھاگ نکلے، اران کے بھاگتے ہی، ادھر اس سی انجمنہ عدنان رؤف کے قریب پہنچی، اور کاپتے ہوئے ہاتھوں سے اس کا خون میں لت پت سر اٹھا کر اپنی گود میں رکھ لیا۔ جبکہ وہ بند ہوتی آنکھوں میں مسلسل حیرت سمبھرتے اسے میں اپنے لئے پریشان ہونا دیکھ کر، اگلے ہی بل آنکھیں موند گیا۔

☆☆☆☆

اشعر کہ گئے آج پورا ایک مہینہ ہوئے کو آیا تھا مگر وہ ابھی تک "حسن دلاج" کے درود پوار میں اس کی خوشبو محسوس کر رہی تھی، کتنی پور ہو کر رہ گئی تھی زندگی اس کے بغیر۔ اوپر سے اس سے کوئی کنکٹ نہیں ہو پارہا تھا۔ صرف تایاچی کی معرفت اس کی خیریت کی اطلاع ملتی تھی اور بس..... وہ نہ فون کر رہا تھا نہ کیسٹوں پر اس کی مٹلو کا کوئی جواب دے رہا تھا۔ جس کی وجہ سے وہ مزید ڈپر بس ہو گئی تھی، وہ پورا پورا دلن گم سمی اپنے کمرے میں پڑی رہتی، یا کیسٹوں پر انگلیاں مارتی رہتی۔

گھر والے اس کی حالت سے بے خبر نہیں تھے۔ مگر نصیبت یہ تھی کہ وہ کسی کو کچھ بتاتی بھی نہیں تھی۔ اگر کوئی اس کی اداسی کی وجہ پوچھ بھی لیتا وہ ہزار بھانے بنا کر ڈال دیتی، اور پھر کسی حد تک وہ ٹوگ اس کی اداسی، اشعر کی جدائی سے بھی کیسٹ کر رہے تھے، تب ہی اسے زیادہ کریدنا مناسب نہیں سمجھا۔

پھر ایک روز جب گھر کے تمام افراد، ڈائننگ ٹیبل پر جمع ناشتے میں مصروف تھے، اس نے ایک نیا شوٹ چھوڑ دیا اور ناشتے کے دوران ہی حسن احمد صاحب کو مخاطب کر کے بولی۔

"دادا جی..... میری تعلیم مکمل ہو گئی ہے، پھر بی ایڈ کا کورس بھی کر لیا ہے میں نے۔ تو میں اب چاہتی ہوں کہ سارا دن گھر میں پور بیٹھنے کی بجائے اپنی زندگی کے قیمتی لمحات کو کسی کام میں لاؤں، میں نے ایک کمپنی میں جاب کے لئے اپلائی کیا ہے، اور اس کے لئے مجھے آپ کی اجازت درکار ہے دادا جی۔"

پھول سا چہرہ چند ہی دنوں میں مرجھا گیا تھا۔ تاہم گھر والوں کے اعصاب پر اس کی نئی فرمائش نے گویا بجلیاں گرا دیں۔ حسن صاحب نے بھی کھانے سے ہاتھ رک لیا تھا اور اب وہ بہت توجہ سے اپنی لڑکی پوچھنے کے مرتبہ بنائے ہوئے چہرے کا بغور مطالعہ کر رہے تھے۔ پھر اس کی طرف بغور دیکھنے ہوئے مسامتہ سے بولے۔

"اگر میں اجازت نہیں دوں گا تو کیا تم اپنا فیصلہ بدل لو گی؟"

ان کے نہایت مدبرانہ انداز نے تنکین کو چوکا ڈالا۔ جب ہی اس نے ایک جھٹکے سے جھکا ہوا سر اٹھا کر انہیں دیکھا پھر دوبارہ نگاہیں جھکاتے ہوئے بولی۔

"نہیں دادا جی میں آپ کے حکم اور آپ کی اجازت کے بغیر کئی کام نہیں کر سکتی۔ مگر میں جانتی ہوں کہ آپ مجھے اجازت ضرور دیں گے، کیونکہ آپ مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں، اسی لئے آپ ہرگز نہیں چاہیں گے کہ میں بد وقت اور بے ڈاوری رہوں، ہے ناں دادا جی۔"

اسے ان کی بے پناہ محبت کا بخوبی اندازہ تھا تب ہی تو اسے لاف اٹھواتی تھی ان سے جب کبھی اسے کوئی مسئلہ درپیش ہوتا، یا اپنی کوئی بات منوانا ہوتی، وہ فوراً دادا جی سے رجوع کرتی اور دادا جی یمن اس کی توقع کے مطابق فوراً اس کا مسئلہ حل کر دیتے کہ ان کے فیصلے کے سامنے کسی کو آواز اٹھانے کی جرأت نہیں تھی۔ اس وقت بھی لگ بھگ کچھ ایسا ہی ہوا تھا، انہوں نے محض چند لمحوں کے لئے سنجیدگی سے تنکین کے اترے اترے سے چہرے کی جانب دیکھا پھر ٹیکا پیک مسکرا اٹھے، اور محبت سے اس کا سر تھپتھپاتے ہوئے بولے۔

”جب دادا جی کی کمروری جانتی ہو تو پھر یوں منہ کیوں اتر اہوا ہے تمہارا؟“

وہ اس کے دادا جی کم اور دست زیادہ تھے، وہ شہسب لہجے میں بولے تو حکیم کے چہرے پر فوراً خوشی کی لہر دوڑ گئی اور اس نے فرط جذبات سے اپنے دادا جی کے گال چوم لئے، پھر اسی سرشاری کے عالم میں وہ ان کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے اپنی سیٹ سے اٹھی اور اپنے کمرے کی جانب دوڑ گئی جہاں اسے اپنی مطلبہ جاب کیلئے انکی کالی تیاری کرنی تھی، اور اس کے وہاں سے جانے کے بعد فاروق احمد اور خود حکیم کے پاپا سعید احمد نے، دے دے لفظوں میں اعتراض اٹھانا چاہا تھا مگر حسن صاحب نے فوراً ہاتھ اٹھا کر انہیں روک دیا کہ انہیں ہمیشہ اپنی اس لازمی پوتی کی خوشی ہر چیز سے بڑھ کر عزیز تھی۔

اگلے ہی روز حکیم باقاعدہ سب گھر والوں کی اجازت اور خوشی سے اپنے تمام ڈاکو سنس پر مبنی فائل اٹھا کر مطلبہ کہنی میں چلی گئی، جہاں آج امید داروں کے انٹرویوز متوقع تھے۔ وہ اس جاب کے لئے یوں بھی پر جوش تھی کہ اس کی مطلبہ کہنی شہر میں سب سے بڑھ کر ابھری تھی، یہاں کا ماحول کام اشاف، اور پے کے بارے میں اسے نہایت حوصلہ افزاء اور انعام بخش مہلتی تھیں اور پھر سب سے بڑھ کر اس کے گھر والوں نے بھی اسے اس کہنی کا نام سن کر خوشی خوشی جاب کی اجازت دے دی تھی۔

مگر بعض اوقات جیسا انسان سوچتا ہے ویسا ہوتا نہیں اس نے کس قدر سرشاری کے عالم میں کل انٹرویو کی تیاری کی تھی، خود سے مختلف سوالات کر کے اپنے آپ کو آج کے اس انٹرویو کے لئے تیار کیا تھا مگر جب وہ متعلقہ دفتر پہنچی تو اسے یہ روح فرسا خبر سننے کو ملی کہ اس کی متعلقہ کہنی کو جن امید داروں کی ضرورت تھی انہیں سلیکٹ کر لیا گیا ہے۔ لہذا وہ انٹرویو کی دوسری ڈیٹ کا اظہار کرے۔

آفس منیجر کے اس جواب نے اس قدر ہرٹ کیا یہ صرف اس کا دل ہی جانتا تھا، کتنی امیدیں لگی تھیں اس نے اس جاب میں کامیابی کے لئے، کس قدر پر جوش تھی وہ اب جو گھر والے اس سے سوال کرتے اور وہ انہیں بتاتی کہ اس کا تو انٹرویو لئے بغیر ہی اسے روک دیا گیا ہے تو بھلا کیا عزت رو جاتی اس کی؟ اور سب سے بڑھ کر یہ بات اسے حرکت پہنچتی تو کتنا ذاتی اذیتا دہ اس کا.....؟

اسی طرح کے ذخیروں سوالات اور خیالات تھے جن میں وہ اس وقت ابھی ہوئی تھی۔ اور گرد سے قطعی بیگنی اپنے آپ میں گم کہ اسی پل اچانک وہ ایک حیرت انگیز گاڑی کے سامنے آئے آتے ہی، اس کا ذہن چونکا کہیں اور تھا لہذا دوسرے سے آتی گاڑی کو دیکھ ہی نہ پائی، وہ تو خدا کا لاکھ لاکھ شکر کہ گاڑی والی نے فوراً بریک لگائی ورنہ شاید آج اس کی موت یقینی تھی پہلو میں دل تھا کہ دھڑ دھڑ کر رہا تھا اور وہ بوکھلا کر گاڑی کی طرف دیکھ رہی تھی جہاں سے کچھ لمحوں کے بعد ایک بیاری سی شکل دلی سادہ سی لڑکی باہر نکلی، اور آنکھوں میں مسرت کے ہزاروں دیپ روشن کئے، قدموں پر عطر یہ انداز میں بولی۔

”کیوں میڈم دکھائی نہیں دیتا کیا.....؟“

”نہیں۔“

وہ جو کمر کراسے دیکھ رہی تھی فوراً قطعی لمحے میں بولی تو گاڑی کے پاس کھڑی وہ سادہ سی لڑکی، گجڑی کا دروازہ بند کر کے چھوٹے چھوٹے اسٹیپ اٹھاتے ہوئے اس کے قریب آئی تھی، پھر دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر دلچسپی سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

"اگر نظر نہیں آتا تو یوں کھلے عام سڑکوں پر گھومنے کا مقصد..... مس.....؟"

"مس حکیمین رضا..... حکیمین نام ہے میرا، اور سڑکوں پر گھومنا آج کل اپنا انداز ہے، مس....."

بالکل اسی کے انداز میں ہٹ سے جواب دیتے ہوئے اس نے جملہ ادھورا چھوڑا تو سامنے والی لڑکی کے لبوں پر بڑی مسکراہٹ بکھر گئی۔ جب کہ گاڑی کے ایک طرف کھڑے ہوئے ارتجی آخر نے پچھلے دل کے ساتھ نہایت دلچسپی سے، ان دونوں کو دیکھتے ہوئے دیکھا، گیند اب انجیاء کے کورٹ میں تھی، تب ہی وہ سامنے کھڑی حکیمین رضا کو خاصی دلچسپ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے مسکراتی بولی۔

"مجھے انجیاء آخر کہتے ہیں، مس حکیمین رضا صاحب۔" قدرے چبا کر وہ بولی تو حکیمین کا چہرہ بہر حال سپاٹ ہی رہا۔

ٹائیس ٹو میٹ یو۔" اسی کے انداز میں کہتے ہوئے حکیمین نے اپنا دایاں ہاتھ آگے بڑھا دیا تو انجیاء نے خاصی گرم جوشی سے اس کا ہاتھ تھام لیا پھر مسکراتے ہوئے پر جوشی لمحے میں بولی۔

"ہسمی۔"

تھینکس..... مگر نہ میں سمجھتی ہوں کہ مجھ سے مل کر، کم از کم خوشی نہیں ہو سکتی تھی کو۔"

ارتجی آخر اس کی بات پر دلکشی سے مسکراتے ہوئے ان کے قریب چلا آیا، پھر متہمس لمحے میں بولا۔

"انجیاء، یہ مس حکیمین رضا، معروف برنس مین جناب حسن احمد صاحب کی پوتی اور رضا احمد صاحب کی انکوتی بنی ہیں میں بہت اچھی طرح

جاننا ہوں انہیں۔"

"اچھا.....؟" انجیاء نے گویا خاصی حیرت کا مظاہرہ کیا جواب میں جوں ہی ارتجی نے خوشی سے انہماک میں سر ہلایا حکیمین اور انجیاء، ایک

ساتھ کھٹکھٹا کر شس پڑیں اور وہ ٹھٹھک کر ان کی اس بے وجہ کھٹکھٹاہٹ کو دیکھنے لگا۔

"چڑیا کہیں کی، کہاں تھیں تم اتنے عرصے سے اپنا بے تمہاری حویلی کے نمبر گھما گھما کر میری توانگیوں میں دروہے لگا تھا۔"

اگلے ہی لمحے اسے حکیمین کی پاٹ دار آواز سنائی دی تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو پہلے سے جانتی ہوں گی، اس کے تو وہ ہم دگمان میں بھی

نہیں تھا۔

"ایک سیوڑی، ارتجی صاحب، حکیمین میری بیسٹ فرینڈ ہے اور ہم نے تعلیمی میدان میں ایک لمبا عرصہ ایک دوسرے کے ساتھ گزارا ہے،

آئی ایم سوری کہ ہم نے آپ کو پہلے نہیں بتایا۔"

بالآخر انجیاء نے اس سسپنس کو ختم کیا اور اس کی وضاحت بن کر ارتجی کا دلی مزید خوشی سے دھڑکنے لگا اور ابھی وہ انہیں کچھ کہنا ہی چاہتا تھا

کہ انجیاء، حکیمین کے کندھے پر ایک ہلکی سی چیت لگائے ہوئے فریڈلے انداز میں بولی۔

”یہ تم ہوئی؟ اور اس سے بچا نہ ہو کر کیوں چل رہی تھی، اگر گاڑی کے نیچے آ جاتی تو۔۔۔؟“

”ارے۔۔۔ ایسے کیسے گاڑی کے نیچے آ جاتی، تم بھلا اتنی جلدی کہاں مرنے دو گئی تھیں، بہر حال میں یہاں ایک جاب کی تلاش میں آئی تھی، مگر منیجر صاحب سے یہ بتا دیا کہ تمام سٹس اڈ کے ہو چکی ہیں، تو بہت ہرٹ ہوئی میں، میں تمہیں بتا نہیں سکتی کہ میں نے کس مشکل سے اس جاب کے لئے دارا کی اور دیگر گھروالوں کو راضی کیا۔۔۔ مگر۔۔۔ جاب مجھے نہیں ملی۔“

اس کے مختصر سوال پر حکیمین نے خاصا تفصیلی جواب اس کے گوش گزار کیا، تو ارباب احمد نے ذرا رخ پھیر کر کچھ ہی ٹاٹلے پر قائم اپنی شاندار بلڈنگ کو ایک نظر دیکھا جہاں ٹکسین نے نشان دہی کی تھی، تب ہی وہ انجمناء کے کچھ بھی بولنے سے قبل ڈائریکٹ اس سے مخاطب ہوا۔

”اگر آپ واقعی اس کمپنی میں جاب کے لئے سیریس ہیں تو مجھے کہ جاب آپ کو ملی گئی۔“

”ارے۔۔۔ ایسے کیسے مل گئی، ابھی تو انہوں نے مجھے صاف کورا جواب دے کر خایا ہے۔“

وہ مزاج کی ہمیشہ سے تیز تھی، لہذا اس وقت بھی خاصی تنک کر بولی تو انجمناء نے لب بھینچ کر ہشکل اپنی مسکراہٹ چھپائی جبکہ ارباب احمد مسکراتے ہوئے پُر اعتماد لہجے میں بولا۔

”کل ان لوگوں نے پھر سے انٹرویو دیت رکھی ہے، میں جانتا ہوں انہیں، بہت اچھے دوست ہیں میرے، آپ کل دوبارہ آئیے گا۔ آئی ایم شیور، کہ اس بار آپ کو کامیابی ضرور ملے گی۔“

وہ جس پر اپنی پوری زندگی دارسکا تھا، اس کے لئے ایک سیٹ نکالنا تو نہایت معمولی سی بات تھی پھر وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔

”اور ہاں۔۔۔۔۔ یہاں آپ کی ہیلپ کے لئے آپ کی بیٹ فرینڈ مس شاہ صاحب بھی ہوں گی۔ کیوں مس شاہ؟“

”ہائل۔۔۔ انجمناء، نے اس کی مسکراہٹ سے غلط فہمی ہوتے ہوئے فوراً کہا تو حکیمین کے چہرے پر دیکھتے ہی دیکھتے مسرت کے ڈھیروں گلاب کھل گئے۔



اریشہ کے ایگزیم کی ڈیٹ شیٹ فائنل ہو چکی تھی، اس نے چونکہ انگلش اور کمپیوٹر میں بہت کم مارکس حاصل کئے تھے لہذا کسی اچھے میڈیکل کالج میں داخلے کی ٹیس نہیں بن رہی تھی، تب ہی وہ از میر کے مشورے پر یہ دونوں سیمپرز دوبارہ دے رہی تھی۔ پرسوں ہی اس کا انگلش کا پریچ تھا، مگر وہ از میر کی ہیلپ کے بغیر اپنی تیاری کو صفر سمجھ رہی تھی، دل تھا کہ مسٹرس ہی نہیں ہو پارہا تھا، لہذا وہ بے تابلی سے از میر کے گھر لوٹنے کا انتظار کر رہی تھی، جس سے کھل کر بات کئے ہوئے اسے تقریباً پورا ہفتہ بیت گیا تھا۔

مگر وہ کسی طرح ہاتھ ہی نہیں آ رہا تھا، رات کو میر سے آتا اور سیدھا اپنے کمرے میں ٹھس جاتا، صبح وہ ناشتے کی بھلا پر اس سے کچھ نہیں کہہ سکتی تھی اور اسی کنکشن میں دو تین دن گزر گئے تھے، آخر بہت سوچ کر اس نے غلطوں کا سہارا لیا اور Miss you کے دلکش کارڈ پر اپنی بے پناہ محبت کا اظہار کر کے کارڈ از میر کی درمگنٹ ٹیبل پر کتا پیوں کے درمیان رکھ دیا تاکہ رات کو جب از میر اپنے کمرے میں آئے اور اسٹڈی کرے تو یہ کارڈ

پڑھ لے اور یوں اربیشہ کے جذبات اس پتھر کے منہ تک پہنچ جائیں اور وہ اپنی بلا وجہ ناراضگی ختم کر دے۔

وہ بے قراری سے اس کے گھر لوٹنے کا انتظار کر رہی تھی کہ بالآخر وہ گھبراہٹ آیا تو اربیشہ لپک کر اس کی طرف بڑھی اور بازو تھامتے ہوئے پر شکوہ لہجے میں بولی۔

”تم نے آج گھر لوٹنے میں کتنی دیر کر دی۔ از میر۔ تمہیں پتہ ہے میں کچھلے دو گھنٹوں سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“

”کیوں؟“

بہت رد کئے انداز میں اس کے ہاتھ اپنے بازو سے جھٹکتے ہوئے از میر نے کہا تھا اربیشہ کو اس سرد انداز سے بے حد تکلیف پہنچی اور وہ سر جھکا کر دیکھے لہجے میں بولی۔

”مجھے تم سے بات کرنی تھی تمہاری اس بلا وجہ ناراضگی کی وجہ جاننا چاہتی ہوں۔“

”سوری میں بہت تھکا ہوا ہوں بعد میں بات کریں گے۔“

جنور کی پاکٹ میں ہاتھ ڈالتے ہوئے اس نے قطعی شک انداز میں کہا پھر اس کا جواب سننے بغیر ہی لمبے لمبے ڈنگ بھرتا وہاں سے چلا گیا تو اربیشہ ہڈائی آنکھوں سے اس کی چوڑی پشت دیکھتے ہوئے مایوس سی ہو کر دیں صوفے پر بیٹھ گئی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سے کیسے کھل کر بات کرے۔

اگلے روز چونکہ منڈے تھا لہذا از میر کو قہر رہی ہونا تھا، مگر وہ اس خوشی مہمی سے قطع نظر اپنے آفس کے معمول کے مطابق ہی تیار ہو کر گھر سے نکل گیا اور وہ چلتی کرہتی اس کی واپسی کا انتظار کرنے لگی، کہ اسی بل اس کی تلاش میں ماہم وہاں چلی آئی پھر اسے ایک طرف الگ تھلک اور اس مائیتھے ہوئے دیکھا تو قدرے اپنائیت سے بولی۔

”کیا بات ہے اربیشہ کچھ پریشان ہو۔۔۔؟“

”نہیں“ وہ اس کی دہاں آمد پر فوراً سنبھل کر جیتھ گئی۔ کیونکہ جانتی تھی کہ اگر ماہم کو کسی بات کی ذرا سی بھی خشک پڑ گئی تو پھر بات کو چہرے گھر میں پھیلنے سے کوئی نہیں راز رکھ سکتا۔

”ادکے۔۔۔ تم کتنی بدتمیز ہو۔۔۔ تمہاری شکل دیکھ کر تو لگتا ہے کہ کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے۔“

اس کے مختصر جواب پر اس نے قدرے برائے ہوئے پر شکوہ انداز میں کہا تو اربیشہ رنج ہو کر پھٹ پڑی۔

”تمہیں کون کہتا ہے کہ ہر وقت میری مشکل دیکھتی رہو۔“

”ارے شکل تو تمہاری اب دیکھنی پڑے گی ناں، آخر بھابھی جو بننے والی ہو میری۔“

اس پر اربیشہ کے چلانے کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا تب ہی سرے سے اس کی سماعتوں میں ذرا غلط پڑے ہوئے وہاں سے چلی گئی تو اربیشہ مہم مہم سی کیفیت میں پتھر پر پستی چھٹی نگاہوں سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

کیا ہم گرائی تھی وہ اس کی سماعتوں پر اس نے تو کبھی خواب میں بھی یہ نہیں سوچا تھا کہ وہ از میر سے ہٹ کر کسی اور کے ساتھ منسوب ہو سکتی ہے یہ تو پھر حقیقت تھی اور وہ بھی شدید کرا دی، کیا وہ فرزانہ بیگم یا مہم کے مزاج سے آشنا نہیں تھی؟ کیا وہ نہیں جانتی تھی کہ فرزانہ بیگم کی بہادر ماہم جیسی لسانی لڑکی کی بھابھی بن کر اس کی زندگی کا ہر لمحہ عذاب بن جاتا؟ سب کچھ جانتی تھی وہ بہت اچھے طریقے سے اب ہی تو سماعتوں میں گویا زہر اتر آیا تھا۔ سخت بے یقین انداز میں اس نے سر جھٹکا اور بے قراری سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

"مجھے از میر سے اس معاملے میں بات کرنی چاہیے، جلد از جلد۔"

فیصلہ کن انداز میں اس نے سوچا، اور تھکے تھکے سے قدم اٹھاتی اپنے کمرے میں چلی آئی، باہر موسم بہت خوشگوار ہو رہا تھا بہت حد تک ممکن تھا کہ ابھی کچھ لمحوں میں بارش کا سلسلہ شروع ہو جائے۔ کل اسے اپنا پہلا پرچہ دینا تھا۔ مگر ذہن تھا کہ الجھتا ہی جا رہا تھا اور اس الجھن کو صرف ایک ہی شخص سلجھا سکتا تھا از میر حسن شاہ جس کے گھر لوٹنے کا وہ بہت بے صبری کے ساتھ انتظار کر رہی تھی۔

وہ تقریباً ایک گھنٹے کے بعد گھبراہٹ آیا۔ باہر بارش کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا جس کی وجہ سے اس کی شرٹ قدرے بھیگ چکی تھی تاہم اورینٹل کو گھر بلوانے کے ذریعے پیسے ہی اس کی گھر آمد کا پتہ چلا، وہ ایک منٹ کی تاخیر کے بغیر اپنی انگلیش کی بک اٹھا کر اس کے کمرے کی طرف دوڑ گئی۔ اندر وہ پہلی شرٹ اتار کر، دوسری شرٹ پہن کر، باقی داریشہ کتاب بیڈ پر پھیلتے ہوئے تیزی سے اس کی جانب پہنچا اور اس کے ہاتھ سے شرٹ لپیٹے ہوئے ہوئی۔

"لاؤٹیں پر نہیں کر دیتی ہوں۔"

"کوئی ضرورت نہیں ہے۔" اس نے کہتے مان سے کہا تھا مگر از میر نے نہایت سنگ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے شرٹ اس کے ہاتھ سے جھینٹ لی تو وہ چپ چاپ اس کے بیڈ پر جا کر بیٹھ گئی۔

از میر شرٹ پر نہیں کرنے سے فارغ ہوا تو کمپیوٹر کھول کر بیٹھ گیا۔ از میر کیا تم مجھے اس بے وجہ کی ناراضگی کا سبب بتاؤ گے۔" وہ شدید افسوس محسوس کرنے کے باوجود اس کے قریب چلی آئی، اور دھیسے لہجے میں پوچھا تو از میر نے اپنی توجہ کمپیوٹر کی اسکرین پر مرکوز کئے ہوئے نہایت بے رخی سے جواب دیا۔

"میں اس وقت مصروف ہوں اورینٹل پلیز جاؤ تم یہاں سے۔"

"اوکے۔۔۔۔۔ چلی جاؤں گی۔۔۔۔۔ جب تمہیں ہی میری طرف دیکھنا گوارہ نہیں تو مجھے بھی زبردستی تمہارے منہ لگنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ مگر پھر بھی مجھے تمہاری ہیپس چاہیے از میر۔ کیونکہ کل میرا انگلیش کا پرچہ ہے، اور میں تمہارے بغیر اپنی تیاری سے مطمئن نہیں ہو پا رہی ہوں، سو پلیز میری ہیپس کرو۔"

اس کا خیال تھا کہ شاید اسی طرح سے وہ اسے منانے میں کامیاب ہو جائے مگر یہاں بھی اسے کامیابی نہیں ہوئی۔ وہ بڑے روکھے انداز میں کہہ رہا تھا۔

"سوری... میں نے کہاں کہاں اس وقت بڑی ہوں تم اذہان کو فون کر کے بکلا دو، کروے گا تمہاری سیل۔"

خاصا چبھتا ہوا لہجہ تھا اس کا، ارشاد اپنے اور اس کے بیچ اذہان کا ذکر سن کر گنگ رہ گئی۔ پھر وہ قدرے جتانے والے انداز میں بولی۔

"وہ اگر یہاں پر ہوتا ضرور مدد کرتا میری، اور اس کے ہوتے ہوئے مجھے تمہیں زحمت دینے کی کوئی ضرورت بھی نہیں تھی مگر اس وقت وہ

یہاں پر نہیں ہے اب ہی تمہارے آگے ہاتھ جوڑنا پڑ رہے ہیں مجھے۔"

اسے بھی خاصا ساڈا آگیا تھا۔ لہذا اندرے جل کر بولی تھی اور اس کے الفاظ نے از میر کو مزید جلا دیا تھا۔

وہ قدرے سلگتے ہوئے بولا۔

"سوری میں بھی اس وقت تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا جاؤ تم۔"

"کیوں... کیوں مدد نہیں کر سکتے تم میری، ہوا کیا ہے آخر... بتاؤ مجھے۔"

وہ مزید اس کی بے رحمی کو برداشت نہیں کر پائی اور جھلا کر اس کے بازو کو چھوڑ ڈالا تو از میر نہایت اجنبی انداز میں اسے پرے دھکیلتے ہوئے

براہمی سے کہا۔

"کہتا تو ہے کہ اس وقت میں بڑی ہوں، اب اور کتنی بارو ہواؤں یہ بات؟"

وہ ایک مرتبہ پھر اس کے روسیے سے ہکا بکا رہ گئی تھی۔ (یعنی تھا کہ پل بھر میں گھوم گیا اور اس نے بنام سوچے کچھ نہایت ضدنی انداز میں

آگے بڑھ کر اس کا کپیر ناف کر دیا۔

"اب تو فارغ ہونا تم.....؟"

وہ اسے ہر حال میں اپنی طرف متوجہ کرنا چاہتی تھی مگر اس کی اس قدر جرأت پر از میر کا دماغ تو ایک منٹ میں گھوم گیا اور اس نے اگلے ہی

پل کھینچ کر ایک زبردست چاٹا اس کے خوب صورت گال پر دے مارا، اس چاٹنے کی شدت اس قدر شدید تھی کہ از میر خود کو سنبھال ہی نہ سکی اور لڑکھڑا

کر قریب ہی پڑے رائٹنگ ٹیبل پر جا گری۔

"میں اپنے معاملات میں کسی کی مداخلت قطعی برداشت نہیں کرتا، سمجھیں تم.....؟"

شہادت کی انگلی اٹھا کر نہایت دشت انداز میں وارن کرتا وہ اسے کوئی اور از میر ہی لگا وگرنہ اس سے قبل اس نے اس کا ایسا روپ قطعی

نہیں دیکھا تھا، اب ہی جلتے گال پر ہاتھ رکھ کر وہ بڑبڑائی آنکھوں میں ڈھیروں بے یقینی لئے دو ٹکڑے دیکھتی رہ گئی، جبکہ از میر بتاں پر کوئی نظر ڈالے

فورا کمرے سے باہر نکل گیا۔

وہ کتنی ہی عجیب گم سمی کیفیت میں گھری گال پر ہاتھ رکھے ہوئے وہیں کھڑی رہی، پھر آنکھوں سے آنسو نکل کر گالوں پر لڑختے تو جیسے وہ

چونک کر ہوش کی دنیا میں واپس آئی، اب ہی اس کی نظر سامنے رائٹنگ ٹیبل پر دھرنی کتابوں کے ڈھیر پر پڑی۔ جہاں اس نے اپنے دل کا حال کاغذ

کے ایک بے جان ٹکڑے کے سرور کے ایک کتاب میں رکھ چھوڑا تھا، مگر اب وہ کتاب میز پر کھلی پڑی تھی اور اس میں کوئی کاغذ نہیں تھا، جس کا مطلب

تھا کہ از میر اس کا حال دل جان چکا تھا، اور اس کے ہاں جو بھی اس نے اتنا سختی کی تھی کیا۔؟

وہ روبرو کر یہ سوال اس کے ذہن میں گردش کرتا رہا، اور وہ بوجھل سے دل کے ساتھ اس کے کمرے سے باہر نکل آئی۔

”ارے..... اریشہ..... یہ نشان کیسا ہے تمہارے کمال پر.....“

وہ جوں ہی آنسو پونچھتے ہوئے از میر کے کمرے سے نکل کر اپنے کمرے کی طرف بڑھی، فرزانہ بیگم سے بڑ بھینڑ ہو گئی اور اب وہ اس کے سرخ و سفید گال پر ہاتھ کی انگلیوں کے جسے ہوئے نشان دیکھ کر، بڑے کڑے لہجے میں اس سے تفتیش کر رہی تھیں۔ اریشہ کا ذہن تو پہلے ہی مایوس ہو چکا تھا، اور اسے فرزانہ بیگم کا تھا تھا نیدار والا انداز لہذا ایک لمحے کے لئے تو وہ گڑبڑا کر رہ گئی۔ سمجھ میں نہ آیا کہ فوری طور پر کیا یہاں گھڑے، تب ہی اس نے چپ چاپ سر جھکا لیا تو اس کی خاموشی پر فرزانہ بیگم اسے بازو سے پکڑ کر ہال میں سب کے درمیان لے آئیں۔ تو اریشہ کی رہی سہی جان بھی لبوں پر آ گئی۔ تب ہی وہ ان کی گرفت سے بازو چھڑانے کی کوشش میں منمناتے ہوئے بولی۔

”وہ..... وہ آئی..... مم..... میں.....“

”کیا..... میں..... میں کچھ بتاؤ کس نے چائنا مارا ہے تمہیں؟“

اس کے منمنانے پر وہ مزید بلند آواز میں دھماکی تو اریشہ سے خود اپنا ہی بھر رکنا و شوار ہو گیا۔ تب ہی ماہم وہاں چلی آئی، پھر اس کے گال پر تھپڑ کے نشان کو بخور دیکھتے ہوئے مسکرا کر طنز یہ لہجے میں بولی۔

”مما..... آپ کتنا بھی پوچھ لیں مگر یہ اپنے منہ سے کبھی از میر بھائی کا نام لینے والی نہیں، یہ نہیں کیا جاوے گا کہ دیکھا ہے انہوں نے اس پر۔“

ماہم کا تیر نشانے پر لٹکا تھا، وہ اسے ”لوگوں کے درمیان تماشہ بن کر رہ گئی۔“

”وہ..... وہ آئی..... مم..... میں نے ہی اسے ڈسٹرب کیا تھا، تب ہی اسے غصہ آ گیا۔“

ماہم بھانڈا نہ پھوڑتی تو وہ کبھی از میر کا نام اپنے لبوں پر نہ لاتی، مگر اس وقت وہ خود کو بے حد لاچار محسوس کر رہی تھی، تب ہی اصل بات بتانا پڑی تھی، جسے سن کر خود اس کی والدہ نورینہ بیگم کا پارہ آنا خون کو چھو گیا۔

”اس دو ٹوکے کے لئے کہ یہ یہ حال کہ اس نے تمہیں چائنا مارا ہے کیا وہ کسی ریاست کا جاگیردار.....؟“ قریبی صوفے سے اٹھ کر اس کے قریب آتے ہوئے وہ بے حد غصے سے چلائی تھیں۔ جبکہ اریشہ ان کا منہ دیکھ کر بری طرح کانپ کر رہ گئی۔ وہ کسی بھی قیمت پر، مگر میں لڑائی فساد نہیں چاہتی تھی، تب ہی از میر کی پوزیشن کلیئر کرتے ہوئے منمنائی۔

”مم..... مم..... پلیز میری بات سنیں، غلطی میری ہی تھی میں نے اسے ڈسٹرب کیا تھا، اس کا پورا ہر دو گرام خراب کر ڈالا تھا، تب ہی اس نے ہانکھ اٹھایا۔ مگر بہت زور سے چائنا نہیں مارا اس نے مجھے، میں بالکل سچ کہہ رہی ہوں مم، پلیز میرا یقین کریں، از میر کی اس میں کوئی غلطی نہیں۔“

وہ ایک مرتبہ پھر عاجزی سے گڑگڑائی تھی، مگر غصے سے بے حال نورینہ بیگم نے نغوت سے سر جھٹک دیا۔

”بہت زور سے چائنا نہیں مارا اس نے تمہیں.....؟“ تو پھر یہ نشان کیسے بن گیا تمہارے گال پر؟“

”وہ... ما...“

”نشت آپ... کوئی ضرورت نہیں ہے تمہیں اس کی ہمدردی کرنے کی، میں آج اچھی طرح مزاج ٹھیک کرتی ہوں اس کا۔“ ان کا غصہ ساتویں آسمان کو چھو رہا تھا فرزانہ بیگم نے اس موقع سے بھرپور فائدہ اٹھایا اور نوپے کو گرم دیکھ کر اس پر چوٹ لگاتے ہوئے بولیں۔

”فور آپا... پلیز مائنڈ مت کیجئے گا لیکن انصاف سے کام لیں تو کہیں نہ کہیں قصور آپ کی اریشر کا بھی بنتا ہے اسے کون دعوت دیتا ہے کہ بھاگ بھاگ کر اس کے بازو اٹھائے، آخر ہماری بیٹیاں بھی ہیں مگر ہم نے اپنے بچوں پر ایک حد قائم کی ہوئی ہے۔ یہ نہیں کہ ہر پل کسی بھی ایرے غیرے سے ہمدردی کا ہنار چڑھا رہے۔“

پہ نہیں وہ اپنے دل کے کون سے پھپھو لے چھوڑنے کی کوشش کر رہی تھیں اریشر نے حد درجہ دکھاوہ بے بسی سے ان کی طرف دیکھا۔

”ارے سچ کہتی ہیں آپ، جب دنیا ہی آگن ٹیڑھا ہو تو دوسرے کو الزام دینے سے کیا فائدہ، پہ نہیں ان باپ بیٹیوں کو ہر کسی سے ہمدردی کا ہنار کیوں چڑھا رہا ہے۔ اب ان کے باپ کا گھر تو چھوڑ آئی مگر ان بیٹیوں کو کیسے چھوڑ دوں.....؟“ یہ تو میری ذمہ داری ہیں، لیکن لگتا ہے کہ اب اس ذمہ داری سے بھی جلد ہی سبکدوش ہونا پڑے گا مجھے۔“

آج سچ اریشر نے سب کے سامنے ان کی ناک کنواوی تھی، تب ہی وہ کوئی فیصلہ کرتے ہوئے دل گرفتہ انداز میں بولیں تو گویا اریشر کا دل طوفانوں کی زد میں آگیا۔ کسی قدر الجھ کر بے یقینی سے اس نے اپنی ماں کے چہرے کی طرف دیکھا تھا۔



سننے ہیں کہا ہے ہی تھے دل فرسنے والے
 اچھا ہوا کہ میں نے تماشا نہیں دیکھا
 یہ شہر صداقت بھی جب شہر ہے جہنم
 میں نے یہاں اک شخص بھی سچا نہیں دیکھا
 اب جو آئے ہو تم تو کیا ہوگا.....؟
 خود کہہ گئے مجھے دکھاؤ گے
 اب یہی ہو گا تم در جاں پر
 ہنگامیں دے کے لوٹ جاؤ گے
 وہ جو اک شخص مجھ میں زندہ تھا
 اس کو زندہ کہاں سے لاؤ گے؟
 ایسے موسم گزر گئے ہیں اب
 مجھ کو بھی مجھ سا تم نہ پاؤ گے!

مدین کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو ہسپتال کے ایک کشادہ پرسکون کمرے میں نرم بستر پر لیٹے ہوئے پایا اور اس کے قریب پڑی کرسی پر وہ
 عین لڑکی بیٹھی تھی جسے وہ پامال کرنے کے بھیانک ارادے سے لے جا رہا تھا۔ جس کا فخر سے اٹھا ہوا سر جھکا کر وہ اپنے دل کا سکون پانا چاہتا تھا۔
 جسے وہ اپنے سامنے بگڑ گزراٹے ہوئے دیکھنا چاہتا تھا اور اس وقت وہی لڑکی اس کی جان بچا کر اسے یہاں زندگی سوچنے لے آئی تھی۔ وہ جسے براہ کرنا
 چاہتا تھا، اس نے رد و در کران آدھرہ لڑکوں سے اس کی زندگی کی بھیک مانگی تھی۔
 کیوں.....؟

کیا کوئی لڑکی اتنی اعلیٰ طرف ہو سکتی ہے؟ اتنی پاگل ہو سکتی ہے؟ تو بھرا بھلا، احمر کیوں اتنی اعلیٰ طرف ہو گئی تھی؟ کیوں پاگل پن کا مظاہرہ
 کیا تھا اس نے.....؟

آنکھ کھلتے ہی اس کے ذہن میں جو بھونچال آیا تھا وہ اپنی ہی سوالات کا تھا، تب ہی وہ کسی قدر الجھ کر اسے رکھ رہا تھا، جو اسے ہوٹل میں
 آنے دیکھ کر مطمئن چہرے کے ساتھ دھیسے سے مسکرائی تھی۔

”اب کیسے ہیں آپ.....؟“ مسکرا کر اجابت سے اس نے پوچھا تھا۔

"ٹھیک ہوں۔" نگاہیں چرا کر اس نے مختصر جواب دیا۔

"شکر ہے خدا کا! آپ کو پتہ ہے، آپ پورے تین روز کے بعد ہوش میں آئے ہیں۔"

انسانیت کے ساتھ ساتھ اس کے لہجے میں احترام کی آمیزش بھی تھی۔ عدنان چپ چاپ گم سم سالتے دیکھے گیا۔

"پلیز اسٹنڈمٹ کیجئے گا، وہ میں چونکہ آپ کے گھر والوں کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی، تو میں انہیں آپ کے بارے میں اطلاع بھی

نہیں کر پائی، اسی لیے تین دن سے یہاں میں اور ارتج آپ کی دیکھ بھال کر رہے ہیں۔ اب ارتج آپ آئیں تو پلیز آپ انہیں اپنا فون نمبر بتجئے گا، تاکہ

آپ کے گھر والوں کو اطلاع کی جا سکے، بہت پریشان ہوں گے ناں وہ لوگ، تین دن سے آپ کی غیر حاضری پر۔"

وہ ایسے انداز میں بات کر رہی تھی گویا ان دونوں کے مابین کوئی ناخوشگوار واقعہ ہوا ہی نہ ہو۔ کتنا حیران کر رہی تھی اسے پر لڑکی اول روز سے

ہی، اور دن بدن کٹھن الجھتا جا رہا تھا وہ اس کی انفرادیت کے حرم میں۔ وہ اسے یک ٹک یوں ہی، حیران حیران سا دیکھ رہا تھا جب وہ ایک مرتبہ پھر مخاطب

ہوئی۔

"عدنان! میں جانتی ہوں کہ آپ بہت اچھے نوجوان ہیں، مجھے یہ بھی معلوم ہے آپ کو آپ کی بری صحبت نے راہِ راست سے ہٹکا دیا

ہے، لیکن میں آپ سے امید کرتی ہوں کہ اس حادثے کے بعد آپ خود کو تھوڑا بہت ضرر بردہن لیں گے۔ کیونکہ لائف کو انجوائے کرنے کے لیے جس

لفظِ راستے کا انتخاب آپ نے کیا ہے، وہ راستہ سوائے آپ کو مصیبت کے گھٹا لوپ، اندھیروں، کراہ کیوں نہیں لے جائے گا، تاہن ہمیشہ

اپنا آپ بہراتی ہے۔ اس لیے ہر قدم سوچ سمجھ کر اٹھائیے، کیونکہ بعض اوقات اپنے ہی قدموں سے انھی ہوئی دھول انسان کو اندھا کر دیتی ہے۔ میں

چلتی ہوں اب، آپ پلیز اپنا خیال رکھیے گا۔"

وہ ایک لڑکی نہیں تھی، ساحر تھی، جادوگر کی تھی کوئی، جو اپنی باتوں، اپنے لفظوں اور اپنے عمل سے سامنے والے بندے پر جادو کر کے اسے

بے بس کرنے کا گر جانتی تھی۔ عدنان کو دلکشت ہی اس سے ڈر لگنے لگا۔ تب ہی اس نے فوراً ہی اپنی ہلکی سی موند لیں، مگر وہ تو بڑا آنکھوں میں بھی در آئی

تھی۔ تب ہی اس نے گھبرا کر دوبارہ آنکھیں کھول دیں تو وہ کمرے میں نہیں تھی۔ وہ وہاں سے جا چکی تھی۔ مگر اس کے ہاں جو کمرے میں اس کے وجود

کی مخصوص خوشبو اسے ہر طرف بکھری ہوئی محسوس ہوئی، یوں لگا جیسے وہ وہیں بیٹھی ہو، بس صرف اسے نظر آنا بند ہو گیا ہو۔

ابھی تھوڑی دیر پہلے جس خوف کے حرم میں آکر اس نے اپنی ہلکی سی موند لیں تھیں۔ وہ ڈر تو پورا ہو گیا تھا اس کا۔ مگر وہ اپنے وجود کے ساتھ

بل کے بل میں اس کے دل میں ہنر آئی تھی، اور وہ بے بس سا، بستر پر پڑا اس اچانک ڈکیتی کی واردات پر کچھ نہیں کر سکا۔

اگلے کچھ ہی لمحوں میں ارتج وہاں چلا آیا۔ پھر اس سے گھر کا نمبر لے کر اسی نے عدنان کے گھر والوں کو اس کی خبریت کی اطلاع دی اور

انہیں عدنان کے ہسپتال میں ایڈمٹ ہونے کے متعلق بتایا۔ نتیجتاً اگلے دن پندرہ منٹ میں وہ لوگ ہسپتال میں تھے۔ اس کی ماما کا تو درد و کربہ حال

ہو چکا تھا۔ جبکہ اس کے پاپا، یوں نہ حال دکھائی دے رہے تھے گویا برسوں کے بیمار ہوں۔

"عدنان! ہوا کیا تھا بیٹے، پلیز مجھے بتاؤ، میں قحطانے میں ابھی رپورٹ درج کرواتا ہوں۔" مسز رؤف احمد بے چین سے ہو کر اس کے بیڑ

پر بیٹھے ہوئے بولے تھے جبکہ وہ شرمندہ نظروں سے نظر مہرری سائنس دیکھتے ہوئے آنکھیں جھکا گیا، کہتا بھی تو کیا۔۔۔؟ کہنے کے لیے کچھ تھا ہی نہیں اس کے پاس، تب ہی بمشکل تھوک نکلتے ہوئے بولا۔

”یہ میں ایک ایکسپرنٹ تھا پایا، جس میں غلطی میری ہی تھی۔ میں ہی دسیان سے ڈرائیونگ نہیں کر رہا تھا۔“ وہ اس کے علاوہ کچھ کہہ بھی نہیں سکتا تھا۔ رون احمد صاحب کے چہرے پر تھوڑی سی نرمی آئی، جبکہ مسز رون مسلسل اس کی بیٹھائی اور اس کے گال جوڑتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو ہم کیا کرتے بیٹے تم ہی تو ہمارے جیسے کسبہ کار ہو، تمہارے بغیر کیسے زندہ رہتے ہم۔“ وہ پہلے ہی اولاد کی محبت میں بہت چٹتی تھیں، تب ہی انہیں اپنے جذبات پر کنٹرول رکھنا بہت دشوار ہو رہا تھا۔

”مما! آپ تو ٹھیک ہیں ناں؟ پھر زاب تو آپ رونا بند کر دیجئے۔“

اسے حقیقت میں اپنی ماں کے آنسو تکلیف دے رہے تھے۔ ایک تو پہلے ہی مارے عداوت کے وہ اپنے ضمیر کے سامنے بے حد چھوٹا محسوس کر رہا تھا خود کو، اور اسے اس کی اچھی حرکتوں نے اس کے پیارے ماں باپ کو بھی شدید تکلیف پہنچا ڈالی تھی۔ اسے ہمیشہ اپنے حسب و نسب، اپنے خاندانی وقار پر فخر ہوتا تھا، مگر اس وقت اسے خود اپنے آپ سے کراہیت آ رہی تھی۔ نفرت ہو رہی تھی اپنے وجود سے اور اس پر ستم ظریفی یہ کہ وہ اپنے اس گناہ کا اعتراف بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس وقت اس کا پورا وجود سفید چیلوں میں جکڑا تھا۔ مگر وہ بھل دل میں محسوس ہو رہا تھا۔ ارتجاس کے بھی پایا سے کیا کہہ رہا تھا، وہ اس سے کیا پوچھ رہے تھے، اسے کچھ سنا ہی نہیں دے رہا تھا۔ نظر کے کیوس پر اگر کوئی تھا تو وہ اس منفرد لڑکی کا سراپا تھا جس نے باآخراپنی ذات کی اچھائیوں سے اس کے اندر کے برے انسان کو شکست دے ڈالی تھی، اور اب اسے اس عقیم لڑکی سے مل کر اپنے گناہوں کا اعتراف کرنا تھا، معافی مانگنی تھی اس سے، اپنے تمام برے اعمال کے لیے، اور یہی سوچ کر اس نے قدرے پرسکون انداز میں اپنی ٹانگیں موند لیں۔

☆☆☆

”پاپا۔۔۔ مجھے آپ سے کچھ بات کرنی تھی۔“

فاروق احمد صاحب، کافی کی چمکیاں لیتے ہوئے اخبار کے مطالعے میں گم تھے، جب اشعر نے بجھے بجھے سے انداز میں انہیں مخاطب کیا، جواب میں انہوں نے قدرے چونک کر سر اٹھایا اور محبت پاش استغیاب سے ان کی طرف دیکھا، جو پاکستان سے آنے کے بعد بہت، بھابھا سار بنے لگا تھا۔

”ہاں کہو بیٹے، کیا بات ہے؟ میں سن رہا ہوں۔“

اخبار لیپٹ کر سائیز پر رکھتے ہوئے انہوں نے مکمل توجہ شعر کی جانب مرکوز کی۔ تو وہ کچھ اچھے اچھے سے انداز میں انہیں دیکھتے ہوئے سامنے ہی کرسی پر ٹک گیا پھر بمشکل ہمت جمع کرتے ہوئے بولا۔

”پاپا۔۔۔ کیا یہ بات درست ہے کہ بچپن میں آپ لوگوں نے جنکین سے قتل شیزاکو مارا تھا میرے لیے۔“

”ہاں، لیکن تمہیں یہ بات کس نے بتائی؟“

وہ پل کے پل میں ابکھلا کر رہ گئے تھے۔ اشعران سے یہ سوال کرے گا اس کا تو تصور بھی نہیں تھا ان کے پاس، تب ہی اشعر مزید ڈسٹرب ہو کر دھیسے سے بولا۔

”منزہ پھونچ پھونچنے لگی۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ آپ لوگوں نے شیر اکوان کے گناہوں کی سزا دے ڈالی، آپ نے ایسا کیوں کیا پایا؟“
یہی الجھن تو تھی اسے اتنے دنوں سے تب ہی تو فاروق احمد بیٹے کی ٹینشن کو مد نظر رکھتے ہوئے چاہنے کے باوجود اس سے کچھ بھی نہیں چھپایا، اور شخصہ کی آدھر کر تفصیل سے گویا ہوئے۔

”ہاں بیٹے، شیر اپنی کو اس کی ماں کے تصور کی سزا ملی مگر ایسا تو بیوناہی تھا تم میرے اکلوتے بیٹے ہو، میں جان بوجھ کر تمہاری زندگی دکھوں کی دلدل میں نہیں ڈھکیل سکتا تھا۔ کیونکہ منزہ نے جو قدم صرف اپنے دل کی خوشی کے لیے اٹھایا تھا، اس میں اس کی بیٹی کی زندگی بکھر جانے کے چانسز 99 پر سنٹ تھے اور ہم میں سے کوئی بھی نہیں چاہتا تھا کہ ایک اچھری لڑکی کو تہاوار شریک سفر بنادیں۔ کیونکہ شادی محض دو انسانوں کا نہیں، بلکہ دو خاندانوں کا ملاپ ہوتی ہے، پھر ہم کیسے جھک جاتے، منزہ کی غلط فہم اور ناپسندیدہ محبت کے سامنے؟ اس نے تو اپنے شوہر کی قبر کی مٹی پر اپنی ہونے کا بھی انتظار نہیں کیا، اور جھٹ سے دوبارہ گھر بسانے کا سوچ لیا۔ بہر حال اس سارے قصے میں کہیں نہ کہیں تھوڑا بہت قصور تو ہمارا بھی ہے کیونکہ ہم نے اس کی پسند، اور اس کی رائے کو خاطر میں لائے بغیر اسے زبردستی، اپنی پسند کے شخص کے ساتھ شادی پر مجبور کر دیا۔ جسے اس نے کبھی دل سے قبول نہیں کیا اور جب مجبوری کا یہ ایذا من اللہ کی رضا سے خود بخود ٹوٹ گیا تو اس نے اپنے حق کے لیے آواز اٹھادی اور یوں ہمیں اس سے ہر طرح کا تعلق ختم کر کے اسے شیر اسمیت، ”حسن دلار“ سے رخصت کرنا پڑا۔ اب تم بننا ڈیجے کہ ان حالات میں ہم کیا کرتے؟ حکمین تو اس وقت پیدا بھی نہیں ہوتی تھی۔ ورنہ ہم کبھی شیر اکوان حکمین پر ترجیح نہ دیتے۔“ فاروق احمد اپنے تفصیلی بیان کے بعد خاموش ہوئے تو اشعر نے پرسکون ہو کر ایک سرد آدھری بھر دی، پھر وہاں سے اٹھتے ہوئے بولا۔

”اتھینکس بابا۔۔۔ آپ نے آج یہ پچائی، مجھ پر کنٹرول کر میرے دل کو بہت ہلکا پھلکا کر دیا۔ اب انشاء اللہ میرے اور حکمین کے دو میاں کوئی نہیں آسکتا کوئی بھی نہیں۔“

اس کے لمحے میں چہانوں جیسی مضبوطی تھی۔ فاروق صاحب نے دلی طور پر مطمئن ہو کر مسکراتے ہوئے اپنے جوان بیٹے کو محبت سے دیکھا پھر اس کی بات پر سر ہلاتے ہوئے دوبارہ اخبار کی طرف مصروف ہو گئے تو اشعر وہاں سے چلا آیا۔

☆☆☆

ہزاروں پل تمہارے ہیں

نہ پوچھو کیسے کالے ہیں

کبھی یادیں ستاتی ہیں

کبھی موسم راتے ہیں

تارِ امان رکھ لینا
ہمیں دل میں بسا لینا
بہت نولے ہوئے دل سے
بہت روٹھا نہیں کرتے
محبت تو عبادت ہے
زمانے سے چھپاتے ہیں
اسے رسوا نہیں کرتے
منہ، اس نہیں کرتے

وہ اپنے کمرے میں بہت اداس سی بیٹھی تھی جب نورینہ بھابی نے مٹی خیزی سے ہنستے ہوئے اسے اشعر کا ارسال کردہ کارڈ لاکر تھمایا، جسے اس نے نورینہ بھابی کی اہاں موجودگی کا لحاظ رکھے بغیر فوراً جھپٹ کر لیا اور بے قراری سے لٹاؤ بھاڑ کر دیکھا جس کا رڈ پر درج تحریر پر جمادیس تو یہی نظم سب سے پہلے پڑھنے کو ملی۔ نیچے اس نے اتنے دن تک کوئی رابطہ نہ کرنے پر سوری لکھا تھا اور ساتھ میں Miss You کے چند انگریزی فقرے جنہیں پڑھ کر وہ خوشی سے جھبم اٹھی۔

”خیریت..... کہیں پھر سے اپنی آمد کی نوید تو نہیں سنا دنی اشعر نے۔“

نورینہ بھابی نے جو اس کے خوبصورت چہرے پر خوشی کے ہزار رنگوں کو پھوٹے ہوئے دیکھا تو مسکرا کر پوچھ لیا۔ جواب میں تمکین ان کی طرف حیرانی سے دیکھتی ہوئی اپنی بے اختیار دی پر جی بھر کر شرمندہ ہوئی۔ پھر، جیسے سے مسکرا کر بولی۔
”نہیں بھابی وہ دراصل اشعر مجھ سے ناراض تھا تو میں اس بات کو لے کر شیش ہو گئی تھی۔ اب اس کا رڈ کے ذریعے اس نے مجھ سے صلح کر لی تو میں اپنے دل کی خوشی پر قابو ہی نہیں پاسی۔“

”ہاں ہو جاتا ہے کبھی کبھی ایسا بھی، بہر حال، آل دایسٹ۔“

محبت و اپنائیت سے اس کے گال تھپتھپاتے ہوئے وہ اس کے کمرے سے باہر نکل گئیں تو تمکین احتیاط سے دروازہ بند کر کے خوب ہٹکھٹکا کر بس پڑی۔

آج کتنے دنوں کے بعد سکون ملا تھا اس کے دل کو؟ دگر نہ تو زندگی ایک ہم سے جیسے بوجھل سی ہو کر رہ گئی تھی، اور ابھی وہ جی بھر کر ہنستا بھی چاہتی تھی کہ اس کے موبائل کی بڑبڑانہی۔

”بیلو عزیز! جان، کو کیسی ہو.....؟“

جوں ہی اس نے موبائل کان سے لگا کر بیلو کہا، اشعر کی ٹھنکتی ہوئی شہخ آواز سامعوں سے نکل آئی۔ اس اچانک سر پر اتر پڑا وہ تو مارے خوشی

کے اچھل سی گئی۔

”بیوقوفی، جہنم سن رہی ہوں۔ دیکھو تم مجھ سے ناراض تو نہیں ہونا۔“

دوسری طرف وہ بے قرار ہوا تھا۔ تب تک اس نے اس کی پریشانی کا جی بھر کر مزہ لیا اور ہنسنے ہوئے بولی۔

”میں جھگڑوں سے ناراض نہیں ہوا کرتی، یہ بات اچھی طرح سن لو تم۔“

”ارے..... تھینک گاڈ..... دیکھو میں رات میں تم سے تفصیلی بات کروں گا، اس وقت تھوڑا جلدی میں ہوں اوکے۔“

جلد بازی تو اس کے لہجے سے ہی عیاں تھی۔ تب ہی تک اس نے بچے دل کے ساتھ اوکے کہا جواب میں وہ دوسری طرف سے دھجے سے

تھینک یو بول کر رابطہ منقطع کر گیا اور تکسین نے سواہل آف کر کے سینے سے لگاتے ہوئے کچھ لمحوں کے لیے اس کے لفظوں کو سوچا، پھر آپ ہی آپ اس کے گلابی لبوں پر خفیف سی مسکراہٹ عود آئی، اور وہ سرشاری ہو کر اپنے نکل ہونے والے انٹرویو کی تیاری کرنے لگی۔



شب کے ساڑھے گیارہ بج رہے تھے جب از میر نے مذہب حال قدموں سے چلتے ہوئے وسیع فی دی ہال میں پہلا قدم رکھا، اس کے جسم کے ایک ایک عضو میں درد و ہور ہاتھا اور دماغ تھا کہ جیسے سن سا ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ ابھی اپنے کمرے کی طرف بڑھتا تھا کہ اچانک اس کی نظر وہیں لائن میں بیٹھیں حاکمہ بیگم پر جا پڑی، جو رات کے اس پہر میں وہاں الگ تھلک سی بیٹھی نہ جانے کب سے آنسو بہاتے جا رہی تھیں۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ان کے قریب چلا آیا، پھر بہت مدھم لہجے میں پوچھا۔

”آپ کو اڑکے کھانا.....؟“

حاکمہ بیگم نے اس کے سوال پر بہت آہستگی سے جھکا ہوا سر اڑا کر اٹھا یا تھا، پھر شکست سے انداز میں کھڑی ہو کر بنا ایک لفظ کہے ایک زرد دار

طمانچہ اس کے گال پر دے مارا۔

”سنا.....؟“

از میر نے گال پر ہاتھ رکھ کر پھٹی پھٹی ہے۔ یقین آنکھوں سے حاکمہ بیگم کی طرف دیکھا جو اس رات بے حد آزرده لگ رہی تھیں۔ ”وگرنہ انہوں نے تو کبھی آج تک اسے بلند آواز میں ڈانٹا بھی نہیں تھا۔“

”سمجھتا کیا ہے تم اپنے آپ کو.....؟ شہزادہ ہے کسی ریاست کا؟ جو جلال میں آکر اس معصوم بچی کا بھول سا گال اور جبر ڈالائے.....؟“

وہ ہنسی گھٹی سی نم آواز میں چلائی تھیں۔ ”از میر کو ان کے اس زبردست چائے کی اصل وجہ معلوم ہوئی۔“

”اوہ تو یوں کہیں ہاں کہاں گھٹی لڑکی نے میری شکایت کی ہے آپ سے۔“

عجیب نفرت سی تھی اس کے لہجے میں، حاکمہ بیگم نے نہایت دل گرفتگی سے اپنے بیٹے کے سر جھائے ہوئے چہرے پر نگاہ ڈالی۔ تب ہی وہ

آنسو پیٹتے ہوئے قدرے نرم لہجے میں بولیں۔

”مجھ سے اریشر نے شکایت نہیں کی ہے بلکہ اس کے گال پر تمہاری انگلیوں کے چبھے ہوئے نشان دیکھ کر سب گھر والوں نے سوال اٹھایا ہے تمہاری اس حرکت پر۔ کتنا خیال کرتی ہے وہ تمہارا اور آج تم نے ہی اسے بے قصور سب گھر والوں کے سچا تماشا بنا چھوڑا۔“

نہایت دکھ تھا ان کے لہجے میں تاہم از میر نے نفرت سے سر جھٹک دیا۔

”از میر..... دیکھو بیٹے اریشر بہت اچھی لڑکی ہے، بچپن سے دیکھتی آرہی ہوں میں اُسے تو گھر پر نہیں ہوتا تب بھی وہ تجھ سے صرف تمہاری ہی باتیں کرتی رہتی ہے۔ پھر کیوں دھکی کر رہے ہو تم اسے؟ تمہیں پتہ ہے آج لوہینہ آپا کتنا غصہ ہو رہی تھیں تم پر، صاف لفظوں میں انہیں نے اریشر کو تم سے بات تک نہ کرنے کی دھمکی دی ہے، یہ اچھی بات تو نہیں ہے بیٹے، پھر کیوں شکایت کا موقع دیتے ہو تم ان لوگوں کو۔“

انہیں نے اسے لہکنہ حد تک سمجھانے کی کوشش کی، مگر از میر ان کے لفظوں پر گویا تھمے سے اکھڑ گیا۔ تب ہی چلا تے ہوئے بولا۔

”اریشر اچھی لڑکی ہے یاہری، مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے، اور رہا سوالیہ نورینہ آئی کا تو انہیں مجھ پر غصہ ہونے کی بجائے اپنی بیٹی پر کنٹرول کرنا چاہیے، جسے ہمدردیت دوسروں سے ہمدردیاں جتانے کا بخار چڑھا رہا ہے، اگر اتنی ہی غصہ دالی ہیں تو وہ تو دیکھ کیوں نہیں دیتیں اپنی بیٹی کو؟ میں اسے کھینچ کر تھیں لانا اپنے پاس۔“

ہاتھ اٹھا کر نہایت بدتمیزی کا مظاہرہ کرتے ہوئے وہ سخت بے زاری کے عالم میں بولا تھا اور اگلے ہی پل انہیں کچھ بھی کہنے کا موقع دینے بغیر لمبے لمبے ڈگ بھرنا تیزی سے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ تو وہ دکھ سے دین سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔

کس دورا ہے میں لا کر کھڑا کیا تھا آج زندگی نے انہیں، کہ وہ نہ اولا کو کچھ کہہ سکتی تھیں اور نہ ہی شاہ ولاج کے دوسرے کینوں کو، گویا دونوں طرف سے ان کی حیثیت ڈاؤن ہو کر رہ گئی تھی۔

گھر میں آج کل اریشر اور راہنہ کی شادی کے تذکرے ہو رہے تھے۔ باقاعدہ بزرگوں سے صلاح مشورے کے بعد ان دونوں کو پہلے منگنی کے بندھن میں باندھنے کی تیاری شروع کر دی گئی تھی، مگر از میر کو چونکہ ان جھیلوں سے غلطی کوئی غرض نہیں تھی لہذا وہ سارا دن خود کو آفس میں مصروف رکھتا، پھر وہاں سے فارغ ہونے کے بعد لاٹک ڈرائیو پر نکل جاتا کہ اب یہ اس کی روزمرہ کی عادت میں شامل ہو چکا تھا۔

حادثہ نیگم دن رات بیٹے کی اس فوٹ پھوٹ پر کڑھتی رہتی تھی، مگر بے بس تھیں کہ کچھ بھی کرنا ان کے اختیار میں نہیں تھا۔

اس روز بھی دو گم سمی گھنٹا میں رات کے کھانے کی تیاری کر رہی تھیں جب بھی بھی سی اریشر نہایت رفقہ طے میں ان کے پاس چلی آئی۔

”آئی مجھے آپ سے بات کرنی تھی۔“

وہ سالن میں چھپ چلا رہی تھیں جب انہیں اریشر کی دھیمی آواز سنائی دی۔ تب قدرے چونک کر وہ اس کی طرف پلٹیں اور استفہامیہ لگا ہوں سے اس کے سر جھانے ہوئے چہرے کو دیکھ، جو اس وقت بہت مضطرب دکھائی دے رہا تھا۔

”آئی، وہ آپ نے اس دن ماما کی بات کو لے کر از میر سے تو کچھ نہیں کہا؟..... آئی پلیز یقین کریں غلطی میری ہی تھی، میں نے ہی

خدا بخدا اسے ڈسٹرب کیا تھا۔ اس کا پورا نیسہ پروگرام خراب کر ڈالا تھا۔ تب ہی دو غصہ ہوا، اس میں اس کا کوئی قصور نہیں آئی، پلیز آپ میرا نیسہ کریں۔“

بھری بھری آواز کے ساتھ، اس کی سرخ سو بھی ہوئی آنکھوں میں ایک مرتبہ پھر نئی چمک آئی، جو اس نے نہایت تیزی کے ساتھ فوراً تحلیل کی پشت سے ہاتھوں میں جذب کر لی۔

حادثہ نیگم نے کسی قدر توجہ سے اس بیماری کی اداس لڑکی کو دیکھا، جسے دو چاہنے کے باوجود بھی کبھی مجھ نہیں پائی تھیں۔ پھر وہ نہایت شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولیں۔

”تم اسے اگنور کر دو پیٹا، وہ تمہاری دوستی کے لائق نہیں ہے۔ تم فی الحال مجھے یہ بتاؤ کہ تمہارے پیچھے رکھے ہوئے ۱۲ اس بار تو فرسٹ ڈیرٹن آئے گی ناں۔“

وہ نہ جانے اسے سمجھانا چاہتی تھیں یا بہلانا، بہر حال انکے الفاظ نے کچھ ٹھوس کیلئے اریشہ کو پرسکون سا کر دیا تب وہ محور کن لمبے میں بولی۔
”وہ میرا دوست ہے آئی، بہت اچھا دوست، اور میں اس کی وقتی غلطیوں کی بنا پر اسے ہمیشہ کے لیے چھوڑ نہیں سکتی۔ آپ کی دعاؤں سے میرے پیچھے نہایت زبردست ہو گئے، بس اب تو بے قراری سے رزلٹ کا انتظار ہے۔“ دقتی ہی تھی، وہ پہل گئی تھی۔ حادثہ نیگم نے فراموشی سے اس کی پیشانی پر دم لی۔

”شاباش..... اب انشاء اللہ ضرور میری بیٹی کو میڈیکل کالج میں داخلہ ملے گا۔ چلو جلدی سے منہ ہاتھ دعو، میں ابھی کھانا لگا دیتی ہوں۔“
اریشہ کے لیے ان کے لمبے میں محبت ہی محبت تھی۔ تب ہی وہ ان کے ہاتھ تمام کمرسرت سے کھٹکھٹا اٹھی۔ مگر مسرتوں اور کھٹکھٹا ہنوں کا یہ دورانیہ بہت طویل نہیں تھا۔ وہ ابھی تک بزرگوں کے مابین ہونے والی کسر پھر سے بے نیاز تھی، اور یہ بے نیازی، اس وقت ہوا ہوئی جب ماہم نے اسے اگلے ہی جتنے اس کی اور اذہان کی مکئی کی خبر سنائی، جس نے ایک پل کے لیے تو اس کے پاؤں تلے سے زمین ہی کھینچ لی مگر اگلے ہی پل، وہ خود کو سنبھالتے ہوئے نورینہ نیگم کے کمرے کی طرف بڑھ گئی کہ جن سے اس قدر جلدی اسے ایسے اقدام کی توقع نہیں تھی۔

☆☆☆

”مما! یہ ماہم جو کہہ رہی ہے کیا درست ہے؟“

نورینہ نیگم کے کمرے میں دھڑ سے دروازہ کھول کر داخل ہوتے ہوئے اس نے نہایت دل جلتے انداز میں سوال کیا۔ جواب میں نورینہ نیگم جو نوں پر کسی سے الجھ رہی تھیں مسخرت کر کے ریسورہ رکھتے ہوئے اس کی طرف متوجہ ہوئیں پھر قدرے مطمئن انداز میں بولیں۔
”کیا کہہ رہی ہے ماہم.....“

”جی کہ آپ مہری اور اذہان کی نسبت ملے کر رہی ہیں۔“

کس قدر بے چینی تھی اس کے لمبے میں، وہ نورینہ نیگم اس کی بے چینی سے قطعی بے نیاز اطمینان سے مسکرا دیں۔

"ہاں، بالکل درست ثابتہ تم نے، کیوں تمہیں کوئی اعتراض ہے؟"

ان کے لہجے کے اطمینان میں قطعاً کوئی فرق نہیں آیا تھا، جبکہ اریثہ کو لگا کہ جیسے کسی نے اس کے دل کا سارا اہو ٹھونچ لیا ہو۔ جب ہی وہ نہایت فکرتہ انداز میں بولی۔

"لیکن ماما... آپ نے میری رائے لیے بغیر اتنا بڑا فیصلہ کیسے کر لیا؟"

"ہاں..... کیونکہ یہ فیصلہ تمہاری بھلائی اور محفوظ مستقبل کے پیش نظر ہی کیا ہے میں نے۔"

"لیکن میں اس رشتے سے خوشی نہیں ہوں ماما... میں فرزند آئنی اور ماما ہم لوگوں کے ساتھ ایذا جست نہیں ہو سکتی۔" وہ دبے دبے انداز میں چلائی تھی مگر نورینہ بیگم نے بالکل اس کے لہجے کی پروا نہیں کی، اور مستقل مطمئن انداز میں بولیں۔

"ساری عمر فرزند بھائی اور ماما ہم کے ساتھ نہیں رہنا ہے تمہیں..... اذہان کے ساتھ رہنا ہے، اگر اس میں کوئی خدائی ہے تو بتاؤ مجھے۔"

"خامی ہے ماما..... بہت بڑی خامی ہے، اور وہ خامی یہ ہے کہ اس نے فرزند آئنی جیسی شعلہ صفت عورت کے کلمن سے جنم لیا ہے۔"

بظاہر وہ بہت اچھا ہے مگر کہیں نہ کہیں تو اس میں فرزند آئنی کی فطرت کا اثر آبا ہوگا، اور میں ایسے حالات میں گسٹ گسٹ کر زندگی بسر کرنا نہیں چاہتی۔"

بہت ضبط کے باوجود اس کی آواز بھرا گئی تھی مگر نورینہ بیگم گویا اس کے الفاظ پر سمجھے سے ہی اکھڑ گئیں۔ شب ہی تقریباً چلاتے ہوئے بولیں۔

"سٹاپ اریثہ... میں نے اگر تمہیں بہت سالا ڈہاروے رکھا ہے تو اس کا تاجاؤ، فائدہ موت اٹھاؤ، جو مسئلہ تمہارا اور میرا نہیں ہے اس کو

ل پر لے کر موت اٹھاؤ خود کو، ابھی تمہارا چھابرا سوچنے کے لیے میں زندہ بیٹھی ہوں، جس دن مری جاؤں، اس دن سوچتی پھرنا اپنے لیے۔" وہ اچھلی خاصی فٹ گیر ہو گئی تھیں۔ اریثہ کے لیے انہیں اپنا مدعا سمجھنا بہت مشکل ہو گیا۔

"ماما! پلیز پلیز ماما، میں اذہان کے ساتھ خوش نہیں رہ سکتی۔"

ایک مرتبہ پھر اس نے اپنے دفاع کے لیے آواز اٹھائی تھی۔ مگر نورینہ بیگم کا خضہ ہنوز قائم رہا۔ جب ہی وہ ہاتھ اٹھا کر ختمی انداز میں چلائیں۔

"بس اریثہ! میں مزید اس موضوع پر بحث نہیں چاہتی۔ ساری زندگی تمہارے باپ نے مجھے اپنے فیصلوں سے دھکی رکھا۔ اب تم لوگ

فیصلے جواز سے مجھ پر اپنے کیا میری کوئی حیثیت کوئی اختیار نہیں، کیا میں زندگی بھر تم باپ بیٹیوں کے فیصلوں کے سامنے ہی سر جھکاؤں گی؟"

بہت ضبط کے باوجود ان کے لہجے میں نفی دور آئی تھی۔ شب ہی انہوں نے رخ پھیر لیا جبکہ ظہار ہی اریثہ نے اپنی سے ان کی پشت کی

جانب ڈبڈہائی نظروں سے دیکھتے ہوئے ان کے کمرے سے باہر نکل آئی کہ اب از میر کے سامنے صاف صاف دل کا حال کھول کر رکھ دینے کا وقت آ گیا تھا۔



کھلے ہاتھیں ہے جسے جو خرید لے، اور نہ ہی وہ زبردستی اس کے دل میں اپنی جگہ بنا سکتی ہے تب ہی تو کس قدر دکھ سے وہ اس کی جوڑی پشت کو بے بسی سے دیکھتی وہاں سے چلی گئی۔ جبکہ امہر نے اس کے چلے جانے پر سرد آہ بھرتے ہوئے آنکھوں سے چکا آنسو لہجی پر اتار کر کس قدر دکھ سے پرے جھٹک دیا۔

"عدنان..... کیا بات ہے بیٹے، کیا نیند نہیں آ رہی۔"

شب کے تقریباً سارے بارہ ہو رہے تھے اور وہ بے چینی سے بستر پر کروٹیں بدل رہا تھا جب احمد رؤف صاحب اپنی وکیل چیئر گھینٹے ہوئے اس کے کمرے میں چلے آئے۔ کمرے کی لائٹ جل رہی تھی اور وہ بے چینی سے بار بار بستر پر پہلو بدل رہا تھا، جب ہی وہ فکر مندی سے اسے پوچھ بیٹھے تو وہ جو خود سے بھی دل کی بات چھپا رہا تھا ان کے اچانک استفسار پر قدرے بوکھلا کر بے بسی سے بولا۔

"ہاں..... پاپا نیند نہیں آ رہی ہے مجھے..... نہ جانے کیوں؟"

اس کی سرخ گلابی آنکھوں کے گوشے ہلکے ہلکے نم ہو رہے تھے اور لہجے میں نفی پر جھل پین لڑا لیاں تھا اب احمد صاحب اس کے ریشمی بالوں میں شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔

"مجھے معلوم ہے کہ تمہیں نیند کیوں نہیں آ رہی ہے۔ یقیناً تم اس لڑکی کے بارے میں سوچ رہے ہو ناں جس نے تمہاری جان بچانے کے لیے تمہاری مدد کی تھی۔"

بے حد پرسکون لہجہ تھا ان کا، عدنان ان کے اس قدر درست قیاس پر چونک کر ان کو دیکھنے لگا جبکہ وہ کہہ رہے تھے۔

"بہت اچھی بچی ہے وہ..... کھل ہی اس نے فون پر مجھ سے بات کی ہے۔"

"نہی..... کیا بات کی تھی پاپا؟"

عدنان کو تو گویا چکر دی آگیا، یہ سن کر جب کہ وہ ہنوز پرسکون انداز میں بولے۔

"تمہاری خیریت پر چھوڑتی تھی اور تھارتی تھی کہ تمہیں حادہ کیسے ورغیش آیا، بہت تعریف کر رہی تھی تمہاری..... بہت سلگھا ہوا لہجہ تھا اس کا، ضرور کسی ایسے گھرانے سے تعلق رکھتی ہوگی۔ بہت اچھا لگا مجھے اس سے بات کر کے بیٹے۔"

وہ مسرور سے انداز میں بول رہے تھے اور عدنان گم محم نام پتھر بنا نہیں سانس روکے سن رہا تھا۔ جب انہوں نے اچانک ہی سوال اٹھا دیا۔

"عدنان بیٹے! تم ایک مرتبہ پھر گاؤں کا پتھر لگاؤ گاں..... شاید بابا جان وغیرہ کا کوئی اتنا پیار مل جائے۔" عجیب حسرت تھی ان کے لہجے

میں، عدنان ایک مرتبہ پھر الجھ کر انہیں دیکھنے لگا۔ اب وہ انہیں کیا بنانا کہ دور یوں کے یہ بچا تو اس نے خود یونے ہیں۔ دلوں میں رنجشوں اور فاصلوں کے یہ بچہ خود اس کے اپنے ہاتھوں کے لگائے ہوئے ہیں۔ صرف ایک اپنے دل کی خوشی، اور اپنی پسند کی زندگی کی خواہش میں اس نے عزت و احترام، وقار، محبت، خوبی رشتوں سب کو داؤ پر لگا دیا تھا۔ تو اب وہ انہیں کیا بتا تا اور کیسے بتاتا کہ اس بار گاؤں جا کر بھی وہ کسی رشتے کا سراغ نہیں پاسکتا،

کیونکہ گاؤں والوں کے مطابق اس کے بچا احمد رؤف اور ان کی بیگم فائزہ رؤف کا سات سال پہلے ہی انتقال ہو چکا تھا اور یہ بات اسے آج سے چھ سال قبل ہی معلوم ہو چکی تھی، جب وہ احمد رؤف صاحب کے حوائی کے بعد ان کے مجبور کرنے پر ایک مرتبہ پھر گاؤں گیا تھا، مگر اس بار گاؤں میں اسے اپنی شاندار حویلی تو ملی لیکن اس میں رہنے والے لیکن نہیں، گاؤں کے لوگوں کی معرفت ہی اسے اپنے انکھوتے بچا احمد رؤف اور چچی فائزہ بیگم کے اچانک انتقال کی خبر ملی تھی اور یہ بھی کہ اس کے دادا رؤف حسین صاحب اپنی پوتی انجمنہ، احمد کو لے کر گاؤں سے کہیں چلے گئے ہیں۔ کہاں چلے گئے ہیں، یہ کسی کے علم میں نہیں تھا اور یہ بات وہ کچھلے سات سالوں سے اپنے دل میں چھپائے ہوئے تھا، اس نے کبھی احمد رؤف صاحب کو یہ نہیں بتایا تھا کہ ان کے انکھوتے بھائی احمد اور بھائی فائزہ ولب اس دنیا میں نہیں رہے اور یہ بھی کہ وہ گاؤں جا کر بہائے ان سے انجمنہ کی رخصتی کی بات کرنے کے، ہمیشہ اس رشتے کو توڑنے کی جدوجہد کرتا رہا ہے اور ان سے ہمیشہ یہ جھگڑا ہوتا آیا ہے کہ وہ لوگ ان سے ناراض ہیں لہذا انجمنہ کو اس کے ساتھ رخصت نہیں کرنا چاہتے بلکہ وہ لوگ اس رشتے کو توڑنے کا اصرار کر رہے ہیں اور احمد رؤف صاحب ہمیشہ ان کے اس سفید جھوٹ پر دل مسموم کر رہے جاتے کہ ان کے والد ان کے تصور کی سزا ان کے لالے بیٹے کو دے رہے ہیں۔ ان کے ضد کر کے شہر چلے آئے اور یہاں اپنا بزنس اسٹاپش کرنے کے جرم میں وہ انجمنہ جیسی پیاری لڑکی اس کے بیٹے کے نصیب سے چھیننا چاہتے ہیں، لیکن وہ حقیقت تھی جو انہیں ہر جیش و آرام کے باوجود پیروں اور اس رشتہ اور وہ بیٹے سے نکال دینا چاہئے پر مجبور ہو جاتے۔

ان کی غلط حرکتوں سے بے خبر وہ ہمیشہ اپنے آپ کو اپنے بیٹے کا قصور دار سمجھتے، تب ہی اسے بار بار گاؤں جانے کی تاکید کرتے کہ شاید ان کے بابا کا دل ان کی طرف سے صاف ہو جائے، اور وہ ان کے حق میں نرم پڑ کر اپنا فیصلہ بدلنے پر مجبور ہو جائیں مگر انہیں ہمیشہ مایوسی کا سامنا ہی کرنا پڑا، کیونکہ عدنان جب بھی گاؤں سے واپس آتا، مایوسی کی خبر ہی لاؤ اور پھر ایک دن یہ آں، یہ امید، یہ خوش گمانی بھی ختم ہو کر رہ گئی جب عدنان نے گاؤں سے واپس پر انہیں یہ بتایا کہ دادا جی اس کی ہار ہار گاؤں آمد پر اکتا کر گاؤں ہی چھوڑ کر کہیں چلے گئے، تب کتنا روئے تھے، وہ کتنا ٹوٹ کر بکھرے تھے، مگر اپنی پسند کی زندگی کے خواب سجانے والا عدنان رؤف ان کا لائق فائق اور فرماں بردار بیٹا، ان کے دل کی حالت سے قطعی بے نیاز انہیں بکھرنے کے لیے اکیلا چھوڑ کر، سیال بیگم کے پاس چلا گیا تاکہ ان سے حقیقت شمر کر سکے اور انہیں ہمیشہ کے لیے انجمنہ سے جان چھوڑنے کی خبر سنا سکے، کتنا خوش تھا وہ اس دن، وہ تو گاؤں اور ادائی کوڈا بخورس پیپر پر، انجمنہ کے مائیں لینے کے لیے مجبور کرنے گیا تھا اور دادا جی اس سے پہلے ہی گاؤں چھوڑ کر نہ جانے کس کو چپے کی جانب رخت سفر باندھ گئے۔ اس روز پہلی مرتبہ عدنان کو ٹڈرے پر سکون نیند آئی، بچپن سے اپنے نام کے ساتھ جڑی ایک بے وقوف لڑکی سے چھٹکارا پا کر کتنا ہلکا چھٹکا محسوس کر رہا تھا، مگر اسے یہ خبر کہاں تھی کہ کل کو کہیں بے وقوف لڑکی اس کا جین و قہار لوٹ لے گی اور وہ اس حقیقت سے بے خبر ہی رہ جائے گا۔

”کن سوچوں میں کھو گئے بیٹا، میں تو یوں ہی کہہ رہا تھا شاید ان لوگوں کا کوئی سراغ مل جائے تو اب کے میں خود جا کر، بابا جی سے معافی مانگ لوں گا، میں اپنی خطاؤں پر تمہاری خوشیوں اور تمہارے روشن مستقبل کو بھینٹ نہیں دے دوں گا بیٹے، کبھی اپنے جیتے جی ایسا نہیں ہونے دوں گا میں۔“

اسے گم صم سا کھدیا ہوا پا کر وہ ایک مرتبہ بھر پر محبت لہجے میں گویا ہوئے تھے، عدنان دیکھ سکتا تھا کہ ان کی آنکھوں کے گوشے ہلکے ہلکے نم ہو رہے تھے۔ تب ہی وہ اپنے ہاتھوں میں ان کا ہاتھ لے کر دھیمے لہجے میں پوچھنے لگا انداز سے بولا۔

”آپ ایسا کیوں کہہ رہے ہیں پایا، میں نے کبھی ایسا نہیں سوچا اور نہ ہی انجیلاء کے لیے کبھی کوئی خاص جذبات پالے ہیں دل میں ریلیز بی لیوی پایا، آپ جب بھی مجھے گاؤں لے کر جاتے تھے، اور میں وہاں بالکل عام سی شکل و صورت والی دو چوٹیوں سے کھلتی ہوئی بے سری سی انجیلاء کو دیکھتا تھا تو مجھے گاؤں جانا ہی اچھا نہیں لگتا تھا، اس وقت تو مجھے پتہ بھی نہیں تھا کہ اسی لڑکی کو آپ نے میرے لیے مانگا ہوا ہے۔ تاہم جب انجیلاء سے واپسی پر مہمانے مجھے اس رشتے کی بابت بتایا تو مجھے بہت دکھ ہوا، بچپن میں آپ کے اور دادا جی کے مابین طے پانے والے اس رشتے کو میرا دل ہرگز ماننے کے لیے تیار نہیں تھا لیکن میں ماما کے سمجھانے پر، آپ کی زبان کا ان رکھتے ہوئے ہمیشہ چپ رہا، مگر اب اور نہیں پایا، مجبوراً کے اس بندھن کو میں مزید نہیں بھاسکتا ویسے بھی میں سمجھتا ہوں کہ والدین کو اپنے بچوں کی کم عمری میں ان کے مستقبل کو کوئی فیصلہ نہیں کرنا چاہئے، کیونکہ وقت، حالات اور انسان کے بدلنے کوئی ورنہ نہیں لگتی ایسے میں رشتے مضبوط کرنے کی کوشش کبھی کبھی پہلے سے بھی قائم رشتوں میں دراڑیں ڈال دیا کرتی ہے۔“

اس کا انداز بے حد سلجھا ہوا تھا، احمد رؤف صاحب اس کے مدلل انداز پر دھیمے سے سرشات میں ہلانے لگے پھر اگلی صبح وہ اٹھا تو اس کی طبیعت کسی حد تک فریض تھی۔ تب ہی ہلکے پھٹکے ناشتے سے فارغ ہو کر وہ سپر ہا آفس چلا آیا اور پھر وہیں سے ارتج احمر کے آفس کی طرف گاڑی میں بیٹھا کہ اس وقت دل انجیلاء کو ایک نظر دیکھنے کے لیے پھل جاتا تھا۔

”ہیلو مسٹر عدنان..... کہیے، اب کسی طبیعت ہے آپ کی؟“

ارتج کے آفس میں قدم رکھتے ہی پہلی بڑ بھیلر اسی کے ساتھ ہوئی، وہ کسی دو کر کو کچھ کہنے کے لیے آئی تھی جب اچانک اس کی نظر عدنان پر پڑی اور اس نے تمام تر توجہ اس کی جانب مبذول کرتے ہوئے خاصے بے تکلف لہجے میں پوچھا جواب میں عدنان انھیں دھیمے سے سر ہٹا کر رو گیا۔

”گٹھ..... ایسے بات ہوئی تھی میری آپ کے پاپا سے، آپ شاید سو رہے تھے اس وقت، میرے خیال سے ابھی آپ کو کچھ روز مزید آرام کرنا چاہیے۔“

ہمیشہ کی طرح اس کا لہجہ بے حد فریض تھا، عدنان اس سے جاری نظروں سے دیکھ کر رو گیا۔

”ارے..... آپ گم صم کیوں کہہ رہے ہیں، آئیے ریلیز بیٹھیں ناں۔“

اسے مسلسل خاموش پا کر وہ چپکے ہوئے بولی تو عدنان نے اس کی آخر پر چپ چاپ قدم اس کی ہمراہی میں اس کے کہن کی طرف بڑھا دیے۔

”جی اب بتائیے کہ کیسے آتا ہوا، نہیں میرا خیال ہے کہ مجھے آپ سے پہلے یہ پوچھنا چاہئے کہ آپ کیا ہیں گے۔ چائے یا کافی۔“

اس کا انداز ایسا تھا گویا وہ ہر سوں سے بہت اچھے دوست رہے ہوں، تب عدنان نے زبان کھولی اور دھیمے سے مختصر جواب دیا۔

”چائے۔“

"او کے، اب آپ بتائیے کہ یہاں کیسے آئے ہیں؟"

چائے آور کر کے وہ پھر سے اس کی طرف متوجہ ہوئی تو عدنان کو اپنا مدعا بیان کرنا بے حد دشوار ہو گیا۔

"مس شاد، مجھے آپ سے کچھ بات کرنی تھی۔"

نگاہیں جھکا کر بمشکل وہ کہہ سکا، جواب میں انجمنہ نے دل چسپی سے اسے دیکھا۔

"جی فرمائیے، میں ہمدرد گوش ہوں۔"

دونوں ہاتھ باندھ کر ٹیبل پر رکھتے ہوئے وہ اپنا نیت پھرے انداز میں بولی تو عدنان کو کچھ حوصلہ ہوا۔

"مس شاد..... میں بہت ڈسٹرب ہوں، پلیز بی لیوی، میں چھپتے تین روز سے رات کو سو نہیں سکا، وہ رہ کر یہ سوال مجھے پریشان کرتا رہا کہ

آپ نے میرے غلط سلوک کے باوجود میری مدد کیوں کی، ہمیشہ میرے تنگ کرنے کے باوجود آپ نے ان لوگوں سے میری زندگی کی بیک بانی کی،

کیوں مس شاد.....؟ کیوں ایسا کیا آپ نے.....؟ میں نے تو بھی آپ کے ساتھ اچھا نہیں کیا، ہمیشہ پریشان کیا ہے آپ کو، اس روز بھی میں آپ کو

برے ارادے سے کڈنیپ کر کے لے جا رہا تھا، پھر بھی آپ نے میرے ساتھ اچھا کیا، کیوں.....؟ آپ کو تو خوش ہونا چاہیے تھا کہ مجھے میری غلطیوں

کی سزا مل رہی ہے۔ مگر آپ نے تو ان کے سامنے ہاتھ جوڑے اور مجھے وہاں سے ہسپتال پہنچا دیا تاکہ میں زندہ بچ جاؤں، کیوں مس شاد، پلیز مجھے

بتائیے۔"

جوابات چھپتے کئی روز سے اسے ڈسٹرب کر رہی تھی، آج ہیڈنوں کی پلیز تک آئی گئی۔ دل میں جو غبار بچھلے کئی دنوں سے چھایا ہوا تھا وہ آج

لبوں سے بھسل پڑا، انجمنہ نے کس قدر مسحور کن انداز میں مسکرا کر خاموشی سے اسے دیکھا، پھر اسی طرح متہم لہجے میں بولی۔

"اس میں ڈسٹرب ہونے والی کیا بات ہے؟ سسر عدنان! اگر آپ تہہ فرما رہے تو بخوبی سمجھ جاتے کہ ہم دونوں نے ہی اپنا اپنا کریکٹر پلے کیا

ہے، آپ کو آپ کی پرورش میں جو سکھایا گیا وہ ہمیشہ آپ نے کیا، اور مجھے میرے موم، ڈیڈ نے جن اصولوں اور ضابطوں کا درس دیا، وہ ہمیشہ میں نے

نہایا۔ آپ مجھے اپنی راہ پر لانے کے لیے بے چین تھے اور میں آپ کو اپنی راہ پر لانے کے لیے سرگرداں تھی۔ اپنی اپنی کوشش میں اپنے اپنے مقصد

کے حصول کے لیے ہم ہمیشہ ایک دوسرے سے ٹکراتے رہے لیکن دیکھئے جیت تو فرما رہی ہے، بولی یعنی کرا چھائی کی۔"

نہایت مدلل انداز تھا اس کا، مسکھو کر دینے والا، عدنان کو گنگا سامنے بیٹھی یہ لڑکی دنیا میں سب سے زیادہ اچھا بولنے والی لڑکی ہے، جو اپنے

لفظوں کے سحر سے کسی کو بھی اپنے ذہن پر قابو کر سکتی ہے، تب ہی وہ اس کے حرکت کرتے احمر لبوں کو دلچسپی سے دیکھتے ہوئے دھجے لہجے میں بولا۔

"کیا آپ مجھے میری کوتاہیوں کے لیے معاف کر سکتی ہیں۔"

"لیس..... وائے ٹائٹ، بشرطیکہ آپ مجھ سے وعدہ کریں کہ اب آپ ہمیشہ اپنا برقمہ اچھائی کی طرف ہی بڑھائیں گے، کیونکہ اسی میں

آپ کی اور آپ کے والدین کی جھلائی مضمر ہے۔"

ہر قسم کی غرض سے پاک اس کا سا، اس پر اعتماد لہجہ گویا عدنان رونق میں ایک نئی روح بھونک رہا تھا، تب ہی وہ ایک دم سے ہلکا ہچکا ہو کر

سکراتے ہوئے بولا۔

"جینکس..... مجھے پورا یقین تھا کہ آپ مجھے ضرور معاف کریں گی۔"

انجشاء نے اس کے پہلے پر بس مسکرا کر دیکھے سے سر ہلانے پر ہی اکتفا کیا، جب وہ پھر بولا۔

"مس شام، ایک بات کہوں، آپ برا تو نہیں منائیں گی ناں.....؟"

"کہہ دیں ہر اٹھ ماہ سے والی بات ہوئی تو دھند رہا کہ ہرگز ہر انہیں مانوں گی۔"

جنت سے مسکراتے ہوئے وہ دوستانہ انداز میں گویا ہوئی تو عدنان کو گویا مزید حوصلہ ملا، جب ہی وہ اس کی روشنی آنکھوں میں محبت سے

دیکھتے ہوئے بولا۔

"آ..... آپ بہت اچھی ہیں، دنیا میں سب سے اچھی لڑکی ہیں آپ۔"

بلشباس کا لہجہ کسی بھی قسم کی منافقت سے پاک تھا، تاہم انجشاء اس کے پہلے پر کھٹکلا کر ہنس پر ہی پھر ای طرح تبسم لہجہ میں بولی۔

"یہ تو آپ نا جانے مجھ سے پہلے ملنے والی کتنی ہی لڑکیوں سے کہہ چکے ہیں، مگر نیا کہیں تو اچھا بھی لگے۔"

عدنان کو تو قہر نہیں تھی کہ وہ یوں موقع پر شرمندہ کر دے گی۔ تب ہی ایک جلی کے لیے اس کی نگاہیں جھٹ گئیں پھر جب وہ بولا تو اس کے

لہجہ میں پہلے ہی کھٹک نہیں تھی۔

"آپ ایسا کیوں سوچتی ہیں، میرا یقین کیجئے، میں زندگی میں پہلی مرتبہ کسی لڑکی سے متاثر ہوا ہوں۔"

"کیوں کیا مجھ سے پہلے ملنے والی لڑکیوں کے پاس، آنکھ، ناک، کان، یا زبان نہیں تھی کیا.....؟ پھر مجھ میں ایسے کون سے سرخاب کے پ

لگے ہیں کہ آپ مجھ سے انس پار ہو گئے۔"

اس کے سادہ سے لہجہ پر وہ فوراً چمک کر بولی تو عدنان کے لیے اپنے الفاظ کی وضاحت کرنا بہت مشکل ہو گیا۔

"بہر حال مجھے ابھی تھوڑی دیر کے بعد ایک بہت ارجٹ میٹنگ لینڈ کرنی ہے، آپ سے ملاقات تو اب انشاء اللہ ہوتی رہے گی، اس

وقت پلیز میں رخصت چاہوں گی۔"

اسے الجھا ہوا دیکھ کر وہ فوراً اپنی میٹ سے اٹھتے ہوئے بجائے پھرے انداز میں بولی تو عدنان بھی اس کی تقلید میں چپ چاپ اٹھ کھڑا ہوا،

پہلی مرتبہ ایسا ہوا تھا کہ وہ کسی لڑکی سے خود بہر تک باتیں کرنا چاہتا تھا مگر یہاں اسے بھی ایسی ہی مایوسی ملی تھی جیسی وہ پہلے خود پر سر ملنے والی لڑکیوں کا

دیا کرتا تھا۔ اس روز انجشاء سے مل کر جانے کیوں وہ پہلے سے زیادہ الجھ کر رہ گیا۔

تکلیفیں رضا اپنے اکونٹس کی فائل مضبوطی سے تھامے جس وقت اپنے مطلوبہ دفتر تک پہنچی، تو باوجود بھرپور تیاری کے وہ خاصی نروس ہو

رہی تھی کیونکہ ایک تو کسی ویل آف تکنی میں جا رہی تھی، دوسرا وہ آج بالکل اکیلی تھی، آج فرسٹ ٹائم اس کے کسی کارنامے میں

"شیرا اس کے ساتھ نہیں تھی۔"

اور قیسری سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ آج اس کے ساتھ کسی لڑکی کو انٹرویو کے لیے نہیں بلایا گیا تھا، مطلب یہ جاب اسے ارتج کی سفارش پر اسٹیشن آفیسر کی جاری تھی۔ جس میں مختصر انٹرویو کا مرحلہ غالباً اسی طور پر ہی رکھا گیا تھا۔ تب ہی قدرے بے قرار سی وہ آفس بیکر سڑکی کی طرف چلی آئی اور اسے انٹرویو کے متعلق بتایا تو اس نے سرسری سا اس کی طرف دیکھتے ہوئے قدرے مصروفیت سے کہا۔

"آپ پلیز تشریف رکھئے اندر بہت ارجنٹ میٹنگ چل رہی ہے، سر اور میڈم جیسے ہی فارغ ہوں گے میں آپ کے متعلق نہیں بتا دوں

گی۔"

"او کے۔"

بیکر ٹری کی ہدایت پر وہ اس کے سامنے ہی رکھی کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی اور اندر جاری ارجنٹ میٹنگ کے ختم ہونے کا انتظار کرنے لگی مگر چند دھن دھن میں منٹ، پچاس منٹ، یہاں تک کہ وہ گھنٹے ہو گئے تب تک میٹنگ کے ختم ہونے کی کوئی اطلاع نہیں ملی، نتیجتاً وہ اسکا کرائٹ کھڑی ہوئی۔

"سوری..... میں مزید ویٹ نہیں کر سکتی، آپ کے اس فارغ ہو جائیں تو میرے متعلق بتا دیجئے گا۔" اپنے مخصوص خلا سے لہجے میں اس نے کہا اور بیکر ٹری کے مزید اصرار کے باوجود وہاں سے چلی آئی۔ جبکہ انجمناء اور ارتج تقریباً دو منٹ کے بعد ہی فارغ ہو کر کیمین سے باہر چلے آئے تو بیکر ٹری کے تھرمکسین کی آمد اور دیکھنے اس کے انتظار کے متعلق سن کر دونوں کو ہی بے حد افسوس ہوا۔ تب ارتج نے کہا۔

"وہ تو بہت برہم ہو گئی مس شاد، اب کیا کریں؟"

اگر آج کی میٹنگ اس کے لیے بہت اہم تھی تو تمکین رضا کی ذات، اس کا دیدار اس سے کہیں بڑھ کر اہم تھا اس کے لیے۔ تب ہی وہ مضطرب ہوا تھا، جبکہ انجمناء اسے بے قرار سا دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولی۔

"ڈیفنڈری ارتج..... وہ بھاپ چھاؤں سی لڑکی ہے۔ اگر جلد غصے میں تو جاتی ہے تو جلد غصہ بھول بھی جاتی ہے۔ سوہ پلیز آپ پریشان مت ہوں، میں اسے منالوں گی، بلکہ میرا خیال ہے کہ ہم اس شاندار پروڈیکٹ کے ملے کی خوشی میں پرسنوں ہی جو پارٹی دے رہے ہیں اس میں انوائٹ کر لیتے ہیں فی کی کو، کہتے کیا خیال ہے آپ کا۔" ابرو اچکا کر وہ فریض لہجے میں بولی۔ تو اس کی تجویز پر ارتج اصرار بھی دھیمے سے پر سکون انداز میں مسکرا دیا پھر ہلکے ہلکے انداز میں کندھے اچکا کر اس کی سمت دیکھنے ہوئے بولا۔

"ایریوٹس۔"

مرکوبگی ہی جنبش دے کر وہ مسکرایا تو آپ ہی آپ ایک مسحور کن ہی مسکراہٹ انجمناء کے لبوں کو بھی چھو گئی۔

"میرا خیال ہے کہ لٹچ کا ٹائم ہو گیا ہے لہذا ہمیں کسی انجمناء سے رہنمائی ملانے میں چلنا چاہئے۔"

دل سے نکلنے کے بادل چھٹے تھے تو لہجے میں خود بخود دھک دھک ورائی، انجمناء نے مطمئن لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے چپکے سے اثبات

میں سر ہلا دیا۔

"مس شاہ آپ تکمیل کو کب سے جانتی ہیں؟"

قریبی ریسٹورنٹ میں پہنچ کر کھانا آرڈر کرتے ہوئے اس نے دلچسپی سے پوچھا تھا، جواب میں ماضی کے بہت سے خوبصورت سہانے دنوں کا عکس بل دہل کے لیے انجمناء کی آنکھوں میں جھلک اٹھ گیا۔ تب ہی وہ نگاہیں جھکائے قدموں سے کھوئے سے انداز میں بولی۔

"کالج پرائیڈ سے، جب میں تعلیم کے حصول کے لیے لاہور آئی، تو سب سے پہلے تکمیل کے گروپ نے ہی میری طرف دستی کا ہاتھ بڑھایا تھا، مجھ سے پہلے ہمارے گروپ میں تین لڑکیاں تھیں، شیزہ اور ایشہ، تینوں ہی کالج کی ذہین ترین اسٹوڈنٹس مانی جانتی تھیں، پھر میں ان کے گروپ میں آگئی، کالج شروع ہوئے تقریباً دو مہینے ہو چکے تھے، والدہ جی کی سفارش پر، بشکل میرڈائمنشن ہوا، اس وقت میں بہت دہش کی لڑکی ہوا کرتی تھی، مگر میری فرینڈز نے مجھے اعتماد بخشا، مجھے سنا تھا کہ زمانے کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلتا سکھایا، گھنٹوں ہم اوگ کالج کی سڑکیوں پر بیٹھے، گیس اڑاتے، ایک دوسرے کو جھگ کرتے، اور ہر ہر طریقے سے زندگی کا لطف اٹھاتے، پورے کالج پر بی اسے کے آخر تک ہماری دھاک ٹٹھی رہی، ہر ٹیچر اور پروفیسر کے فیورٹ اسٹوڈنٹ تھے ہم لوگ..... پھر کالج کا دور بیتا اور ہم چاروں نے ایک ساتھ یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے لیا۔ یہاں بھی میری فرینڈز نے میری بہت مدد کی، کیونکہ میرے بابا اور میری ماں، میری مزید تعلیم کے حق میں تھیں تھے، اور ان کی وجہ سے والدہ جی بھی تھوڑے بے نیاز ہو گئے تھے میری خوشی سے، لیکن نجی اور ایشہ نے والدہ جی کو نہ جانے کون کون سی دلیلیں دے کر بالآخر رضامند کر لیا اور یوں میں نے گھڑ والوں کی اجازت سے بالآخر یونیورسٹی میں اپنی فرینڈز کے ساتھ ایڈمیشن لے لیا۔

یونیورسٹی پرائیڈ کالج کی دیتا سے بھی بڑھ کر حسین تھا۔ میں اور ایشہ، وٹل میں، روم میٹ تھے جبکہ تکمیل اور شیزہ، بی بی اپنے گھر میں رہتی تھیں، بہت حسین دن تھے وہ، مگر بہت جلد ہی گھٹے، واقعی تیزی سے کہ ہمیں وقت گزرنے کا احساس تک نہ ہوا اور ہم چاروں ایک دوسرے سے بچھڑ گئیں....."

جیتے ہوئے دنوں کو یاد کر کے، انجمناء کا لبہ خامی حد تک افسردہ ہو گیا، جب بغور اس کی باتیں سننے ہوئے اوتج نے ہلکے سے ہلکھار کر اسے ماضی کی یادوں سے باہر نکالا اور قدموں سے مسکراتے ہوئے بولا۔

"گناہ واقعی بہت خوبصورت یادیں ہیں آپ کی، پلہز کھانا شروع کیجئے، بخندہ اور باپ۔"

اس کے توجہ دلانے پر والدہ جی انجمناء نے چونک کر اسے دیکھا پھر دھیس سے مسکراتے ہوئے کھانے کی طرف متوجہ ہو گئی۔

"مس شاہ، کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ تکمیل، جاب کیوں کرنا چاہتی ہے؟ آئی مین، جہاں تک میں جانتا ہوں وہ ایک ویل آف فیل سے تعلق رکھتی ہے، تو پھر اس معمولی جاب کا مقصد؟"

انجمناء کا منہ سے کھیلنے ہوئے بلا مقصد ہی یہ سوال اس کے لبوں پر آ گیا، تو پانی کے گھونٹ بھرتے ہوئے انجمناء نے، دل دہل کے لیے سرسری ہی ایک نظر اس پر ڈالی، پھر گلاس ٹیبل پر رکھتے ہوئے دھیس لہجے میں بولی۔

"یہ تو اس سے مل کر ہی پتہ چلے گا کہ وہ یہ جاب کیوں کرنا چاہتی ہے، ویسے بد قسمتی سے ہماری اب تک تفصیلی ملاقات نہیں ہو چکی ہے۔"

حالانکہ ہم لوگ ایک عرصے کے بعد ایک دوسرے سے ملے ہیں، بہت سی باتیں ہیں ذہنِ دول میں جو ایک دوسرے کے گیش گزارنی ہیں، میرا خیال ہے کہ وہ یہ جاب ضرور اشعر کی وجہ سے کر رہی ہوگی۔

"اشعر کون؟"

اس کے تفصیلی جواب پر ارتج نے فخر اُچھٹکے ہوئے پوچھا تھا۔ تب وہ مختصر خاموشی کے بعد بولی۔

"اشعر فرسٹ کزن ہے تمہیں کا، بہت ہی شرارتی اور نٹ کھٹ، بچپن سے ہی بہت پیار ہے، دونوں میں لیکن دونوں لڑتے جھگڑتے بھی اٹھتے ہیں، ضرور اسی نے فنی کو کچھ کر دکھانے کے لیے چیلنج کیا ہو گا اور وہ عقل سے پیدل لڑکی ہمیشہ کی طرح اس پر اپنی اہمیت جتانے کے لیے یہ فضول کا دوسرا عمل لینے پر تیار ہو گئی ہوگی۔"

وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی جبکہ ارتج کو حرجیب بے قراری سے اسے بغور سن رہا تھا۔

"کالچ میں فنی بہت کا رٹا سے سناتی تھی اس کے، اور جواب میں ہم لوگ اشعر کی حرکتوں کے بارے میں سن کر ہلکی سے لاسٹ پوٹ ہو جاتے تھے۔ آپ یہ دیکھیں ارتج کہ وہ لندن میں رہائش پذیر ہے۔ مگر اس کے باوجود وہیلی فون کرتا ہے فنی کو، شاعری، ادب، فلسفہ، تاریخ، چٹکوں غرض مختلف موضوعات پر ڈھیروں خوب صورت کتابیں ارسال کرتا رہتا ہے، بہت خوب صورت ذوق ہے اس کا، فنی کے لیو پر تو ہمہ وقت اشعر، اشعر ہی ہوتا تھا۔ اشعر یہ کرتا ہے، اشعر وہ کرتا ہے، اشعر کو یہ پسند ہے، اشعر کو وہ پسند نہیں، غرضیکہ ہر وقت اشعر نامہ جاری رہتا تھا اس کے منہ سے۔"

انجشاء اپنی ہی رو میں گن بولے جاری تھی اور وہ گم صم سا چپ چاپ دیکھے جا رہا تھا اسے، پل دو پل میں فنی نہ جانے کیوں وہ اس لاجنبی لڑکے سے جیلسی لیں کرنے لگا تھا کہ جس کا نام اشعر تھا۔ تب ہی بے قرار ہو کر وہ انجشاء کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔

"آپ کے بقول آپ تمہیں کی کالچ نیوا اور پیو نیورسٹی فیلو دی ہیں تو یقیناً اس پریڈ میں اس کے گھر آنا جانا بھی رہا ہو گا۔ پھر بھی آپ اسے سال بعد اس شہر میں دوبارہ آکر اس سے نہیں ملیں، کیوں؟"

"کیونکہ میں اس سے یا کسی بھی آشنا سے ملنا ہی نہیں چاہتی تھی ارتج..... میں ایک نئی پہچان لے کر اس شہر میں آئی تھی کیونکہ اس شہر سے میری بہت سی یادیں، میرا مستقبل جڑا ہے، مٹی پا پا کی، تھ کے بعد مجھے اپنی حوالی کاٹ کھانے کو روزنی تھی تب ہی میں دادا جی کو نورس کر کے یہاں لے آئی کیونکہ ایس کہیں نہ کہیں تو جانا ہی تھا، پھر اس شہر میں کیوں نہ آتی جہاں میری زندگی کا مقصد سانس لے رہا ہے۔ فنی سے دوبارہ مل کر بہت خوش ہوں میں۔" اس کے سوال کا فوری جواب دیتے ہوئے وہ اداسی سے بولی تو ارتج احمر خاموشی سے اس کی اداس آنکھوں میں دیکھ کر رہ گیا کہ جہاں ڈیڑھ سا دواجن ہٹھوڑے لے رہا تھا تب ہی وہ اس سے نگاہ ہٹا کر سامنے دیکھنے لگا کہ اچانک اس کی نظر دستوران میں داخل ہوتی تمکین رضا پر پڑی، جو بے نیازی سے چلتے ہوئے سیدھی ہی آدھی تھی اور اس سے پہلے کہ ارتج اٹھ کر اسے اپنی جانب متوجہ کرتا، انجشاء نے اس کی نگاہوں کی سمت میں خود ہی جیسے پلٹ کر تمکین کو دیکھا پھر دھیمے سے پکار کر اپنے پاس بلا لیا۔

"ارے..... تم لوگ بھی نہیں ہو۔ آج تو لچ کا مزد آجائے گا۔"

ان دونوں کو حیران کرتے ہوئے وہ ہنسی لہجے میں بولی تو اس کی ناراضگی کے خوف سے پریشان ارتجاع کر کے لہجے پر بڑی مسود کر ہی مسکراہٹ بکھر گئی، جب ہی وہ مبسم لہجے میں بولا۔

”آئی ایم سوری مس ٹھیکین کہ آپ کو انٹرویو کے لیے وینٹ کر کے ناکام واپس جانا پڑا تاہم اب یہ جاب آپ جانتے ہوئے کے نکل سے ہی اشارت کر سکتی ہیں۔“

اس کی باری لگا ہیں تو گویا میری نہ ہو پار ہی تھیں۔ جبکہ سیٹ سنبھال کر ان ہی کے ٹیبل پر بیٹھی ہوئی تھیں نے سرسری سا اس کی طرف دیکھا، پھر مسکراتے ہوئے دل کش انداز میں بولی۔

”نہیں اب اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے مسز ارتجاع۔“

”کیوں...؟“

انجناہ اور ارتجاع دونوں نے چونک کر ایک ساتھ پوچھا تب وہ چہرے کو چھوئے ریشمی بالوں کو نازک انگلیوں کی مدد سے گردن کے پیچھے دھکیلتے ہوئے بولی۔

”کیونکہ اشعر نے منہج کر دیا ہے، آپ کے آفس سے نکلنے کے بعد ہی میرے موبائل پر اس کی کال آگئی، وہ ٹنگ اگلے ہی ہفتے پاکستان واپس آ رہے ہیں اور انشاء اللہ بہت جلد ہم دونوں شادی کے بندھن میں بندھ جائیں گے تب ہی خوشی خوشی میں گھر جانے کی بجائے سیدھی سیس چلی آئی کیونکہ بھوک بہت لگ رہی تھی۔“

اپنے دل فریب لہجے میں وہ بولے جاری تھی اور ارتجاع احمر پٹنی پٹنی نگاہوں سے مسم صم صم سے دیکھتا رہ گیا۔



چنگیز خان

چنگیز کی زندگی اور فتوحات تاریخ کا ایک ایسا باب ہے جسے بڑھے بغیر تاریخ کا ستر تکمیل نہیں ہوتا۔ اس کا شمار انسانی تاریخ کے عظیم فاتحین میں سے ہوتا ہے۔ گواس کا تعلق وحشی قبائل سے تھا لیکن وہ ایک ممتاز درجے کا وحشی تھا۔ وہ صرف تلواریں زبان ہی نہ جانتا تھا بلکہ از روئے ضرورت ٹریک ٹو، پیلو، سی بھی بروئے کار لاتا۔ 1219ء سے 1225ء تک کے درمیانی عرصے میں چنگیز نے ترکستان کے راستے ایران اور افغانستان، دوسری طرف پامیر کی پہاڑی چوٹیوں سے سندھ کے کناروں تک آذربائیجان، کاکس اور جنوبی روس کے علاقے کی مہمات سر کیں۔ چنگیز خان کی تاریخ کتاب گھر کے **تاریخ** (History) سیکشن میں دستیاب ہے۔

ٹو سمندر ہے تو اپنی سخاوت بھی دکھا
 کیا ضروری ہے کہ پیاس کا دامن کھولوں
 میں کہ اک مہر کا سحر نظر آتا ہے تجھے
 تو تو چاہے تو تیرے واسطے دریادلوں
 میرے ہمسفر میرے چارہ گر
 میرے درد کی تجھے کیا خبر
 تو میرے سفر کا شریک ہے
 میرے ہاتھ سے تیرے ہاتھ تک، وہ جو ہاتھ بھر کا تھا قاصد
 کئی موسموں میں بدل گیا.....
 اسے ناپتے اسے کاٹتے، میرا سارا وقت نکل گیا
 نہیں جس پہ کوئی نشان با، میرے سامنے ہے وہ راہ گزر
 میرے ہمسفر، میرے چارہ گر
 میرے درد کی تجھے کیا خبر.....؟
 یہ جو رگب دشت فراق ہے
 میرے راستوں میں بھیجی ہوئی، کسی سبڑ پہ تو روکے کہیں
 یہ جو رات ہے میرے چارہ گر، مگر اس کی کوئی سحر نہیں
 نہ ہی چھاؤں ہے، نہ شمر کوئی، میں نے چھان دیکھا شجر طہر
 میرے چارہ گر، میرے درد کی تجھے کیا خبر؟

آسمان چھا جوں میں برسا رہا تھا، اور وہ ہر چیز سے بے نیاز، لالہ سا پارک میں بیٹھا مسلسل تمکین رضا کے متعلق سوچتے ہوئے آنسو بہا رہا
 تھا، کتنی سادہ سی پر خلوص محبت تھی اس کی، مگر کتنی جلد اپنے انجام کو پہنچ گئی تھی، وہ تو ابھی تمکین کو بتا بھی نہیں پایا تھا کہ وہ اس کی محبت میں زندگی کا دجر
 ملا شے لگا ہے، کہ تقدیر نے اسے ایک مرتبہ پھر اس کیلئے پن کے جنگل میں لاکھڑا کیا تھا، جہاں کوئی اس کے آنسو پونچھنے والا نہیں تھا، اس کے دکھ شیر
 کر کے اس کی ڈھارس بندھانے والا نہیں تھا۔

کوئی اپنائیت کا احساس، لالے، والا نہیں تھا، پچھلے دو چھٹوں سے ہوتی مسلسل بارش نے اسے برنی طرح ہلکودیا تھا، مگر اسے بھلا اپنا ہوش

ہی کہاں تھا؟

زندگی نہایت سفاکی سے قدم قدم پر اس سے محبتوں کو چھین کر اسے بالکل تنہا اماں کرتی آئی تھی، اور وہ زندگی کے ہر موڑ پر ہمیشہ آنسو بہا کر صبر کرتا رہا تھا۔ خدا کی رضا پر صبر کر کے اس کا شکر ادا کرتا رہا تھا۔ مگر آج وہ بری طرح ٹوٹ چکا تھا۔

زندگی میں پہلی بار اس نے غلوں دل سے کسی لڑکی کو چاہا، اس کے دل کیساتھ کی تنہائی اور تقدیر کی ستم ظریفی نے اس لڑکی کو بھی بے بردی سے چھین لیا اس سے، آنسو تھکے کہ قطار در قطار بہے جا رہے تھے، جب اچانک کسی نے اس کے مغبوط شانے پر اپنائیت سے ہاتھ بھرا۔

”ارتج! جلیز سنبھال لے ناں خود کو، ایسے کب تک چلے گا؟ پرسوں سے دیکھ رہی ہوں میں، سنا آپ کچھ کھاپی رہے ہیں نہ کسی سے بات کر رہے ہیں، اور اس وقت بھی دیکھئے کب سے بارش میں بھیگ رہے ہیں آپ۔ خدا نخواستہ اگر یہاں پر لگے تو۔۔۔“

انجشہ کی فکر میں وہ بی بانوس آواز پر اس نے دھیرے سے جھکا ہوا سر اوپر اٹھایا پھر شہادت کی انگلی سے جھگی پلکیں صاف کر کے مشکل کچھ کہنے کی ہمت کر پایا۔

”میں نے زندگی میں بہت کچھ کھویا ہے مس شاہ، بہت آنسو بہائے ہیں میں نے اپنی محرومیوں پر، لیکن اب یہ دو مجھ سے سہا نہیں جا رہا ہے۔ نہ جانے کیوں، میرا دل حکیم کو ہمیشہ کے لیے کھو دینے کے احساس سے کٹ رہا ہے۔ میں بھی اس سے بہت بے تکلف نہیں ہوا، کبھی اسے جی بھر کر دیکھا بھی نہیں، پھر بھی نہ جانے کیوں میری سانسیں، میرے سینے کے اندر گھٹ رہی ہیں، جانے کیوں مجھے یہ لگ رہا ہے کہ جیسے میں ریت سے بنا ایک پتلا ہوں، جاپنی محبت کو کھو دینے کا تصور کر کے دھیرے دھیرے ڈھس رہا ہے۔ ختم ہو رہا ہے، میں کیا کروں مس شاہ، میں خود کو سنبھال نہیں پا رہا ہوں۔“

خم پتکوں کے ساتھ اس کا لہجہ بھی خاصا بھیگ چکا تھا۔ انجشہ نے کسی قدر دافسوس سے اس کی طرف دیکھا پھر دھیمے لہجے میں بولی۔

”ارتج، میں نے تو کہیں پڑھا نہ سنا کہ دنیا صرف ایک ای لڑکی پر ختم ہو گئی ہو۔ پھر اتنے قیمتی آنسو ایسی بے دردی سے کیوں لٹا رہے ہیں آپ؟ دیکھئے ارتج دنیا میں بہت سارے لوگ ہوتے ہیں جن کے لیے ہم کہتے ہیں کہ ہم ان کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے، لیکن یہ صرف فحاشی ہوتی ہے ارتج، فقط جذباتیت ہوتی ہے ہماری، کیونکہ جب وہ لوگ ہم سے بچھڑ جاتے ہیں تو کیا ہم ان کے پیچھے مرجاتے ہیں؟ نہیں۔۔۔ ہم نہیں مرتے کوئی کسی کے لیے نہیں مرنے۔ یہ صرف کہنے اور محسوس کرنے کی باتیں ہیں، یہاں اپنے اپنے حصے کا، جیسے تیسے کر کے سب کو ہی چھینا پڑتا ہے۔ اس لیے جلیز آپ بھی اپنے آپ کو سنبھالیں، اپنے پندار کو سنبھالیں، اور اگر ممکن ہو تو تمہیں کو بھلانے کی کوشش کریں، بھلا نہیں سکتے تو اس کی محبت کے دکھ کو دل میں سنبھال کر رکھیں، کیونکہ اس طرح آنسوؤں میں اگر محبت کے دکھ کو بھادیا جائے تو پھر ہم بالکل خالی ہاتھ بڑ جائیں گے ارتج۔ محبت کے ساتھ ساتھ محبت کا دکھ بھی چھن جائے گا ہم سے۔“

وہ جانے اس کی زخموں میں ہمدردی نہ تھی یا اپنے دل کو تسلی دے رہی تھی۔ بہر حال اتنا ضرور ہوا تھا کہ اس کے کہنے پر ارتج اصرار نے خود کو سنبھال لیا تھا، اور اب وہ خاموشی سے اٹھ کر آگے بڑھ گیا تھا۔ انجشہ نے اسے چھاننا دینا چاہا، لیکن وہ آہستہ سے لہنی میں سر ہلا کر بارش میں ہی بیٹھ گیا

رہا۔ دل کے اندر رازوں کے اجڑ جانے پر جو آگ لگی تھی اسے بارش کے سرد قطرہوں سے بجھانے کی کوشش کرتا رہا، اور پھر چپ چاپ الجھتا، کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر آ بیٹھا۔

الجھتا کو اس وقت اس کی نکھری ہوئی حالت بہت دکھ رہی تھی، لیکن وہ چاہ کر بھی اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتی تھی، اور اگر اسے ذرا سا بھی علم ہوتا کہ تمکین دل میں کیا کہنے کا ارادہ رکھتی ہے تو وہ کبھی ایسے مہذب و پر اوج کے سامنے اس سے کوئی سوال نہ کرتی۔

اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ہر وقت اشعر، اشعر کی تسبیح لگانے والی تمکین سچ سچ اس سے شادی کرنے کا ارادہ بھی رکھتی ہے! ہر وہ بھی یوں اتنی جلدی، بالکل اچانک..... مگر نہ وہ پہلے روز سے ہی اس سچ کے بڑھتے قدموں کو روک دیتی، اسے حقیقت سے باخبر کر دیتی۔ مگر اس سچ کے ساتھ خبر اس پر بھی یہ راز پہلی مرتبہ کھلا تھا کہ تمکین اشعر سے شادی کر رہی ہے اور وہ بھی بہت جلد تو وہ کیسے اس کی مدد کرتی.....! جبکہ وہ تو خبر کھائے تھی، اس کے تو اپنے دل میں ٹھکرائے جانے کا درد اہل و ہاتھ..... محبت کے چھن جانے، خواہشوں کے اجڑ جانے کا دکھ اسے پھر کئے ہوئے تھا، تو پھر وہ کیسے اسے تسلی دیتی؟ کیسے کہہ دیتی کہ وہ بھی تمکین کو بھول جائے؟

وہ خود گزشتہ سات سالوں میں ایک پل ایک لمحے کے لیے بھی اپنی محبت کو فراموش نہیں کر پائی تھی، باوجود اس کے کہ ہر گزرتے دن کے ساتھ اس کے محبت بھرے جذبات پر انتظام نہ رہے جیسی کی گرد جمتی گئی، وہ کبھی چاہ کر بھی عدنان رؤف کو اپنی یادوں سے بے دخل نہیں کر پائی، اسے زندگی بھر تڑپانے کا فیصلہ کر کے بھی دل کو اس کی پروا کرنے سے بے نیاز نہ دکھ پائی، اور یہی نہ جلاؤ ہوتا ہے محبت کا، آپ خواہ کتنی بھی کوشش کر لو، کتنا بھی دامن بھٹک لو، محبت کا کاٹنا اگر ایک بار دل کی دھرتی میں چھ جاوے تو پھر اس کی کک سارنی زندگی پر محیط ہو جاتی ہے اور پھر آپ چاہ کر بھی اس کے سحر سے پہلو نہیں بچا سکتے۔



اگلے دس پندرہ دنوں میں اشعر احمد سچ سچ اپنے گھر والوں کے ساتھ مستقل پاکستان میں بسٹل ہو گیا، تمکین کے قدم تو مارے خوشی کے زمین پر لگنا ہی بھول گئے۔ اس کا بس چلنا تو ہواؤں میں اڑنے لگتی۔ دل کی مراد اتنی جلدی برائے گی، وہ چاہ کر بھی سوچ نہیں پائی تھی۔

دوسری طرف منت کھٹ سا شریہ اشعر احمد خود اتنا مسرور تھا کہ اس کے پھلتے دل کا حال بخوبی اس کی باہمی آنکھوں میں دکھائی دیتا تھا، یہاں یہاں سے کبھی وہ کچن میں تمکین کے قریب ہونے کی کوشش کرتا، تو کبھی شاہجگ، آئس کریم، یا لوز کے یہاں اسے گھر سے باہر جا کر بے تاب دل کی ڈھیراں رومانی باتیں اس کے گوش گزار کرتا، جواب میں تمکین کے چہرے پر اسے گلاب کھلتے کہ وہ مہبوت سا ہو کر اسے بس دیکھتا ہی رہ جاتا۔

اک طویل عرصے کے بعد سعید صاحب اور رخسانہ بیگم واپس پاکستان لوٹے تھے۔ احسن دلاج کی نئی نسل نے تو شعور سنبھالنے کے بعد ان کو ٹھیک سے دیکھا بھی نہیں تھا، تب ہی سب لوگ ایک لمبے عرصے کے بعد ان کی ”حسن دلاج“ میں واپسی پر بے انتہا خوش اور پر جوش دکھائی دے رہے تھے۔ سعید صاحب اور رخسانہ بیگم بھی ایک لمبی جدائی کے بعد اپنوں کے درمیان آ کر بہت فرحت محسوس کر رہے تھے، خوشیاں ہی خوشیاں بکھر گئی تھیں ہر طرف، سونے پر سیاہ اشعر اور تمکین کی شادی کی ڈیٹ بھی فکس ہو گئی تو گویا خوشیوں کا ایک خزانہ لگ گیا سب کے ہاتھوں۔

دیر تک رات کو اسی طرح کی پلاٹک کرنا، ماضی کے بھولے بسرے دنوں کو یاد کرنا، سب کتنا اچھا لگتا تھا لیکن نہ جانے کیا بات تھی کہ جب بھی ماضی کی کسی بات کا کہیں تذکرہ ہوتا تو بے وجہ ہی دھندل جیٹم کے مسکراتے چہرے پر ایک عجیب سا حزن پھیل جاتا، ان کے مسکراتے لب آپ ہی آپ فوراً سٹ جاتے اور آنکھوں میں ایک عجیب سی بے قراری ہلکورے لیے لگتی اور یہ بات تمکین نے نہایت توجہ سے بار بار نوٹ کی تھی تب ہی اس روز جب وہ لان میں ان کے ساتھ تنہا بیٹھی شام کی چائے پیا رہی تھی تو یوں ہی انہیں تریہ بیٹھی۔

”آئی! میں بہت دنوں سے آپ سے کچھ پوچھنا چاہ رہی تھی، لیکن نہ جانے کیوں مجھے سب کے درمیان کچھ پوچھنا مناسب نہیں لگا، اسی لیے میں نے مناسب وقت کا انتظار کیا، آئی! آپ بہت خوب صورت بہت باتکار ہیں، پھر سعید اٹکل، اشعر اور حسن دلاج سے وابستگی تو اور بھی خوب صورت بنا رہی ہے آپ کو لیکن نہ جانے کیوں جب بھی کبھی اس گھر کے تمکین، ماضی کی کسی یاد کا ورق پلٹتے ہیں تو آپ کی آنکھوں میں اسی اتر آتی ہے، ایسا کیوں ہے آئی!، پلیز بتائیے ناں؟“

کئی روز سے دل میں پھلتے سوال کو وہ لبوں تک کھینچ ہی لائی، جبکہ اس کے اس بے ساختہ سوال پر کم گوئی، دھندل جیٹم نے یوں چونک کر اس کی طرف دیکھا، جیسے ان کی بہت بڑی چوری پکڑ لی گئی ہو۔ خردھی آنکھوں والے نفس ہاتھ میں ہلکی سی لرزش ہوئی اور وہ گڑا کر خاموشی سے تمکین کے سوال پر چہرے کو دیکھنے لگیں۔ پھر کچھ ہی دیر میں خرد کو سنبھالتے ہوئے دھیمے لہجے میں بولیں۔

”ایسی تو کوئی بات نہیں ہے، میں بس ماضی کی یادیں کبھی کبھی دل کو اس کر دیتی ہیں اور ماضی کو یاد کر کے تو ہر انسان ہی افسردہ ہو جاتا ہے، میں پھر میں کوئی دنیا سے ہٹ کر تو نہیں ہوں، بہر حال اتم کپڑے وغیرہ بیچ کر اہم اشعر کے آتے ہی مارکیٹ چلیں گے پھر لے کر آؤں۔“

بہت سہولت کے ساتھ وہ اس کے سوال کو نال گئی تھیں۔ تب تمکین بھی کندھے جھٹک کر تیار ہونے چلی گئی۔

اشعر اور سعید صاحب مل کر آج کل اپنا بزنس پاکستان میں سیٹ کر رہے تھے۔ جس کی وجہ سے ان کی مصروفیات بھی بڑھ گئی تھیں۔ سعید صاحب تو زندگی پاکستان سے باہر گزارنا چاہتے تھے مگر انہیں اپنے اکاؤنٹنٹ جگہ اشعر کے اصرار پر پاکستان واپس آنا پڑا اور یہاں آ کر کچھ بچ انہیں یوں محسوس ہوا گویا وہ واقعی کسی جنت میں آ گئے ہیں۔

اپنی مٹی کی خوشبو اپنی معطر کھانسی اپنے لوگ..... اس اپنے پن کا سرور ہی الگ ہوتا ہے۔ تب ہی تو انہیں یوں محسوس ہوا رہا تھا گویا وہ دوبارہ نئے سرے سے جی اٹھے ہیں۔

اس روز اشعر کچھ جلدی ہی گھر واپس آ گیا، تاہم تب تک رطبانہ پیچھا اور تمکین مکمل تیار ہو کر بیٹھی تھیں لہذا وہ فریٹش ہو کر چائے کا ایک کپ پیٹے ہی ان دنوں کو لے کر مارکیٹ کے لیے نکل پڑا کہ شادی میں مشکل ایک ماہ رہ گیا تھا۔ جبکہ انہیں کام و اجروں کرنے تھے۔ اشعر اور تمکین دونوں کے والدین خوب زور دہشور سے اپنے اپنے اکلوتے بچوں کی خوشی پر جی بھر کر دل کے ارمان کالنے کے خواہشمند تھے۔ تب ہی تیاریاں بھی بڑے پیمانے پر ہو رہی تھیں۔ سب بچہ اشعر اور تمکین کی پسند پر خریداجا رہا تھا اور دونوں ہی اس پر بے حد مسرور تھے۔ اشعر نے چند روز سے منٹ کی ادا سیر کے بعد اپنی مطلوبہ جہیز شاپ کے سامنے گاڑی رکھ دی تو تمکین باہر سے ہی مکان کی شان و شوکت دیکھ کر دل ہی دل میں ”واہ“ کہہ اٹھی۔ اشعر کی پسند

بچپن سے ہی بہت انیس رہی تھی۔

وہ لوگ دکان کے اندر آئے تو تمکین اتنی بڑی شاپ کی بیچ و بیچ بیٹے پر وہاں دکھائی دینے والے انواع و اقسام کے خوب سے خوب تر جیولری سیٹ دیکھ کر دنگ ہی رہ گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کون سا سیٹ خریدے اور کون سا رد کر دے۔ جیولر صاحب اشعر کی کافی آؤ بھگت کر رہے تھے لیکن کے ملازمین بھی رخسانہ بیگم اور تمکین کا احترام کے ساتھ بٹھا کر ایک سے بڑھ کر ایک سیٹ دکھا رہے تھے اور ہر سیٹ دیکھ کر تمکین کا دل چاہتا کہ وہ بس یہی خرید لے تاہم وہ تین مہینے کی کوشش کے بعد بالآخر اس نے اپنے لیے دو تین سیٹ پسند کر لیے تو اشعر کے ساتھ ساتھ رخسانہ بیگم نے بھی شکر کا کلمہ پڑھا۔

پھر پے منٹ وغیرہ کر کے وہ لوگ شاپ سے باہر آئے تو تمکین کے چہرے کی خوشی دیدنی تھی۔

”آئی! یہ تو شکر کی سب سے بڑی شاپ ہے میں تو کبھی یہاں آنے کے متعلق سوچ بھی نہیں پائی۔“ وہ بے حد متاثر ہو رہی تھی۔ جس پر رخسانہ بیگم کے ساتھ ساتھ اشعر بھی دھیسے سے مسکرا دیا۔

”مما آپ ابک پلیر گاڑی میں بیٹھیں میں بس ابھی آبا۔“

گاڑی کا لاک کھول کر اگلے ہی پل اس نے رخسانہ بیگم سے کہا پھر انہیں گاڑی میں بٹھا کر خود نہ جانے کہاں چلا گیا۔

اگلے دو تین منٹ میں ہی ایک وائٹ کرہلا ان کی گاڑی کے بالکل برابر میں آ کر رکی اور اس میں سے ہینڈ سرائیک لڑکا نکل کر سامنے والی جیولر شاپ کی طرف بڑھ گیا۔ رخسانہ بیگم نے بس سرسری سا اسے دیکھا تھا پھر تمکین کے ساتھ باتوں میں مشغول ہو گئیں تب قہوڑی ہی دیر کے بعد اشعر خنڈے جس کے پیک لے آیا اور انہیں تھا کر ابھی اپنی سیٹ سنبھالی ہی تھی کہ اسی پل وہ خوب صورت سالر کا واپس اپنی گاڑی کے قریب آیا اور پھر..... بالکل اچانک ہائے چانس ہی اس کی گھاؤ جوں ہی اپنی بائیں سائڈ والی گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی رخسانہ بیگم کے چہرے پر پڑی ہے ساختہ ہی وہ چونک اٹھا۔

”مما.....“ وہ جبرے سے اس کے لبوں نے جھنجھ کی اور وہ گدبا اپنی جگہ پتھر بن کر رہ گیا۔

☆☆☆

”ارے نور ہینڈ آ پا..... کیا بات ہے کچھ پریشان لگ رہی میں آپ.....؟“

نورینہ بیگم مسلسل اریشہ کے بارے میں سوچتے ہوئے لان میں اداس سی بیٹھی تھیں جب فرزانہ بیگم وہیں ان کے قریب چلی آئیں۔ جواب میں نورینہ بیگم نے فوراً خود کو سنبھال لیا اور ان کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا کر بولیں۔

”نہیں..... ایسی تو کوئی بات نہیں ہے بھابھی میں یوں ہی اریشہ کے مستقبل کے بارے میں سوچ رہی تھی۔“

حقیقتاً انہیں اریشہ کے اذبان کے لیے الکار سے تکلیف پہنچی تھی مگر یہ بات کھلم کھا فرزانہ بیگم پر کسی طہر ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھیں تب ہی مسکرا کر بات کو سنبھالا تو فرزانہ بیگم دھیسے سے مسکرا کر ان کے سامنے والی کرسی پر سی بیٹھ گئیں اور قدرے ہوشیار سی سے بولیں۔

"اب اریشہ کی فکر کرنا آپ جھوڑ دیتے آپا۔۔۔ کیونکہ اب وہ آپ کے ساتھ ساتھ میری بھی بیٹی ہے اور میں اپنی بیٹی کا خیال رکھنا خوب جانتی ہوں آپ تو فی الحال بھائی صاحب کے متعلق بتائیے کیونکہ میں نے سنا ہے وہ اپنی سکنڈ وائف کو بھی طلاق دے رہے ہیں۔"

"ہاں بھائی آپ نے ٹھیک ہی سنا ہے، لیکن مجھے اب ان کی زندگی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ کیونکہ اپنی زندگی میں محبت کا یہ باب میں نے آج سے انیس سال قبل ہی بند کر دیا تھا۔ جب انہوں نے میرے اعما کو کرچی کرچی کرتے ہوئے دوسری شادی رچا لی تھی۔ لہذا اب میں ان کے متعلق کوئی بات نہیں کرنا چاہتی آپ پلیز مجھے یہ بتائیے کہ انہاں بیٹی کی چھٹی لے کر کب آ رہا ہے۔"

اپنی زندگی کے متعلق کوئی بھی سوال انہیں ہمیشہ سرب کر کے رکھ دیتا تھا تب ہی وہ غور بات کو بدل گئیں تو ان کے انداز پر قدرے بے مزہ ہو کر فرزانہ بیگم انہیں اذہان کی آمد سے متعلق بتانے لگیں۔

"بھائی! میں سوچ رہی تھی کہ اس بار اذہان بیٹی کی آمد پر کیوں نہ ہم لوگ اریشہ اور اذہان بیٹی کو باقاعدہ منتقلی کے بندھن میں بندھ دیں۔"

"بالکل۔۔۔ کیوں نہیں میں تو خود یہی سوچ رہی تھی کہ یہ فرض حتمی جلد ہی ادا ہو جائے اتنا ہی اچھا ہے۔" نورینہ بیگم نے گویا ان کے منہ کی بات چھین لی تھی۔ جب ہی وہ مسکراتے ہوئے فورا بولیں تو نورینہ بیگم نے مردانہ بھر کر دھیرے سے ان کا شکر یہ ادا کر دیا۔

"آپا! کچھ از میر میاں کے متعلق بھی آپ کو پتہ ہے یا نہیں؟"

اگلے ہی پل انہیں خاموش پا کر وہ دوبارہ گویا ہوئی تھیں جواب میں نورینہ بیگم نے چونک کر احتیاطیہ نگاہوں سے انہیں دیکھا۔

"کیوں از میر کو کیا ہو گیا؟" مہنویں اچکا کر انہوں نے پوچھا تھا۔ جس پر اک دلفریب سی مسکراہٹ فرزانہ بیگم کے لبوں پر کھڑی تھی۔

"اسے کیا ہوتا ہے آپا لیکن صاحب زادے کے کارنامے بڑے حیران کن ہیں پتہ ہے لندن میں جہاں وہ پڑھتا تھا اسی یونیورسٹی میں جناب ایک لڑکی سے عشق لڑا بیٹھے لیکن بھئی وہ لڑکی ضرور کسی اچھے گھر کی تھی تب ہی اس نے پورے گروپ کے سامنے ایک زبردست چیمبراس کے گال پہ جڑ دیا اور صاحب زادے باپس ہو کر یہاں لوٹ آئے تاکہ باہر سے گھاس نہیں ملی تو گھر کے اندر کسی گوشے میں اس کیس اور میں تو خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتی ہوں کہ اس نے ہماری تاریخ کو بھٹکنے سے بچا لیا ورنہ نہ نہ جانے یہ ابنت کس کروٹ بیٹھتا؟

ان کے جیز بچے میں گہری کات چھپی تھی۔ نورینہ بیگم تو بس حیرانی سے ان کی طرف دیکھتی ہی رہ گئیں۔

معصوم سے از میر شاہ کی اصلیت یہ ہو گئی انہوں نے تو کبھی سوچا ہی نہیں تھا۔ واقعی طور پر آج تک انہوں نے کبھی از میر یا سید سے کوئی پر خاص نہیں رکھی تھی مگر جب سے فرزانہ بیگم نے اس کی ذات کو ان پر کھولا شروع کیا تھا تب سے نہ جانے کیوں وہ از میر کے لیے دل میں کوئی اچھا جذبہ نہیں رکھ پا رہی تھیں اور اب اس کی فلٹ عادت کے متعلق سن کر تو انہیں اور بھی برا لگا تب ہی ان کے بل وہ قدرے دھیمے لہجے میں بولیں۔

"آپ کو یہ بات کیسے پتہ چلی؟"

فرزانہ بیگم کی فطرت سے اچھی طرح واقف ہونے کے باوجود وہ کبھی کبھی ان کی باتوں میں آ جاتی تھیں۔ سو اس وقت بھی ان کی بات پر

ہوئے مضبوط لہجے میں بولا۔

"تم مجھے میرے انداز سے جیسے نہیں دے رہی ہو اریضہ۔۔۔ ہر بار میرے واسطے میں آکر اسٹرب کر کے رکھ دیتی ہو مجھے، آخر کیوں نہیں تم مجھے میرے حال پر چہم زد دیتی۔ کیوں نہیں گھر کے دوسرے لوگوں کی مانند مجھ سے لا پرواہ ہو جاتی، بولو۔۔۔ کیوں نہیں ایسا کرتی ہو تم۔"

"کیونکہ۔۔۔ کیونکہ میں۔۔۔"

اس کے بے ساختہ سوال پر وہ قدرے بوکھلا گئی تھی۔ تب ہی دلی کی بات خورانیوں پر نہ لاسکی تو نڈھال سا از میر شاہ اس کی بوکھلاہٹ پر دھیسے سے مسکرا دیا۔

"کہہ کی جواب نہیں ہے ناں تمہارے پاس۔" رخ اس کی طرف پلٹے ہوئے وہ بولا۔

"لیکن میرے پاس اس کا جواب ہے اریضہ۔۔۔ تم ایسا اس لیے نہیں کر سکتی ہو کیونکہ تمہیں مجھ سے بھر دلی ہے، تم سمجھتی ہو کہ اگر تم بھی دوسرے لوگوں کی طرح مجھے ٹیٹ کر دگی تو کہیں میں ٹوٹ کر بکھر نہ جاؤں، کہیں میرا دل زندگی سے بھر ہی نہ جائے، کہیں میں خود کو کوئی نقصان ہی نہ پہنچا بیٹھوں، ہٹ ڈونٹ دہی اریضہ۔۔۔ میں ایسا کچھ نہیں کر دوں گا، کیونکہ میں خود کو بد صورت نہیں سمجھتا، جس طرح تم لوگ اپنے حسن کے خیال میں خوش و غرم رہتے ہو، بالکل ویسے ہی میں بھی، اپنے آپ سے مطمئن ہوں اور شکر گزار ہوں اس پر وہ دگار کا، جس نے مجھے کوئی اور سورا پن نہیں دیا، جس نے تم سب کی مانند مجھے ہاتھ ناک، کان، پاؤں سب دیئے، ہاں اریضہ میں اپنی زندگی سے خوش اور مطمئن ہوں، بھلے تم لوگ مجھے کسی قابل نہ سمجھو، لیکن میں تمہارے رویوں کو لے کر ہرٹ ہونے والا نہیں، کیونکہ مجھے اپنے خدا پر مکمل یقین ہے، پورا غور و سر ہے اس وحدہ لا شریک کی ذات پر کہ اس نے اگر مجھے دنیا میں بھیجا ہے تو ضرور کسی کے دل میں میرے لیے مچی محبت بھی ڈال ہوگی، جو کبھی نہ کبھی کہیں نہ کہیں تو مجھے مل ہی جائے گی۔"

اریضہ ٹکڑا کر اسے دیکھتی ہی رہ گئی، اور وہ بکھرے ہوئے لہجے میں اپنی بات مکمل کر کے لمبے لمبے ڈگ بھرتا، وہاں سے رخصت ہو گیا۔

بنا اریضہ کے دل کی کوئی بات سننے، بنا اس کی محبت کی حقیقت جانے۔۔۔ اور وہ غم صم ہی، دل کی بات دل میں ہی رہ جانے پر، نڈھال ہو کر وہیں صوفے کا پایہ پکڑ کر بیٹھ گئی، وہ اسے بتا ہی نہ سکی کہ اسے از میر سے کوئی بھر دلی نہیں ہے، وہ اپنی مصیبت یا اس دل رکھنے کی کوئی بات ہے، بلکہ اسے تو اس کے وجود سے اس کی پرکشش اور سلجھی ہوئی ذات سے، اس کے محبت بھرے حساس دل سے ٹوٹ کر شدید محبت ہے، اتنی خمد یہ محبت کہ وہ چاہے بھی تو دل کے جذبول پر کوئی بند نہیں باندھ سکتی۔

مگر ایک ایسی اظہار تو دشوار ترین ہو گیا تھا اس کے لیے، جب ہی تو اپنی بے بسی پر بنے اعتبار ہی اسے دونا آ گیا اور وہ وہیں صوفے سے سرٹکا کر چپ چاپ آنسو بہانے لگی، جب باہم شاہ بالکل اتفاقیہ طور پر اسے وہاں تنہا بیٹھ دیکھ کر اس کی طرف چلی آئی۔

"اے۔۔۔ اریضہ۔۔۔ تم اس وقت یہاں کیا کر رہی ہو بھئی۔۔۔ سب اپنے اپنے کمروں میں آرام کر رہے ہیں اور تم یہاں بیٹھی رو رہی ہو، کیوں۔۔۔؟"

خاصے جا بٹھتے ہوئے لہجے میں اس کے قریب پہنچ کر اس نے پوچھا تھا، جواب میں اریضہ نے سرعت سے اپنے آنسو پونچھ کر فقط ایک نظر

اس پر ڈالی، پھر بھرائے ہوئے لہجے میں بولی۔

”وہ..... ہم، مجھے نیند نہیں آ رہی تھی، اس لیے۔“

”اچھا..... ویسے کیا تم بتانا پسند کرو گی کہ یہ نیند کیوں نہیں آ رہی تھی تمہیں، ضرور اس کی وجہ از میر بھائی ہیں..... ہے ناں۔“

اپنے مخصوص شارپ انداز میں فوراً وہ بولی تو ایشہ کے لیے اس سے دامن چھڑانا مشکل ہو گیا۔ تب دوبارہ وہ اس کا جگر کاٹنے ہوئے

نوکیلے لہجے میں بولی۔

”ویسے تمہارا بھی کوئی جواب نہیں ایشہ..... بھی تم انہیں درود و نمر سنار ہی ہوتی ہو، تو بھی کاغذوں پر دل کا حال لکھ کر ان کی ڈائریوں میں رکھ رکھ کر آتی ہو وہ تو شکر ہے خدا کا کہ میں نے تمہیں ایسی حرکت کرتے ہوئے دیکھ کر از میر بھائی کے کمرے سے وہ خط غائب کر دیا اور کسی سے اس کے متعلق کچھ نہیں کہا، ورنہ سوچو کہ اگر یہ بات گھر کے بزرگوں کو پہنچ جاتی تو سب کی نظروں میں کیا مقام رہتا تمہارا.....؟ اور وہ..... جن سے بڑا پیار جاتی ہو تم..... انہیں اگر تمہاری ڈائری بھی پڑا ہوتی ناں، تو وہ تمہاری آنکھوں میں دیکھ کر تمہارے دل کا حال جان لیتے، اس کے لیے تمہیں ایسی چپ چاپ کر تیس کرنے کی ضرورت کبھی نہ پیش آتی، مگر انہیں تمہاری کوئی پروا نہیں ہے کیونکہ وہ صرف اور صرف شہرین خاں سے پیار کرتے ہیں، اور ہمیشہ اسی کے حلق سوچتے رہیں گے، چاہے تم کتنا بھی ان کے پیچھے بھاگو، وہ پلٹ کر تمہیں کبھی نہیں دیکھیں گے، کبھی تم۔“

پہلا جھٹکا بھی تھوڑی دیر لیں از میر نے اسے لگا با تھا، اس کی کچی اور پر خلوص محبت کو ہمدردی کا نام دے کر، اور اب دوسرا شدید جھٹکا اسے ماہم کے کڑوے الفاظ نے لگا یا تھا جو اس کی ہر حرکت سے باخبر ہونے کا دعویٰ کر رہی تھی۔

”تو..... تو اسی لیے از میر میرے دل کے حال سے بے خبر رہا، اور میں..... میں سوچتی رہی کہ وہ سب کچھ جان کر بھی بے خبر بننے کی کوشش

کر رہا ہے۔ جبکہ حقیقت میں، میر نے الفاظ تو اس تک پہنچ ہی نہیں۔“

گو ناوی کیفیت میں ماہم شاد کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے سوچا، تب ہی وہ دوبارہ بولی پڑی۔

”دیکھو ایشہ..... ہم نے آنکھوں دیکھ کر بھی تمہاری بہت سی خامیوں اور غلطیوں کو نظر انداز کیا ہے، صرف اس لئے کہ تم انہاں بھائی کی پسند ہوا ان کی خوشی ہو اسی لیے ہم سب کچھ جان کر بھی تمہیں اپنے گھر کی عزت بتانا چاہتے ہیں۔ کیونکہ اسی میں سب کی خوشی ہے، لیکن اگر تم اپنی ان غلط حرکات سے باز نہ آئیں تو ہو سکتا ہے کہ تاریخ پھر اپنا آپ دہرائے اور تمہیں بھی اپنی ماما کی طرح ساری عمر اپنے شوہر کے پیار سے قسطنطنیہ پر اور یاد رکھو کہ اگر ایسا ہوا تو تم ہم سب کی محبت اور اپنے حصے کی عزت سے تو ہاتھ دھو بیٹھو گی، ساتھ میں کہیں تمہیں اپنی ماما کے پیار اور ان کی شفقت سے شاید عمر بھر کے لیے محرومی نہ اٹھانی پڑ جائے، کیونکہ ان کے لیے تمہارا یہ قدم شدید صدمے کا باعث ہوگا، جسے وہ چاہ کر بھی برداشت نہیں کر پائیں گی۔“

ماہم جو بات اس کے ذہن میں ڈالنا چاہتی تھی وہ ڈال چکی تو ایشہ لرز کر رہ گئی۔ اسے کسی بھی صورت اپنی ماما سے جدائی گوارہ نہیں تھی تب ماہم کی بات پر تڑپ کر سر گھٹنوں میں دے دی وہ پھرت اپنی بے بسی پر آنسو بہانے لگی۔

☆☆☆

”ایکسیکے زمی مس شاد۔“

انجھا اپنے فورٹ بوتیک سے اپنے لیے کچھ ڈریس خریدتی تھی جب نافوس پکار پر اس نے جلت کر دیکھا پھر جوں ہی نظر عدنان رؤف کے فریش چہرے سے ٹکرائی وہ دھیمے سے مسکرا کر اسے دیکھنے لگی۔

”وہ۔۔۔۔۔ میں یہاں اپنی مہاکے لیے کچھ ڈریس اپنی پسند سے خریدنے آیا تھا کہ آپ کو بھی یہاں دیکھ کر میں خود کو آپ سے مخاطب ہونے سے روک نہیں پایا باقی دارے کل پارٹی میں آپ نے تو مجھے سحر زدہ ہی کر دیا کس خوب صورتی سے آپ نے مسٹر ہدائی رولا کنٹریکٹ اپنی کمپنی کو دلایا میں سچ بڑنس میں آپ کی قابلیت پر حیران رہ گیا۔“ وہ جلدی جلدی یوں بول رہا تھا گویا بھی انجھا اس کی بات کاٹ کر کہیں چلی جائے گی۔

”اد جینکس۔۔۔۔۔ مجھے تو بچہ ہی نہیں تھا کہ میں آپ کو متاثر کر رہی ہوں وگرنہ شاید میں اس سے زیادہ محنت کرتی۔“

اپنے ڈریسر کی پے منٹ کر کے وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے قدرے غلغلہ لہجے میں بولی تو بے قرار سے عدنان رؤف نے دھیمے سے مسکرا کر سٹائی انداز میں اسے بخود دیکھا۔ بلیک لان کے سادہ سے سوٹ میں اس کا دلکش سراپا نہ جانے کیوں دل میں پچھل چلا رہا تھا۔ تب ہی وہ اس کی نگاہوں میں اپنے لیے عجیب سی پیاس دیکھ کر مسکراتے ہوئے دوبارہ گراہوئی۔

”مسٹر عدنان! مجھے تو اس وقت بہت بھوک لگ رہی ہے اس لیے معذرت کہ آپ کو آپ کی مہاکے لیے ڈریسر کے انتخاب میں کوئی مدد

دیے بغیر یہاں سے جا رہی ہوں۔“

اپنے مخصوص سلکھے ہوئے لہجے میں اس نے کہا تو عدنان فوراً اس کی بات پر سر اثبات میں ہلاتے ہوئے بولا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ وہ مجھے بھی اس وقت بہت بھوک لگ رہی ہے اس لیے شاپنگ تو میں بعد میں بھی کر لوں گا اس وقت چلے آئیے۔“

”جی۔“

کسی قدر بے قراری سے فوراً اس نے کہا تھا جواب میں انجھا، دھیمے سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے مسکرا کر اسے دیکھنے لگی پھر اس کی ہر ای میں ہی قدم بوتیک سے باہر کی طرف بڑھا دیے۔

”جی۔۔۔۔۔ اب بتائیے کیا کھانا پسند فرمائیں گی آپ؟“

جوں ہی وہ لوگ قریبی ریسٹوران میں پہنچے اپنی سیٹ پر انجھا کے بالکل سامنے بیٹھے ہوئے عدنان نے ”ایک دم فریش لہجے میں پوچھا“

جواب میں انجھا نے بے نیازی سے کندھے اچکا دیے۔

”بس مجھے بھوک لگی ہو تو میں پسند پسند کچی نہیں دیکھتی، بس جو بھی دستیاب ہوتا ہے بیٹ بھرنے کی کرتی ہوں ایسے ہی یہاں آپ مجھے لے کر آئے ہیں تو یقیناً یہاں کی کوئی دس آپ کی فورٹ ضرور ہوگی لہذا آپ جو منگوائیں گے وہی میری پسند ہوگی۔“

”جینکس۔“

اس کے کھلے کھلے لہجے پر عدنان نے سرشاری سے مختصر کہا۔ پھر اپنی پسند پر چکن رائس کی دو پلیٹیں منگوا لیں۔

"مس شاہ! آپ نے کبھی اپنے بارے میں کھل کر کچھ بتایا نہیں؟ آئی میں کہاں رہتی ہیں؟ پہلے جاب اور پھر پرنس کی طرف کیوں آئیں؟ گھر میں آپ کے علاوہ اور کون کون ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔" اسے حقیقت میں بھوک تو تھی نہیں، جب ہی چیخ کو بے مقصد پلیٹ میں چلاتے ہوئے دوستانہ انداز میں بولا تو انجھا ہچاڑوں کا چیخ منہ میں ڈالتے ڈالتے رک گئی، پھر بغور اس کی طرف دلچسپی سے دیکھتے ہوئے بولی۔

"مجھے انجھا کہتے ہیں۔ یہیں اس شہر میں سمن آباؤ کے قریب گھر ہے میرا اور پرنس کی طرف کیوں آئی تو یہ سونی صد میرا شوق تھا، زندگی کو مصروف انداز میں بسر کرنے کی ایک سوہومتی کوشش، ویسے آپ نے بھی تو کبھی اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔"

بڑی خوب صورتی کے ساتھ اسے مطمئن کر کے اس نے اپنا سوالی اس پر دلخویا تو عدنان بے حد سر درد انداز میں اسے اپنے متعلق بتانے لگا۔ اپنے لائف اسٹائل اپنے مشاغل اپنے والدین اپنی عادات یہاں تک کہ اپنی منگیتر انجھا کے متعلق سب کچھ بتا دیا اسے۔

"تپ کی استوری تو بڑی انٹرسلنگ ہے اب دیکھئے ناں آپ کی منگیتر صاحبہ اور میرا نام ایک ہی ہے شاید تب ہی میں آپ کو دوسری تمام لڑکیوں سے منفرد لگتی ہوں۔" اس کے فریض سبجے سے قطعی یہ ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ اس کے دل میں کتنے طوفان بل رہے ہیں۔ تب ہی عدنان رؤف بڑے محو و مگر سے انداز میں مسکرا دیا تھا۔

"نہیں ایسی بات نہیں ہے آپ کی بہت گریٹ ہیں بہت کم میں نے آپ جیسی لڑکیوں کو اتنی ساری لیلہ زلیں کامیابیاں میسٹے دیکھا ہے بلکہ سچ پچھیں تو کوئی بھی عام ہی لڑکی اتنی خود اعتماد ہوتی نہیں سکتی۔"

"چلے آپ کہتے ہیں تو مان لیتے ہیں ویسے شادی کب کر رہے ہیں آپ؟"

لٹو پیچھے سے ہاتھ جاف کرتے ہوئے اس نے خاصی بے نیازی سے کہا تو جانے کیوں عدنان رؤف چاہ کر بھی اس سے اپنے دل کی بات شیئر نہ کر سکا۔ تب ہی نگاہیں ڈرا کر دھیمے لہجے میں بولا۔

"میں اپنی منگیتر سے شادی نہیں کر سکتا، مس انجھا، کیونکہ وہ مجھے قطعی پسند نہیں ہے۔"

"کیوں.....؟ آئی میں کیا بہت بد صورت ہیں وہ.....؟"

انجھا کو اس کے لہجے میں اپنی منگیتر کے لیے کسی قسم کی کوئی محبت یا عزت کا تاثر نہیں ملا تھا اور اس بات نے اسے بھر سے ہرٹ کر دیا تھا۔ تب ہی اس نے فوراً پوچھا تو عدنان رؤف سر دھما بھر کر گلاس کے کنارے پر انگلی پھیرتے ہوئے بولا۔

"پتہ نہیں، میں نے بہت پہلے اسے دیکھا تھا، جب وہ محض آٹھ نو سال کی تھی اس کے بعد پاپا ترقی کے چانس میں گاؤں سے شہر آئے تو میں اور ماما مکمل طور پر اپنے رشتہ داروں سے کٹ کر رہ گئے، پھر شہر آنے کے تین چار سال بعد ہی پاپا ایک رڈ ایکسیڈنٹ میں اپنی دونوں ٹانگیں کھینچنے تو ہم بالکل ہی گاؤں سے کٹ گئے، کچھ کھوں تو مجھے اپنے گاؤں اور گاؤں میں بسنے والے اپنے رشتہ داروں سے قطعی کوئی اثر نہ تھا، کبھی نہیں مجھے اپنے خیمیاں طرز زندگی پسند تھا، آزادانہ اور بولند..... سو میں زیادہ تر اپنے خیمیاں ہی میں رہا، ماما ہم پاپا کے اصرار پر کبھی کبھی گاؤں بھی چکر لگا لیتا تھا، لیکن جس روز میں انگلینڈ سے اپنی تعلیم مکمل کر کے ہمیشہ کے لیے پاکستان واپس لوٹا اور مجھے ماما کی معرفت یہ علم ہوا کہ پاپا نے میری لائف پارٹنر کے

طور پر انجھٹا کا انتخاب کیا ہے تو مجھے ان پر بہت غصہ آیا کیونکہ میں ایک دیہاتی لڑکی کو اپنے پہلے ہاندھ کر زندگی بھر کا درد سہل لینا نہیں چاہتا تھا سو پاپا سے چوری ہاتھ لڑا ایک دن یہ رشتہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے توڑ دیا لیکن پاپا کو ابھی تک میں نے اس حقیقت سے باخبر نہیں کیا کیونکہ وہ اپنے گھر والوں سے بہت جبار کرتے ہیں دن رات انہیں یاد کر کے روتے رہتے ہیں انہیں اگر میری اس حرکت کا یہ پتہ چل جاتا تو شاید وہ یہ صدمہ برداشت نہ کر پاتے یا پھر طیش میں آ کر مجھے اپنی جائیداد سے بے دخل کر دیتے جو کہ میں اور مہاجر نہیں چاہتے سولن سے میں نے یہی کہا کہ خود دادا جی نے ان سے ناراض ہو کر یہ رشتہ توڑ دیا ہے اور اب وہ بے چارے دن رات خود کو قصور وار سمجھتے ہوئے میرا زیادہ سے زیادہ خیال رکھنے لگے ہیں۔

انجھٹا وہ صواں صواں سے دل کے ساتھ چپ چاپ اس کی رودادیں دیتی تھی اور وہ اپنی ہی ترنگ میں اس کے دل کی حالت سے بے نیاز کہہ رہا تھا۔

"یہ سہا انجھٹا..... شروع شروع میں پاپا کو اپنے گھر والوں کے لیے رونا دیکھ کر میں سوچتا تھا کہ شاید میں اپنی خوشی کے لیے جو کچھ بھی کر رہا ہوں وہ ٹھیک نہیں ہے لیکن اب جب سے میں نے آپ کو دیکھا ہے تو سوچتا ہوں کہ شاید میں نے جو کیا وہ بہت اچھا ہی کیا کیونکہ اگر ایسا نہ ہوتا تو آپ میری زندگی میں کیسے آتیں؟"

خاصی ہوشیاری سے وہ اپنے دل کی بات اس پر عیاں کرتے ہوئے سرور لہجے میں بولا تو انجھٹا نے کس قدر دکھ سے اس کی طرف دیکھا۔ پھر خاموشی سے لہجے میں بولی۔

"آپ غالباً بھول رہے ہیں مسرعدنان کہ میں آل ریڈی میرڈ ہوں لہذا میں تو آپ کی زندگی میں کہیں بھی نہیں ہوں ہاں اتنا ضرور ہے کہ اپنی خوشی اور اپنی پسند کی زندگی کے حصول کے لیے آپ نے جو اتنے سارے دلوں کا خون کیا اس پر بہت افسوس ہے مجھے آئی ایم سوری لیکن میں آپ کو اتنا خود غرض نہیں سمجھتی تھی۔" عدنان نسوں خیزی سے اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا اور وہ دیکھ سے کہہ رہی تھی۔

"آپ نے اپنی خوشیوں کی خاطر کبھی ایک لمحے کے لیے بھی اس پر غصہ لڑکی کے لیے نہیں سوچا جس نے بچپن سے آپ کا نام اپنے نام کے ساتھ جڑا دیکھ کر نہ جانے آپ کے حوالے سے کتنے خواب اپنی آنکھوں میں بھر لیے ہوں مگر لیکن آپ نے اکیلے ہی دو زندگیوں کا فیصلہ کر لیا۔ اسے بنا پر کئے بغا جانے بنا دیکھے رہ کر دیا کیوں مسرعدنان کیا تصور تھا اس محسوس لڑکی کا اور پھر آپ کے پاپا جنہوں نے نہ جانے کتنی خوشی کتنے مان سے آپ کی زندگی کا یہ فیصلہ کیا ہوگا لیکن آپ نے ان کی بھی کوئی پروا نہیں کی اللہ انہیں ہمیشہ اند میرے میں رکھ کر مزید دکھ سے ہمکنار کرتے رہے کیوں عدنان.....؟ آپ بھی تو دیکھنے میں بہت سلجھے ہوئے دکھائی دیتے ہیں لیکن آپ نے شاید یہ کبھی سوچا نہیں کہ خوب صورتی ہمیشہ صرف اچھے رنگ و روپ کا عدنان نہیں ہوتی بلکہ یہ تو آنکھوں میں ہوتی ہے اور ان آنکھوں میں جو چہرہ بس جائے وہ خواہ کسی کو اچھا لگے نہ لگے لیکن ہماری تو پوری دنیا ایسی ہوتی ہے اس ایک چہرے میں میرے خیال سے ہمیں کافی دیر ہوگئی ہے اب چلنا چاہئے۔"

نہایت تفصیل کے ساتھ قدموں انفرادی لہجے میں اپنے خیالات اس کے ذہن میں انداز کر دے گا کی پربندگی رستہ واضح کو ایک نظر دیکھتے ہوئے بولی تو دل کے ناچاہتے ہوئے بھی عدنان اس کی تھلید میں اپنی سیٹ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

پھر جس وقت وہ لوگ راستہ روانہ سے باہر نکلے اپنی گاڑی کی طرف بڑھتے ہوئے عدنان نے خاصے بجھے ہوئے لہجے میں کہا۔
 "مجھے آج آپ سے اپنے دل کی باتیں شیئر کر کے بہت اچھا لگ رہا ہے مس انجیاء..... یقین جانئے کہ آج مدت کے بعد میں اپنے دل کی بات مکمل اعتماد کے ساتھ کسی سے کہہ پایا ہوں۔ بہر حال امید کرتا ہوں کہ آپ آئندہ ابھی مجھے اس خوشی سے محروم نہیں کریں گی۔"
 "بالکل۔"

اس کے بجھے ہوئے لہجے پر انجیاء نے مسکرا کر بے نیازی سے کندھے اچکائے تب دو گھڑی کا لاک کھولتے ہوئے دوبارہ بولا۔
 "مس انجیاء! پرسوں میری مہمانی پر تجھے ڈیوٹی پارٹی ہے۔ جسے ہم خوب دھوم دھام سے منانا چاہتے ہیں۔ اسی لیے وسیع پیمانے پر اہتمام کیا ہے۔ میری خواہش ہے کہ آپ بھی اس تقریب میں شرکت کریں کیونکہ اس سے مجھے تو خوشی ہوگی ہی! ساتھ میں میرے مکی پاپا کو بھی آپ سے مل کر بہت اچھا لگے گا۔"

وہ خالص اپنائیت سے کہہ رہا تھا لیکن اس کے برابر میں فرنیٹ سیٹ پر بیٹھے ہوئے انجیاء نے ذرا سا مسکرا کر صاف انکار کر دیا۔
 "اویکھے مسٹر عدنان! پرسوں ہی مسز ارنج احرر کے ساتھ مجھے ایک بہت اہم میٹنگ اینڈ کرنی ہے پھر میرے گھر والے بھی مجھے اجنبی تقریبات میں شرکت کی اجازت نہیں دیتے۔ سو میں معذرت چاہوں گی کہ میں چاہ کر بھی آپ کی پارٹی اینڈ نہیں کر سکتی۔"
 "لیکن کوئی بھی میٹنگ آپ کے لیے ایک دوست کی خوشی سے بڑھ کر تو نہیں ہو سکتی اور جہاں تک آپ کے گھر والوں کا سوال ہے تو ان سے میں اجازت لے لوں گا۔"

وہ اپنی گھر پر تقریب میں اس کی شرکت کے لیے بے حد بے قرار دکھائی دے رہا تھا لیکن انجیاء کے مزاج پر اس کی بے قراری نے کوئی اثر نہیں ڈالا۔ تب ہی وہ فٹا ہیں گاڑی سے باہر کیے دلکش نکھاروں پر جھاتے ہوئے قدرے سرد لہجے میں بولی۔
 "سوئی مسٹر عدنان..... میں نے کہا تھا کہ میں آپ کی ٹیلی گرامنگ کا حصہ نہیں بن سکتی۔ سو پلیز مجھے فورس مت کریں ویسے بھی مجھے بڑے لوگوں کی سوشل سی تقریبات زیادہ ذلیل نہیں کرتیں۔"

اس کا انداز اتنا روڈ تھا کہ عدنان چاہ کر بھی اسے مزید فورس نہیں کر سکا اور چپ چاپ دنگی دل کے ساتھ گاڑی کی اینجینڈ بڑھا دی۔
 "اپنی مہمان کو میری طرف سے مہمان کو ضرور پہنچے گا اور اپنے پاپا کو بہت بہت سلام کہئے گا میرا۔"
 تبھی یہی کی خاموشی کے بعد وہ دوبارہ اس کے مہر جائے ہوئے چہرے کی طرف دیکھ کر بولی تو چپ چپ سے عدنان روڈ نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"بس..... پلیز یہیں گاڑی روک دیجئے۔ مجھے کچھ پھل خریدنے ہیں پھر جانے کب چکر لگے۔"
 اپنے گھر سے تھوڑے ہی فاصلے پر اس نے گاڑی روکوائی تو ان کے حکم کی تعمیل میں عدنان نے فوراً ہر ایک پر پاؤں رکھ دیا۔
 "بس اب میں خود ہی چلی جاؤں گی! آپ پلیز اپنا قائم مزید ویسٹ مت کیجئے۔"

اگلے ہی لمحے اس نے بیگانگی سے کہا تو عدنان خامی شکوہ بھری نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے آگے بڑھ گیا، اور الجھتا، دوڑتا کہ اسے جاتے ہوئے دیکھ کر اطمینان سے اپنے گھر کی طرف چل دی۔

☆☆☆

”تمکین..... بھی کہاں بہتم..... کب سے ڈھونڈ رہا ہوں تمہیں۔“

وہ کچن میں اپنے لیے چائے بنا رہی تھی جب بے قرار سا اشعر تقریباً چلا کر اسے پکارتے ہوئے وہیں کچن میں چلا آیا۔

”کہو..... کیوں بندروں کی طرح طلق پھاڑ پھاڑ کر چلا رہے ہو؟“

چائے پتیلی سے کپ میں اندر مل کر وہ اشعر کی طرف پلٹتے ہوئے بولی تو اشعر جھٹ سے کپ اس کے ہاتھ سے چھین کر آرام سے وہیں کر سی پرک گیا۔

”جناب! ایک بہت بڑی خوش خبری ہے تمہارے لیے سنو گی تو زمین سے اچھل پڑو گی۔“ مزے سے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے وہ فریٹش لہجے میں بولا تو اسے گھور کر دیکھتی ہوئی تمکین رضا فوراً اشتیاق سے قریب آ کر بولی۔

”کیسی خوش خبری! سبزی بتاؤ ناں؟“

”اوہو..... بے قراریاں تو رکھو ویسے جناب میں اس وقت ہماری شادی کے متعلق کوئی ہمت نہیں کر رہا بلکہ میں تو تمہیں شیراز کے متعلق خبر دینے آیا تھا کہ محترم کل پہلی فلائٹ سے ہی نکلا ہو دیکھتی رہی ہیں۔“

جان بوجھ کر ستاتے ہوئے وہ شرارتی لہجے میں بولا تو مشتاق سی تمکین ہلکا سا ایک تھپڑ اسکے کندھے پر سید کرتے ہوئے واقعی خوش ہو گئی۔

”دیکھو..... دوستوں کے لیے دل میں اتنا پیار..... اور یہاں میں ترس رہا ہوں ایک محبت بھرنے والے کے لیے مگر بجا ہے کہ تمہیں کبھی میرا خیال آ جائے۔“

کپ خالی کر کے آرام سے اسے تھماتے ہوئے وہ سر دھجے میں بولا تو تمکین نے کھلکھلاتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھ اس کے سامنے جوڑ دیے۔

”بس..... اشعر! یہ تم واقعی بہت گرت ہو مگر اس وقت میں ہرگز تم سے چوچ لڑانے کے سوڈ میں نہیں ہوں۔“

”چلو شکر ہے خدا کا اتم نے مجھے گریٹ تو مانا یہ اونٹ کسی کراٹ بیٹھا تو سہی۔“

اس کے لہجے کی کٹک میں قطعاً کوئی فرق نہیں آیا تھا جبکہ کھلکھلاتی ہوئی تمکین کے کان فوراً کھڑے ہو گئے۔

”یہ تم نے اونٹ کے کہا ہے؟“

بھونکیں اچکا کر فوراً وہ حیر لہجے میں بولی تو اس کا سرخ سرخ سا چہرہ دلچسپی سے دیکھتے ہوئے اشعر نے مسکرا کر کہا۔

”اوہ..... سو ری اونٹ نہیں اونٹنی ہے ناں؟“

مڑے سے کہنے کے ساتھ ہی اس نے باہر کی طرف دوڑ لگا دی۔ توجہ جلتی بھنکی تھکین اس کے پیچھے ہی باہر بھاگ آئی مگر وہ کہاں ہاتھ آئے والا تھا۔ سوزِچ ہو کر وہ حسبِ عادت اسے بے بھاد کی سنائی دو بار، کچن میں چلی آئی۔

”ایک بار شادی ہو جائے پھر دیکھنا کیسے ساری عمر انگلیوں پر نچاتی ہوں میں۔“

چائے کے لیے دو بار پانی چڑھاتے ہوئے وہ بڑبڑاتی پھر شیراز کی آمد کے متعلق سوچ کر دل ہی دل میں مسرور ہونے لگی۔ اس بات سے قطعی ہے خیر کہ شیراز اب اسے اس کی خوشیاں بانٹنے تو رہی ہے یا پھر اس سے خوشیاں چھینے؟

تب ہی مسرت سے بے حال دو دوس کی آمد پر دل ہی دل میں ڈھیر دن پلان خوشی خوشی ترتیب دیے گئی۔

اور اگلے روز جب تک شیراز انہیں گئی اس نے ایک ایک بل۔ بے قراری سے انگلیوں پر گن گن کر گزارا پھر اشعر جیسے ہی شیراز کو ایئر پورٹ سے گھر لایا وہ اسے دوری سے دیکھ کر بھاگتے ہوئے اس سے لپٹ گئی۔

”سب سے اہم بات اسے دن ہو گئے نہ کوئی فوانِ انسانی میل بتا کیا سلوک کروں تجھ سے.....؟“

”جو مزاج باز میں آئے۔“

اس سے الگ ہو کر ڈاڑھا جھٹکتے ہوئے وہ شرخ لہجے میں بولی تو تھکین آہستہ سے ایک دھپ اسے رسید کر کے خود بھی ہنس پڑی۔

”شیراز کیا بات ہے بیٹے بہت کمزور لگ رہی ہو۔“

وہ تھکین سے فارغ ہو کر عائشہ بیگم کی طرف چار لینے کے لیے آئی تو انہوں نے محبت سے اسے گلے لگاتے ہوئے کہا جس پر وہ پھر بے ساختگی سے ہنس پڑی اور قد مڑے شریر لہجے میں بولی۔

”ہاں بڑی ماں وہ میں نے ٹی کو فون اور ای میل نہیں کیا تھا ناں اسی دھڑکا نتیجہ ہے یہ پورے چار ماں تک سخت بیمار رہی ہوں مگر بحال ہے جو کسی کو میرا ذرا سا بھی خیال آتا ہو۔“ باری باری سب سے ملے ہوئے وہ شکوہ کر رہی تھی اور ”حسنِ دل“ کے تھکین اس کے اس شکوے پر چپ چاپ سر جھکا گئے۔

”ارے درخساندا آئی..... آپ یہاں؟ مڑا آپ سے مل کر تو۔“

پھر پور محبت کے ساتھ درخسانہ بیگم سے لپٹ کر وہ ان پر دلی غلوں پھیلا کر کرتے ہوئے بولیں تو درخسانہ بیگم بھی محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے سے اس کی پیشانی چومنے لگیں۔

”ماشاء اللہ بہت پیاری بیٹی ہے منزلہ کی بالکل اپنی ماں پر گئی ہے۔“

اسے خود سے الگ کر کے انہوں نے پھر کہا تھا جس پر شیراز امنوں لگا ہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے مسکرا دی۔

رات تک خوب گپ شپ لگتی رہی تب بڑبڑگوں کے حکم پر سب اٹھ کر سونے کے لیے چل دیئے تو بادلِ نخواستہ شیراز اور تھکین بھی اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی آئیں۔

”شیراز پتہ ہے کچھ روز پہلے ناں میں یہیں اسی شہر میں اہٹھا، اسے ملی تھی بالکل اچانک ہائے چانس! اور تم اب اسے دیکھو گی ناں! تو حیران ہی رہ جاؤ گی! اتنا بدل گئی ہے وہ۔“

وہپ سے ہنڈ پر بیٹھنے لگی اس نے خوشی خوشی یہ خبر شیراز کو سنائی تھی جس پر وہ قدرے حیران ہو کر مسرت سے اسے دیکھنے لگی پھر ایشیا نے سے بولی۔

”سچ..... کہاں ملی وہ تمہیں..... اور اب کہاں رہتی ہے۔ وہ؟“

”یہیں اسی شہر میں وہ مسز رانج احمد تھے ناں! ان کے ساتھ مل کر برنس کر رہی ہے۔“
”تمہیں نے پھر خوشی خوشی اسے باخبر کیا۔“

”یہ تو بہت دلچسپ خبر سنائی تم نے۔ ہم کل ہی اس سے ملے کئے لیے چلیں گے۔“

”اوکے۔“ اس کے بے قرار لہجے پر تمکین نے دھیمے سے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”جلد اب سو جاؤ! بہت تھکن ہو رہی ہے صبح مزید بات کریں گے۔“

وہ شاید زبردستی ہنس ہنس کر تھک گئی تھی۔ تب ہی جتنی لہجے میں بولی تو تمکین جو ابھی اس سے اپنے دلی ٹی ذمہ داریوں باتیں کرنا چاہتی تھی اس کی تھکن کے خیال سے چپ چاپ لیٹ کر سونے کی کوشش کرنے لگی۔

”واہ! بھئی! مان گئے تمہیں..... کیا ولن کا رول ایلے کیا ہے تم نے از میر بھائی اور ایشیا کی محبت میں.....؟“ ماہم پور دانید اپنے کمرے میں بیٹھی کسی پر کسی سے جین کر رہی تھیں جب دانید نے چپکلتے ہوئے خوشامدنی لہجے میں اس سے کہا ”جواب میں وہ کن انکیوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔“

”مبارک ہو! آخر تمہاری کوششوں سے ایشیا صاحبہ تمہاری بھانجی بن ہی گئیں۔“

کی بورڈ کے نمبروں سے کھیلتے ہوئے خاصے مصروف انداز میں ان نے پھر مسکراتے ہوئے کہا ”ماہم! کامر خیر یہ انداز میں ذرا سا مزید اچھا ہو گیا۔ تب ہی وہ ششم لہجے میں بولی۔“

”جناب! ابھی صرف بات طے ہوئی ہے! باقاعدہ طور پر بھانجی نہیں بنی ہے وہ میری اور ایسے بھی میں اگر کوشش نہ بھی کرتی تب بھی ایشیا کو میری ہی بھانجی مانتا تھا! تم نے دیکھا نہیں کہ نوریدہ چھو بھو از میر بھائی کے کتنی خلاف ہو گئی تھیں جب انہوں نے ایشیا کو چاٹنا مارا تھا! ایسے بے چارے از میر بھائی کے ساتھ ہوا بہت برا۔ اب دیکھو ناں! لندن میں اس شہزین صاحبہ نے ٹھیکہ دکھا دیا اور یہاں نوریدہ چھو بھو نے اس کی دال نہیں گلے دی۔ اب پتہ نہیں کیا بہت رہی ہوگی بے چارے از میر بھائی پر۔“

ماہم کا طنز یہ لہجہ مزاح سے بھر پور تھا! تب ہی دانید اس کے شریر انداز پر کھٹکھٹا کر ہنس پڑی تو ماہم کے جاندار قبضے نے بھی بھر پور انداز میں

اس کا ساتھ دیا۔

”ایسے ماہم تمہیں کیسے پتہ چلا کہ از میر بھائی کو کسی ٹھہریں صاحبہ سے بھی محبت ہوئی تھی۔“

اگلے ہی پل وانیہ نے جتنے ہوئے پوچھا تھا جواب میں قدرے مفرد سی ماہم شاد ایک ادا سے اپنے سٹکی بال سیٹ کرتے ہوئے اٹھلا کر بولی۔

”میں نے چوری چوری از میر بھائی اور ایش کی باتیں سنی تھیں جب ایک روز ایش کو بلانے کے لیے میں از میر بھائی کے کمرے کی طرف آئی، بس تب ہی مجھ پر اس حقیقت کا انکشاف ہوا اور میں نے تم سب لوگوں کو بھی اس میں شریک کر لیا۔“

”اگھلہ..... ویسے میرا خیال تھا کہ شاید ایش نے خود تمہیں یہ بات بتائی ہو۔“

”جائے دوؤہ از میر کی چچی اتنی بے وقوف نہیں ہے اور نہ ہی از میر بھائی کے سامنے اس کے لیے ہماری کوئی دلیلو۔“

وانیہ کے مختصر سے لہجہ پر فوادہ چل کر بولی پھر سر جھٹک کر دوبارہ کہیں لڑکی طرف متوجہ ہو گئی تو وانیہ نے بھی گویا سکون کا سانس لیا جبکہ ان کے کمرے کی ویلیز سے باہر کھڑی حاکمہ بیگم گم صم ہی اپنی جگہ کھڑی ان کے جملوں کی بازگشت میں ہی الجھتی رہیں۔

یہ گھراور اس گھر کے رہنے والے ان کے لڑتے جگر سے ایسا سلوک روا رکھتے ہوں گے انہوں نے تو آج تک بھی ایسا محسوس کرنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی وہ تو آج تک اپنے بچوں کے دکھ ان کی خوشی سے مکمل بے نیاز ہی بنی رہی تھیں اور یہاں نہ جائے کون کون سی سادشیں ہو رہی تھیں۔ وقت جیسے ایک مرتبہ پھر ماضی کی طرف پلٹ رہا تھا آج سے ٹھیک بائیس برس قبل فرزند بیگم نے جیسے ان کی زندگی کو جس نہس کو دیا تھا پل کے پل میں ہی جانے کیوں انہیں آج وچا بیٹا بھی اسی مقام پر کھڑا نظر آنے لگا تب ہی ان کا دل کسی سوکھے پتے کی مانند کانپ کر رہ گیا۔

”نہیں نہیں..... میں اپنے بیٹے کے ساتھ کچھ بھی برا نہیں ہونے دوں گی میں اسے اس کی خوشیاں دلا کر ہی رہوں گی۔“ ایک عزم کے ساتھ وہیں کھڑے کھڑے انہوں نے سوچا اور غصہ میں جو کراپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔



رشتوں کے ریشم

رفعت سراج کے بہترین اور خوبصورت افسانوں کا مجموعہ..... رشتوں کے ریشم..... جس کی سطر سطر محبت خلوص یگانگت اور بھائی چارہ کا درس دیتی ہے۔ انسانی زندگی میں سب رشتے خوبصورت ہیں، ہر رشتہ ریشم سے زیادہ خوبصورت اور مضبوط ہے۔ افسانوں کا یہ مجموعہ کتاب گھر پر دستیاب ہے، جسے افسانے سیکشن میں پڑھا جاسکتا ہے۔

زبان لے تو سناں جو ہم پہ بقی ہے
قلم لے تو حقیقت کی داستان لکھیں
کوئی شجر ہو کہ سائے میں بیٹھ کر جس کے
جو دھوپ میں تھیں ساری تازہ تھیں لکھیں

☆

دل کے صحرے میں کوئی آس کا جھنڈ بھی نہیں
اتنا رویا ہوں کہ اب آنکھ میں آنسو بھی نہیں
کاسہ در لیے پھرتی ہے گلشن کی ہوا
میرے دامن میں تیرے پیار کی خوشبو بھی نہیں

راست کے تقریباً بیونج رہے تھے، مگر نیند کا کتہہ بیگم کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ تب ہی وہ اپنے بستر سے اٹھ کر باہر لان میں کھلنے والی
کھڑکی کی طرف چلی آئیں۔
باہر ٹھنڈی ٹھنڈی مسطر ہوا تھی، روح کو عجیب سا سرور بخش رہی تھیں مگر ان کے دل میں جو آگ لگی تھی اس کی تپش ان کی سانسون تک کو
بھلسا رہی تھی۔

آج سے بائیس سال قبل انہوں نے کس قدر خوشی ڈور ڈھیروں ارمانوں کے ساتھ "شاہ دلاج" میں پہلا قدم رکھا تھا۔ دل میں ہزاروں
خوشی کے دیپ جل رہے تھے۔ من چاہا ساقی پا کر وہ خوشی سے چھو لے نہ ساری تھیں مگر خوشیوں کا یہ دورانیہ بہت زیادہ دیر تک ان کے نصیب میں نہ
رہ سکا اور ان کی آنکھیں جو صرف مسکراتی تھیں، اب دھیرے دھیرے آنسوؤں کی عادی ہونے لگیں۔
وہ جگر روڑتی باپ کی لاڈلی بیٹی تھیں۔ وہ جان لانے والے بھائیوں کی اکلوتی بہن تھیں، جن کی زندگی کا بڑا حصہ مختلف یورپی ممالک میں
بسر ہوا تھا۔ اب دھیرے دھیرے "شاہ دلاج" میں ایک بے بس چٹھی کی طرح مفید ہوتی گئیں۔

وہ جو احسن شاد کے دل کی دھڑکن تھیں، شاہ محمد اور فاطمہ بیگم کی آنکھوں کی شندک تھیں، مگر پھر میں سب کی فوریٹ تھیں۔ فرزند بیگم کی
سازشوں کا شکار ہو کر ایک ایک کر کے سب رشتوں کو گنہ گار بن چکی تھیں۔

قدرت گواہ تھی کہ انہوں نے دل میں کسی قسم کی برتری کو کبھی جھک نہیں دی تھی، لیکن انہیں آزادی سے اپنی مرضی کے مطابق زندگی بسر کرنا
پسند نہ تھا اور یہ پسند بدل سکتی تھی۔ اگر وہ فرزند بیگم کی سازشوں کا شکار نہ ہوتیں تو فرزند بیگم ہمیشہ ان کی سادہ دلی سے فائدہ اٹھا کر انہیں "شاد

ولاج" کے مکتبوں سے زیادہ سے زیادہ دور کرتی گئیں۔ بظاہر ان کی ہمدردیوں کو وہ انہیں ایسے راستوں پر چلائی رہیں۔ جو انہیں شاہ ولاج سے قدم بہ قدم دور لے جاتے گئے۔ تب ہی آئے روز گھر میں بھگڑے اور فساد جنم لینے لگے۔ فرزانہ بیگم جو انہیں تنہائی میں خوب بہکاتی تھیں۔ سب کے سامنے، جب وہ بوتلیں تو گویا ان کے لبوں پر جامد، چپ لگ جاتی اور یوں ہرگز رستے دن کے ساتھ وہ سب کی نظروں سے گزرتی گئیں۔

انہی دنوں اس گھر کی بیٹی نورینہ بیگم اپنی تین بیٹیوں کے ساتھ شہر سے الگ ہو کر ہمیشہ کے لیے شاہ ولاج چلی آئیں۔ جس پر فرزانہ بیگم نے انہیں مزید بھڑکایا اور وہ نورینہ بیگم سے بھی خار کھانے لگیں۔ ہر وقت، ہر بات پر جلنے کڑھنے کے باعث وہ اپنے دونوں بچوں پر بھی ٹھیک سے توجہ نہ دے پائیں۔ ان دنوں ان کا ذہن صرف وہی سچ مانتا تھا جو فرزانہ بیگم ان سے کہہ دیتی تھیں۔ گھر والوں سے اچھے وقت ان کے لب وہی ملنے لگا کرتے تھے۔ جو فرزانہ بیگم انہیں دیتی تھیں۔

اور یہ فرزانہ بیگم کے ہاتھوں کچھ پتلی بننے کا نتیجہ ہی تھا کہ بڑھتے بڑھتے نہایت ایک دن یہاں تک آگئی کہ وہ بل میں ہمیشہ بیٹھ کے لیے شاہ ولاج چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیں۔ حالانکہ احسن شاہ نے دیر تک انہیں سمجھانے کی کوشش کی۔ شاہ محمد صاحب نے بھی ان کا ذہن صاف کرنے کی بہت کوشش کی، مگر جوڑ ہر پچھلے تین سالوں سے فرزانہ بیگم شب و روز ان گھر والوں کے خلاف ان کے دماغ میں بھر رہی تھیں۔ وہ بھلا تھا ایک ہی دن میں کیسے صاف ہو جاتا۔ سو فرزانہ بیگم کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے وہ دونوں چھوٹے چھوٹے بچے احسن شاہ کی چھاتی پر مار کر، ہر طرح کے انجام سے بے خبر اپنے باپا کے گھر چلی آئیں۔

حالانکہ یہ اپنی اپنی قدم اٹھاتے ہوئے ان کے دل نے کس قدر ان کے فیصلے کی خلاف ورزی کی تھی مگر وہ تو اس وقت مکمل طور پر فرزانہ بیگم کے ظلم میں بھڑکی ہوئی تھیں۔ سو اپنے دماغ سے کیسے کام لیتیں؟

اس وقت جب بھی وہ اپنے فیصلے پر نظر پانی کرنے کی کوشش کرتیں۔ ذہن میں نور فرزانہ بیگم کے نیلے گونج اٹھتے۔

"تم کو کتنا حائقہ تمہارے گھر چھوڑنے کے بعد کیسے ان لوگوں کے فزاج ٹھکانے آتے ہیں۔ اے ہم تو غریب گھروں کے تھے۔ سو جیسے انہوں نے چاہا ویسے ہی دخل گئے۔ مگر تم یہ حماقت بھی مت کرنا کہ تو نہ تم کو بڑا پتا باب کی بیٹی ہو۔ خوب اوقات پر کتنا انہیں اور اپنی بات منوا کر ہی دم لینا۔ تمہارے جانے کے بعد جب یہ لوگ دو چھوٹے چھوٹے بچوں کو سنبھالیں گے تاں تو دونوں میں عقل ٹھکانے آ جائے گی۔ پاؤں پکڑ کر واپس لائیں گے تمہیں۔ دیکھنا تم۔ اور یہ احسن کو دیکھ رہی ہونا تم؟ کیسے کاٹھ کا لوبہ بنا ہوا ہے۔ بڑا محبت محبت کرنا تھا۔ اب دیکھو ماں باپ کا فرماں بردار بنا ہوا ہے۔"

شاہ ولاج کے مکتبوں کے خلاف ان کا بڑا اٹھتا ہوا، جوں ہی پھر سے حائقہ بیگم کی سماعتوں میں اترتا، وہ مئے سرے سے غصے کی آگ میں تلک اٹھتیں، اور تب انہوں نے پہلے سے بھی زیادہ اصرار کے ساتھ الگ گھر کا مطالبہ کر دیا۔ مگر احسن شاہ کسی طور شاہ ولاج چھوڑنے پر رضا مند نہ ہوئے تو غصے میں آ کر انہیں اپنی قدم اٹھاتے ہوئے وہ ایک روز ہمیشہ کے لیے شاہ ولاج چھوڑ آئیں اور یہیں سے ان کی بربادی کی داستان شروع ہو گئی۔

فرزانہ بیگم جو شروع میں ہی سے ان کی اہمیت اور ان کے بلند مقام سے شدید جھلس تھیں شاہ ولایت سے ان کی رخصتی کے بعد گریبا زمین کی بندہ سونے لگیں۔

دن گزرتے گئے۔ شاہ ولایت میں اور بھی کئی طوفان آئے۔ فاطمہ بیگم اور شاہجہد کی وفات کی خبر بھی ملی انہیں لیکن نہ جانے یہ کیسی انا کیہا غصہ تھا کہ وہ اپنے فیصلے پر بری طرح چبھتے ہوئے کے باوجود واپس نہ پلٹ سکیں اور ان ہی دنوں انہیں یہ پتہ چلا کہ احسن شاہ نے اپنے گھر والوں کے کہنے میں آکر ان کے بیٹے کو ملک سے باہر خود ان ہی کے بھائی کے پاس بھیجے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ تب ان کی انا کا نہ پاؤں پاؤں ہوا اور وہ ادنا کی محبت میں ان کی لمبی جدائی کے خوف سے جھک کر خود ہی شاہ ولایت واپس چلی آئیں۔

مگر شاید بہت دیر کر دی تھی انہوں نے واپسی میں، تب ہی تو نہ وہاں کے لوگ انہیں پہلے جیسے ملے نہ اس گھر کا ماحول، سنگ مرمر سے تعمیر شدہ شاہ ولایت میں، سناٹے نے ہز آئے تھے۔ کسی کو ان کی واپسی سے کوئی خوشی نہیں ہوئی تھی۔ یہاں تک کہ انہیں بھی نہیں کہ جن کے بہکاوت میں آکر وہ گھر چھوڑنے پر رضا مند ہوئی تھیں۔

بیٹا ہوا وقت اپنے ساتھ سب کچھ بیا کر لے گیا۔ ان کی سب خوشیاں، ساری تحفیں، سب ہی بچھتاوے، سارے حسین لمبے۔ اب تو سوائے آنکھوں میں آنسوؤں کے اور کچھ بھی نہ بچھتا ان کے پاس۔ یہاں تک کہ شوہر کی توجہ اور بچوں کی محبت بھی نہیں۔ نقدیر نے سب کچھ زمین لیا تھا ان سے اور ایسا تو ہونا ہی تھا، وہ دوسروں کا سہارا لے کر چلنے والے جب تھا چلنے کی کوشش کرتے ہیں تو پیوں ہی منہ سے مل تو گرتے ہیں۔ ایسے ہی تو ٹھوکر لگتی ہے انہیں اور اتنے زور کی لگتی ہے کہ بھر سلامت کچھ بھی نہیں رہتا۔

وہ بھی حالات سے ہار گئی تھیں تباہیوں سے لڑتے لڑتے تھک گئی تھیں مگر ان کی دولت و امارت انہیں سکون کی ایک گھڑی نہ نصیب کر سکی۔ نتیجتاً وہ غلط حال ہو کر شاہ ولایت میں پناہ لینے کے لیے آئیں۔

رودر گزرا کر احسن شاہ کے پاؤں پکڑتے ہوئے انہوں نے اپنی کوتاہیوں کی معافی ان سے مانگی تو احسن شاہ نے ان کی ہر زیادتی بھلا کر کھلے دل سے انہیں معاف کر دیا مگر ان کے بچے، آج تک انہیں معاف نہ کر پائے تھے۔ بیٹے کی صورت دیکھنے کو تو وہ ویسے ہی ترس گئی تھیں۔ اب تو بنی بھی ان کی طرف ٹکا ہوا دانا گوارہ نہیں کرتی تھی۔ ان کی موجودگی میں بھی وہ آئینہ نگاہ کی اور ان کا متا بھرانو پھوٹا ہوا مزید تڑپ کر رہ جاتا۔ وقت نے جتنی گہری چوٹ انہیں لگائی تھی۔ آج جانے کیوں انہیں اپنا بیٹا بھی اسی آگ کی تپش میں جھلتا ہوا محسوس ہوا۔ تب ہی تو ان کی آنکھوں سے نیند اڑ گئی تھی اور وہ مکمل سنجیدگی کے ساتھ جلد سے جلد اپنے بیٹے سے اس موضوع پر بات کرنے کو بے تاب ہو گئیں۔

اگلے روز سناٹے تھا۔ لہذا از میر دیر تک اپنے بستر میں پڑا ہوا رہا، ہر سناٹے کو اس کا بچی معمول تھا، دیر تک سو، پھر وہ پھر کے قریب فریض ہو کر گھر سے باہر نکل جانا اور رات کو دیر سے ہی واپس آنا۔

اسی لیے حاکم بیگم ہاتھ کے فوراً بعد اس کے کمرے میں چلی آئیں کہ آج وہ ہر بات صاف صاف جان لینا چاہتی تھیں۔ از میر ابھی ابھی نیند سے جاگتا تھا۔ لہذا دوش روم میں جانے سے قبل وہ اپنے کپڑے پر لبس کر رہا تھا کہ اسی بل حاکم بیگم دھیمے سے

دردانہ ناک کر کے اس کے کمرے میں چلی آئیں۔

”جاگ گئے بیٹے؟“

محبت پاش لگا ہوں سے اس کا سر جھایا ہوا سا چہرہ دیکھتے ہوئے وہ بولیں۔

”جی ہاں۔“ از میر نے مختصر جواب دیا۔

”خیریت۔ آج تو کچھ جلدی اٹھ گئے تم؟“

وہ پہلے اس کا سوز جانا چاہتی تھیں۔ تب ہی فوراً اصل بات کی طرف آنے کا حوصلہ نہ کر پائیں۔ جواب میں از میر قدرے مشکوک سی لگا ہوں سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے مدہم لہجے میں بولا۔

”ہاں۔ کچھ دوستوں کے ساتھ آؤنگ کاپروگرام بنا رکھا ہے۔ بہر حال آپ کو کوئی کام تھا؟“

”نہیں۔ بس ایسے ہی تم سے بات کرنے کو من چاہا تو چلی آئی۔ وگرنہ دن بھر تو نہ جانے کہاں غائب رہتے ہو کہ مشکل دیکھنے کو ترس جاتی ہوں تمہاری۔“

بیباکی لگا ہوں سے اس کے بکھرے سراپے کو دیکھتیں۔ وہ خاصی دل گرہنی سے کبر ہی تھیں مگر نہ جانے کیوں محرومیوں کے مارے از میر شاہ کوان کا لہجہ خاصا بنا بیٹ لگا۔ تب ہی وہ سر جھٹک کر قدرے سیگتے ہوئے بولا۔

”ہائیز ماما۔ مجھے ایسے نارمل سے چلنے سنے کی عادت نہیں ہے اور نہ ہی میں سمجھتا ہوں کہ آپ کو کسی بھی طرح سے ہماری پروا ہے کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو آپ کبھی بھی ہمیں اس وقت اکیلا چھوڑ کر نہ جاتیں کہ جب ہمیں آپ کی سب سے زیادہ ضرورت تھی۔ بہر حال میں اس وقت ذرا جلدی میں ہوں۔ آپ مجھ سے بات کرنے کا احسان پھر کسی وقت کے لیے اٹھا رکھیے۔“ نہایت قزیش لہجے میں کہنے کے ساتھ ہی وہ اپنے کپڑے اٹھا کر دوش روہم میں گھس گیا اور بے بس سی حائفہ بیگم، جن کھڑکی اس کا منہ دیکھتی رہ گئیں۔

کبھی عجیب بے بسی تھی کہ وہ اپنی سنگی اولاد سے بے بار بھی نہیں جھانکتی تھیں۔ ایک ماں کے لئے بھلا اس سے بڑھ کر دکھ کی بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ اس کی اولاد کے دل میں اس کا کوئی مقام ہی نہ ہو۔

شام اٹھلے جب وہ گھر واپس لوٹا تو اپنے کمرے میں جانے سے قبل ہی اریشہ سے مدھمیل ہو گئی۔ جو سیز صیوں پر ہی رکے کر خاصی خشک لگا ہوں سے گھور رہی تھی اسے۔ مگر وہ اس کے موڈ کے متعلق پروا نہ کرتے ہوئے بے نیازی سے اس کے مقابل آکھڑا ہوا۔

”راستہ چھوڑو میرا۔“ اسے اپنے راستے میں کھڑے دیکھ کر خاصی سرگرمی سے اس نے کہا۔ جواب میں اریشہ نے کس قدر افسوس سے اسے دیکھا۔ پھر قدرے جھٹکے ہوئے لہجے میں بولی۔

”مجھے بے حد افسوس ہے از میرا کہ میں نے ہمیشہ تمہیں ایک اچھا انسان سمجھا۔ سب تمہیں غلط کہتے رہے، غلط مانتے رہے، اور بھانگتے رہے تم سے، مگر میں ہمیشہ سب کو جھٹلاتے ہوئے تمہیں اچھا ثابت کرتی رہی۔ سب سے تمہارے لیے جھگڑا کرتی رہی۔ مگر آج میں نے یہ جانا کہ تم ہر

گز اچھے انسان کہلانے کے لائق نہیں ہو۔ بھلا جس انسان کو اپنی ماں کے مرتبے کی تمیز نہ ہو اس سے کسی اور شے کے لیے اچھائی کی امید کیسے کی جا سکتی ہے۔"

وہ خوب صورت انحرس لب، جن سے اس نے ہمیشہ بھول جھرتے دیکھے تھے۔ آج جانے کیوں انگارے برسا رہے تھے اور وہ چراگلی سے لکر لکر بمشکل اپنے غصے کو کنٹرول کر کے اسے دیکھا رہ گیا۔

"چلو شکر ہے خدا کا کہ سب کے ساتھ ساتھ آج تم پر بھی میری اصلیت کھل گئی۔ اب یقیناً تم مجھ سے ہمدردی جتاؤ ہند کر دو گی، ہے نا۔"

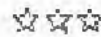
جب وہ بلا سبب انگارے چبا رہی تھی تو چلی چل سگلتا از میر شاہ کیوں پیچھے رہتا۔ جواب میں اریشہ چپ انہی۔

"شٹ اپ۔ تمہیں انسانوں سے بات کرنے کی تمیز بھی نہیں ہے۔"

وہ چلائی تھی مگر از میر شاہ اس سے بھی زیادہ بلند آواز میں اس پر چلا اٹھا۔

"یو شٹ اپ۔ مجھے تم جیسے انسانوں سے بات کرنے کے لیے تمیز سیکھنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ سمجھیں تم۔"

نہایت غصیلہ انداز میں شہادت کی انگلی اٹھا کر دھماکتے ہوئے وہ اسے اپنے راستے سے ہٹا کر اوپر کی طرف بڑھ گیا جبکہ ایک مسکونہ کی مسکراہٹ روز گھڑی ماہم شاہ کے لبوں کو چھو گئی۔



"ہدنان! کیا بات ہے بیٹے؟ کچھ دنوں سے بہت پریشان دکھائی دے رہے ہو۔" شب کے دو بج رہے تھے اور وہ بستر پر پڑا ہے قرار لی سے پہلو بدل رہا تھا۔ جب سیال بیگم اس کے کمرے کی لائٹ جلتے دیکھ کر اوہرنی چلی آئیں۔ جواب میں گڑبڑا کر انہیں دیکھتے ہوئے وہ فوراً بستر سے اٹھ بیٹھا۔ پھر ان سے لگا ہیں چرا کر قدرے دہلیکس۔ لہجے میں بولا۔

"نہیں ماما! ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ بس یوں ہی۔"

اب وہ کس کو کیا بتانا کر اصل بات کیا ہے؟ کیسے بتاتا کہ اس کا دل اب اس کے اختیار میں نہیں رہا ہے جب تو بچپن کی روز سے وہ اپنے مچی پاپا سے لگا ہیں جراتے ہوئے تھا۔ مگر آج اس کی چورنی پکڑی گئی تھی اور اب اس کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے دفاع کے لیے کیا بہانہ کرے؟ شب ہی قدرے بوجھلا گیا تو اس کے لگا ہیں چرانے پر سیال بیگم دھیسے سے مسکرائیں۔

"بہت چالاک سمجھتے ہو اپنے آپ کو۔ خوب جانتی ہوں میں تمہاری بے قرار یوں کو۔ ضرور کوئی لڑکی پسند آگئی ہوگی۔ ہے نا؟"

وہ اس کی سرگرمیوں سے کچھ واقف تھیں۔ شب ہی نرم لہجے میں بولیں۔ تو ہدنان نے چونک کر انہیں دیکھتے ہوئے جھٹ سے لٹی میں سر جلا دیا۔

"نن..... نہیں ماما..... ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ وہ بس میں تو یوں ہی جاگ رہا تھا لیکن آپ ابھی تک کیوں جاگ رہی ہیں؟"

وہ خود آہو شیاری سے بات بدل گیا تو سیال بیگم محبت سے مسکرا کر اسے دیکھتے ہوئے بولیں۔

”میں تمہارے ہی بارے میں سوچ رہی تھی بیٹے۔ آئی میں تمہاری شادی کے بارے میں۔ بس بہت پیش کر لیے تم نے۔ اب گھر میں ہو

چاہیے۔ سمجھتے تم؟“

”لل۔۔۔ لیکن ہمارا۔۔۔“

”کوئی لیکن دیکھ نہیں۔ بہت آزادی دے دی میں نے تمہیں۔ اب میں جلدی تمہارے ڈیڈی سے بات کر کے تمہارے لیے ایک اچھی

سی لڑکی پسند کرنے والی ہوں اور کان کھول کر سن او۔ اس بار تم کوئی شرارت نہیں کرو گے اور میری بات مانو گے۔“

اس کے گز بڑا لے پروہ نرمی سے اس کا کان بکرتے ہوئے قدم سے رعب سے بولیں تو عدنان ہری طرح بچھس کر بے بسی سے ان کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ جبکہ وہ اپنی بات مکمل کر کے فوراً وہاں سے اٹھ گئیں۔ پھر تھوڑی دور جا کر واپس پلٹتے ہوئے بولیں۔

”اور ہاں۔۔۔ یاد آئے کل سبز ہفتائی کے گھر بہت شاندار پارٹی ہے۔ مجھے چونکہ کل تمہارے پاپا کے فٹپل ٹیٹ کے سلیٹے میں پنڈی کے لیے روانہ ہونا ہے۔ لہذا تم میری جگہ اس پارٹی میں جاؤ گے اور وہاں سب سے مانو گے۔ بہت دن ہو گئے تھیں ایسی تقریبات میں شرکت کیے ہوئے۔ اب کل جاؤ گے تو وہاں اچھی سی اپنی پسند کی لڑکی تلاش کر لینا اور وہ ایسی پر نیچھے بنادینا۔ یا رکھو یہ لاسٹ چانس ہے۔ اس کے بعد تم اسی لڑکی سے شادی کرو گے جو میں تمہارے لیے پسند کر دں گی۔ انڈر سٹینڈ۔“

”بس ہمارا۔“

ان کے حتمی لہجے پر عدنان نے بمشکل حلق سے پھنسی پھنسی سی آواز نکالی۔ پھر ان کے کمرے سے باہر نکلتے وقت ہی مرد آہ بھر کر بیڈ پر ڈال۔ دل تھا کہ ہری طرح چل رہا تھا۔ اعصاب تھے کہ انجھا، کے متعلق سوچ سوچ کر شل ہو رہے تھے اور وہ بے بسی سے اپنے مستقبل کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

شادی کرنا یا نہ کرنا اس کے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ سیال بیگم کو بھی وہ بڑی آسانی کے ساتھ ہینڈل کر سکتا تھا مگر مصیبت تو یہ تھی کہ پہلی مرتبہ اس کے دل نے جس لڑکی کو تمام تر خلوص اور بھرپور سچائی کے ساتھ چاہنے کی گستاخی کی تھی۔ وہ لڑکی کسی طرح اس کے قابو میں نہیں آ رہی تھی۔ جتنا وہ اس کے لیے بے قرار ہو رہا تھا اتنا ہی وہ لڑکی اس سے دور بھاگ رہی تھی۔ جس پروہ خاصا جھنجھلا اٹھا تھا۔ شاید اسی لیے اب اس کی محبت آہستہ آہستہ جنون کا روپ دھارتی جا رہی تھی اور اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ اگر اچھا، اس کی زندگی میں نہ آئی تو وہ ضرور پاگل ہو جائے گا۔ تب ہی وہ پوری سنجیدگی کے ساتھ شب و روز اس کے متعلق سوچ رہا تھا۔

یہ تو اسے پورا یقین تھا کہ وہ کسی بھی طرح سے سیر ہو کر نہیں ہو سکتی۔ اس کے خیال میں وہ یہ سفید جھوٹ صرف اس سے دامن بچانے کے لیے بول رہی تھی۔ تب ہی اس کی اس بات کو اس نے سیریس نہیں لیا تھا۔

تاہم اب وہ پوری سنجیدگی کے ساتھ اسے ٹکٹے میں اتارنے کے متعلق سوچ رہا تھا۔

اس لیے تو اس نے اپنی آوارگی خاصی حد تک کم کر دی تھی۔ بہت سی نئی لڑکیوں سے رولاہٹ بھی شمع کر لیے تھے اور اپنے دوستوں سے ملنا

جلاتقریباً ترک کر دیا تھا۔ جس پر وہ سب اس سے شدیدے خفا تھے لیکن اسے کسی بات کی کوئی پروا نہیں تھی۔ اس کے سامنے اس وقت جو سب سے اہم نارگت تھا وہ انجمنہ کا دل جیتنے کا سر طر تھا۔ جس کے لیے وہ ہر ممکن طریقے سے اس کے قریب ہونے کی کوشش کر رہا تھا، اور پھر اگلے ہی روز اسے سیال ٹیگم کے اصرار پر بادل خواستہ ہمدانی کی پارٹی کے لیے تیار ہونا پڑا کیونکہ آج وہ انجمنہ سے مل کر اپنے متعلق دونوں بات کر لینا چاہتا تھا لیکن سیال ٹیگم نے چونکہ ہمیشہ اس کی خوشی کا خیال رکھا تھا تو وہ بھی ان کی خوشی کے لیے اپنا پروگرام اگلے دن پر ملتوی کر کے مسز ہمدانی کے گھر ان کی شاندار پارٹی میں چلا آیا۔

یہی گپہ رنگ، یہی شور ہنگامے، یہی میک اپ سے لیس رنگ برنگے چہرے کل تک اس کی زندگی کا حصہ تھے لیکن آج نہ جانے کیوں وہ چاہ کر بھی کسی چیز کو انجمنہ سے نہیں کر پا رہا تھا۔ دل تھا کہ کسی بھی چیز سے بہل ہی نہیں رہا تھا۔ تب ہی بے حد بور ہو کر وہ ایسی کارا، وہ کر رہا تھا کہ اچانک اس کی نگاہ سامنے ہی کچھ فاصلے پر کھڑی انجمنہ کے سادہ سے مگر بہ کشش چہرے سے جا لکرائی اور تب ہل دو ہل میں ہی گویا ہر منظر بدل گیا۔

یہی گند رنگ، یہی لوگ، یہی شور ہنگامہ جو ابھی تھوڑی دیر پہلے اسے بور کر رہا تھا۔ اب ایک دم سے سب اچھا لگنے لگا اور وہ دل کی اس بے ایمانی پر مسرور سا ہو کر یک لک سامنے کی طرف دیکھنے لگا۔ جہاں انجمنہ اپنی تمام تر یکبختی کے ساتھ کھڑی کسی سے ہنس نہیں کر باقیں کر رہی تھی اور وہ اسے یوں ہنسنے دیکھ کر قدرے بہوت سارو گیا۔

”ہیلو مسز عدنان! آپ کیسے.....؟“

انجمنہ کی نظر جیسے ہی اس پر پڑی وہ مسکراتے ہوئے اس کے قریب چلی آئی، اور خاصے فریش لمبے میں دریافت کیا۔ ”تو وہ اپنی بے تاب دھڑکنوں کے ہتھکڑیوں سے بندھے ہوئے قدرے ناراضی سے لہلا۔“

”اگر یہی سوال میں آپ سے کروں تو.....؟“

خاصہ ناراضی لہجہ تھا اس کا۔ انجمنہ نے جی بھر کر انجمنہ سے کیا پھر مسکراتے ہوئے بولی۔

”مسز ہمدانی ہمارے قریب جانا والوں میں سے ہیں اسی لیے میں انہیں انکار نہیں کر پائی۔ بہر حال آپ سے وعدہ رہا کہ آئندہ آپ کے گھر جو بھی تقریب ہوگی۔ میں اس میں شرکت ضرور کروں گی۔“

”جھینک یو..... جھینک یو سوچ..... مجھے پورا یقین تھا کہ آپ جیسی اچھی لڑکی کسی کو ہرٹ کر ہی نہیں سکتی۔“ وہ مسرور ہو کر بولا تھا۔ جواب میں انجمنہ اس دھجے سے مسکرا کر رہ گئی۔

”مس انجمنہ! آج میں آپ سے ایک بہت ہی ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ مجھے تھوڑی دیر مزید کچنی دیں گی؟“

اسے واپس کے لیے قدم اٹھاتے دیکھ کر وہ فوراً بولا تھا۔ جس پر انجمنہ نے حیرانی سے اس کے بے قرار چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے ایک نظر باقی کھائی پر بندھی دستہ راج پر ڈالی پھر دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے قدرے بے نیازی سے بولی۔

”جی ٹرماسیے۔ کیا کہنا چاہتے ہیں آپ؟“

اس کا انداز اتنا اچھی تھا کہ عدنان بمشکل تھوک نکل کر کچھ کہنے کی ہمت کر پایا۔

"وہ..... وہ میں آپ سے یہ کہنا چاہتا تھا کہ..... کہ آپ بہت اچھی ہیں۔ بہت خوب صورت۔۔۔۔۔"

"تھینک یو۔"

اس کے کمر دار لہجے پر انجمناء نے مکمل اعتماد سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے مختصر کہا۔

"اور..... اور میں آپ سے کہنا چاہتا تھا کہ میں..... آپ کو پرپوز کرنا چاہتا ہوں۔"

تمام تر ہمت جمع کر کے بالآخر اس نے کہہ ہی دیا، جواب میں انجمناء نے چونک کر اسے یوں حیرانی سے دیکھا۔ گویا اس کی دماغی حالت پر

شک ہوا ہے۔

"وہاٹ..... آپ جانتے ہیں کہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

لب بھینچ کر خاصے سرد انداز میں کہتے ہوئے وہ دھیمے سے چٹائی تھی۔ جس پر عدنان نے تپ کر بے قراری سے اس کے سرخ چہرے پر

ایک نظر ڈالی۔ بحر قدسہ عاجزی سے بولا۔

"پلیز مس انجمناء مجھ سے ناراض مت ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ میں کیا کہہ رہا ہوں مگر یہی سچ ہے میں آپ کو بہت پیار کرتا ہوں۔ بہت

چاہتا ہوں آپ کو۔ اگر آپ میری زندگی میں نہیں آئیں تو میں زندہ نہیں رہ پاؤں گا۔ اس لیے پلیز آپ تھنکسے دل سے میرے پرپوزل پر غور کریں۔ پلیز مس انجمناء، پلیز۔۔۔۔۔"

پل کے بل میں ہی اس کی آنکھیں بھر آئی تھیں اور وہ رو دینے کو ہو گیا۔ تب انجمناء نے سخت غصے کے عالم میں ایک کڑی نگاہ اس کے

چہرے پر ڈالتے ہوئے سنگ دلی سے منہ پھیر لیا۔ پھر خاصے کیلے لہجے میں بولی۔

"عجب پاگل آدمی ہیں آپ..... جب میں آپ سے کہہ چکی ہوں کہ میں آل ریڈی میرو ہوں تو فضول میں ایسی بے سرو پا باتیں کیوں کر

رہے ہیں آپ؟"

"کیونکہ میں آپ سے بہت پیار کرتا ہوں، کیونکہ میں آپ کے بغیر خوش نہیں رہ سکتا۔ اس لیے۔۔۔۔۔" فوراً بھل کر وہ بولا تھا۔ جواب میں

انجمناء نے خاصے تنفر سے سر ہٹک دیا۔

"تو..... اس میں میرا کیا قصور ہے؟"

واپس رخ اس کی طرف پلٹ کر وہ خاصے چہیتے ہوئے لہجے میں بولی۔ تو لاکھوں دلوں سے غلٹ کرنے والے عدنان رؤف کا سر آپ ہی

آپ نیچے جھک گیا۔ کچھ لمحوں کے لیے تو اس سے کچھ بولا ہی نہیں گیا۔ پھر ہمت کر کے اس نے اپنا سر دوبارہ اوپر اٹھایا تو اس کی آنکھوں کے ساتھ اس کے لہجے میں بھی واضح غمی گہلی ہوئی تھی۔

"مجھے میں کس چیز کی کمی ہے۔ مس انجمناء، اللہ تعالیٰ کا دیا سب کچھ ہے میرے پاس۔ آئی برامس میں آپ کو ہمیشہ بہت خوش رکھوں گا۔ کبھی

کوئی تکلیف نہیں دے گا۔ کبھی کسی شکایت کا موقع نہیں دے گا۔ پلیز صرف ایک مرتبہ میرے متعلق سوچ کر تو دیکھیں۔ آپ ضرور اپنا فیصلہ بدلنے پر مجبور ہو جائیں گی۔"

"سٹ اپ.. جسٹ سٹ اپ مسٹر عدنان صاحب.. میں نے آپ کا لحاظ کیا۔ آپ اس پارٹی میں تماشہ نہ بن جائیں۔ اس لیے بہت برداشت سے کام لیا میں نے لیکن اب اگر آپ نے مزید کوئی کبوتر کی تو اتنی ذور سے چائنا لگاؤں گی منہ پر کہ آپ ساری عمر اپنی اوقات نہیں بھول پائیں گے۔ دوبند عزت سے بات کیا کریں۔ آپ تو میرے سر پر ہی چڑھ گئے۔" نہایت طش کے عالم میں کاہتے ہوئوں کے ساتھ ورتش لہجے میں بولی تو عدنان کا دماغ بھی جیسے گھوم کر رہ گیا۔ تب ہی اس نے کسی بھی انجام کی پروا کیے بغیر ایک جھٹکے سے اس کا بازو اپنی گرفت میں لیا۔ پھر اسے کھینچتے ہوئے گھر سے باہر لان میں لے آیا۔

"مجھے میری اوقات یاد دلاؤ گی تم۔ ہاں مجھے چائنا مارو گی۔ لو لگاؤ چائنا میرے منہ پر کم آن مارو مجھے۔"

اپنی مضبوط انگلیاں نہایت بے دردی کے ساتھ اس کے بازو میں گاڑتے ہوئے وہ چابا تو انجھا، نے نفرت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے نور آرخ پھیر لیا۔

"میری اوقات کی بات کرتی ہو اور اپنی اوقات اتنی جلدی بھولی گئیں تم۔ وہ بسوں کے دھکے، دو دفتر، وہ مینہ بھرنا کونوں میں سرکھا کر فقط چند ہزار تھوڑا پانا.. وہ سب بھول گیا تمہیں۔ بولو جو اب دو.. تمہاری اوقات کیا ہے؟ ہاں یہ جمعہ جمعہ ٹھہروں اس ارتج امر کے ساتھ برنس پارٹنر بن کر تم کیا سمجھتی ہو کہ تم نے تمام دنیا کی عورتوں پر فضیلت حاصل کر لی۔ بولو۔ برنس ٹائیکون بن گئی تم۔" وہ اب بھی غصے سے چلا رہا تھا مگر انجھا نے اس کی سمت نہیں دیکھا۔

"ایک بات، ہمیشہ یاد رکھنا من انجھا صاحب! زندگی میں اگر تمہارا نام کسی مرد کے نام کے ساتھ ہمیشہ کے لیے جڑا تو دو، صرف اور صرف عدنان رؤف ہی ہوگا۔ سمجھیں تم۔"

ایک جھٹکے سے اس کا بازو اپنی گرفت سے آزاد کرتے ہوئے وہ شہادت کی انگلی اٹھا کر تنبیہ کرنے والے انداز میں بولا پھر کچھ دیر تک اس کا گم صم سا چہرہ دیکھنے کے بعد وہ لمبے لمبے ڈگ بھرنا وہاں سے چلا گیا۔ جبکہ انجھا وہیں بیٹھ کر اپنا بازو سہلاتے ہوئے چپ چاپ اپنے آنسوؤں کو پیچے کی کوشش کرنے لگی کہ ابھی اسے عدنان رؤف سے ہرگز ہار نہیں مانی تھی۔

☆☆☆

"نئی! چلو انجھا، سے ملے چلتے ہیں۔"

تنگین اپنے کمرے میں بیٹھی فون پر کسی سے بات کر رہی تھی۔ جب شیزا خاصے فریاش موز میں اس کی طرف چلی آئی۔ جواب میں وہ منہ لٹکا کر مایوسی سے بولی۔

”سورنی شیراز! آج ہم انجمناء سے نہیں مل سکتے۔“

”کیوں؟“ فوراً بھنسنیں اچکا کر اس نے پوچھا تو تکیہ گورنر میں لینے ہوئے تھکیں نے آرام سے جواب دیا۔

”وہ اس لیے سوین بارٹ کر انجمناء آج آفس نہیں آئی ہے اور اس کے یہاں گھر کے متعلق مجھے کچھ پتہ نہیں۔ سواب کل ہی چلیں گے۔“

”تھیں آج ہم آؤنگ پر تو چل سکتے ہیں نا؟ وہ کیا ہے کہ تھوڑے ہی دنوں میں تمہاری شادی ہو جائے گی پھر تمہارے پاس ہم بیسوں کے

لیے قائم کہاں ہوگا تو کیوں ہر فرصت کے ان لحاظ سے فائدہ اٹھایا جائے۔“

چنگی بجاتے ہی اس نے تفریح کا ایک اور بہانہ صوفیہ لیا تو تھکیں کو اس کا اشتیاق دیکھتے ہوئے موذنہ ہونے کے باوجود اثبات میں سر ہلانا پڑا۔ جس پر وہ بے پناہ خوش ہوتے ہوئے کمرے سے باہر بھاگ گئی تو تھکیں کے لبوں پر جیسی ہی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”پاگل.....“ وہ جیسے سے سر جھٹک کر مسکراتے ہوئے اس نے کہا۔ پھر اپنے کمرے کی بھڑی حالت درست کرنے لگی اور شام میں جیسے ہی

اشعر آفس سے لوٹا، شیراز اس کے سر ہو گئی۔ نتیجتاً اشعر کو نوکا پروگرام بھی باہر ہی بنانا پڑا اور وہ گھبراہٹ سے اجازت لے کر تھکیں کو جلدی سے باہر

آجانے کا کہتے ہوئے اپنی گاڑی کی طرف چلا آیا۔

”اشعر! کیا اس شادی سے تم خوش ہو؟“

تھکیں ابھی کمرے سے باہر نہیں نکلی تھی مگر شیراز نے فوراً قدم اشعر کی ہمرائی میں باہر کی طرف بڑھا دیے تھے کہ وہ اس کے آفس سے لوٹنے سے قبل ہی اپنی تیاری مکمل کر چکی تھی۔

”جنا! اشعر! کیا تم تھکیں کے ساتھ شادی پر خوش ہو؟“

اسے چونک کر اپنی طرف دیکھتے پا کر وہ دوبارہ بولی تھی۔ جواب میں اشعر وہ جیسے سے مسکرا دیا پھر گاڑی کا لاک کھولنے ہوئے سر در لہجے

میں بولا۔

”نہیں.....“ وہ نے ناٹ۔ آفتوآل میری ہی پسند اور خوشی پر تو یہ بندھن قائم ہوا ہے ہمارا لیکن تم یہ سب کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”کیونکہ..... کیونکہ جتنا یاد تم تھکیں سے کرتے ہو۔ وہ تمہیں اتنا پیار نہیں کرتی۔“

دونوں بازو سینے پر باندھ کر وہ اس سے لگیں چراتے ہوئے بولی تو اشعر نے کسی قدر حیرانگی سے اس کی طرف دیکھا۔

”یہ..... تم کیسے کہہ سکتی ہو؟“

قدروے الجھ کر اس نے پوچھا تھا۔ جواب میں شیراز کے لبوں پر بڑی بے جاں سی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”میں اس کی گہری دوست ہوں اشعر! اور اس کے دل کا راز وار بھی۔ تب ہی نہ جانے مجھے یہ کیوں لگتا ہے کہ جیسے تھکیں تمہارے ساتھ

ساتھ خود کو بھی بے وقوف بنا رہی ہے۔ بہر حال ہو سکتا ہے یہ میرے دماغ کا تصور ہو۔“

”بالکل.....“ اپنے دماغ کا غلام کرنا اور غلامیوں کے متعلق سچا چھوڑ دو کیونکہ میں اپنی نبی کو سب سے زیادہ جانتا ہوں۔ اس کے دل

میں جتنا یاد میرے لیے ہے اور کسی کے لیے نہیں۔ سمجھیں تم کہ نہیں؟“

اپنی شہادت کی افغانی اس کی چھوٹی سی ناک سے بچ کر گرنے ہوئے وہ خاصے پُر اعتماد لہجے میں بولا تو جانے کیوں شیزا کا دل جل کر رہ گیا اور وہ اچانک ہر کہنے کے لیے دھیسے سے مسکرا بھی نہ سکی۔

”اشعر ہنی سون کے لیے کہاں جا رہے ہو تم لوگ؟“

تحسین آ کر گاڑی میں بیٹھ چکی تھی جب شیزا نے تہہ رے سمجھے ہوئے لہجے میں پوچھا تو جواب تحسین نے دیا اور جھٹ سے بولی۔

”چاند پر۔“

”پھر تو ضرور یاد رکھا کرو تاہم کرو گے تم لوگ۔“

”ہاں اب تو سننے سے دیکھنا ہی قائم کرنے ہیں۔“

نچلا جونٹ دانٹوں تلخ و باکرا شعر نے کن اکھیوں سے تحسین کی طرف دیکھا۔ پھر اس کے ہنسنے ہی خود بھی ہنس پڑا۔

”اے یہ تمہارے منہ پر بارہ کیوں بچ رہے ہیں؟ ابھی تھوڑی دیر پہلے تو بہت خوش تھیں تم۔“ اسے چپ چاپ سا پا کر تحسین نے بغور اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو شیزا اپنے ہاتھ مسل کر بے مقصد مسکرا دی۔

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔ اصل میں میں رخصانہ آگئی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔“

”کیوں؟ نہیں کیا ہوا؟“

اس کے عجیب سے جواب پر تحسین کے ساتھ ساتھ اشعر نے بھی چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”وہ.....! نہیں تھوڑا سا ٹیپر بچر تھا۔ اس وقت بھی جب ہم لوگ گھر سے باہر نکلے تو مجھے ان کے ہاتھ خاصے گرم محسوس ہوئے۔ وہ لمبی کواپنے پاس دوکنا چاہتی تھیں۔ مگر تمہیں رانا لگ جائے۔ اس لیے نہیں روگ پائیں۔ حالانکہ میں نے کتنا کہا ان سے کہ میں ان کے پاس رک جاتی ہوں مگر نہیں مانیں۔ کہتے تھیں کہ تم تو مہمان ہو۔ تمہارا خیال رکھنا تو ہمارا فرض ہے۔ جبکہ تحسین تو میری بہو ہے۔ مگر انہوں نے اسے میرا کوئی خیال نہیں۔“

”وہاں..... ایسا کہا بھی ہے؟“

تحسین کے ساتھ ساتھ اشعر کو بھی اس کی فرضی کہانی سے خاصا بھگلاگا۔ جواب میں شیزا میں چپ چاپ سر ہلا کر رہ گئی۔

”اے اگر ایسی بات تھی تو تم نے پہلے کیوں نہیں کہا ہم سے۔ ہم یہ پروگرام ہی کنسل کر دیتے۔“

اسٹیرنگ پر ہاتھ مارتے ہوئے اشعر نے انہوں سے کہا تو خاموشی تحسین فوراً بول اٹھی۔

”نہیں اشعر! پروگرام کنسل کرنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ کچھ ہی دنوں میں ہماری شادی ہو جائے گی اور تم ہم شیزا کو کہنی نہیں دے پائیں گے۔ اس لیے پلیز آج آپ لوگ جائیں۔ میں آگئی کے پاس رک جاتی ہوں۔“

اپنی سیٹ سے اٹھ کر گاڑی سے باہر نکلے ہوئے اس نے کہا تو شیزا اطمینان سے ہنسی پھٹکی ہو کر رہ گئی۔ تاہم اشعر نے اس کے بغیر جانے

سے صاف انکار کر دیا تو حکیمین نے شیراز کی خوشی کی خاطر اسے اصرار کے ساتھ آؤنگ کے لیے مٹالیا اور خود ان لوگوں کو بلدی اونے کی ہدایت کرتے ہوئے واپس گھر کی طرف گئی۔

”ارے نمی بیٹے! آپ آؤنگ کے لیے اشعر کے ساتھ نہیں گئیں؟“

راہداری میں ہی رخسانہ بیگم سے اس کا کراؤ ہو گیا تو انہوں نے خاصی حیرانی سے پوچھا۔

جواب میں حکیمین بگمیں جھکا کر احترام سے بولی۔

”نہیں آئی! کچھ لی مجھے یہ چاہتا تھا کہ آپ کو معمولی سا پیر پچر ہے تو میں نے سوچا کہ میں آپ کے پاس نمبر جاتی ہوں۔ تاکہ آپ کا خیال

بھی رکھ سکوں اور آپ اس کیلئے کمرے میں لیٹی لیٹی ہو رہی نہ ہوں۔“

حکیمین..... مجھے تو نمبر پچر نہیں ہے۔“

اس کے فکر مند لہجے پر اگلے ہی پل انہوں نے حیرانی سے کہا تو حکیمین کا سر ایک جھٹکے سے اوپر اٹھ گیا۔

”دبا ہے.....؟“

”ہاں بیٹے۔ مگر تم سے کس نے کہا کہ مجھے پیر پچر ہے؟“

ان کے گال پر ہاتھ رکھتے ہوئے دایار سے بولی تھیں۔ جواب میں حکیمین نے دھیرے سے نمی میں سر ہلادیا۔

”کسی نے نہیں آئی! وہ اکیچھ لی مجھے ہی ایسا لگا تھا کہ شاید آپ کو ہلکا سا بخار ہے۔“

شدید بیجان کے عالم میں کھوئے کھوئے سے ذہن کے ساتھ بمشکل اس نے کہا تو رخسانہ بیگم اس کی سادگی پر دھیمے سے مسکرا دیں۔ پھر

اسے اپنا خیال رکھنے کی تاکید کرتے ہوئے وہ اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئیں تو انھی الجھی جی حکیمین رضا بھی جھٹکے جھٹکے قدموں سے چلتی اپنے کمرے میں چلی آئی۔

”شیراز نے جھوٹ کیوں بولا میرے ساتھ؟“

وہ رہ کر یہی سوال اسے ڈپر لیں کر رہا تھا اور وہ اس کا جواب سوچ سوچ کر بھی سمجھ نہ پائی۔

شیراز اس کی فرسٹ کزن ہونے کے ساتھ ساتھ اس کی گہری رازدار دوست بھی تھی۔ بچپن سے ان کے درمیان محبت اور اعتماد کا رشتہ قائم

تھا۔ وہ چاہ کر بھی اس کے خطوط پر شک نہیں کر سکتی تھی کیونکہ آج سے اٹھارہ سال پہلے جب اس کی بھوپھو اپنی پسند کے مرد کے ساتھ شادی کر کے

ہمشہ کے لیے ”حسن دلاج“ سے کنارہ کش ہو گئی تھیں تو تب بھی شیراز نے ”حسن دلاج“ کے مکینوں کو اپنی ماں کی محبت پر ترجیح دی اور فقط دو ماہ کے

بعد ہی اپنی ماں کی مرضی کے خلاف دوبارہ حسن دلاج میں چلی آئی۔ گو حکیمین کو اس پرانے قصے کا کوئی پتہ نہیں تھا مگر اس نے یہ کہانی بارہا اپنی مٹی اور حسن

دلاج کے مکینوں سے سنی تھی۔ پھر جس وقت حکیمین پیدا ہوئی تو تین سالہ شیراز کی خوشی دیدنی تھی۔ وہ بہانے بہانے سے اس کے قریب آتی اور اس سے

بیار کرتی کئی بار اسے اس دیوانگی پر اشعر سے مار بھی کھائی پڑی تھی۔ مگر وہ جیسے نہیں جانتی اور حکیمین کے لیے اس کی اس قدر محبت کے پیش نظر ہی حسن

دلِ لاج کے کینوں نے اسے اس گھر میں آنے جانے سے نہیں رہا۔ وہ ماں کو چھڑ کر بیٹوں اس گھر میں رہتی اور کبھی دل چاہے پر ایک یا دو دن کے لیے اپنی ماں کے پاس چلی جاتی۔ پڑھائی لکھائی، جو تھے کپڑے، جیواری، غرض کہ اس کی ضرورت حسن و دلِ لاج کے کینوں نے پوری کی اور اسے کبھی تکسین سے کم تر نہیں سمجھا۔

تکسین نے ہوش سنبھالتے ہی شیزا کو خود سے مخلص پایا تھا۔ تب ہی وہ ہمیشہ سے اس پر اعتبار کرتی آئی تھی۔ یہ شیزا کی ذات ہی تو تھی کہ وہ اشعر کے بچے کو یورپ چلے جانے پر جلد ہی سنبھل گئی وگرنہ نہ جانے کیا حال ہوگا اس کا لیکن اب نہ جانے کیوں اسے شیزا کی محبت پر شک ہونے لگا تھا۔ بچہ باری بھی جب وہ لوگ ڈرنے کے لیے باہر گئے تھے تو شیزا نے اس کی آنکھوں کے سامنے اشعر کے ساتھ کیا کیا حرکات کی تھیں اور وہ سب کچھ دیکھ کر بھی صبر کے گھونٹ پی کر رہ گئی تھی۔

لیکن اب میں تمہیں ایسا کچھ نہیں کرنے دوں گی شیزا کہ جس سے تم ہمارے درمیان قائم پر خلوص دوستی کے بندھن کو کوئی زک پہنچا سکو۔ میں تم سے یہ جان کر ہی رہوں گی کہ تم میں اچانک یہ تبدیلی کیوں آئی؟ اور تم کیوں میرے اور اشعر کے بیچ آ کر اپنا وقار کھو رہی ہو؟“

بے قرار دل کے ساتھ اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑے ہو کر اس نے سوچا اور آہستہ سے ہلکیس موند لیں۔

☆☆☆

خاصہ الجھا الجھا سا از میر شاہ جب اپنے کمرے میں آیا تو حد سے زیادہ ڈپرہیں تھا۔ راورہ کمرے سے اریٹھ کے پز نفرت حملوں کی بازگشت سنا کی دے رہی تھی اور وہ سخت اضطراب کے عالم میں دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھامے وہیں بیٹھ کر گھبراہٹا تھا۔

نماغ کی شریانی میں تھیں کہ..... شدید ڈپریشن کے باعث پہننے کو تیار ہو گئی تھیں۔ تب ہی آٹھ بجے کے لگے سے درد اذہ و کھیل کراس کے کمرے میں چلی آئیں۔

”از میر! کیا بات ہے بیٹے۔ کوئی پریشانی ہے تمہیں؟“

اس کے بیلو میں بیٹھ کر انہوں نے ہمارے پوچھا تو الجھے الجھے سے از میر شاہ نے ان کی طرف دیکھے بغیر، جیسے سے لٹی میں سر ہلا دیا۔

”اوکے۔ تم بتانا نہیں چاہتے تو کوئی بات نہیں لیکن یہ تو طے ہے کہ تم کچھ پریشان ضرور ہو۔ اب وہ پریشانی کیا ہے پتہ تو میں نہیں جانتی۔

ہاں مگر اتنا ضرور جانتی ہوں کہ تم بلا وجہ اپنی پہلے سے دھکی ماں کو مزید دھکی کر رہے ہو۔ بیٹے تم نہیں جانتے کہ انہوں نے تم لوگوں کے لیے ماضی میں بہت دکھ دیکھے ہیں۔ غلط لوگوں کی سازشوں کا شکار ہو کر انہوں نے بہت بڑی غلطی ضرور کی تھی لیکن اس غلطی کی سزا کا تب تقدیر نہیں بہت زیادہ دے چکا ہے جیسے۔ آج وہ اکیلی اور نڈھال ہیں۔ انہیں زندہ رہنے کے لیے تم لوگوں کی محبت کی ضرورت ہے تو کیا تم لوگ انہیں سہارا نہیں دے سکتے؟ دیکھو جینا ماضی میں جو ہو چکا اسے یاد رکھ کر اپنے حال کو مذاہب جالینا عقل مندی کا تقاضا نہیں ہے۔ اب بہتر یہی ہے کہ تم سب کچھ بھول کر اپنی ماں کو محبت دو اور ان سے دعا کیں کہ تم شاید جانتے نہیں کہ آج صبح تمہاری بدتمیزی سے انہیں کس قدر گہری چوٹ پہنچی ہے۔ اپنے کمرے میں بے ہوش پڑی تھیں وہ اور ان کا ملکہ پریشانی کی کم ہو گیا تھا۔ اگر اہم سب گھر والوں کو اس بارے میں نصیحتا نہ بتاتی تو ان کے متعلق پتہ ہی نہیں چلتا تھا۔ بہر حال تمہاری اس حرکت پر سب گھر والے تم سے بہت ناراض ہیں۔ اس لیے فوراً انہوں اور اپنی ماسے معذرت کرو۔“

آٹھ بجے کے تقصیلی بیان نے گویا اس کے ہوش بقی اور اویسے۔ کس قدر بے یقینی سے اس نے الجھے کر ان کی طرف دیکھا تھا۔

ایک معمولی سی بات بڑھ کر یوں رائی کا پھاڑ بن جائے گی اس کے تو وہم و گماں میں بھی نہیں تھا۔

”چلو از میر بیٹے! میرے ساتھ حاکم کے پاس چلو۔“

اسے گم صم سا اپنی طرف دیکھتے پا کر وہ اسے بازو سے تھامتے ہوئے بولیں تو مضطرب سا از میر چاروں چاروں گھر کر ان کے ہمراہ چل پڑا اور جس وقت اس نے حاکم بیگم کے کمرے میں پہلا قدم رکھا۔ اسی وقت پریشان ہی اریٹھ لڑے میں کچھ خالی برتن لیے کمرے سے باہر نکل رہی تھیں۔

تب ہی ان دونوں کا ٹکرا ہوا اور اریٹھ کے ہاتھ سے لڑے چھوٹ کر نیچے زمین پر گر پڑی۔ دیکھتے ہی دیکھتے شیشے کے برتن ٹوٹ کر کچی کچی ہو گئے اور ان کر کچی کچی ٹکڑوں کو سمیٹتے ہوئے اریٹھ خود اپنے ہاتھ بھی زخمی کر بیٹھی۔

”چوٹ کھانے اور چوٹ دینے میں بہت لطف آتا ہے تمہیں۔“

گھٹنوں کے بل اس کے مقابل بیٹھتے ہوئے وہ اس کا زخمی ہاتھ تھام کر بولا تو اریٹھ نے غلطی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اپنا ہاتھ اس سے جھڑ لیا۔ پھر لڑے میں ٹوٹے ہوئے برتنوں کی کڑیاں سمیٹ کر خود آکمرے سے باہر نکل گئی۔

”مما!“

اریشہ کے کمرے سے باہر نکلتے ہی وہ حائقہ بیگم کے بیڈ کی طرف چلا آیا۔ بھران کے پہلو میں بیٹھ کر محبت سے ان کے ہاتھ تھامتے ہوئے اس نے کہا تو بے اختیار ہی ان کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

”آئی ایم سوری ممّا۔ میں ہرگز آپ کو ہرٹ کرنا نہیں چاہتا تھا۔“

ان کے ہاتھ چوم کر وہ اپنی آنکھوں سے لگاتے ہوئے بولا تو حائقہ بیگم نے مز پ کراستے اپنی ہانپوں میں بھر لیا۔ پھر بے تابی سے اس کی کشادہ پیشانی چومتے ہوئے سسک پڑیں۔

”آئی پراس مس ممّا۔ میں آئندہ ایسا کبھی نہیں کرؤں گا۔ پلیز مجھے معاف کر دیجیے۔“

ان کے کندھے پر سر رکھتے ہوئے وہ پھر بولا تو حائقہ بیگم اسے دھیروں پیار کرتے ہوئے گویا ہلکی پھلکی ہو گئیں تب ہی اس کے کمال تھمتھمتے ہوئے بولیں۔

”چلو کرو یا معاف لیکن اب تم مجھے یہ بتاؤ کہ تمہارے اور اریشہ بیٹی کے مابین کیا لینشن چل رہی ہے؟“

بہت دوستانہ انداز میں انہوں نے پوچھا تھا۔ جواب میں از میر نے قدرے حیرانی سے ان کی سمت دیکھا وہ اس کی اتنی پروا کرتی ہوں گی۔ بھلا کہاں سے چاہتا تھا اس نے تب ہی فوراً بارت بنا کر بولا۔

”کوئی لینشن نہیں ممّا۔ وہ ایک اچھی لڑکی ہے اور ابھی تھوڑے ہی دنوں میں اذہان کے ساتھ اس کی نسبت طے ہونے جا رہی ہے۔ بس اسی لیے میں نہیں چاہتا کہ کوئی میری وجہ سے اسے پریشان کرے۔ اسے میرے قریب پا کر بلا وجہ اس کے کرکٹر کو نشانہ بنائے۔“

”لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ تم اس سے بات کرنا ہی چھوڑ دو۔“

”ہاں آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں لیکن بس میں اس گھر کے لوگوں کو اپنے متعلق یا اریشہ کے متعلق کچھ بھی غلط سوچنے یا غلط کہنے کا موقع نہیں دینا چاہتا ممّا۔ بس اسی لیے محتاط ہو گیا ہوں۔“

”لیکن تمہارا یہ محتاط رویہ اریشہ کو ہرٹ کر رہا ہے بیٹے۔“

”سو وہاٹ ممّا۔۔۔ آئی ڈونٹ کیئر ڈس۔“

قدرے بیزارگی سے اس نے کہا تھا۔ جواب میں حائقہ بیگم فحسوس سے اس کی طرف دیکھ کر رہ گئیں۔

”اچھا یہ بتاؤ کہ یہ شہزین خاں کون ہے؟“

اگلے ہی بل دوبارہ انہوں نے پوچھا تھا۔ جس پر از میر نے فوراً چونک کر ان کی سمت دیکھا۔

”آپ شہزین کے متعلق کیسے جانتی ہیں بھینا اریشہ نے بتایا ہوگا آپ کو؟“

”نہیں۔۔۔ اس پچھل لڑکی کو تمہارے راز افشا کرنے کی عادت نہیں ہے۔“

اس کے منگتے لمحے پر بہت نرمی سے انہوں نے کہا تھا، اب از میر نے قدرے الجھ کر ان کی مست دیکھا۔
 ”تو پھر.....؟“

”پھر یہ کہ مجھے یہ بات ماہم اور دانید کی معرفت پتہ چلی۔ دونوں چھپ کر تمہارے اور ایشہ کے متعلق کچھ ساکس کر رہی تھیں کہ انہوں نے چھپ کر یہ بات تمہیں اور ایشہ کو بتاتے ہوئے سنی ہے۔ بس اسی سے مجھے بھی پتہ چل گیا۔ وہ تو میں اپنے کمرے کی طرف جا رہی تھی کہ تمہارا اور ایشہ کا نام سن کر رگ گئی وگرنہ مجھے اس بات کا کیا پتہ چلنا تھا؟“
 ”او گاڈ۔“

ان کے تفصیلی بیان پر از میر نے پریشانی سے سرخام لیا۔ کتنا غلط سوچ رہا تھا وہ ایشہ کے متعلق۔ جبکہ اس کے قیمتی راز میں یہ نکتہ تو ماہم شاوی کی کارستانی تھی۔

”ہٹاؤ نا از میر! کون ہے یہ شہزین خان؟“

اسے خاموش پا کر انہوں نے دوبارہ اصرار کیا تھا۔ تب مجبوراً از میر شاہ کو دل کا حال ان پر کھولنا ہی پڑا جبکہ وہ دھکا گلاس تھا بے حائلتہ بیگم کے کمرے کی طرف بڑھتی اور ایشہ کا گویا ایک ایک عضو کان بن گیا۔ جب اس نے کہا۔

”وہ..... وہ لڑکی یہاں نہیں رہتی مہما۔ انگلینڈ میں رہتی ہے۔ پہلے کلاس فیلٹی میری، بعد میں، میں اسے چاہنے لگ لیکن اس نے مجھے ٹھکرا دیا مہما اور کسی اور کے ساتھ شاوی کر لی۔ میں نے اسے بہت چاہا مہما۔ بہت ٹوٹ کر محبت کی ہے اس کے ساتھ لیکن اسے میرے جذبات کی کوئی پروا نہیں ہے۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ خوش ہے اور میں..... یہاں اس سے کوسوں دور رہ کر بھی اس سے لا تعلق نہیں ہو پا رہا مہما۔ نہیں خوش ہو پا رہا میں اس کے بغیر۔“

شہزین کا ذکر اسے ہمیشہ تو ذکر رکھ دیتا تھا۔ لہذا اس وقت بھی وہ خود کو سنبھال نہ سکا۔ نتیجتاً اس کی آنکھیں فوراً بھرا آئیں جنہیں اس نے حائلتہ بیگم سے چھپا کر فوراً ہی دگر دلا۔

”کیا..... بہت خوبصورت ہے وہ۔ اپنی اور ایشہ سے بھی زیادہ؟“

حائلتہ بیگم کی مدہم ہی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی تھی۔ تب ہی اس نے از میر شاہ کو ٹھکے ٹھکے سے انداز میں کہتے ہوئے سنا۔
 ”پتہ نہیں..... کیونکہ میں نے کبھی اسے اس کی خوب صورتی کی وجہ سے نہیں چاہا مہما بلکہ وہ میرے دل کو اچھی لگتی تھی اور میں اس کے لیے سیریس ہو کر سوچنے لگا۔ اب اپنے ایک دوست کی معرفت مجھے یہ پتہ چلا ہے کہ اس کا شوہر اس کے ساتھ تقصیر نہیں ہے۔ وہ صرف اس کی دولت ہتھیلانے کے پلک میں غلط کر رہا ہے اسی لیے میں نے پھر سے انگلینڈ جانے کا فیصلہ کیا ہے مہما تاکہ میں وہاں جا کر اس کی کوئی مدد کر سکوں۔ بہت زیادہ نہیں تو کم از کم اسے اس کے شوہر کی اصلیت سے قی آگاہ کر سکوں۔“

اس کے لمحے میں، اس کی فکر میں، اس کی ایک ایک سانس میں، صرف اور صرف شہزین خان بسی ہوئی تھی۔

اس کا کہیں بھی کوئی ذکر نہیں تھا تب ہی ایشہ کو یوں لگا کہ اس کی امید کا آخری دیا بھی ایک دم سے بجھ گیا ہو۔ چند لمحوں میں ہی جیسے اس کے اندر دھیروں سنائے اتر آئے ہوں اور وہ ایک دم سے خالی ہو کر رہ گئی ہو۔ اس میں اتنی ہمت بھی نہیں رہی تھی کہ وہ دودھ کا گلاس لے کر کمرے کے اندر چلی جائے۔ اسی لیے وہ دھیزل سے واپس پلٹ آئی اور اپنے کمرے میں آکر چھوٹ چھوٹ کر رو پڑی۔ جبکہ مضطرب سے از میر شاہ نے جو اس کا سایہ وہاں سے غائب دیکھا تو اطمینان کی سانس بھرتے ہوئے وہ اپنے دل کے درد کی پراہ کیے بغیر آہستہ سے مسکرا دیا۔

ایشہ کی منگنی کی ڈیٹ فکس ہو گئی تھی اور اگلے ہی مہینے اذہان کی گھر آمد پر یہ نسبت طے ہونا قرار پا گیا تھا جبکہ از میر مکمل مصروفیت کے ساتھ انگلینڈ جانے کی تیاریوں میں لگا ہوا تھا۔ "اور پھر جیسے ہی اس کی سیٹ کفرم ہوئی اذہان بھی دو مہینے کی چھٹی پر چپ سے گھر لوٹ آیا۔ ایشہ کی منگنی کے تیسرے ہی روز اس کی فلائٹ تھی، لہذا جہاں گھر والے انکشن کی تیاریوں میں الجھے ہوئے تھے۔ وہیں وہ اپنے سفر کی تیاری میں بے حد مصروف دکھائی دے رہا تھا اور بالآخر وہ ان بھی آگیا کہ جس کا سب کو بے قراری سے انتظار تھا۔

گھر کے بچے بڑے، سب بہت سرور دکھائی دے رہے تھے۔ اسپیشل فرزانہ بیگم اور ماہم شاہ کی خوشی تو دیکھنے کے لائق تھی۔ "شاہ دلچ" میں غریب کے بعد دوسری بڑی خوشی کا موقع تھا۔ جس پر گھر کا ایک ایک فرد بے حال اپنی اپنی تیاریوں میں مگن تھا۔

انکشن اپنے عروج پر تھا۔ موسم کی بنی گزیا کی مانند قی سنوری ایشہ خان کو نٹ کھٹ سے شریاز خان کے پہلو میں لا بٹھایا گیا تھا۔ تب تھکے تھکے سے از میر شاہ نے گھر کی دلیز پر قدم رکھا تھا۔ آج صبح سے ہی اس کا جسم جل رہا تھا۔ دل میں عجیب سی بے قراری بھیلی تھی اور وہ اپنے ہی آپ سے بے نیاز بنا خود کو سنبھال رہا تھا۔ رنگ نور میں نہایا "شاہ دلچ" آج بھی اسے متاثر نہیں کر پا رہا تھا۔ نہ جانے کیا ہو گیا تھا اس کے مضطرب دل کو کہ کہیں قراری نصیب نہیں تھا۔ یہ نہ گھر کے اندر نہ باہر ہر طرف جیسے ایک آگ سی جل رہی تھی اور وہ اس میں محسوس رہا تھا۔ "اے از میر! تم یہاں کیوں کھڑے ہو؟"

وہ سنگ مرمر کے پلر سے ٹک لگائے خالی خالی سی آنکھوں کے ساتھ ایشہ اور اذہان کو ساتھ ساتھ بیٹھے دیکھ رہا تھا جب صادق بھائی اس کی طرف چلی آئیں۔ جواب میں از میر نے سرعت کے ساتھ اپنی بیگنی چلیں صاف کر کے اچھے سے مسکراتے ہوئے ان کی طرف دیکھا۔ پھر تدریسے دھیمے لہجے میں بولا۔

کچھ نہیں بھائی! بس یہیں ہی۔

"یوں ہی نہیں۔ تم یقیناً ایشہ کے متعلق سوچ کر نہیں ہو رہے ہو۔ ہے؟"

قد رے کلانہ راند از تھان کا لیکن از میر شاہ ان کے اس قدر سے درست قیاس پر چمک کر انہیں دیکھنے لگا۔

"خوب جانتی ہوں میں تمہیں۔ ضرور تم اپنی اتنی اچھی دوست کے پرانے ہو جانے پر افسردہ ہو اور یقیناً یہ سوچ کر پریشان ہو رہے ہو کہ اب تمہارا خیال کون رکھے گا؟ ایشہ چلی جائے گی تو تمہارے کپڑے کون پر لیں گے؟ تمہارے لیے چائے کون بنا کر لائے گا؟ تم دل کی باتیں

کس کے ساتھ شہر کرو گے۔ ہے نا۔"

بہت فرتی لہجے میں وہ بولی تھیں۔ جواب میں از میر کا سر آپ ہی آپ اثبات میں ہل گیا۔ تو صالہ بھابی اس کی اس قدر سادگی پر بے ساختگی سے کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔

"ایک دم بدھو ہو تم بھی..... ارے پاگل اگر اریشہ چلی گئی تو کیا ہو؟ میں تو یہاں ہوں نا؟ تمہاری بھابی، تمہاری بڑی بہن۔ میں تمہارا خیال رکھوں گی۔ تمہارے کپڑے پر پس کر کے دوں گی۔ تمہارے لیے اپنے ہاتھوں سے بار بار چائے بنا کر دوں گی اور تم بے دھڑک اپنے دل کی ہر بات مجھ سے ڈسکس کر سکو گے اوکے.....؟"

"جی بھابی۔"

ان کے فریض لہجے سے واقعی ہی اتنی بہر حال وہ سنبھل گیا تھا تب ہی سر جھکا کر مثبت جواب دیا۔ تو صالہ بھابی اس کے گال تھپتھپاتے ہوئے مسکرا کر واپس چلی گئیں اور وہ وہیں کھڑا اس سانسب کو پستے کھینچے دیکھتا رہا کہ اسی اثنا میں اریشہ بالکل اچانک مسکراتے ہوئے کھلکھلاتے اذبان شاہ کے پہلو سے ابھی اور اس سے پہلے کہ وہ چند قدم آگے بڑھتا ہی ایک دم سے چکر اکر گر پڑی۔ تو ان واحد میں ہی وہاں قیام کے تمام منظر بدل گئے۔ سب لوگ مسکراتا بھول کر بے حد پریشانی کے ساتھ اریشہ کے ارد گرد جمع ہو گئے جبکہ وہ دور کھڑا گم سم سے ذہن کے ساتھ سب کچھ دیکھتا رہ گیا۔

"اورے جلدی۔ سے کوئی ڈاکٹر کو بلاؤ۔"

اسے نورینہ چھو بھوکی بلند صدا سنائی دنی تھی مگر وہ غم حال سا وہیں بیٹھ بیٹھ رہ گیا۔



نکار

زور قبولیت پر پڑے اس عذاب کا قلعہ جس کے انھنے سے پہلے ہر نادان اپنی دعا کی نامقبولیت کے گمان کا خاکار ہو کر بغاوت اور سن مانی پر اتر آتا ہے۔ ناول "نکار" مرفراز احمد راقی کی ایک خوبصورت تخلیق ہے جس میں دعا کی قبولیت میں دیر ہونے پر انسان کے ناشکرے بلکہ اللہ سے ناراض ہونے کو بہت دلکش انداز میں پیش کیا ہے۔

یہ ناول کتاب گھر پر دستیاب ہے، اور اسے ناول سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔



ہم نے کب اس سے ملاقات کا وعدہ چاہا
دور رہ کر تو اسے اور بھی زیادہ چاہا
یاد آیا وہ ہمیں اور بھی شدت کے ساتھ
بھول جانے کا اسے جب بھی ارادہ چاہا

☆

تککے کے ساحل سے سارے خواب چن کر لے گیا
وہ میرے دل کے سمندر میں 'جواک مہمان' تھا

منج کے گیارہ بج رہے تھے اور وہ ابھی تک بستر پر پڑا کسلندی سے پہلو بدل رہا تھا۔ کل رات مسز اینڈ مسز ہدانی کی پارٹی میں اس نے آپے سے باہر ہو کر جو رویہ انجشاء احمر کے ساتھ اپنایا تھا۔ اب اس پر بے حد شرمندگی ہو رہی تھی اسے تب ہی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ انجشاء سے اپنے غلط رویے کی معافی کیسے مانگے؟
اور نہ جانے وہ کب تک اسی الجھن میں رہتا کہ سیال بیگم ناشتے سے فارغ ہو کر سیدھی اس کے کمرے میں چلی آئیں پھر اسے چاہتے ہوئے پایا تو مسکرا کر بولیں۔

"بیٹے! کھول کل رات مسز ہدانی کی پارٹی کیسے رہی؟"

"اے دن۔" کہنیوں کے بل اٹھتے ہوئے عدنان نے مختصر کہا۔

"اس کا مطلب ہے کہ کل وہاں جا کر تم نے خوب انجوائے کیا؟"

"نہیں موم! بہت انجوائے کیا میں نے۔" اس نے پھر مختصر جواب دیا۔

"کوئی لڑکی دوست کی تم نے نہ کہ نہیں؟" انہوں نے زکریا نے کی کوشش کی۔ جواب میں عدنان محض سرد آہ بھر کر رہ گیا۔

"موم! لڑکی تو پسند کر لی میں نے لیکن افسوس کہ وہ آپ کے بیٹے کو گھاس نہیں ڈالتی۔" کسی قدر ایسے لہجہ تھا اس کا جبکہ سیال بیگم نے قدرے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔

"کیا؟ ایسی کون سی حور پری ہے وہ کہ جس نے میرے چاند سے بیٹے کو ناپسند کر دیا۔" انہیں تو کوئی جھجکا ہی دیکھا تھا یہ سن کر جبکہ عدنان ان کے انداز پر دھت سے مسکرا دیا۔

"وہ کوئی حور پری نہیں ہے مگر لیکن پھر بھی اس جیسا اس پورنی کائنات میں اور کوئی نہیں۔"

قد رے کھوئے کھوئے سے سلجے میں دو بولا تھا۔ ”اور آپ تو اسے جانتی ہیں۔ وہی جس نے اس حادثے میں میری جان بچا کر مجھے ہسپتال پہنچایا تھا اور جس سے آپ نے اور ڈیڈ نے فون پر بات بھی کی تھی۔“

”اور اچھا اچھا اس لڑکی کی بات کر رہے ہو تم ویسے وہ جہیں کہاں لی؟“ اس کی تفصیلی وضاحت پر قدرے سوچتے ہوئے دو بولیں تو عدنان نے الف سے لے کر بے تک تمام کہانی ان کے گوش گزار کر دی۔ پھر ان کے ہاتھ تمام کر بچنے سلجے میں بولا۔

”معاذ اللہ! میں سچ سچ اسے بہت چاہنے لگا ہوں اب اگر کوئی مجھے سنوار سکتا ہے تو وہ انجمناء احمری ہے معاذ اللہ! ام شیور۔ وہ اس گھر کو بھی جنت بنا دے گی۔“ اس نے پلیر اس سلسلے میں آپ میری مدد کریں اور مسز ہدانی سے اس کے گھر والوں کے متعلق کچھ پوچھیں نا۔“ وہ اس کے شادی شدہ ہونے والی بات صاف ان سے چھپا گیا تھا۔ تب ہی اس کی خوشی کی خاطر سیال بیگم اسے ریلکس رہنے کی ہدایت کرتی ہوئیں مسز ہدانی سے مل کر ان سے انجمناء احمر کے متعلق تمام معلومات جاننے کے متعلق سوچنے لگیں۔

اور انہیں نہایت آسانی سے اس بات کے لیے رضا مندر کی کہ عدنان روٹ نے گویا سکون کا سان لیا۔

☆ ☆ ☆

”حسن دلانج“ میں اشعر اور حنین کی شادی کے ہنگامے بالآخر گونج اٹھے تھے محل جیسا ”حسن دلانج“ اتنی خوب صورتی کے ساتھ سجایا گیا تھا کہ جوار گروڈ لکھتا بس دیکھتا ہی رہ جاتا۔ مہی گزیا کی مانند خوب صورت ہی حنین رضا بیوٹی پارلر سے تیار ہو کر مزید قیامت ڈھار ہی تھی۔ خوب صورت تو وہ پہلے ہی بہت تھی۔ اس پر ماہر بیوٹیشن کے ہاتھوں کے کمال نے واقعی اسے وید کے قابل بنا دیا تھا جس کی نظریں اس کے بچو کر دیے والے سراپے پر پڑتیں بے اختیار منہ سے ”ما شاء اللہ“ نکل جاتا۔

نکاح کی رسم کے بعد جب اسے سچ سنو رہے خوب صورت سے اشعر کے پہلو میں لاکر بیٹھا گیا تو کہتے ہی لبوں سے ایک ساتھ دو صلی جملے ادا ہوئے کیونکہ راسک کے کرتا شلوار میں ملبوس نہ کھٹ سا اشعر احمد نظر لگ جانے کی حد تک پیارا لگ رہا تھا۔ عائشہ بیگم نے خبر پر محبت کے ساتھ آگے بڑھ کر ان دونوں پر سرخ مرچیں دار دیں تو دو دو کھڑی شیر لاکھ کے لبوں پر اک طریبی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”ان دونوں کے ساتھ تو میری نظر آل ریڈی لگ چکی ہے ثانی اماں پھر اب آپ چاہے کتنی بھی سرچیں وارٹیں۔ یہ جوڑی زیادہ دیر ساتھ رہنے والی نہیں۔“

دل ہی دل میں مسکراتے ہوئے اس نے سوچا تھا اور ایک ادا سے گردن جھٹک کر انجمناء احمر کی طرف بڑھ گئی جو اس شادی میں خوشی سے بے حال سب سے آگے آگے تھی۔

”ارے شیر! اتم لمی کے پاس چلو نا۔ وہ بے چاری وہاں اسٹیج پر اتنے سارے لوگوں کے درمیان نرؤں ہو رہی ہوگی۔“

مختلف ذمہ داریوں میں الجھی انجمناء احمر کی نظریں ہی اس پر پڑی اس نے فوراً اسے تنبیہ کی جسے شیر نے دھیرے سے سر جھٹک کر گھبراہٹ میں اڑا دیا۔

”وہ کبھی نزدیکی نہیں دیتی الجھتا، ابھر حال تم سناؤ تمہارے کیا حال ہیں آج کل سنا ہے کوئی برنس جوائن کر لیا ہے تم نے۔“
اسے ابھی تک الجھتا، سنے کھل کر بات کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ تب ہی الجھتا، فارغ ہو کر اس کے ساتھ اوپر ٹھکانے کے کمرے میں چلی آئی۔ پھر مختصر الفاظ میں اپنی داستان اس کے گوش گزار کی۔ تو بے ساختہ ہی شیزا کے لبوں پر بڑی بے جان سی مسکراہٹ کھڑ گئی۔
”یہ محبت کیا ہے یا؟ جسے دیکھو اس نامراد کے عمر میں جکڑا ہوا دکھائی دیتا ہے۔“ اس کا لہجہ قدرے رکن تھا تب ہی الجھتا، انسر دہی سے مسکراتے ہوئے بولی۔

”تم اس نامراد سے بچ کر رہنا آؤ جلد نیچے چلے ہیں۔“
وہ اس موضوع پر مزید کچھ بھی دسکس کرنا نہیں چاہتی تھی۔ تب ہی سرد آہ بھر کر اس نے کہا تو شیزا احمد بے زار سے دل کے ساتھ اس کے ہمراہ نیچے چلی آئی جہاں اب اسٹیج پر دلہا اور دلہن کو سلامی کی رسم ادا کی جا رہی تھی۔ مختلف کمرے دھڑا دھڑا اس خوب صورت سے جوتے کو اپنی آنکھ میں مقید کر رہے تھے جبکہ موہی میکر بھی مکمل انہماک اور مختلف اسٹائلز کے ساتھ ان کے ہونہار ہاتھ۔
اور اسی وقت غم حال سے ارتج احمد نے وہاں قدم دکھا۔ الجھتا، کی نظر سب سے پہلے اس پر پڑی اور دوسرے کے ساتھ اس کے قریب چلی آئی۔

”ارتج! آپ یہاں؟ آپ کو تو بھارت تھا؟“ اسے وہاں دیکھ کر وہ خاصی حیران ہوئی مگر رائج خاموش ہی رہا اور پھر اسی خاموشی سے اسٹیج کی طرف بڑھ گیا تو وہ وہیں کھڑی قدرے حیرانگی سے اس کا یہ طرز عمل دیکھتی رہ گئی۔

”شکریہ خدا کا جو تمہیں میری خوشی میں شریک ہونے کا وقت تو ملا ورنہ میں تو مسلسل یہ سوچ سوچ کر جل رہا تھا کہ یہاں سے فارغ ہو نے کے بعد تمہارے ساتھ کیا سلوک کروں۔“ اشعرا سے دیکھتے ہی مکمل اٹھا تھا جس پر گم صم سی کھڑی الجھتا، کو نرید حیرانی ہوئی۔
”نئی! ان سے ملو۔ یہ ارتج احمد ہیں۔ میرے بہت عزیز دوست اور اب برنس پارٹنر بھی۔“ گرم جوشی کے ساتھ ارتج کو اپنے ساتھ لگا کر وہ ٹھکانے سے مخاطب ہوا تو اس نے سراپا پر اٹھا کر سرسری ہی ایک نظر غم حال سے ارتج احمد پر ڈالی اور اس کا بکھرا ہوا سراپا دیکھ کر گویا ٹپکیں چھپکا، اسی بھول گئی۔ سستے سے چہرے اور سرخ سوہی ہوئی رست جگمگ کی غماز آنکھوں کے ساتھ وہ اسے کوئی اور ہی ارتج احمد لگا۔

”شادی بہت بہت مبارک ہو سزا شعر سنا ہے۔ میری دعا ہے کہ خدا آپ کو زندگی کی ہر خوشی دے کہ جس کی آپ کبھی قننا کریں۔“
نہایت بھجا ہوا انداز تھا اس کا، بے حد شکستہ پا۔ چٹکین حیرت سے گنگ لکر گرا سے دیکھتی رہی اور وہ اپنی پیاسی نگاہیں اس کے دلکش چہرے سے ہٹا کر اشعرا سے معذرت کرتے ہوئے اسٹیج سے نیچے اتر آیا۔ وہاں سے تھوڑے ہی فاصلے پر دھندلے رنگ کی کھڑکی تھیں۔ اپنے تمام تردد اور خوب سمجھوتی کے ساتھ۔ ایک بل کے لیے اس کا دل چاہا کہ وہ دوڑ کر جائے اور ان کا آجمل تمام کر کے۔

”آپ کہاں کھو گئی تھیں ماما؟ زندگی کے اتنے سال تجھ سے دور رہ کر کیسے بسر کر لیے آپ نے؟“ مگر یہ سب اس کے اختیار میں نہیں تھا سو وہ بے بسی کے ساتھ سر جھکا کر اہاں سے چلا آیا۔

ادھر خورشید اشعر احمد تکین رضا کی زندگی میں کیا آیا کہ اس کے لیے ایک ایک سانس جیسے قدرت کا سب سے خوب صورت انعام بن گئی۔ دونوں جہاں کی خوشی جیسے سست کر اس کی آنکھوں میں آچکی تھی۔

اشعر اخبار دیمینک، استاذ مہدار اور خیال رکھنے والا ہو گا شادی سے پہلے وہ قطعی اندازہ نہیں لگا پائی تھی۔ ان دونوں کی شادی کو پورے دو ماہ ہو گئے تھے مگر ابھی تک اشعر کی دیوانگی میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ ہر وقت وہ اسے اپنے ساتھ رکھتا اور ایک جگہ کے لیے بھی نگاہوں سے اونٹھل نہ ہونے دیتا۔

کاروقی صاحب کے حکم پر اس نے آفس تو جوائن کر لیا تھا مگر آفس میں بیٹھ کر بھی اس کا دل اپنے گھر میں اٹکا رہتا۔ بار بار بہانے بہانے سے فون کھڑکھڑاتا اور وہ اس کی اس قدر دیوانگی پر رنج ہو کر رہ جاتی۔ شیزا شادی کے فوراً بعد ہی اپنی ماں کی بیماری کا بہانہ بنا کر اپنے گھر کیوں چلی گئی تھی۔ مگر تکین اچھی طرح یہ جان چکی تھی کہ وہ اتنی جلدی "حسن دلاج" سے واپس اپنے گھر کیوں چلی گئی؟ اس کی موٹی موٹی آنکھوں کی سرخی اور جبہ سے دبے دبے آنکھوں میں تیرتا پانی قطعی اس سے پوشیدہ نہ رہ سکا تھا لیکن اشعر اس تمام چیز پر غور سے بے خبری دکھائی دے رہا تھا۔ سو اس نے شیزا احمد کے اپنے گھر چلے جانے پر اطمینان کی سانس لی اور خدا سے خلوص کے ساتھ اپنے اور اشعر کے دائمی ساتھ کی دعا مانگی۔

اشعر اور تکین ان دنوں بنی مومن کے سلسلے میں شمالی علاقہ جات کی طرف آئے ہوئے تھے اور یہاں چونکہ ان کا وقائی گھر تھا جو ملازمین کے رحم و کرم پر تھا سو وہ لوگ سیر و تفریح کے کچھ دن گزارنے اسی گھر میں چلے آئے جو وہاں کے ملازمین نے ان کی آمد سے قبل ہی صاف کر دیا تھا۔

"اشعر! یہ جگہ کتنی خوب صورت ہے نا۔ ہر طرف ہبزہ ہی ہبزہ۔ اللہ تعالیٰ نے کتنا خوب صورت بنایا ہے ہمارے ملک کو اور یہاں کے لوگ پھر بھی ان لوگوں پر دوس کے ملکوں میں خوب صورتی تلاش کرتے ہیں۔"

وہ لوگ ان دنوں نارائن میں ٹھہرے ہوئے تھے اور یہاں کی خاموش فضا میں نگاہوں کو مسحور کر دینے والی۔ بے مثال خوب صورتی، تکین کو مبہوت کر رہی تھی۔ تب ہی اس روز جمیل سیف المملوک کے قریب ایک پتھر لی چٹان پر اشعر کے مقابل بیٹھتے ہوئے اس نے کہا تو بے قرار سا اشعر اس کی خوبصورت آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سرگوشی میں بولا۔

"ہاں یہ جگہ خوبصورت تو ہے لیکن تم سے زیادہ نہیں۔"

"اوکے۔ مان لیا لیکن اب تم یہ بیچاں بار پہلے سے کہی ہوئی بات دہرائنا بند کرو۔"

"کیوں بند کروں؟ اپنی لائف پارٹنر سے محبت کے اعتبار پر کوئی پابندی ہے کیا؟"

اس کا ہاتھ تمام کمریوں سے لگاتے ہوئے وہ پھر مدہوش لہجے میں بولا تو تکین سست چا کر رہ گئی۔

"قار کاڈریک اشعر! دو ماہ ہو گئے ہیں ہماری شادی کو اور تمہارا رویہ سب سے کم ہونے میں نہیں آ رہا۔"

"آئے گا بھی نہیں کیونکہ لوگ شادی محبت کرنے کے لیے ہی تو کرتے ہیں۔"

اس کی جھنجھلاہٹ کا اشعر کے رد میں تک موزیر قطعی کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ جس پر وہ مزید جڑ گئی تھی۔ تب ہی جھپٹ سے بولی۔

"اچھا اور محبت کیوں کرتے ہیں؟"

"دیری سچیل۔ شادی کرنے کے لیے۔" امیجی دانست میں اشعر نے بڑا شاندار جواب دیا تھا۔

"اشعرا! پلیز وہاں دیکھو دنا۔ جھیل سیف السلوک کا منظر کتنا خوب صورت دکھائی دے رہا ہے۔" وہ مکمل طور پر قدرت کے حسن میں کھوئی ہوئی تھی جبکہ اشعر اس کی آنکھوں میں جو اس وقت کا جمل سے بے نیاز سیدھی دل پر راز کر رہی تھیں۔

"اشعرا یہاں کی فضا میں کتنی عجیب سی خاموشی ہے نا۔ ایسے لگتا ہے جیسے یہ کوئی تصوراتی جگہ ہو جہاں قدرت نے ہر طرف سرسبز گھاس رنگ برنگ کے پھول اور یہ اونچی اونچی پتھریلی چٹانیں بنا کر گویا اس جگہ کو خاموشی سے محسوس کرنے کا احساس بخش دیا ہو کتنی خوشبو گھلی ہے نا ان فضاؤں میں۔"

وہ کاغان فرست ناغم آئی تھی۔ تب ہی یہاں کی ہر چیز اسے متحیر کر رہی تھی اور اشعر اس کی اس دیوانگی پر عجیب وارفتہ لگا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"اب واپس چلیں۔ میرے خیال میں ہمیں کافی دیر ہو گئی ہے۔ پھر واپسی کا راستہ بھی کتنا دشوار ہے۔" اسے دیوانگی سے مسلسل اپنی طرف دیکھتے پا کر وہ قدرے نرم ہوئے ہوئے بولی پھر اس کا کوئی بھی جواب سنے بغیر ہی وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئی تو مجبوراً اشعر کو بھی ہوش کی دنیا میں واپس آنا پڑا۔

"ارے۔۔۔ ارتج احمر اور میراں۔"

وہ لوگ جیسے ہی ناراض پنہی کر اپنے جنگل کی طرف بڑھے قصورے ہی فاصلے پر گاڑی میں بیٹھے ارتج احمر کو دیکھ کر اشعر نے چوہکتے ہوئے کہا تو جانے کیوں ایک بار گئی تھیں کلاں کا دل بھی دھڑک اٹھا۔ جس پر ہشک کنز دل پا کر وہ تیز چلتی اپنے جنگل کی طرف بڑھ گئی۔



مضطرب سا از میر شاہ رات دیر تک بے مقصد سڑکوں پر گاڑی دوڑاتا رہا۔ ذہن تھا کہ بری طرح بھڑکا ہوا تھا۔ رہ رہ کر اسے اریشہ کا خیال آ رہا تھا۔ آنسوؤں میں ڈوبی اس کی منور آنکھیں اور اس کا عین مقلی والے دن شدید ذہنی کشش کے باعث بے ہوش ہو جانا، جانے کیوں اسے بے قرار کر رہا تھا۔ اس روز جب وہ میرپن پر اس کے پاس آئی تھی اور اس سے کہہ رہی تھی کہ وہ انہماں کے ساتھ شادی پر خوش نہیں ہے لیکن از میر نے اس کی بات بچری سننے سے قبل ہی اسے ٹوک دیا تھا جانے وہ اس سے کیا کہنا چاہتی تھی؟ رہ رہ کر اب اسے خود پر غصہ آ رہا تھا کہ اس نے کیوں اریشہ کی بات پوری نہیں سنی، کیوں دل میں اس کے خلاف غلط فہمیوں کو جگہ دی جبکہ اس کا تو کوئی قصور بھی نہیں تھا۔ سارا قصور تو ماتم شاہ کا تھا۔ ان دونوں کے بیچ قاصیلے تو ماتم شاہ نے بڑھائے تھے اور وہ اریشہ خان سے بغض جو گیا کہ جس نے ہمیشہ ہر قدم پر اس کا ساتھ دیا تھا خود سے بڑھ کر اس کا خیال رکھا تھا۔

"یہ مجھے کیا ہو رہا ہے میں کیوں اس کے متعلق اس طرح سے سوچ رہا ہوں؟ مجھے تو شیرین خان کے متعلق سوچنا چاہیے کیونکہ میں اسی سے تویار کرتا ہوں تو پھر یہ دل اریشہ خان کے لیے کیوں مضطرب ہو رہا ہے کیوں اس کی خوشی اس کی مسکراہٹوں کے لیے چلا جا رہا ہے؟"

بے حد اچھے گھر اس نے خود سے پہنچا مگر اس کے کسی سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔

کل اسے انگلینڈ کے لیے روانہ ہو جانا تھا مگر دل تھا کہ کسی طرح سنبھلی ہی نہیں رہا تھا۔ اس نے کبھی یہ نہیں چاہا تھا کہ اریشر اس سے محبت کرے، اسے نوٹ کر چاہے اور صرف اسی کا ہاتھ تمام کر زندگی کی مساتوں کو شے کرے۔ ہاں مگر وہ اس کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا تھا اسے تکلیف پہنچا کر خوش نہیں رہ سکتا تھا۔ وہ خوش فہم نہیں تھا اور نہ ہی اپنی ذات کو پھر سے ایک نیا تاشہ بنا دینے کی ہمت تھی اس میں۔ مگر پھر بھی نہ جانے کیوں وہ اریشر کے متعلق سوچ کر جڑت ہو رہا تھا۔ اس کی آنسوؤں میں ڈوبی تھیں ہی گہری آنکھوں میں اپنا عکس دیکھ کر پریشان ہو رہا تھا۔

اس روز سینما ہال میں جب وہ مکمل انتہاک کے ساتھ فلم دیکھنے میں مشغول تھا تو اریشر کیسے دیوانوں کی مانند جہاں نظروں سے یک دم گم ہو گیا۔ اس لمحے وہ اس کی آنکھوں میں اپنا عکس دیکھ کر بکھلا گیا تھا اور اس کے بعد بھی جب دل ہلکنے لگا، خوش فہم ہونے لگا تو خود کو بکھرنے سے بچانے کے لیے اس نے یوں فرار کر دیا تھا۔ ہرگز رتے دن کے ساتھ وہ اریشر سے دور ہوتا چلا گیا مگر کتنی عجیب بات تھی کہ وہ اس سے دور ہو کر بھی اس کے تصور سے چھٹکارہ نہیں پا رہا تھا۔

اور کیا یہ ممکن تھا کہ وہ ملک بدر ہو کر بھی اسے بھلا دیتا؟ شاید نہیں۔

”تو پھر میں کیا کروں؟ کیا ہم شاہ کے سچائی سے پر حقائق سے نکالیں چر اداں، کیا پھر سے خوش فہم ہو کر اپنے ہی وجود کو تاشہ بنالیں؟“

بے حد اضطراب کے عالم میں اس نے سوچا تھا اور نہ حال ہو کر سراسر تنگی سے نکلا رہا تھا۔ اپنی کم صورتی، اپنا اکیلا پن، اپنی تقدیر ایک مرتبہ پھر اسے بری طرح رلا رہی تھی۔ تب ہی اس نے اریشر سے دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کر لیا اور اس سے اس بندھن کی بابت صاف صاف سب کچھ جان لینے کا ارادہ کر کے گاڑی گھر کی طرف والے راستے پر ڈال دی۔

”ہاں مجھے انگلینڈ جانے سے قبل اریشر سے بات کرنی چاہیے۔“ حتمی انداز میں اس نے سوچا اور قدرے مطمئن ہو گیا۔

☆☆☆

”ایکسیکوڑی مس انجمناء! مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“

اگلے ہی روز بے قرار سنا عدنان رؤف انجمناء کے کیمپن میں اس کے مقابل بیٹھا شرمندہ سے انداز میں کہہ رہا تھا۔ جس پر قائلوں کے ذہیر میں الجھی انجمناء احمر نے ایک لمحے کے لیے سراسخا کر سرسری سال سے دیکھا پھر دوبارہ اپنے کام میں منہمک ہو کر سر دھرنی سے بولی۔

”جی فرمائیے۔“

”دیکھئے۔ میں اپنے کل رات والے رویے پر بہت شرمندہ ہوں نہ جانے مجھے نیا ہو گیا تھا کل رات سے ایک لمحے کے لیے بھی میں سو نہیں سکا۔ پوری رات آپ کا تصور دورہ کر مجھے بے قرار کرنا رہا۔ پلیز۔ پلیز مجھے معاف کر دیں۔“

”کر دیا۔ مزید کچھ؟“

اس کے انجمناء نے بے قرار سراسخا کر مختصر لہجے میں اس نے کہا: ”تو بے قرار سے عدنان رؤف کو گویا قرار مل گیا۔“

”ٹھیک ہو، ٹھیک ہو پرینی رُج۔ مجھے پورا یقین تھا کہ آپ مجھے معاف کر دیں گی۔“

لیوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیلا کر وہ خاصے جگے پھٹکے انداز میں بولا تھا جس پر ایک استہزائی سی مسکراہٹ انجمناء احمر کے لبوں کو چھو گئی۔

”مسٹر عدنان! آپ ایسے کام کرتے ہیں کیوں ہیں کہ جن کے لیے آپ کو بار بار سواری کہنا پڑے۔ کیا اس میں شرمندگی محسوس نہیں ہوتی

آپ کو لیکن شاید آپ جیسے اونچے طبقے کے لوگوں نے اس لفظ کو بھی اپنا سناٹا بنا لیا ہے۔ ہے ناں؟“

نہایت تلخ انداز تھا اس کا عدنان رؤف کے منہ سے جواب میں اک لفظ تک نہ نکل سکا۔

”آپ اونچے طبقے کے حامل لوگ راؤ چلتے کسی کو گاڑی سے کچل دیتے ہیں اور کہہ دیتے ہیں سواری۔ بھری محفل میں کسی کو تماشہ بنا کر رکھ

دیتے ہیں اور بعد کہہ دیتے ہیں سواری۔ جیسے آپ کے اس لفظ سواری سے سارے دکھوں کا دوا ہو جاتا ہو۔“

بین ہاتھوں میں گھماتے ہوئے وہ پھر طویہ انداز میں بولی تھی جواب میں عدنان رؤف کی لگائیں آپ ہی آپ جھک گئیں۔

”بہر حال اب آپ جا سکتے ہیں۔“

اگلے ہی لمحے وہ پھر بولی تھی تب عدنان نے تڑپ کر سر اٹھا یا۔

”دیکھئے آپ چاہے مجھے کچھ بھی کہیں مجھے اپنے دفاع کے لیے کچھ بھی نہیں کہنا لیکن اس کے باوجود میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ

پلیز مجھ سے غفارت ہوں۔ میں آپ کو بہت چاہتا ہوں۔ بہت پیار کرتا ہوں اور اسی سلسلے میں میری سزا آپ کے گھر والوں سے ملنا چاہتی ہیں۔

دیکھئے میں جانتا ہوں کہ آپ مجھے تاپسند نہیں کر سکتیں۔ آپ کی یہ سروسہری، لادلفی محض وقتی تاثر ہے اس لیے پلیز میرے پردہ پزل کو درجیکٹ مت کیجئے

گا پلیر۔“

یقینی۔ لہجہ میں وہ بولا تھا۔ جواب میں انجمناء کا چہرہ غصے کی شدت سے ایک مرتبہ پھر سرخ ہو گیا تب ہی وہ بول۔

”کتنے ذہیت انسان ہیں آپ مسٹر عدنان! آپہ نہیں کیسے لہجہ، کیسی باتیں آپ کی سمجھ میں آتی ہیں؟ آپ کیوں بار بار مجھے اپنی فضول

نکواس سے غصہ دلانے چلے آتے ہیں جبکہ میں بار بار آپ سے یہ کہہ چکی ہوں کہ میں سرفروہوں آخر کیوں میری بات آپ کی سمجھ میں نہیں آتی۔“

وہ چلا کر خود اپنا تماشہ جیس بنا تا چلا تھی مگر پلا انھی تھی جس پر ہم صدم سے عدنان رؤف نے قدموں سے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے

کہا۔

”آپ مجھ سے جھوٹ بول رہی ہیں اور یہ بات آپ خود بھی انجمنی طرح جانتی ہیں کیونکہ اگر آپ سرفروہ تھیں تو یوں نکلے نکلے کی ملازمت

کے لیے دھکے نہ کھارہی ہوتیں۔ اس لئے پلیز بار بار یہ جھوٹ بول کر آپ خود کو گنہگار مت کیا کریں کیونکہ آپ کے اس جھوٹ کو جہاں کر میں آپ کا

بچہ چھوڑنے والا نہیں۔“ ضرور سے دایاں ہاتھ نیمل کی پکٹی سٹخ سے نکراتے ہوئے وہ بھی چلایا تھا جواب میں انجمناء ایک بے بس سی نظر اس پر ڈال کر

رخ پھیر گئی۔

”آپ مجھ سے ہانگ کیوں رہی ہیں مس انجمناء! جب میں آپ سے کہہ رہا ہوں کہ میں آپ کی خاطر ہر بری عادت ترک کرنے کو تیار

ہوں تو کہیں میری بات سنجیدگی سے نہیں لیتیں آپ؟ آخر آپ کی اس مسلسل سرد مہری کو میں کیا سمجھوں؟“

وہ بھڑبھڑا کر بے غصے کے ساتھ بولا تھا جواب میں انھیں اصرار کی برداشت جیسے جواب دے گئی۔ ”آپ خود کو سمجھتے کیا ہیں مسٹر عدنان؟“ نہایت خشک کراس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے پرہیزی سے وہ بولی تھی۔

”بولئے۔ جواب دیجیے۔ تو خرچہ کیا ہیں آپ؟“ آپ کیا سمجھتے ہیں کہ چند سر پھری لڑکیوں کو بے وقوف بنا کر آپ پوری دنیا کے ہیرو بن بیٹھے ہیں۔ تائیے مجھے آپ کا کیا خیال ہے کہ آپ جس لڑکی پر نظر کریں گے وہ کچے ہوئے پھل کی طرح آپ کی بھولی میں آگرے گی۔ نور مسٹر عدنان کیونکہ دنیا میں ہر چیز کا ڈنٹیں ہوتی۔ ہر لڑکی عقل سے پیدل نہیں ہوتی۔ اس لئے میری شرافت کو آپ میری کمزوری ہرگز مت سمجھیں کیونکہ میں آپ جیسے بگڑے ہوئے رئیس زادوں میں کوئی انظر سے نہیں رکھتی۔“ غصے کی شدت سے اس کی ناک کی پتلیاں پھول گئی تھیں جب کہ عدنان رونے اب بھی غم سہا بیٹھا اسے حیرانی سے دیکھے جا رہا تھا۔

دیکھتے مسٹر عدنان میں ایک کولر ماسٹڈ لڑکی ہوں لہذا شرافت کے ساتھ آخری بار آپ کو سمجھا رہی ہوں کہ مجھے فضول گوئی قطعی پسند نہیں سو پلیز بہتر ہو گا کہ آپ عقل کے ناخن لیں اور میرا پیچھا چھوڑ دیں اوکے۔“

فحرت سے بھرپور اس کا لہجہ عدنان کی ہمتوں میں زہر بن کر اتر آیا۔ ”اور ہاں..... میں ایک نڈل کلاس گھرانے سے تعلق رکھتی ہوں بالکل آپ کی فیائسی کی مانند میری زندگی کی روشنی بھی نہایت سادہ ہے۔ میرے مشاغل، میرا طرز زندگی، میری سوچ سب کچھ آپ کے اسٹیل سے بہت کم ہے لہذا میں اگر میری زندگی بھتیجی ہوتی تب بھی آپ کی زندگی میں میری ذات کہیں فٹ نہ بیٹھتی کیونکہ میں نہ تو آپ کے طرز زندگی کو پسند کرتی ہوں اور نہ ہی آئندہ کبھی خود کو بدل کر آپ کے سانچے میں ڈھلنے کی کوئی خواہش میں کر پاؤں گی لہذا بہتر ہو گا کہ آپ اپنا راستہ بدل لیں اور اپنے لئے ایک ایسی ہی لڑکی کا انتخاب کریں جو آپ کے معیار کے مطابق آپ کے اسٹیل اور لائف سٹائل کی حامل ہو۔ آپ کے ساتھ ٹوٹ کرتی ہو۔ جس کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلنے میں آپ کو کسی قسم کی فطرت مندگی کا احساس نہ ہو اوکے۔“

نہایت چھتا ہوا انداز تھا اس کا اس قدر کھرا کہ پل کے پل میں ہی عدنان رونے کی شخصیت کا سارا غرور مٹی میں مل گیا اور وہ جولاڑیوں کو مٹی کے کھلوے سمجھتا تھا آج ایک لڑکی کے ہاتھوں ہی پتھر کا بت بن کر رہ گیا تھا۔ تب ہی غصے سے انداز میں اٹھ کر اس کے کہن سے ہار نکل آیا۔

تھکین اور اشعر اپنے پندرہ روزہ جانی سون ٹرپ کے بعد لاہور واپس لوٹ آئے تھے اور ان پندرہ دنوں میں سعید صاحب نے لاہور میں اپنا بزنس اچھا خاصا سیٹ کر لیا تھا۔ پھر وہ لوگ اپنے نیو بنگلے میں بھی شفٹ ہو چکے تھے۔ جس پر اشعر نے چھ ماہ قبل ہی کام شروع کر دیا تھا۔ لہذا ان کی واپسی پر ایک زبردست سر پرانہ ملا۔

رخسانہ بیگم نے اپنی پسند سے اشعر اور تھکین کے لئے لان کے اوپر دوسری منزل پر سب سے خوب صورت کمرہ سیٹ کر دیا تھا۔ جس کی کھڑکیاں لان میں کھلتی تھیں اور یہاں سے ٹیرس پر کھڑے ہو کر صبح کا سہانا منظر اور شام میں سورج ڈوبنے کا اس منظر بے حد بھلا لگتا تھا۔

اشعر اور حکیم، دونوں نے ہی کمرے کے انتخاب پر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے رخسانہ بیگم کا شکریہ ادا کیا تھا۔

”حسن دلان“ بھی چونکہ اسی روز واقع تھا لہذا وہ لوگ تایا کی ٹیلی کے ساتھ ہی شام کی چائے پر حسن دلان میں اکٹھے ہو جاتے اور پھر جو بات سے بات لگتی تو وقت گزرنے کا بالکل پتہ ہی نہ چلتا۔ دادا جی، دادی ماں، تایا فاروق احمد، ان کی دانتھ سید بیگم، حکیم کے پاپا رضا احمد، ماما آسیہ بیگم، سعید صاحب ان کی دانتھ رخسانہ بیگم، عاشر بھائی، نورینہ بھائی، اشعر اور حکیم، جنرل کرگپ شپ لگاتے تو قربت کے یہ چند لمحے جیسے حسن دلان کے سبکے پھول بن جاتے۔

زندگی کن قدر حسین، جتنی بھی ہر طرف جیسے خوشیوں کی ندیاں بہی رہی تھیں تین ماہ کیسے گزر گئے حکیم اور اشعر کو قطعی خبر نہ ہو سکی۔ تاہم اپنی ذمہ داری کا احساس کرتے ہوئے اشعر نے بھی عاشر بھائی کی طرح عملی طور پر برنس کی ذمہ داری سنبھالی تھی۔

نازک ابدام حکیم نے بھی خوشی خوشی رخسانہ بیگم کو ہر طرح کی ذمہ داری سے ناز کر کے گھر کا سارا نظام اپنے ہاتھوں میں لے لیا تھا۔ کھانا پکانے سے لے کر ملازموں سے صفائی وغیرہ اپنی نگرانی میں کروانا، میزے بھر کے، بحث کی وکیچ بھال، سب کی پسند کی دشمن تیار کرنا غرض کہ اس نے تمام امور اپنے ہاتھوں سے سرانجام دینے کا عہدہ لے لیا تھا۔ یہاں تک کہ صبح ناشتے کی تیاری کی ذمہ داری بھی اس نے خوشی خوشی اپنے سر لے لی تھی مگر رخسانہ بیگم پھر بھی جہاں ضرورت ہوتی اس کی مدد کرتی تھیں۔ ہاں صبح نماز کے لئے اٹھ کر یکن سنبھالنا انہیں تھوڑا مشکل لگتا تھا۔ لہذا وہ فجر کی نماز کے بعد تھوڑی دیر قرآن پاک کی تلاوت کرتیں، پھر دوبارہ سے سو جاتیں اور دو تین گھنٹے کے بعد عیش کے لندن میں ان کی بیبی روٹین بن چکی تھی۔ لہذا حکیم نماز فجر کی ادائیگی کے بعد سیدھی کچن میں چلی آتی۔ پھر سب سے پہلے آٹا گوند تھی، چائے کا پانی چڑھاتی، اندرے بواہل کرتی، کچھ ہاف فرانی کرتی اور یہیں سب کی پسند کا ناشتہ بناتے بناتے اسے کافی ٹائم لگ جاتا۔ اشعر چونکہ سعید صاحب سے پہلے آفس جاتا تھا لہذا اسے پہلے اسی کے ناشتے کی فکر ہوتی اور وہ اس کے تیار ہونے تک ناشتہ ایک دم ریڑی رکھتی کہ اسے ناشتے میں تاخیر قطعی پسند نہیں تھی۔

پھر سعید صاحب بیدار ہوتے اور وہ ان کے ناشتے میں بواہل انداز میں اور کچھ پیٹھے کی چائے باقی اور اس طرح ان دونوں کے آفس روانہ ہونے کے بعد وہ اپنے اور رخسانہ بیگم کے لیے پرائیوٹ باقی اور دونوں ساس بھول کر ناشتہ کرتے ہوئے ڈھیروں ہاتھیں کر لیتیں۔

اس روز دو صبح دم سے بیدار ہوئی اور جوں ہی نظر کھلاک پر پڑی۔ وہ اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گئی کیونکہ صبح کے سارے آئینہ بچ رہے تھے اور انکی فجر کی نماز قضا ہو گئی تھی جس کا اسے بے حد افسوس ہوا۔ پھر دو جلدی سے فریش ہو کر سیدھی کچن میں چلی آئی۔ جلدی جلدی چائے کا پانی چڑھایا اور آٹا گوند کا پھر کمرے میں آکر بے خبر سوئے ہوئے اشعر کو مشکل چگا کر وائس روم کی طرف دھکیلا اور اسکے کپڑے تھما کر بیچر سے کچن کی طرف دوڑ پڑی۔

رات میں وہ لوگ دیر تک ”حسن دلان“ میں بیٹھے رہے تھے پھر وہاں سے واپسی کے بعد اشعر نے آفس کریم وغیرہ کی خواہش کرونی جس پر حکیم کی طرف سے انکار ناممکن تھا۔ سو آفس کریم وغیرہ کھا کر جس وقت وہ گھر واپس لوٹے۔ گھڑی پونے تین بج رہی تھی اور ابھی جہتھی کے صبح وقت پر ان کی آنکھ بھی نہ کھل پائی تھی جس کی وجہ سے سارا نظام گڑبڑ ہو گیا۔

جلدی جلدی ناشتہ تیار کرتے ہوئے وہ ابھی اندرے فرانی کر رہی تھی جب اشعر نے کمرے سے اسے آواز بلند پکارنا شروع کر دیا۔

سونا بل سے ہاتھ پونچھ کر وہ کمرے میں آئی تو شعر وارڈ روم سے تمام کپڑے باہر چھینکے نہ جانے کیا تلاش کر رہا تھا۔ حکیم اشعر کی اس حرکت پر فوراً تپ گئی۔

”اشعر! یہ کیا بندروں والی حرکتیں کر رہے ہو تم مجھے بتاؤ کیا ڈھونڈنا ہے۔“

کپڑوں کا پھیلاؤ دیکھ کر اسے کچھ غصہ آگیا تھا مگر اشعر نے قطعی مانتے نہ کیا اور اسی طرح سے اپنے کام میں مصروف رہ کر ہوا۔

”میرے موزے کہاں رکھ دیئے ہیں تم نے، اور اس سوٹ کے ساتھ میچنگ کی جلی بھی نہیں مل رہی۔ اس کی اپنی ہی پریشانی تھی جبکہ حکیم اس کے فکر مند سے انداز پر دھیرے سے مسکراتے ہوئے آگے بڑھی اور تھوڑی ہی دیر میں اسی وارڈ روم سے اس کے مطلب پہ موزے اور نالی نکال کر اسے تنہا دیئے تو وہ مسکرا دیا۔

”یہ جہان اللہ تعالیٰ نے ہڑی ہڑی خوب صورت آنکھیں دی ہیں ناں انہیں استعمال کرنا سیکھ لو۔ ہر وقت بچوں کی مانند نمی نہ چلاتے رہا کرو۔“

وہ تھکے اپنا کام ادا کرنا چھوڑ کر آئی تھی، پھر نام بھی کم تھا لہذا تپ کر بولی تو مسکراتے ہوئے اشعر نے اسے کندھوں سے قیام کر گئے سے لگا لیا۔ پھر اسی منہم لہجے میں ہوا۔

وہ تو کچھ عرصے گئی تم سے محبت ورند

ہم وہ خوبس میں کراہی بھی مٹانا کریں

”بس بس رہنے ہو۔ سمانے روئینس کے اور آتا بھی کیا ہے تمہیں۔“

اس کے پھر سے روئینک ہو جانے پر وہ قدر سے جھٹاکر بولی تھی جس پر بے ساختہ ہی اشعر ہلکھلا کر ہنس پڑا۔

”سوئیٹ ہارٹ! آتا تو بہت کچھ ہے لیکن تم بھلا کچھ کرنے ہی کہاں دیتی ہو۔“

پھر پورٹس کے موزوں کن آنکھوں سے وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے ہوا۔ تو حکیم زچ ہو کر اسے پرے دھکیلی جلدی سے کمرے سے باہر نکل آئی اور اس کے یوں بھاگنے پر اشعر ایک مرتبہ پھرا پٹائی کو کنٹرول نہ کر سکا۔

آفس کے لیے تیار ہو کر وہ جیسے ٹاٹا شے کی ٹیمپل پر آکر بیٹھا۔ اس کے موبائل کی بزنس اٹھی اور پھر کال ریسیو کر کے جیسے ہی اس نے موبائل آف کر کے کوٹ کی جیب میں رکھا حکیم نے سرسری سا پوچھا۔

”کس کا فون تھا؟“

”داوا کی گا۔ کہہ رہے تھے کہ شیزا آرہی ہے اسے ایئر پورٹ سے لے آؤں۔ سو آج آفس جانا کینسل۔“ پھر پورٹس کے ساتھ اس نے کہا تھا جبکہ حکیم رضا کے دل میں خطرے کی گھنٹیاں بج اٹھیں۔

☆☆☆

رات کے تقریباً پانچ بجے بارہ کا ٹائم تھا۔ جب مذہب سے از میر شاہ نے فی دی لاؤنچ میں قدم رکھا۔ پھر لاؤنچ سٹیشن پر اٹھا۔ وہ تھکے تھکے قدم اٹھاتا کوٹ کھدھے پر ڈالے۔ اپنے کمرے کی جانب بڑھ رہا تھا۔ جب اچانک کسی کی سسکیوں کی پکار نے اس کے قدم وہیں جکڑ لیے اور وہ حیرانگی سے واپس پلٹ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ تب ہی اس کی نظر اوپر جاتی میزھیوں کے قریب بیٹھی اس سادہ سی لڑکی پر پڑی جو چہرے کو گھٹنوں میں چھپائے اپنی سسکیاں روکنے کی ہر ممکن کوشش کر رہی تھی۔

حقیقی کے بعد اس کی طبیعت کے پوئل نظر گھر والوں نے اس کے کمرے میں ماتم کوشش کر دیا تھا۔ تاکہ وہ برکت ضرورت اس کا خیال رکھے۔

"تو پھر لڑکی۔ یہاں میزھیوں پر بیٹھی اس طرح کیوں رو رہی ہے؟"

اپنے ہی آپ سے الجھ کر اس نے پوچھا تھا۔

"کیا؟ کیا واقعی اریشا زبان کے ساتھ شادی پر خوش نہیں؟ کیا واقعی اس کے دل میں کہیں میرے لیے کوئی جگہ ہے اگر نہیں تو ایسی کون سی پریشانی ہے اسے جو میں سمجھ نہیں پا رہا ہوں۔"

خیالات کا جھوم تھا کہ اس پر اہل پڑا تھا۔ تب ہی مضطرب سا وہ چھوٹے چھوٹے اسٹیپ اٹھاتا اس کے قریب چلا آیا۔ پھر جیسے ہی ہاتھ بڑھا کر اس نے اریشا کا کندھا سمجھا اس ہچکیوں میں ڈوبے وجود نے سرعت کے ساتھ سر اوپر اٹھایا اور از میر گویا اپنی جگہ ٹھٹھک کر رہ گیا۔ اریشا کی آنسوؤں میں ڈوبی جھیل سی گہری آنکھیں رو رو کر سرخ ہو رہی تھیں اور وہ چاہنے کے باوجود اپنی سسکیوں پر قابو پانے میں ناکام تھی۔ تب ایک لمحے کے لیے تو جیسے از میر کا دل کا ب اٹھاتا ہم اگلے ہی پل وہ خود کو سنبھالتے ہوئے بولا۔

"کیا بات ہے ہریش۔ ایسے کیوں رو رہی ہو تم؟"

اس کے لہجے میں حد درجہ اپنائیت تھی مگر اریشا نے ناراضگی سے اس کا ہاتھ تھک دیا۔

"میں ٹھیک ہوں۔ تم از کم تمہیں میری فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔"

اس کے لہجے سے اس کے دل کا حال بخوبی پتہ چل رہا تھا۔ تب ہی از میر شاہ کا سر نہامت سے جھک گیا۔ "آئی ایم سوری اریشا اگر پچھلے دنوں تمہیں غلط سمجھ کر میں نے تمہارے ساتھ غلط رویہ اپنایا لیکن میرا یقین کرو۔ میں کبھی بھی تم سے لا تعلق ہو کر نہیں جی سکتا۔ سو پلیز مجھے بتاؤ کہ تمہیں کیا ٹینشن ہے۔ کیوں تم از زبان کے ساتھ شادی پر خوش نہیں ہو؟"

"آپ سے کس نے کہا کہ میں خوش نہیں ہوں؟"

اس کے اپنائیت سے بڑے لہجے پر وہ خاموشی سے بولی تھی۔

"میں خوش ہوں مسٹر از میر شاہ اور بہت زیادہ خوش ہوں آپ کو خواہ مخواہ میرے لیے فکر مند ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ سمجھے آپ؟"

"ہاں۔ سمجھ گیا لیکن من چاہا ساقی پانے پر تو تمہیں خوشی سے بے حال ہونا چاہیے تھا۔ پھر یہ آنکھوں میں سادہ کی جھڑی کیوں لگی ہے؟"

اس کے تلخ لہجے پر ان میر کے لفظوں میں بھی کائنات پیدا ہو گئی تھی۔ تب ہی اس کے گال پر لڑکھا آنسو انگلی کی پود پر اتارتے ہوئے قدرے طعنے لہجے میں بولا تو دلیر نے کسی قدر سگ کر ان کی طرف دیکھا تھا۔ جو اس کے دل کے حالت سے اچھی طرح واقف ہونے کے باوجود انجان بننے کی کوشش کر رہا تھا۔ تب ہی وہ خاصی تڑپ کر وہاں سے اٹھی اور اپنے کمرے میں بھاگ گئی جبکہ حیران سا ازبیر شاد، بے رنگ دہیں بیٹھا اس کے یوں چپ چاپ بھاگ کر جانے پر نہ جانے کیا کیا سوچتا رہا۔

”اور نیشہ گھر والوں سے الگ ہونے پر بھی تو روکتی ہے پھر میں ہمیشہ اپنے باوے میں ہی کیوں سوچتا ہوں؟“

قدرے افسردگی کے ساتھ اس نے اپنے دل سے پوچھا تھا۔ پھر لمبوں پر ایک چھٹی سی مسکراہٹ پھیلا کر قدم ایک سر تہ بھر اپنے کمرے کی جانب بڑھا دیئے۔

پھر اگلے روز صبح ہی صبح ذرا بیدار ہوا تو صالو بھا بھی۔ اپنے مخصوص مسکراتے چہرے کے ساتھ اس کے کمرے میں پہلی آئیں۔ وراثی صبح انہیں اپنے کمرے میں دیکھ کر بوکھلا ہی تو گیا۔ تب ہی جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ تو صالو بھا بھی پاس ہی صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”تڑپ..... اس وقت بھا بھی؟ کوئی کام تھا کیا.....؟“

قدرے کٹھن ہوا کر اس نے پوچھا تھا۔ جواب میں صالو بھا بھی نے دھمکے سے اثبات میں سر ہلادیا۔

”ہاں..... ایک بہت ضروری بات کرنی تھی تم سے، میں نے سوچا آج شام کو تو تم چلے جاؤ گے تو کیوں نہ ابھی تم سے دل کی بات شیئر کر لی جائے۔“

ان کے کھٹکتے ہاتھ لہجے پر ان میر نے کسی قدر چمک کر ان کی طرف دیکھا تھا۔

”کیسی بات بھا بھی..... پلیز کھل کر کہیے نا۔“

تکلیف سے نیک لگا کر وہ اچھی طرح سنہل کر بیٹھ گیا۔ تب صالو بھا بھی کے مسکراتے لب پھر سے دہرائے۔

”دیکھو ازبیر! میرا خدا جانتا ہے کہ تم مجھے کتنے عزیز ہو۔ تمہارے بھیا سے شادی سے قبل ہی میں تم سے واقف تھی۔ آفس میں اکثر آنا جانا لگا رہتا تھا۔ تب ہی تمہیں پوری ذمہ داری کے ساتھ کام میں مجھ بٹھکتی تو دلی میں ہی تمہاری قابلیت کو سراہتی تھی اور آج بھی میرے نزدیک تم ایک کامیاب انسان ہو۔ لہذا میں نے اپنے گھر والوں کی مرضی سے اپنی بھرپور خوشی کے ساتھ دل ہی دل میں ایک فیصلہ تڑپ دیا ہے۔ امید ہے تم میری خوشی کا بھرپور درکھو گے۔“

صالو بھا بھی کی جھگمگاتی آنکھوں کے حسین جھنڈوں سے ہی لگ رہا تھا کہ انہوں نے جو بھی فیصلہ کیا ہے۔ وہ یقیناً اس پر بہت خوش ہیں۔ تب ہی اس نے قدرے مدہم لہجے میں پوچھا۔

”کیسا فیصلہ بھا بھی! آپ پلیز کھل کر بتائیں ناں؟“

اس کے لیے تو ان کا بے وقت کمرے میں آج ہی خاصا حیرانگی کا باعث بننا تھا۔ کہا کہ اس کی بے چارہ تعریف اور آپ ہی آپ فیصلے کا تعین

اسے حیران ہی تو کر گیا تھا۔

"دیکھو ان میرا" شاہ دلاج" میں ان دنوں شادیوں کا سیزن چل رہا ہے۔ جو کہ بہت اچھی بات ہے۔ لہذا میں چاہتی ہوں کہ اب جلدی سے تمہارے سر پر بھی سہرا سج جائے اور "شاہ دلاج" کی رونقوں میں مزید اضافہ ہو جائے۔ دیکھو از میر پلیز مجھے اور میرے خلوص کو غلط سمجھنا۔ تم چونکہ مجھے بے حد پسند ہو لہذا میں نے سوچا کہ میں تمہیں ایک پیارے سے دیور سے ایک اچھا سا جیوا جی بنالوں۔ اسی لیے میں نے تمہیں اپنی باری ہی چھوٹی بہن کے لیے پسند کر لیا اور گھر والوں سے بات بھی کر لی ہے۔ کسی کو میرے فیصلے سے کوئی اعتراض نہیں اور تو اور سائلہ بھی تم سے بے حد امیر ہیں۔ اس لیے میں چاہتی ہوں کہ تم انگلینڈ جانے سے قبل ایک بار اسے دیکھ لو اور ہمیں اپنے فیصلے سے آگاہ کر دو۔ باقی باتیں بعد میں دیکھی جائیں گی۔"

صالحہ بھابی اپنے مخصوص مسرغہ لہجے میں کہہ رہی تھیں اور وہ حیرت سے ٹنگ پتھر بیان کی طرف دیکھتا رہ گیا تھا۔
"ارے کس سوچ میں ذہب گئے تم؟ اب دیکھو نا۔ تمہیں آج نہیں تو کل ایک نہ ایک دن شادی تو کرنی ہی پڑے گی۔ تو پھر کیا حرج ہے کہ پینک کام ڈرا جلدی ہو جائے۔"

اسے گم سم سا پا کر وہ ہنستے ہوئے بولی تھیں تب از میر نے چونک کر خالی خالی نگاہوں کے ساتھ انہیں دیکھا۔
"میں نے ابھی سائلہ کو فون کیا ہے۔ اسے کچھ شاپنگ کرنا تھی اور پاپا شہر سے باہر ہیں۔ میں نے اسے یہاں بلا لیا تاکہ تم سے جان بچان بھی ہو جائے اور وہ شاپنگ بھی کر لے۔ تاہم اس مسئلے میں میں نے سائلہ سے کوئی بات نہیں کی ہے۔ میں نے سوچا پہلے تم دونوں ایک دوسرے سے مل لو۔ ایک دوسرے کو اچھی طرح جان لو۔ تب تمہاری رائے پا کر فی میں بات کو آگے بڑھاؤں گی۔"
وہ مسلسل خاموشی تھا اور صالحہ بھابی اپنی خوشی اس سے شیش کر رہی تھیں۔

"از میر! تم خاموش کیوں ہو چنڈا؟ کیا تم کسی اور میں انٹرسٹ ہو؟"

اس کے لبوں پر جامد خاموشی دیکھ کر انہوں نے فکر مند ہی سے پوچھا تھا۔ جواب میں از میر نے دھیرے سے نفی میں سر ہلادیا۔
"نہیں بھابی! ایسی کوئی بات نہیں ہے لیکن فی الحال میں شادی کے جھنجھٹ میں پڑنا نہیں چاہتا۔"
بہت اظہار کے ساتھ اس نے کہا تھا۔ جواب میں صالحہ بھابی کے لبوں پر نہ سکون مسکراہٹ پھیل گئی۔
"پاکل لا کے۔ تمہیں ابھی سے ان کیمیزوں میں پڑنے کے لیے کون کہہ رہا ہے۔ ابھی تو صرف تمہیں گرین سٹائل اوکے کرنا ہے۔ سمجھے؟"
محبت سے مسکراتے ان کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے انہوں نے کہا۔ پھر اسے اپنا خیال رکھنے کی تاکید کر کے اس کے کمرے سے باہر نکل آئیں۔ تو گم صم سا از میر شاہ جیسے الجھ کر رہ گیا۔

اور پھر چند گھنٹوں کے بعد جب وہ تیار ہو کر ڈائننگ ٹیبل پر آپا تو وہاں موجود سب لوگوں کے مابین گیسر خاموشی اسے حیران کر گئی۔ جبکہ لگا ہوں کے بالکل سامنے بیٹھی اریٹھ خان جیسے بمشکل اپنے آنسو روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ تب ہی اسے ماتم شاہ کی بلند آواز سنائی دی۔

”ازمیر بھائی۔ سنا ہے آپ صالحہ بھابھی کی چھوٹی بہن سائلہ سے چوری چھپے شادی کر رہے ہیں۔“
 لگا ہوں میں عجیب سا تسخیر لیے اس نے خامے اجنبی سے پوچھا تھا۔ جس پر جراتی سے ازمیر شاہ نے کسی قدر چمک کر پہلے اس کی طرف
 اور پھر قدرے مذموب سی صالحہ بھابھی کی طرف دیکھا جو خاموشی سے سر جھکائے سب کو چائے سرو کر رہی تھیں۔
 ”یہ سب کیا ہے بھابھی؟“

کس قدر دکھ سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے مدھم لہجے میں کہا تھا۔ جواب میں صالحہ بھابھی نے قدرے بے بسی سے اس کی
 طرف دیکھا تھا۔

”ارے۔۔۔ ازمیر بھائی! آپ تو صالحہ بھابھی سے یوں پوچھ رہے ہیں جیسے یہ بات کوئی الزام ہو آپ پر یا جسے آپ شونہ کرنا چاہتے ہوں
 لیکن میں نے خود اپنے کانوں سے آپ کے اور بھابھی کے درمیان ہونے والی ساری گفتگو سنی ہے۔ اب آپ یہ مت سمجھنا کہ مجھے چوری چھپے ہر
 ایرے غیرے کی خفیہ باتیں سننے کی بُری عادت ہے۔ وہ تو میں دھوکے لیے جا رہی تھی۔ جب میں نے صالحہ بھابھی کو منہ اندھیرے پتے کے کمرے
 کی طرف جاتے ہوئے دیکھا اور مارے شمس کے رہ نہ پائی اور آپ دونوں کی پوشیدہ باتیں سن لیں ویسے صالحہ بھابھی منہ اندھیرے چوری چھپے اٹھ
 کر کسی غیر فوجیوں مرد کے کمرے میں جانا۔ اچھی عورتوں کو زیب نہیں دینا۔“

نہایت زہر خند لہجے میں باری باری ازمیر شاہ اور صالحہ بھابھی کو دیکھتے ہوئے ماہم نے کہا تھا۔ جس پر ہمیشہ کول ڈاؤن رہنے والی صالحہ
 بھابھی کا خون پل میں کھول اٹھا اور انہوں نے غصے سے کانپتے ہوئے بالکل غیر ارادی طور پر ایک زبردست طراچی ماہم شاہ کے سفید گال پر جڑ دیا۔
 ”شرم آئی چاہیے تمہیں ایسی گھٹیا گفتگو کرتے ہوئے۔ ازمیر بھائی ہے میرا اور تمہیں بھائیوں کی طرح ہی عزیز ہے مجھے تب ہی میں اس کے
 انگلیٹ جانے سے قبل حق اس سے اپنی بہن کی بات، بات کرنا چاہتی تھی سمجھیں تم۔“

ان کا رد ہاں رواں غصے کی شدت سے کانپ رہا تھا جبکہ ماہم شاہ ساکت سے انداز میں اپنا دایاں ہاتھ گال پر رکھے انہیں نکر نکر دیکھتی رہ
 مٹی۔

”صالحہ تمہیں کوئی حق نہیں پہنچتا کہ تم اپنا گناہ چھپانے کے لیے میری بیٹی کو یوں مارو پیڑ۔“
 فرزانہ بیگم شدید غصے کے عالم میں فوراً سے ویشتر اپنی سیٹ جھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ صبح ہی صبح ایک عجیب سا طوفان اٹھا تھا ہاں جس
 نے سب کو دھڑلایا تھا۔ اور سلطان احمد شاہ نے افسوس بھری اک شکافی نظر اپنی محبوب بیوی پر ڈالی پھر بنا ناشتہ کیے ہی آفس کے لیے روانہ
 ہو گیا۔

”مما۔۔۔ ماہم تجھ پر اتنا گھٹیا الزام لگا رہی ہے اور۔۔۔ اور آپ کہہ رہی ہیں کہ میں قصور وار ہوں۔ ساری غلطی میری ہے۔“
 فرزانہ بیگم کے تلخ الفاظ نے انہیں جھٹکی دکھ سے ہم کنار کیا تھا تب ہی ان کی آواز لڑکھڑا گئی تھی۔ جس پر فرزانہ بیگم نے غصے سے سر
 جھٹک کر غصے سے انہیں دیکھا پھر کڑک کر بولیں۔

"بس بس۔ زیادہ سوئے یہاں کی ضرورت نہیں ہے۔ میری بیٹی نے جردیکھا سنا۔ ہی کہا۔ ٹھہریں اگر اپنی بہن کا ایسا ہی کوئی مسئلہ تھا تو ہم سر تو نہیں گئے تھے۔ تم ہم سے بھی ڈسکس کر سکتی تھیں پھر منہ اندھیرے اور میرے کمرے میں تنہا جانے کی نوبت کیوں پیش آگئی تھیں؟"

وہ جب بھی غصے میں ہوتی تھی وہی طرح بے رحم جملوں کا استعمال کرتی تھیں۔ جبکہ صاف بھابھی سے تو مارے دکھاؤ و شرمندگی کے اپنے پاؤں پر کھڑا رہنا ہی دشوار ہو گیا تھا۔ تب ان کی آنکھوں میں حیرت ہوئے آنسو دیکھ کر حائفہ بیگم نے لب کھولے۔

"بھابھی! آپ کو اک معمولی سی بات کو لے کر صاف سے اس طرح بات نہیں کرنی چاہیے۔"

انہوں نے رے رے لہجے میں سمجھانا چاہا تھا مگر فرزانہ بیگم تو گویا تھتھے سے ہی اکھڑ گئیں تب ہی پھرے ہوئے لہجے میں بولیں۔

"یہ ہمارا ساس بہو کا آپس کا معاملہ ہے حائفہ۔ غیروں کو بیچ میں ناگ اڑانے کی قطعی کوئی ضرورت نہیں اور ویسے بھی تمہارا بیٹا جتنا شریف ہے وہ تم بھی اچھی طرح جانتی ہو اور میں بھی۔" حد سے زیادہ کنٹریلا لہجہ تھا ان کا جبکہ حائفہ بیگم تو منہ پر ہاتھ رکھ کر جیرانی سے ان کے چہرے کی طرف ہی دیکھتی رہ گئی تھیں۔

"بس۔ بہت ہو چکا یہ ڈرامہ۔ اب اسے ٹھیک پر ختم کر دو اور جا کر اپنا کام کرو۔"

دادا جی کی بلند آواز پر سب تھوڑی سی دیر میں ایک ایک کر کے وہاں سے چلے گئے لیکن ازمیر شاہ علم دغصے میں پاگل سا وہیں بیٹھا فرزانہ بیگم کے کھیلنے الفاظ کو سونچتا رہا۔



اتنی بے رحم نہ تھی ذہیت کی دہ سپر بھی
ان غواہوں میں کہیں سایہ کیسو بھی نہیں
صوب در صوب حیرے غم کی شفق کھلتی ہے
مجھ کو اس سلسلہ رنگ پہ قابو بھی نہیں

الجھے الجھے سے عدنان رؤف نے جوں ہی گھر کی ایلیز پر قدم رکھا سامنے ہی لاؤنج میں کسی کتاب کے مطالعے میں مشغول سیال بیگم فوراً کتاب بند کر کے اس کے قریب چلی آئیں۔

"اوے عدنان! کہاں تھے تم اتنی دیر سے؟ کب سے تمہارا موبائل نمبر رٹائی کر رہی ہوں مگر مسلسل آؤف ملا اور تم آفس میں بھی نہیں تھے۔"

پریشانی ان کے لہجے سے بخوبی عیاں تھی۔ تب عدنان نے کندھے پر ڈالا کوٹن قمیض صوفے پر بچھتے ہوئے ہیزاری سے کہا۔

"ایک ارجنٹ برنس مینگ میں مصروف تھا۔ تب ہی موبائل آف کر دیا تھا میں نے۔"

"لیکن تمہیں جانے سے قبل مجھے بتانا تو چاہیے تھا نا عدی۔"

اس کے پر تھکن لہجے پر وہ فوراً ہی شکایتی انداز میں بولی تھیں۔ جس پر عدنان نے کچھ نہ کہنے کا قصد کرتے ہوئے خاموشی اختیار کر لی کہ اس

ہفت اس کا ذہن بے حد ڈسٹرب تھا۔

"سبر حال۔ میں تمہیں بتانا چاہ رہی تھی کہ میں نے دو انجیٹا، احمر کے متعلق مسز ہدانی سے بات کی تھی۔" اگلے ہی پل دو دھبے لہجے میں محض اتنا ہی کہہ کر خاموش ہو گئیں تو بے قرار سے عدنان رؤف نے فوراً سر اٹھا کر بے تابی سے ان کی طرف دیکھا۔

"تو پھر۔۔۔؟"

بھنوں اچکا کر دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ دو محض اتنا ہی کہہ سکا جواب میں سیال بیگم کا سر قدرے جھک گیا۔ تب ہی وہ افسوس کے عالم میں بولیں۔

"سو رہی ہیں اس لڑکی سے تمہاری شادی نہیں ہو سکتی کیونکہ وہ آل ریڈی میسرڈ ہے اور یہ بات مجھے خبر مسز ہدانی نے ہی بتائی ہے۔"

اپنی دانست میں انہوں نے گویا بہت بڑا انکشاف کیا تھا مگر وہ نہیں جانتی تھیں کہ عدنان اس حقیقت سے واقف ہے۔ تب ہی اس نے مایوس کن انداز میں فقط ایک نظر سیال بیگم کی طرف دیکھا۔ پھر بے بسی کے عالم میں تھکے تھکے سے قدم اپنے کمرے کی جانب بڑھا دیئے۔ ہماری دنیا ایک دم سے جیسے الٹ چلی ہو گئی تھی۔

وہ جو ہاتھ بڑھا کر ہواؤں کے رخ بدل دیا کرتا تھا۔ کسی بھی حسین تر، مغرور سے مغرور، عقل مند سے عقل مند لڑکی کو ایک چیلنج سمجھ کر ڈن میں کسٹ پتلی بنا کر رکھ دیتا تھا۔ آج خود کیسے ایک عام سی معمولی لڑکی کے ہاتھوں کھلوایا بن کر رہ گیا تھا۔

زندگی میں اس سے پہلے بھی بے شمار دفعہ ایسے حالات آئے تھے۔ انجیٹا احمر سے پہلے بھی بہت سی لڑکیوں نے اسے متاثر کیا تھا لیکن اس نے کبھی کسی لڑکی کو اپنی زندگی میں شامل کرنے کا ہرگز نہیں سوچا تھا۔ تو پھر انجیٹا احمر نے ایسا کون سا منتر پھینک ڈالا تھا اس پر کہ وہ اس کے بغیر خود کو ادھورا سمجھنے لگا تھا۔ سوچ سوچ کر بھی اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا پوری کائنات جیسے ایک ہی نقطہ پر اٹک گئی تھی۔ دل جیسے کسی ضدی بچے کی مانند صرف اور صرف انجیٹا احمر کے حصول کے لیے چل رہا تھا اور وہ دیر تک اپنے دل کو سمجھاتے سمجھاتے جیسے تھک گیا۔

اس نے آج تک بے شمار دل توڑنے تھے۔ محض اپنی خوشی کی خاطر۔ لائقہ اور آنکھوں کو دلا دیا تھا۔ مگر دل ٹوٹنے کی تکلیف کیا ہوتی ہے اس کا اندازہ اسے آج ہوا رہا تھا۔ وہ ہونے کا درد وہ آج بخوبی محسوس کر رہا تھا، آج اسے یہ حقیقت ابھی طرح سمجھ میں آ رہی تھی کہ محبت زبردستی کا سودا نہیں ہے اور نہ ہی خدا کی زمین پر چلتے پھرتے زندہ انسان کوئی کھلونا ہوتے ہیں کہ جن کے فیڈ بات سے کھیل کر انہیں توڑ پھوڑ دیا جائے۔

آج جانے کیوں اسے وہ رہ کر اپنے وہ سارے گناہ یاد آ رہے تھے جو اس سے سرزد ہوئے تھے۔ آنسوؤں میں بھیگی نہ جانے کتنی ہی آنکھیں، آج اسے بار بار یاد آ رہی تھیں اور وہ اندر ہی اندر اپنے آنسوؤں کو ضبط کرنے کی کوشش میں ابوبہر ہوا رہا تھا۔

"نہیں انجیٹا احمر! تم اتنی جلدی مجھے تو ڈنہیں سکتیں۔ میں ابھی تم سے نہیں باروں گا۔ تم خواہ کتنا بھی درد بھرا گونجہ۔ سے کتنا ہی دامن بچاؤ میں ہر حال میں ہر قیمت پر تمہیں پا کر ہی رہوں گا۔ یہ وعدہ ہے میرا اپنے آپ سے۔"

کچھ لمحوں کے بعد ہی خود سے الجھتے ہوئے اس نے اپنے دل کو تسلی دینی پھر کچھ سوچ کر آنسو پونٹھتے ہوئے دوا اپنے کمرے سے باہر نکل آیا۔

اگلے کچھ ہی لمحوں میں وہ نہایت تیزی سے ڈرائیونگ کے ساتھ ارجحہ کے آفس کی طرف گاڑی دوڑا رہا تھا اور وہاں پہنچ کر اسے ایک اور جھجکاؤ کا درجہ احمر عالت کے باعث ان ڈنڈن شیر میں نہیں ہیں۔ تب مایون نے بری طرح سے اس کا گھیراؤ کر لیا اور وہ خاصا تھک گیا۔ اس نے تو سوچا تھا کہ وہ کسی بھی طرح سے بھانہ بنا کر ارجحہ کے انجمناء کے گھر کا پتہ معلوم کرے گا اور پھر اس کے گھر والوں سے مل کر ان کے سامنے ہاتھ جوڑ کر وہ اپنا پر پزل انجمناء کے لیے پیش کر دے گا۔ مگر یہاں بھی مایوسی اور لاچارگی نے اسے تھکا ڈالا تھا۔ تب ہی ایک سوہوم ہی امید کے تحت اس نے ارجحہ احمر کا موبائل نمبر پر لیس کر ڈالا مگر بار بار کی کوشش کے بعد بھی وہ مسلسل آف ملا تو عدنان رؤف نے اشتعال کے عالم میں اپنا موبائل ہی نکلے نکلے کر ڈالا۔

”ارے یہ آپ نے کیا کیا عدنان صاحب! اپنا موبائل نکلے نکلے کر دیا۔“

اشعر جو ابھی ابھی گاڑی سے نکلے تھا اور عدنان رؤف سے ارجحہ کے گھر و تھوڑی بہت جان پہچان رکھتا تھا، نے خاصے اشتیاق کے عالم میں کہا تو عدنان اسے دیکھ کر کزن چپ چاپ نگاہ چڑا گیا۔

”گلتا ہے بہت ڈپر لیس ہیں آپ۔ اپنی پراہلم.....؟“

وہ بھراپنائیت سے بولا تھا۔ جواب میں عدنان رؤف نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلادیا اور مدہم لہجے میں بولا۔

”ہاں..... وہ میں اس انجمناء سے ارتعفی ملنا چاہتا تھا مگر ارجحہ یہاں پر نہیں ہے اس کا ہوم ایڈریس مجھے معلوم نہیں.....“

”بس اتنی ہی بات.....؟ جناب وہ لارنس روڈ کے قریب رہتی ہیں۔ آپ وہاں جا کر کسی سے بھی ان کے گھر کے متعلق پوچھ سکتے ہیں۔“

اشعر کا رومستانہ لہجہ اسے سادہ کی ٹھنڈی بھوار کی مانند لگا تھا۔ تب ہی وہ بے حد خوشی کے عالم میں اس کا شکریہ ادا کرتا ہوا تیزی سے وہاں سے نکل آیا۔ انجمناء کی اپنے گھر کے متعلق غلط بیانی نے اسے حقیقی معنوں میں گھما ڈالا تھا۔ تب ہی اشعر کی مدد سے وہ لارنس روڈ کے قریب واقع انجمناء کے گھر کے سامنے پہنچ گیا اور پھر قتل و سہ کے بعد جس شخص نے دروازہ کھولا انہیں دیکھ کر عدنان کی آنکھیں مارے حیرت کے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔



محبت کا حصار

خواتین کی مقبول معتمدہ نگاشت عبد اللہ کے خوبصورت انسانوں کا مجموعہ **محبت کا حصار**، جلد کتاب گھر پر آ رہا ہے۔ اس مجموعہ میں انکے چار ناول (تمہارے لیے تمہاری وہ، جلاتے چلو چراغ، ایسی بھی قربتیں ہیں اور محبتوں کے ہی درمیاں) شامل ہیں۔ یہ مجموعہ کتاب گھر پر **ناول** سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

اس فحاش نئے سلیقے نے ہے دل شاد کیا
کس قرینے سے ہے تو نے مجھے برباد کیا
بے وفائی نہیں مجھ پر تو یہ احسان ہے تیرا
اپنا غم دے کے ہر اک غم سے ہے آزاد کیا

میں کسی یاد کی عبادت میں
جب بھی مصروف دکھو ہوتا ہوں
ایک دور یوں پر دو ہوں
میں کسی یاد میں عبادت میں
آنکھ میں آنسوؤں کے آنے کو
زیست کا مغز سمجھتا ہوں
پھر اسی یاد کے حوالے سے
اپنے آنسو سنبھال رکھتا ہوں
میں سمجھتا ہوں میرے یہ آنسو
ان تکی ساعتوں کی قیمت ہیں
جو کبھی لوٹ کر نہیں آئیں
ساعتیں جو گھر گئیں، مجھ سے
آج بھی جائیں تو خواب کی صورت
پھر مجھے چھوڑنے کو آتی ہیں
اور پھر نہ پر تک رلاتی ہیں

بچھلے تین دن سے اس کی عجیب کیفیت تھی۔ کسی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ ایک دم سے جیسے کوئی بیماری دل پر حملہ آور ہو گئی تھی جس سے
چاہنے کے باوجود وہ چھٹکارہ نہیں پار رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایسی صورت حال میں وہ کیا کرے؟
وہ ایک لڑکی جو خاص نہیں تھی، مگر آنکھوں کے راستے دل میں اتر گئی تھی۔ پوری کائنات ایک اسی پر ختم نہیں تھی، مگر پھر بھی اسی کے بغیر

جیسے پوری کائنات دیران ہو کر رہ گئی تھی۔ ایک دم سے جیسے زندگی کا مفہوم بدل کر رہ گیا تھا۔ آتی جاتی ہر سانس جیسے بے معنی ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ گھر میں بہتا زرد دیوار کاٹ کھانے کو دوڑتے اور آفس میں ہوتا تو دماغ کی شریانیں جیسے پھٹ جانے کو تیار ہو جاتیں۔ دنیا کے کسی بھی گوشے میں جیسے اس کے لیے سکون ختم ہو کر رہ گیا تھا۔

اس کی محبت اور اس کی جنت دونوں ایک ہی شخص کی تجریلیں میں تھیں اور وہی شخص۔ اس وقت اسے دنیا کا سب سے خوش نصیب شخص محسوس ہو رہا تھا۔

آج سے چند ماہ قبل لندن سے آئے اشعر احمد کے ساتھ پرنس ڈیٹنگ اور بعد میں محدود پیمانے پر پرنس پارٹنرشپ کرتے وقت اسے لگاں بھی نہیں تھا کہ کل کو یہی شخص اس کی جنت اور محبت کا حق وار بن کر اسے زندگی کی ہر خوشی سے ترسا کر دکھ دے گا۔

تب ہی تو اس تکلیف دہ حقیقت کے انکشاف کے بعد وہ خود کو اس کی شاوی میں شرکت کرنے سے نہیں روک پایا کیونکہ دل میں جہاں آخری بار بے سنور سے روپ کے ساتھ حسین رضا کو دیکھنے کی جوت جاگتی تھی دین دل کے کسی ایک کونے میں لپکا سا یہ اصرار بھی ہوا تھا کہ وہ صرف ایک نظر اس مجبور عورت کی آنکھوں میں دیکھ کر یہ بتا سکے کہ عرصہ پہلے اسے اپنی ممتا سے محروم کرنے والی رخسانہ بیگم کی اداس آنکھوں میں کہیں نہ کہیں بچھڑ جانے والے رشتوں کا درد ہے یا نہیں۔۔۔۔۔

نئے لوگوں نے رشتوں میں بندھ جانے والی اس بے بس عورت کے چہرے پر کہیں نہ کہیں گزروے وقت کی کوئی پرچھائیں دکھائی بھی دیتی ہے یا نہیں۔۔۔؟

لیکن عرصے کے بعد انہیں اپنے روبرو دیکھ کر وہ ان کی آنکھوں سے کچھ بھی نہیں پڑھ پایا اور پڑھنا بھی کیسے اس کی آنکھیں تو انہیں مدت کے بعد دیکھنے ہی چھلک جانے کو بہ قرار ہو گئی تھیں اور تب وہ اپنا محرم بچہ نے کیسے لیے فوراً وہاں سے چلا آیا۔

زندگی نے آج تک ہمیشہ ہر قدم پر ہر سوز پر اس سے جزے تمام رشتوں کو دھواؤں میں اس سے چھین کر ہر گام پر اسے تنہا کیا تھا۔ ہر بر منزل پر اسے مات دے کر خالی ہاتھ کیا تھا اور اب اس کے اندر محرومیوں کا اس قدر زیادہ کوجا جھجھکیا تھا کہ وہ چاہنے کے باوجود بھی خود کو اس نوٹ پھوٹ کی دلدل سے باہر نہیں نکال پا رہا تھا۔ دادی کا مکان سے پرسوں شام ہی اسکی لاہور واپسی ہوئی تھی اور اس وقت وہ اکٹا کر آفس سے اٹھ آیا تھا۔

ارادہ کسی اجنبی سے پارک میں دیر تک بیٹھ کر اپنے بارے میں آگے کے لیے سوچنے کا تھا، مگر داسے نصیب کہ کچھ دیر کی ڈرائیونگ کے بعد سامنے ہی روڈ پر وہ دشمن جاں اسے نظر آگئی کہ جس کی بے قرار محبت نے اس کا رویا رواں توڑ کر رکھ دیا تھا۔

سامنے روڈ اتنی بیاخالی پڑا تھا۔ صرف اکا دکا گاڑیاں گز رہی تھیں جبکہ وہ شدید پریشانی کے عالم میں ایک چھوٹے سے زخمی بچے کو گود میں لیے ہار ہار اس کا خون سے لٹ پٹ چہرہ صاف کرتے ہوئے رو رہی تھی۔ ہاتھ اٹھا اٹھا کر گیڑیوں کو روکنے کی کوشش کر رہی تھی مگر وہاں کوئی اس کی سدا پرکان دھرنے والا نہیں تھا۔

تب جیسے ہی اسی طرح نے اپنی گاڑی اس کے قریب روکی وہ لپک کر اس کی طرف بڑھی اور اٹھا سہ لہجے میں بولی۔

"ایکسکیوز می..... دیکھئے ابھی ایک تیز رفتار گاڑی میری آنکھوں کے سامنے اس چھوٹے سے بچے کو کچل کر آگے بڑھ گئی ہے بچے کی حالت بہت خراب ہے اگر اسے فوراً ہسپتال نہ پہنچایا گیا تو کچھ بھی ہو سکتا ہے اس لیے پلیز میری مدد کیجئے پلیز....."

خوبصورت چہرے پر ہدائیاں از روی تھیں اور وہ اپنے ہاتھ جوڑے اس سے التجا کر رہی تھی جب ایک بھی بل ضائع کے بغیر وہ تیزی سے بچے کی طرف لپکا اور اسے اپنے بازوؤں میں اٹھا کر گاڑی کی بجھلی سیٹ پر ڈال دیا۔ یہ اس کے ذاتی استعمال کی وہ گاڑی تھی کہ جس کی سیٹ پر وہ ہنگی ہی گرد کا ہڑنا بھی گوارا نہیں کرتا تھا مگر آج تمکین کی محبت میں وہی گاڑی کی ٹیس سیٹ پر ایک اجنبی بچے کا کچھرا ہوا خون بھی اسے برا نہیں لگ رہا تھا کیونکہ یہ دل کا معاملہ تھا اور دل کا معاملہ انسان کو ہر طرح و انتصاں سے بے نیاز کر دیتا ہے تاہم جس وقت وہ لوگ ہسپتال پہنچے بچے کا خون زیادہ بہہ گیا تھا اوپر سے ڈاکٹر صاحبان اسے پولیس کیس قرار دے کر کسی بھی قسم کی مدد سے صاف انکاری ہو گئے تھے۔

حالانکہ ارتج نے کتنا سمجھایا بچے کی زندگی کے کتنے واسطے دیئے اپنی اہمیت اور عہدے کا کتنا استعمال کیا مگر سب بے سود رہا وہاں تو جیسے کوئی بھی ان کی بات سننے کو تیار نہیں تھا۔

تب خٹ بے بسی کے عالم میں تمکین نے اشعر کا موبائل نمبر پر لیس کیا اور اس کے کال ریسیو کرتے ہی تڑپ کر بولی۔
 "اشعر میں چلڈرن ہسپتال سے بات کر رہی ہوں میری آنکھوں کے سامنے ایک بچہ گاڑی سے کچل کر شدید زخمی ہو گیا ہے میں اور ارتج اسے ہو کچل لے آئے میں مگر یہاں کوئی بھی ہماری بات نہیں سن رہا ہے سب اسے پولیس کیس قرار دے رہے ہیں بچے کی حالت بہت سیریس ہے اشعر اگر فوری میڈیکل ٹریٹمنٹ نہ ملی تو..... تو وہ مر جائے گا اشعر..... پلیز تم فوراً یہاں چلے آؤ مجھے تمہاری ضرورت ہے، کچھ کر دو اشعر پلیز....."
 بات کرتے کرتے ہی وہ دم پڑی تھی، جب اسے اشعر کی آواز سنائی دی۔

"پلیز کوئی ڈاؤن ٹی وڈ کھنٹ میں اس وقت وہاں نہیں آ سکتا کیونکہ ابھی اپنی سے ایک نہایت اہم ذیلی ٹیشن کے ساتھ میری اہم میٹنگ چل رہی ہے میں انسپکٹر نویر سے بات کر کے انہیں وہاں بھیجتا ہوں تم پلیز حوصلے سے کام لو ادا کئے جائے....."

نہایت عظیم الجعبے میں کہنے کے ساتھ ہی اس نے موبائل آف کر دیا تو بے بس تمکین رضا دیوانہ سے ٹیک لگا کر رہ پڑی جبکہ اس کے پیلو میں کھڑا خاموش سا ارتج امر چاہ کر بھی اسے رونے سے منع نہیں کر پایا کہ ایسا کرنا اب اس کے اختیار میں نہیں تھا، اور تھوڑی ہی دیر بعد انسپکٹر نویر وہاں پہنچ گئے اور مزید کچھ دیر معاملے کی جانچ پڑتال کے بعد ڈاکٹر ذکوہ پریشن کا آڈیو رپورٹ پڑھی پھر اپنی سانسیں پوری کر چکا تھا۔

"آئی ایم سوری مزا اشعر بچہ تو مر چکا ہے....."

ڈاکٹر اسد نے بے مددہ بنے بچے کی ہنسن چیک کرتے ہوئے کہا تو تمکین کے اعصاب پر گویا بجلیاں سی گر پڑیں تب بھنی بھنی آنکھوں سے ڈاکٹر کی طرف دیکھتے ہوئے وہ چلائی۔

"یہ بچہ مرا نہیں ہے ڈاکٹر آپ لوگوں نے مارا ہے اسے، میں ذمہ لے کر آئی تھی اسے آپ کے پاس مگر آپ نے اس کی سانسیں چھین لیں اسے آپ کے قانون نے موت کی نیند سلا دیا ہے ڈاکٹر آپ نے جان لی ہے اس کی....."

آپے سے باہر ہو کر دھچکاؤں کی بجائے جس پر اکر اسد نے فٹکی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے دھیرے سے سر جھٹک دیا۔
 ”سزا شاعر غالباً قانون سے واقف نہیں ہیں اسی لیے جذبات سے کام لے رہی ہیں آپ پٹیز انیس یہاں سے لے جائیے۔۔۔۔۔“
 رخ اترج کی طرف بھڑک کر انہوں نے دھیسے لہجے میں کہا تھا لیکن تنکین پھر جیج بھی تھی۔

”ہاں میں آپ کے قانون سے واقف نہیں ہوں کیونکہ آپ کا یہ اندھا قانون، کبھی کسی بے بس کا ہوا نہیں کرتا مگر آپ تو شاید انسانیت سے ہی واقف نہیں ہیں اکر لوگ اپنا سچا سامنے ہیں آپ کو مگر آپ کسی کے سچا نہیں ہیں بلکہ بے رحم قاتل ہیں، گنگا گریں آپ۔۔۔۔۔“
 بچے کی غیر متوقع موت نے اس کے اعصاب کو بری طرح متاثر کیا تھا، تب ہی وہ اپنے حواس کھو بیٹھی تھی جس پر مجبوراً راج کواٹ سے کندھوں سے تمام کر باہر گاڑی تک لانا پڑا پھر اسے گاڑی میں بٹھا کر واپس اکر اسد اور انپکسل شویر کے پاس چلا آیا۔ تب بچے کی ڈیڈ باڈی کے متعلق ضروری امور نمٹا کر تقریباً بیس بجیں منٹ کے بعد وہ گاڑی میں آجیٹا تو دیکھا کہ تنکین زاموہ قطار در در ہی تھی تب ایک لمحے کے لیے تو بیٹھے کسی نے اس کا دل مٹھی میں لے لیا، پھر اگلے ہی پلن، وہ خود کو سنبھالتے ہوئے بولا۔

”پلیز کول ڈاؤن تنکین۔۔۔۔۔ یہ حادثہ اسی طرح ہونا لکھا تھا تو ہم اسے کیسے بدل دیتے؟“ اور پھر یہاں تو ہر روز نہ جانے ایسے کتنے ہی غریب بچے کسی نہ کسی گاڑی کے نیچے آ کر مر جاتے ہیں اب ہم کس کس کے لیے آنسو بہائیں۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ بالکل درست کہہ رہے ہیں آپ۔۔۔۔۔ یہ لاوارثوں کا ملک ہے ناں اس لیے یہاں کسی کی حادثاتی موت پر آنسو بہانا جائز نہیں، اس ملک کے چھوٹے چھوٹے معصوم بچے جو دن بھر بیت کا درخ بھر نے کی فکر میں اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے بڑی بڑی گاڑیاں صاف کرتے ہیں، مختلف ہوٹلوں، آٹس کریم باورڈوں، سڑک کے کناروں پر کام کام اور صرف کام میں مگن رہتے ہیں، انہیں واقفی جینے کا کوئی حق نہیں، بہت اچھا قانون ہے ہمارا۔۔۔۔۔ کسی کی قیمتی جان رطبی جا رہے ہیں، ہمارے اصول نہ تو ہیں، ہاں اسی طرح ترقی کریں گے ہم۔۔۔۔۔ یہی بھائی چارہ ہے ہمارا۔۔۔۔۔“

بہت مذ حال لہجے میں اپنے ہی آپ پر بڑبڑاتے ہوئے وہ اسے بہت دکھی محسوس ہوئی تب ایک لمحے کے لیے اس کا دل چاہا کہ وہ ہاتھ بڑھا کر اسے اپنی ہانہوں میں سمیٹ لے وہ اپنا سارا رونا و صوتا بھول جائے۔ مگر وہ چاہو کر بھی ایسا نہیں کر پایا اور گاڑی ”حسن دلاج“ کے گیٹ کے سامنے روک دی۔ پھر تنکین کو سہارا دے کر جب وہ لاؤنج سے واپس آیا تو پلٹنے ہی رخسانہ پیگم سے مذ بھڑ ہو گئی اور شب، بشکل اپنی دھڑکنوں پر قابو پا کر وہ خاموشی سے واپس چلا آیا۔

☆☆☆

صبح شاہ وللاج میں جو طولان ماہم شاہ کی غلط بیانی کے باعث اشخاص اس نے از میر اور صالحہ بھائی کے ساتھ ساتھ گھر کے ہر فرد کو ڈھیر لیس کر دیا تھا کسی سے بھی سائلر بھائی اور از میر کی ”خفیہ“ میٹنگ ہضم نہیں ہو رہی تھی تب ہی صبح دس بجے کے قریب سالک خان وہاں چلی آئی اور اس کی اس طرح سے اچانک شاہ وللاج میں آمد نے ایک مرتبہ پھر از میر کی شخصیت پر سوالیہ نشان لگا دیا تب از میر نے ملائی نظروں سے سب کو فردا فردا دیکھتے ہوئے سالک خان کا ہاتھ قدام اور نرم لہجے میں بولا۔

"بھابھی نے آپ کی آمد کے متعلق بتایا تھا، اچھی ملی میں پچھلے دو تین گھنٹوں سے آپ کا ہی انتظار کر رہا تھا تاکہ آپ کے درشن ہو جائیں تو ہم اپنی انگلیں نہ جانے کی تیاری کو فائل کچے کرے سکیں۔۔۔۔۔" اظہار کھنڈر انداز تھا اس کا مگر سچائی یہ تھی کہ اس نے ایسے الفاظ کا انتخاب صرف اور صرف فرزانہ بیگم اور ماہم شاہ کو جلانے کے لیے کیا تھا لیکن ان کے جلنے کے ساتھ ساتھ اس کے الفاظ نے محسوس ہی اربیشہ کو بری طرح سے ہرٹ کر ڈالا جس کا اسے قلمی انداز نہ ہو سکا۔

پھر جس وقت وہ سالک خان کے ہمراہ گھر سے باہر نکل گیا غصے سے تپتی ہوئی فرزانہ بیگم خاموش کھڑی نورینہ بیگم کی طرف دیکھ کر چبھتے ہوئے لہجے میں بولیں۔۔

"دیکھ لیا آپا کہ گھر میں ہم سے چوری چھپے کیا کچھڑی پک رہی ہے آپ ہی بہت شریک سمجھتی تھیں ناں از میر کو اب دیکھ لیجئے اربیشہ بیٹی نے گھاس ڈالنا بند کر دیا تو محترم سالک خان کے خواب دیکھنے لگے تو بہ تو بہ نہ جانے یہ لڑکا اس گھر میں کون کون سے طوفان لائے گا۔۔۔۔۔؟"

اپنے گال پیٹتے ہوئے انہوں نے بہت ترش لہجے میں کہا تھا۔ جواب میں نورینہ بیگم کے دھیرے سے اثبات میں سر ہلانے پر نہ جانے کیوں جالغہ بیگم اور اربیشہ دونوں کا دل تڑپ اٹھا جبکہ حسن کی دولت سے مالامال کسی مودی گڑبا کی مانند خوبصورت سی سالک خان جو شبی بے نیازی سے گاڑی کا فرنٹ ڈور کھول کر اس کے برابر میں بیٹھی اپنی کم مائیگی کے احساس میں مبتلا حیران سا از میر شاہ اس سے پوچھتے بنانہ ہو سکا۔

"آپ یہاں کیوں آئی ہیں؟۔۔۔۔۔؟ آئی ہیں راستے میں اگر آپ کی کوئی دوست مل گئی اور دوس نے آپ سے میرے متعلق پوچھ لیا تو کیا جواب دیں گی آپ۔۔۔۔۔؟"

ماہم کے تنکھے لہجے میں کئی پرانی بات نے اچانک اس کے دل میں کروٹ لی تھی جواب میں نازک سی سالک خان نے قدوے حیرانی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

"بہت انٹرستنگ سوال ہے آپ کا لیکن میں اپنی فریڈز کو نہ تو یہ کہہ سکتی ہوں کہ آپ میرے فیاض ہیں جیسے کہ عمو لڑکیاں آپ جیسے ناگس لڑکوں کی کھپٹی پرائز کر شوا مرتی ہیں اور نہ ہی یہ کہہ سکتی ہوں کہ آپ میرے کرن میں سو سبکی کہوں گی کہ آپ میری بھاری ہی آپنی کے بہت اذالے سے دیور ہیں جن سے وہ بے حد انسپاز ہیں اور جب بھی گھر آتی ہیں بس ان کے لبوں پر فقط آپ کا ہی ذکر فریہ ہوتا ہے اور ان کے منہ سے میں نے آپ کے متعلق اتنا کچھ سنا ہے کہ خواہ مخواہ ہی آپ کو دیکھنے اور آپ سے ملنے کے لیے دل چاہتا تھا اور آج آپ سے مل کر واقعی مجھے آپ کے تھروں کی صداقت کا یقین ہو گیا۔ آپ دیکھیں بہت مغرور ہیں، بہت ٹھہراؤ ہے آپ کے اندر۔۔۔۔۔؟"

نہ کھٹ سی سالک خان نے اس کے سوال کو اپنے ہی انداز میں لیا تھا۔ تب ہی اس کا انداز بے حد شوخ اور بولڈ تھا جبکہ چپ چاپ سا از میر شاہ فرسٹ ٹائم کسی حسین لڑکی کے منہ سے اپنے لیے اس قدر تعریفی کلمات سن کر گویا حیرت سے گنگ ہی رہ گیا۔

"گلن ہے کہ آپ کو اپنی ہر سائی کے سر کا انداز نہیں ہے، ہے ناں۔۔۔۔۔؟"

اسے حیرانگی کے عالم میں ٹکڑ ٹکڑ اپنی طرف دیکھتا پا کر وہ پھر چمکتے ہوئے بولی تھی، جواب میں از میر شاہ نے اپنی نگاہ اس کے حسین چہرے

سے ہٹا کر سامنے وہ بڑے مرکوز کردی پھر بہت دھیمے لہجے میں بلا۔

"فرض کیجئے کہ قسمت سے اگر آپ کی شادی مجھ جیسے کسی عام سی شکل و صورت والے لڑکے سے ہوگئی تو آپ کیا کریں گی..... کیا اس وقت بھی آپ کے احساسات یہی ہوں گے.....؟"

"کس قدر سہا ہوا لہجہ تھا اس کا اپنی پیش واپس کون سے شک کا یقین پانا چاہتا تھا تاہم خوبصورت سی سالکہ خان نے اس کی لطافت آنکھوں میں بکھری ہنسی کی کو بغور دیکھتے ہوئے دوستانہ انداز میں کہا۔

"بس..... واسے ٹاٹ..... اور پھر یہ تو قسمت کی بات ہے کہ انسان کی زندگی کو کب کس سے جوڑ دے ہاں اگر مجھے آپ جیسا ہم سفر مل گیا تو میں اپنے نصیب پر رشک کر رہی گی اور لوگ ہمارے کل کو دیکھ کر کہیں گے، واہ! کیا جڑی ہے۔"

بہت پر مسرت لہجے میں اس نے کہا تھا "مجھ اپنے الفاظ کو خود ہی دلخوار کرتے ہوئے کھٹکھٹا کر بس پڑی تو از میر نے سرسری سا اس طرح بے مقصد ہنسنے پر استغناء کیا تھا ہوں سے اسے دیکھا جس پر وہ قدرے نرم ہوئے ہوئے بولی۔

"تو کی ایم سو رہی میں نے کچھ زیادہ ہی خوش فہمی سے کام لے لیا اور اصل آپ کے ساتھ تو کوئی آپ جیسی ہنس لیڈی تو سوٹ کر سکتی ہے میرے جیسی کھلنڈری لڑکی تو قطعی نہیں بچے گی ویسے آپ بھی سوچ رہے ہوں گے کہ اتنی خوبصورت ہو کر میں اپنے لیے ایسا کیوں کہہ رہی ہوں، ہے ناں.....؟"

نہایت فری انداز میں بولتے ہوئے اس نے از میر سے پوچھا تو اس نے خاموشی سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"وہ بات یہ ہے از میر کہ اصل خوبصورتی انسان کے چہرے پر نہیں، بلکہ اس کے باطن میں ہوتی ہے۔ انسان کی اچھی عادتوں، اچھے اخلاق، اچھی سیرت ان سب چیزوں کے سامنے صورت تو بڑی ٹانوی سی حیثیت اختیار کر جاتی ہے۔ اب دیکھیں ناں، بس شکل اچھی ہو لیکن سیرت اچھی نہ ہو تو اس اچھی شکل کا کیا اچھا ڈالنا ہے۔ اس کی نسبت اچھی عادتوں کے ساتھ تو کسی بھی انسان سے رشتہ رشتہ لگتی محبت ہو جاتی ہے، اور ایک مزے کی بات اور آپ کو بتاؤں کہ یہ جو محبت ہے ناں یہ اگر خوبصورت چہرہ دیکھ کر کی جائے تو بہت جلد اس کا محرم ٹوٹ جاتا ہے جبکہ یہی محبت اگر کسی انسان سے اس کی اچھی عادتوں کی وجہ سے ہو جائے تو پھر انسان ان اچھی عادتوں کا اپنی زندگی میں اس قدر زیادہ عادی ہو جاتا ہے کہ چاہے کبھی اپنی محبت کا محور بدل نہیں سکتا ہے ناں....."

شفاف آنکھوں میں ذخیرہ ساری مسرت لیے وہ اس سے تصدیق چاہ رہی تھی۔ جواب میں خاموشی سے از میر شاہ نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے دھیرے سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

اریشہ کے بعد یہ دوسری حسین لڑکی تھی جس کے خیالات باقی عام لڑکیوں سے قطعی مختلف تھے۔ تب ہی وہ لوگ شاہنگ سے گھر واپس لوٹے تو بے قراری ساٹھ بھابی نے اسے سڑکیوں پر ہی آواز دے کر روک لیا۔

"از میر..... پلیز بتاؤ ناں کہ تمہیں سالکہ کبھی لگی.....؟"

ان کے بے قرار لہجے میں کتنی کتنی چھپیں ہوئی تھی جیسے اس کی ہاں یاں ہاں ہاں کی شخصیت کا مان نکا ہو۔

تب الامیر شاہ نے دھجے سے مسکرا کر ان کے ہاتھ تھام لیے پھر قدرے فریض لہجے میں بولا۔

”سائلہ بھی لڑکی ہے بھابی، بلکہ بہت اچھی لڑکی ہے۔۔۔۔۔“

کہنے کے ساتھ ہی دادا بچہ اپنے کمرے کی طرف بھاگ گیا جبکہ نیچے برآمدے میں کھڑی اوریشہ خان کا دل جیسے کٹ کر رہ گیا۔

☆☆☆

”داداجی! آپ۔۔۔۔۔؟“

انجمناء احمدی و پلیز پرنگ ہون کے سامنے وہ اپنے دادا رذف حسین صاحب کو دیکھ کر گویا سہوت ہی تو رہ گیا تب ہی اسے داداجی کے پیچھے

انجمناء کی مانوس آواز سنائی دی۔

”کہن ہے داداجی۔۔۔۔۔؟“

پلٹ پر پھیلے وہ اپنے سکی بالوں کو جوڑے کی شکل میں لپیٹے ہوئے دور سے ہی پکاری تھی بھر انہیں خاموش پا کر وہ جونہی دروازے کے

قریب آئی لگا ہوں کے بالکل سامنے عدنان رذف کا ”ننانا سا چہرہ دیکھ کر بے حد حیران رہ گئی جبکہ پھر بنے عدنان رذف کو تو گویا اپنی بھارتوں پر

یقین ہی نہیں آیا تھا۔ تب انجمناء نے آگے بڑھ کر دروازہ بند کر دیا پھر اپنے داداجی کو کندھوں سے تھام کر ”ان کے کمرے کی طرف لے جاتے ہوئے

بولی۔

”آپ پلیز آرام کیجئے داداجی ان لوگوں سے نمٹنا میں بخوبی جانتی ہوں۔۔۔۔۔“

اُس کے سرد لہجے میں کچھ ایسا تھا کہ رذف حسین صاحب چا کر بھی اُس سے کچھ کہ نہیں پائے تھے ورنہ ان کے دل میں عرصے کے بعد

اپنے انکو تے پوتے کو دیکھ کر کیسی پلچل چکی تھی یہ صرف ان کا دل جان تھا مگر اپنی خوشی کے لیے انجمناء کو ہرٹ کر دینے کا تصور بھی نہیں تھا ان کے پاس

تب ہی اس کی ہدایت پہ چپ چاپ اپنے کمرے میں واپس چلے آئے۔

گزرا ہوا وقت دل میں کیسے نقب لگا گیا تھا کتنا انتظار تھا انہیں کہ کبھی تو حالات بدلیں گے، کبھی تو ان کی انجمناء اپنے گھر میں جا کر بسے گی

مگر ان کا یہ خراب تاحال پورا نہیں ہو پایا تھا اور وہ آج بھی دل کے زخموں پر امید کے پچا ہے لگائے اچھے وقت کے منتظر تھے۔

جبکہ حیرت سے گلگ عدنان رذف خالی خالی سے زمین کے ساتھ خود اپنا ہی وجود نہ بہاتے ہوئے وہیں اس کی پلیز کے ابر نیچے زمین

پر بیٹھ گیا۔

قسمت نے کیا جہا کر ٹانچ لگایا تھا اس کے چہرے پر کتنی انکشاف انگیز حقیقت تھی کہ کل جس لڑکی کو اس نے اپنے قابل نہ سمجھتے ہوئے

بے دردی سے ٹھکرا دیا تھا آج وہی لڑکی اسے اپنے قابل نہیں سمجھ رہی تھی۔

کس قدر وہ کچھ کا مقام تھا کہ اسے بالآخر اسی لڑکی سے محبت ہو گئی تھی کہ جس کا نام اپنے نام سے جڑا پا کر کبھی وہ آپ سے باہر ہو جایا کرتا تھا۔

اس روزدہ گھر سے واپس آیا۔ اسے قطعی خبر نہ ہو سکی آنکھوں کے ساتھ ساتھ پورا جسم بری طرح سے جل رہا تھا۔ تب اس رات اپنے آپ سے دیر تک الجھنے کے بعد واد احمد رؤف صاحب کے کمرے میں چلا آیا۔ جو اس وقت کسی کتاب کے مطالعے میں بری طرح سے منہمک تھے جبکہ ان کے پیلو ہیں بید پر لٹنی سیال نیگم سونے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”ارے۔۔۔ عدنان بیٹے۔۔۔ تم اس وقت یہاں۔۔۔؟“

اد احمد رؤف صاحب کی نظر اتفاقاً طور پر جو نبی اس کی طرف اٹھی وہ اسے دروازے سے لگ کر کھڑا دیکھ کر غامضی حیرانی سے بولے جس پر سیال نیگم بھی آنکھوں سے باز رہنا کر فوراً اس کی طرف دیکھنے لگی تھیں۔

”پ۔۔۔ پاپا۔۔۔ ہم۔۔۔ میں کچھ کہنا چاہتا ہوں آپ سے۔۔۔“

کتنی مشکل سے بہت سیٹ کر لڑکھڑاتے ہوئے اس نے کہا تھا جس پر احمد رؤف صاحب کو مزید حیرانی ہوئی جواب میں کتاب بند کر کے اپنی ویل چیئر گھسیٹتے ہوئے وہ اس کے قریب آئے پھر اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے نرمی سے بولے۔

”کہو نا بیٹے۔۔۔ کیا بات ہے۔۔۔؟“

ان کے شفقت بھرے لہجے نے عدنان کی دھارس بندھائی تھی تب وہ اندھا دل سے انداز میں، ہیں ان کے قدموں میں بیٹھتے ہوئے بولا۔

”پاپا۔۔۔ میں نے آج دادا جی کو دیکھا ہے خود اپنی آنکھوں سے۔۔۔ اسی شہر میں۔۔۔“

”کیا۔۔۔؟“

اس کے انکشاف نے رؤف صاحب کو گویا سر سے ہیر تک ہلا کر رکھ دیا تب ہی انہوں نے بے یقینی سے پوچھا تو عدنان نے قہستہ سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ہاں پاپا۔۔۔ دادا جی انجھلا، احمر کے ساتھ داسی شہر میں رہتے ہیں، انجھلا، دھرم کو تو جانتے ہیں ناں آپ وہی جس نے مجھے روڈ سے اٹھا کر

ہسپتال پہنچایا تھا۔۔۔“

اس کا لہجہ اتنا دھم تھا کہ کچھ ہی قاصلے پر بیٹھی سیال نیگم چاہہ کہ بھی اس کی بات نہیں سن پائیں۔

”عدنان۔۔۔ تم انہیں یہاں کیوں نہیں لے کر آئے؟ اور تم نے مجھے کیوں نہیں بنایا اس بارے میں۔۔۔“

وہ حد سے زیادہ احساس ہو رہے تھے جب عدنان رؤف نے مختصر لفظوں میں انہیں ساری سچائی بتا دی جسے سن کر احمد رؤف صاحب تو شا کڑ

قی رہ گئے کس قدر بے یقینی سے انہوں نے اپنے فرمانبردار اکلوتے بیٹے کی سست دیکھا جیسے انہیں اس کے کسی بھی لفظ پر یقین نہ آ رہا ہو۔

”آئی ایم سوری پاپا۔۔۔ ایم رنیل سوری۔۔۔ میں اپنی خواہشوں کے حصول میں اتنا اندھا ہو گیا تھا کہ مجھے اپنی خوشی کے سامنے اور کسی کی

آرزو یا جذبات کی تو پر دانی نہیں رہی تھی لیکن اب میں بالکل بدل گیا ہوں پاپا۔ اب میں واقعی دل سے انجھلا کو اپنا ناچا جاتا ہوں، پلیز بی لیوی پاپا

پلیز۔۔۔“

آنسوؤں سے تر چہرہ، گم صدم سے احمد رؤف صاحب کا ہاتھوں پر رکھ کر وہ سسک پڑا تو گویا وہ ہوش کی دنیا میں واپس آئے پھر بے حد شکستہ انداز میں بولے۔

”اب بچھتانے کا کوئی ٹاکہ نہیں ہے بیٹے کیونکہ تم تو خود ہی میری واپسی کے سارے دروازے بند کر آئے ہو میں ہمیشہ خود کو گنہگار سمجھتا رہا، دن رات جلا کر ہتھار ہا اور تم میری بے بسی پر ہنستے رہے۔ اب میں کس منہ سے ان کے پاس جاؤں کہ تم نے تو مجھے اس قابل سمجھوادی نہیں ہے۔“

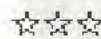
تحسک ان کے دھمکے لہجے میں نمایاں تھی تب عدنان رؤف نے جیسے تپ کر سر اوپر اٹھایا۔

”پلیز پاپا! ایسا مت کہیں ہاں میں جانتا ہوں کہ میں گمراہ ہو گیا تھا، نہ جانے کیوں یہ سمجھ بیٹھا کہ یہاں میں بسنے والے لوگوں کو شہر والوں کے مطابق زندگی بسر کرنے کا سلیقہ نہیں ہوتا میں یہ بھول بیٹھا تھا پاپا کہ کسی بھی جگہ رہنے والے انسان کو تیز تو اس کی اچھی پرورش سکھاتی ہے، زندگی کا رہن سہن تو اس کی اچھی عادتوں پر منحصر ہوتا ہے، شعور تو اسے تعلیم دیتی ہے، لگاؤں یا شہر کا ماحول نہیں، پلیز پاپا! پلیز مجھے معاف کر دیں ورنہ میں جی نہیں پاؤں گا پاپا! پلیز.....“

بری طرح سے آنسوؤں کو پیتے ہوئے وہ ایک مرتبہ پھر لڑ گزرایا تھا تب سیال بیگم بید سے اتر کر اس کے قریب آئیں پھر اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے بولیں۔

”ڈونٹ، وری عدی بیٹے..... تم اپنے آپ کو بچکانہ مت کرو، جہاں تک تمہاری کوتاہیوں کا سوال ہے تو اس میں کہیں نہ کہیں تھوڑا بہت تصور میرا بھی نکلتا ہے کیونکہ تمہاری ہر غلطی پر مجھے تمہاری اصلاح کرنے کے میں نے، میں تمہاری حوصلہ افزائی کی لہذا اب تمہاری یہ خوشی بھی میں ہی پوری کروں گی چاہے اس کے لیے مجھے انجھاء کے پاؤں ہی کیوں نہ پڑنا پڑے.....“

کس قدر استحقاق تھی ان کے لہجے میں، تب عدنان رؤف ان کے ہاتھ تھام کر سکون سے چلکے سمندر گینا تو نہ جانے کب سے بے قراری کی آگ میں جلے رؤف صاحب کو اگلی یک گونہ سکون نصیب ہوا۔



شام کو اشعر واپس گھر لوٹا تو اپنی برلن ڈیل فائل ہو جانے پر بے حد سرور تھا، جب ہی شورش ی دھن جھٹکتے ہوئے اپنے کمرے کی جانب بڑھنے لگا تو ملازم نے اسے تازہ اطلاعات باہم پہنچاتے ہوئے باخبر کیا۔

”صاحب..... گھر میں اس وقت کوئی بھی نہیں ہے، بڑی بیگم صاحبہ اور چھوٹی بیگم صاحبہ دونوں صحن و لاج میں ہیں.....“

”کیوں.....؟“ اسے اس غیر متوقع اطلاع پر تھوڑی سی حیرانگی ہوئی تھی کیونکہ آج اسے ٹیکسین کے ساتھ ڈنر کے لیے باہر جانا تھا اور یہ پروگرام خود ٹیکسین نے ہی فائل کیا تھا۔

”وہ تو صاحب ہمیں نہیں معلوم.....“

سیدھے سادھے سے ملازم نے مدہم لہجے میں معذوری ظاہر کی تو وہ الجھا الجھا سا حسن و لاج چاڑ آیا۔

"مما... کئی کہاں ہے؟"

لاؤنچ میں داخل ہوتے ہی اس نے رخسانہ بیگم سے پوچھا تھا جواب میں انہوں نے بری طرح سے اسے لٹاڑ دیا۔
"اب خیال آیا ہے تمہیں نمی کا اور دن بھر سے کہاں تھے تم؟ نہ تہارا موبائل نمبر مل رہا تھا اور نہ آفس والے بات کر دیتے تھے کہ صاحب بڑی ہیں۔"

وہ خامی بھری بیٹھی تھیں جس پر اشعر کو قدرے ندامت کے ساتھ ساتھ تھوڑی سی پریشانی نے بھی آگھیرا۔

"لیکن بات کیا ہے ممّا آپ پلیز بتائیں ناں۔۔۔۔۔" وہ قدرے جھنجھلا گیا تھا۔

تب رخسانہ بیگم نے مختصر گفتگو میں وہ ساری کہانی اس کے گوش گزار کر دی جو تکمین کی معرفت ان کے علم میں آئی تھی۔

"اوہ! ایک تو یہ لڑکی بھی حد سے زیادہ ایموشنل ہو جاتی ہے۔ اب یہاں تو ہر روز نہ جانے کتنے لوگ ایسے ہی مر جاتے ہیں اب ہم ان سب کے لیے اپنی روزنی کو کھوکھلا کر دے رہے تو ہو گیا گزارا۔۔۔۔۔"

اسے اچھا لے بنیازی پر ذرا سا بھی ملالی نہیں تھا اور نہ ہی اس غریب بچے کی موت کا کوئی افسوس ہوا اسے کہ جس کے لیے تکمین کا نہ رہا بڑیک ڈاکٹن ہوتے ہوتے بچا تھا۔

"بہر حال۔۔۔۔۔ اس وقت کہاں ہے نمی۔۔۔۔۔"

دونوں ہاتھ بالوں میں پھیر کر وہ قدرے نرم پڑتے ہوئے بولا تو رخسانہ بیگم نے اسے بتایا۔

"آرام کر رہی ہے دوسرے کمرے میں، ان بھر سے بے ہوش تھی ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی ہوش آیا ہے اسے۔"

رخسانہ بیگم کی اطلاع پر وہ فوراً نمی کے کمرے کی طرف چلا آیا جو اس وقت سینڈ پر لیٹے ہوئے نہ جانے کن سوچوں میں گم تھی۔

اشعر مسکرا کر میڈ پر اس کے پیٹھ میں بیٹھتے ہوئے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لپتے ہوئے بولا۔

"اب کسی طبیعت ہے نمی۔۔۔۔۔؟" لیکن اس نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا نہ کوئی جواب دیا۔

"ناراض ہو گیا۔۔۔۔۔؟"

اسے خفا تھا سا 'خود سے بے نیاز پا کر' اس نے اپنا سر اس کے کندھے سے نکاتے ہوئے دوبارہ پوچھا مگر اس بار بھی تکمین نے اس کے سوال کا کوئی جواب نہیں دیا۔

"دیکھو نمی! میں تم سے ہزار مرتبہ کہہ چکا ہوں کہ تم مجھ سے لڑ لیا کرو مگر اس طرح ناراض نہ ہوا کرو نہیں سہہ سکتا میں تمہاری ناراضگی، مگر پھر بھی تم۔۔۔۔۔ بہر حال! بتاؤ کیا ہوا ہے 'ناراض' کیوں ہو تم۔۔۔۔۔؟"

وہ ایسے شوکر رہا تھا جیسے اسے تو کسی بات کی خبر ہی نہ ہو، جب ہی قدرے تپ کر بولا تھا جواب میں تکمین نے کسی قدر شکایتی انداز میں اس کی طرف نگاہ کی پھر سر دھچکے میں بولی۔

"میں کیوں ہونے لگی تم سے ناراض میرا حق ہی کیا ہے تم پر۔۔۔؟"

ناچا بنے کے باوجود بھی اس کی آواز بھٹک گئی تھی جس پر اشعر کو مزید غصہ آ گیا۔

"پلیز نمی باٹ کا بنگلز مت بنایا کرو ایک تو میں پہلے ہی آفس سے تھکا ہوا آتا ہوں اوپر سے گھر آ کر تمہاری یہ رودنی بسودتی شکل مزید تھکا

جاتی ہے۔"

تہایت جھنجھلا کر وہ بولا تھا اور اس کے الفاظ سیدھے تیر کی مانند حکمین کے دل کی نکات گئے تب ہی وہ چلا اٹھی۔

"تو بدل! ہاں یہ شکل لے آؤ میری جگہ کوئی اور۔۔۔۔۔"

وہ روٹا نہیں جانتی تھی مگر رو پڑی تھی جواب میں اشعر نے کہا اکھیوں سے اسی کی طرف دیکھا پھر نرم لہجے میں بولا۔

"فارگا فو میک نی۔۔۔ کیا ہو جاتا ہے تمہیں۔۔۔ اور پھر ارتج تھناں تمہارے ساتھ۔۔۔ تم اکیلی تو نہیں تھیں" کو پی طرف سے بچاؤ کا ایک

اور جواز دھونڈا اس نے مگر حکمین اس کے جواز سے شانت نہیں ہوئی تب ہی اچھل کر بولی۔

"ارتج شو ہر نہیں ہے میرا۔۔۔ وہاں مجھے تمہارے ساتھ کی ضرورت تھی ارتج کی نہیں۔"

"او کے۔۔۔ پلیز کول ڈاؤن۔"

ان کے بلند آواز میں چلائے پر اشعر نے فوراً کھیرا کر کہا پھر اس نے اپنی چپک بک نکال کر ایک چپک پر ہانچ اٹھا کا کا؟ نٹ بھرا پھر وہ

چپک حکمین کی طرف براہ راست بولے بولا۔

"میں اپنی کوتاہی کے لیے معذرت خواہ ہوں نی لیکن تم ہی بتاؤ کہ اس حادثے میں میرا یا تمہارا قصور کہاں لکھتا ہے دم اگر چاہیں بھی تو

سب لوگوں کے ذہن ان کے بے حس دل بدل نہیں سکتے اور نہ ہی ہمارا دکھ اس غریب بچے کو دنیا میں واپس لاسکتا ہے، لہذا یہ کچھ راہیں کا چپک ہے جو

ہم اس غریب بچے کے گھر والوں کو دے کر ان کی زندگی میں تھوڑی آسانی پیدا کر سکتے ہیں کہ اب دلی کو قرار پہچانے کا یہی ایک واحد ذریعہ ہے

ہمارے پاس۔۔۔۔۔"

اپنا ہاتھ اس کے کندھوں کے گرد پھیلاتے ہوئے وہ نرمی سے بولا تو حکمین اس کے سینے پر سر نکا کر پھر سے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی جیسے

اس بچے کی سوت اسے بھلائے نہ بھول رہی ہو تب اشعر نے تہایت نرمی کے ساتھ اسے خود سے الگ کرتے ہوئے دھیمے دھیمے لہجے میں کہا۔

"پلیز بس کر تھی۔۔۔ اور کتنا رو گی تم۔۔۔ دیکھو تمہاری آنکھیں مسلسل رونے سے کس قدر سرخ ہو رہی ہیں چلو اب اٹھو ہم اس بچے کے گھر

چلتے ہیں اور واپسی میں ڈاکٹر اسد سے بھی دو دو ہاتھ کر کے آتے ہیں او کے۔۔۔۔۔" اس کے آنسو خود اپنے ہاتھوں سے پونچھتے ہوئے اس نے کہا پھر اس

کے دھیرے سے اثبات میں سر ہلانے پر سکون کی سانس بھرتے ہوئے خود بھی فریش ہونے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

پھر بیگم روڈ کے قریب واقع اس بچے کے گھر جا کر انہوں نے تعزیت بھی کی اور چانچ لاکھ روپے بھی بچے کے والد کے ہاتھ پر رکھ دیئے تو

اپنے بچے کے دکھ میں غمگین وہ لوگ ان کا شکریہ ادا کرتے دھتک رہے تھے کہ جنہوں نے انسانیت کے ناطے ان کے بچے کے لیے اتنا کچھ کیا تھا۔

پھر گھر واپسی سے قبل اشعر تمکین کا دل بہلانے کی غرض سے اسے پورا شیر گھما تار ہا اور پھر وہ اسے ایک اچھے سے رہستوران میں آکس کریم کھلانے کے لیے لے آیا تو وہیں ان کی ملاقات ارتج احمر سے ہوئی، جو اپنی ٹیبل پر الگ تھلک سا بیٹھا نہ جانے کن سوچوں میں گم تھا تب ویرجک اشعر اور ارتج تو بچے اور بزنس کے متعلق گفتگو کرتے رہے اور تمکین خاصی توجہ سے ارتج کی خوب صورت باوازی آنکھوں میں تیرتے دکھ کی کہانی میں الجھی رہی کہ جس نے ارتج احمر کو بہت دل کش سا بنا دیا تھا اس روز نہ جانے کیوں رات گئے تک ارتج کی آنکھوں میں چھپا بھی نہ رہا اسے مسلسل ڈسٹرب کرتا رہا اور وہ پوری رات سو نہ پائی۔

اگلے کچھ ہی دنوں میں اشعر کی ساگر تھی جسے سعید صاحب اور رمضان بیگم دستگیر بنانے پر ارتج کرنا چاہتے تھے تب ہی نزدیک دور کے کافی سارے لوگوں کو انوائٹ کر لیا جس میں ارتج احمر کی شرکت خصوصاً تھی کہ وہ اشعر کے میسٹ ٹرینڈر کی لسٹ میں سب سے ٹاپ پر تھا۔ نیز چونکہ کافی روز پہلے ہی حسن و لاج میں آچکی تھی لہذا اسے اپنی تیاری کے لیے کافی ٹائم مل گیا ویسے بھی وہ اب پہلے کی نسبت کافی خاموش رہنے لگی تھی بقول عائشہ بیگم نہ جانے سارا دن یہ لڑکی اپنے کمرے میں ٹھہری کیا کیا لکھتی رہتی ہے.....؟

بڑی ماں کا یہ انکشاف اشعر اور تمکین دونوں کے لیے حیران کن تھا لیکن انہوں نے اس طرف زیادہ توجہ نہیں دی اور اپنی ہی سوچ میں گم رہے۔

اشعر کی برتھ ڈے پر ارتج جان بوجھ کر خاصی تاخیر سے پہنچا جس پر اشعر نے فطرتی کا اظہار بھی کیا لیکن اس نے بہت آسانی کے ساتھ ایکسکلیوڈ کر کے اسے شانت کر دیا۔

پھر جب پارٹی انٹارٹ ہو گئی ارتج حسب عادت مباحثوں سے مل ملا کر ایک نسبتاً سکون سی جگہ پر ٹھا ہر کر بیٹھ گیا۔ اس کی اداس نگاہیں مسلسل تمکین کے خوبصورت چہرے پر مرکوز تھیں جو ایک وقفہ اسٹ کرپ کی سازشی میں ملے ہوئے تھی جس پر نہایت خوبصورتی کے ساتھ کشش کا کام کیا ہوا تھا سازشی کا پلو اور بلاؤز خصوصاً خوبصورتی کا سرکز تھے جبکہ وہ گلاب کے پھول کی مانند کھلی کھلی آج نظر لگ جانے کی حد تک پیاری لگ رہی تھی اور اس کے پیلو میں کھڑا نہ کھٹ سا اشعر احمد بات بات پر کھٹکھٹانا مگر بے تحشری بیس موٹ میں ملیں انعامت سے تیار ہوئے غضب ڈھار ہا تھا بلاشائ دونوں کے کیل کو لا جواب قرار دیا جاسکتا تھا۔

مگر وہ اپنے دل کا کیا کرتا کہ جہاں اب درد نے مستقل ڈیرا جما لیا تھا اور وہ اس درد سے لڑتے لڑتے نڈھال ہو رہا تھا۔ خود کو سنبھالنے سنبھالتے تھک رہا تھا۔

اسی مل رہا تھا بیگم نے تمکین کو کسی کام سے بلایا اور ارتج نے دیکھا کہ اب وہاں اشعر کے پیلو میں تمکین کی جگہ نیز احمد کھڑی تھی جس نے بغیر آستینوں کے نیٹ کا ہلیک سوٹ زیب تن کر رکھا تھا اور اس کا وہ چہرہ بے نیازی سے کندھے پر جمبول رہا تھا۔ کھلے گلے کی وجہ سے اس کا سینہ بڑے کھلے پن سے واضح دکھائی دے رہا تھا اور وہ بلاشبہ اس سے قطعی بے خبر نہیں تھی۔ اشعر اب ہنس ہنس کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھیں کر رہا تھا جبکہ دور بیٹھے ارتج احمر کا دل جیسے سڑ کر رہ گیا۔

یہ حقیقت تھی کہ اس نے تمکین رضا سے بالکل سچی محبت کی تھی اس کے قرب کی تمنا بھی جاگنی تھی دل میں، مگر وہ جان گیا تھا کہ تمکین کی خوشی اشعر کے پیار میں ہے، سو اس حقیقت کے انکشاف کے بعد اس نے اپنی محبت کو درمیان سے سمیٹ لیا تھا کیونکہ سچی محبت کرنے والوں کے لیے اپنی خوشی سے کہیں بڑا کر محبوب کی خوشی اہم ہوتی ہے سو اس نے تمکین کے لبوں پر کھلتے گلہبوں کے صدقے اپنی آرزوؤں کا گلہ گھونٹ دیا مگر اب ان دونوں کے پیار میں شیر احمد کو کچھ کرنے جانے کیوں؟، یہ ایک اٹھا تھا کیونکہ اس نے ہار ہائیر احمد کو اشعر سے قریب ہونے کی کوشش کرتے دیکھا تھا اور اس کی یہ حرکتیں ناانسانہ طور پر قطعی نہیں تھیں۔ تب ہی اس کے اندر خطرے کے الارم بج اٹھے تھے مگر وہ یہاں بھی بے بس تھا کیونکہ تمکین کی مانند اسے اشعر کے بھی پر عمل معاملے میں ہانگ اڑانے کا کوئی حق نہیں تھا۔

اور نہ ہی وہ ایسے کسی خدشے کا تمکین سے اظہار کر کے اس کی خوشگوار زندگی میں کوئی ڈر گھونٹا چاہتا تھا سو خاموشی سے یہ تناشر دیکھتا رہا جہاں لگا ہوں کے بالکل سامنے شیر احمد بھانے بھانے سے اپنا کندھا اشعر کے کندھے کے ساتھ بچ کر رہی تھی۔ کبھی کھٹکھٹلاتے ہوئے اپنا سر اس کے شانوں پر دھر رہی تھی تو کبھی اس کا ہاتھ وہاں تھا کہ اسے اپنی فریڈ سے متعارف کروادی تھی جانے اس وقت اسے یہ کیوں لگ رہا تھا کہ کہیں نہ کہیں یہ تمکین کی بیسٹ فریڈ مصحوم سی تمکین کے حق پر ڈاکہ ڈالنے کی کوشش کر رہی ہے، اور وہ جانے کب تک انہی خیالوں میں کھو بار بٹا کر مچا تک تمکین نے وہاں آکر اسے چو لگا ڈالا۔

”اے۔۔۔ سسر اورج۔۔۔ آپ یہاں تنہا کیوں بیٹھے ہیں۔۔۔؟“

وہ اس کے سر پر کھڑکی اس سے پوچھ رہی تھی جواب میں اورج نے چمک کر اسے دیکھتے ہوئے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا پھر ہنسنے لگوں پر بے جا تان مسکراہٹ پھیلاتے ہوئے بولا۔

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔ بس پانی شور بنگا سوں سے الرجی ہے، مجھے بہر حال آپ کو تو اشعر کے ساتھ ہونا چاہیے پھر یہاں کہاں بھر رہی ہیں آپ۔۔۔؟“

دل کی بات وہ لبوں پر لے لی آیا تھا۔ مگر تمکین اس کے لہجے کی گہرائی کو نہ ناپ سکی تب ہی بے نیازی سے بولی۔

”میں اسی کے ساتھ تو تھی صبح سے لیکن اب آپ کو یہاں الگ تھلگ سنا بیٹھے ہوئے دیکھا تو ادھر چلی آئی، ویسے میں اگر آپ سے ایک پرسنل سا سوال پوچھوں تو آپ ماسٹو تو نہیں کریں گے ناں۔۔۔۔۔“

اس کے سامنے ہی کرتی گھٹیت کر اس کے مقابل بیٹھتے ہوئے اس نے کہا تھا، جواب میں اورج نے دھیرے سے نفی میں سر ہلادیا تب تمکین نے بھر پور دلچسپی سے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جب میں فرسٹ لائم آپ سے ملی تھی تو آپ اتنے کبھی نہیں لگے تھے مجھے لیکن اب پچھلے تین چار ماہ سے میں نہ جانے کیوں آپ کی آنکھوں میں ایک عجیب سا درد دھیرتے ہوئے دیکھ رہی ہوں، حتیٰ کہ اپنی شادی والے دن بھی میں نے آپ کو بہت کبھی پایا تھا یہ سب کیا ہے سسر اورج۔۔۔؟ آپ پہلے تو ایسے نہیں تھے۔“

اس کے دلی کے حال سے قطعی بے خبر اس نے جو سوال ارتجیح اس سے پوچھا تھا اس کے جواب میں وہ سر سے پاؤں تک ہل کر رہ گیا۔ اب وہ اسے کیا بتاتا کہ یہ درد خود اسی کی دین ہے جب ہی خود کو سنبھالنے ہوئے بھیگی سی مسکراہٹ لبوں پر پھیلاتے ہوئے بولا۔

”یہ سب آپ کا دم ہے وگرنہ میں تو شروع سے ہی ایسا ہوں بہر حال آپ میری فکر کرنا چھوڑ دیے اور اشعر کی فکر کیجئے“ کیونکہ وہاں اس کے پہلو میں آپ کی بیسٹ فرینڈ اپنی جگہ بنا رہی ہے۔“

بظاہر اس نے ہنسی مذاق میں کہا تھا مگر حقیقت میں وہ اسے مکہ خطرے سے آگاہ کرنا چاہتا تھا، تب ہی یہ بات چھپا کر کہہ سکتا تھا کہ تو قدرے چونک کر اس کی سمت دیکھتی ہوئی تمکین رضا انگلی ہی بل وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئی پھر وہی قدم اٹھا کر واپس پلٹے ہوئے بولی۔

”الو میں تو بھول ہی گئی کہ میں یہاں انجمناء کے متعلق پوچھنے آئی تھی۔ کہاں ہے وہ۔۔۔۔۔ آج اس تقریب میں آپ کے ساتھ آئی کیوں نہیں۔۔۔۔۔؟“

”آئی ڈونٹ نو۔۔۔۔۔ میں انہیں ہر وقت اپنے ساتھ نہیں رکھتا۔ دیکھ لیں ان کے گھرنوں کیا تھا میں نے وہاں سے پتہ چلا کہ انہیں تیز بخار ہے جس کی وجہ سے وہ کہیں نہیں جاسکتیں اسباب یہاں اس تقریب سے فراغت کے بعد میرا ارادہ انہی کی طرف جانے کا ہے۔“

کندھے اچکا کر خاصے لائق سے انداز میں اس نے کہا تھا جس پر تمکین فوراً فکر مند ہو گئی۔

”اوہ کیے۔۔۔۔۔ آپ پلیز وہاں جائیں تو میری طرف سے بھی خیریت پوچھیں گے۔ بعد میں اس تقریب سے فراغت پاتے ہی میں اور اشعر بھی اس کی طرف جائیں گے۔“

جاتے جاتے اس نے کہا تھا جواب میں ارتجیح نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلادیا جبکہ ان کی اس طویل گفتگو کو شیراز نے کس رنگ میں اشعر کو دکھا، تمکین کے فرشتوں کو بھی اس کی خبر نہیں ہو سکی تھی۔



اپالو

اپالو کہانی ہے حسن و عشق کے دیوتا اور تاجی و برہادی کی علامت اپالو کی۔۔۔۔۔ ایک عالم اس کے خوان کا پراسیا ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ قدم قدم پہ سوت اس کی راہ میں جال بچھائے بیٹھی تھی۔۔۔۔۔ اپالو۔۔۔۔۔ جسے خود اپنی تلاش تھی اور خود آگہی کی جدو جہد میں وہ ساری دنیا گھوم گیا۔۔۔۔۔ پر اسرار حالات میں غیر معمولی ملاجیتوں اور قوتوں کا مالک اپالو کیا اپنی تلاش میں کامیاب ہوا؟

اپالو کتاب گھر کے ناؤل سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

شاہدولاج میں صالحہ بھابھی کے فیصلے اور سالک خان کی آمد سے جو طوفان اٹھا تھا وہ فرزانہ بیگم اور ماہم شاہ کی مہربانیوں کے منسلک ابھی تک تھا نہیں تھا بلکہ سالک خان کے گھر واپس جاتے ہی مزید شدت اختیار کر گیا تھا۔ فرزانہ بیگم اور ماہم شاہ کو شروع سے ہی از میر شاہ سے تو خدا واسطے کاہر تھا ہی، لیکن اب صالحہ بھابھی کے زبردست طمانچے کے باعث وہ اور ان کی بہن سالک خان بھی فرزانہ بیگم کے عتاب کا نشانہ بنی ہوئی تھیں۔

آج از میر کے انگلینڈ واپس جانے کی وجہ سے سبھی لوگ آفس سے جلد آگئے تھے جبکہ وہ خوراد ہراسنے کمرے میں بیٹھا چپ چاپ یہ سارا تراشہ دیکھ رہا تھا اس کی فلاح میں ابھی چھ گھنٹوں کا وقت باقی تھا، اور اسے ان چھ گھنٹوں میں کوئی بھی فیصلہ کر کے صالحہ کی پُر خلوص ذات کو فرزانہ بیگم کے عتاب سے چھٹکارہ دلانا تھا۔ تب ہی جب اس نے ارسلان بھائی کو صالحہ بھابھی پر چلائے ہوئے سنا تو اس سے رباڑ گیا اور دو خاموشی سے اٹھ کر نیچے ہال میں چلا آیا جہاں اس وقت گھر کے سبھی لوگ کمرے چپ چاپ تماشا دیکھ رہے تھے جبکہ وہ حال ہی میں صالحہ بھابھی ایک طرف کھڑی آئینہ سنبھال رہی تھیں۔ ”پاپا میں آج کی انگلینڈ کے لئے سیٹ کیسلی کروا رہا ہوں۔“

”نیچے آ کرو ہمدھا احسن شاہ صاحب سے مخاطب ہوا تھا۔ جواب میں سب نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں پاپا..... میں فی الحال ایک دو روز تک انگلینڈ نہیں جا رہا۔“

احسن صاحب کو حیران کن لگا ہوں سے وہی طرف دیکھتے ہوئے پا کر اس نے کہا تھا۔

”تجسین کیوں بیٹے..... کل تک تو تم بار بار اسی کوئی ارادہ نہیں تھا.....“

احسن صاحب کو اس کے اچانک فیصلے سے حدودِ جبرت ہوئی تھی۔

”ہاں پاپا..... آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں، کل تک واقعی میرا اسی کوئی ارادہ نہیں تھا مگر آج صالحہ بھابھی کی چھوٹی بہن سالک خان سے مل

کر میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ پہلے ”شاہدولاج“ اور آپ لوگوں کو ایک خوشخبری سنا دوں مگر اس کے بعد انگلینڈ فلائی کروں.....“

نہایت شغل سے اس نے کہا تھا جواب میں احسن شاہ صاحب نے پھر چونک کر اس کی طرف دیکھا ”کسی خوشخبری بیٹے.....؟ تم کل کر

کہتا کہ کیا کہنا چاہتے ہو.....“

اس کی مہم گتھکو نے انہیں خلاصا سمجھا دیا تھا تب ہی از میر نے ایک مسکراتی نگر غصے سے سرخ فرزانہ بیگم پر ڈالتے ہوئے ریلیکس انداز

میں کہا۔

”پاپا..... میں سالک خان..... سے منگنی کرنا چاہتا ہوں جلد از جلد.....“

”وہ بات.....“

اس کے الفاظ نے گویا وہاں موجود ہر فرد کو دھچکا لگا دیا تھا جس لڑکی کی وجہ سے صبح سے ان کے گھر میں فساد مچا تھا اب از میر اسی لڑکی کو اپنی

زندگی میں شامل کرنے کا کہہ رہا تھا۔

”ہاں پاپا..... میں انگلینڈ جانے سے قبل یہ رسم ادا کرنا چاہتا ہوں اور اس کے لیے مجھے کسی کی پسند و ناپسند سے کوئی غرض نہیں ہے اس لیے

فرزاند آئی کے ہمتراض سے تو قطعی نہیں، کیونکہ یہ زندگی کے کسی بھی موڑ پر مجھے اور میری ماما کو سکتا ہے بولے نہیں دیکھ سکتیں۔ لہذا میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ صالحہ بھابی کے گھر جائیں اور سالانہ کو پورے اشتیاق کے ساتھ میرے لیے مانگیں کہ یہ میری صالحہ بھابی کی خوشی کا سوال ہے۔۔۔۔۔“

کسی قدر ریلکس انداز میں کہتے ہوئے وہ صالحہ بھابی کی طرف پلٹ آیا جو حیرانگی سے اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔
 ”بھابی! اب تو خوش ہیں ناں آپ۔۔۔۔۔؟ دیکھئے میں نے وہی فیصلہ کیا ہے جو آپ چاہتی تھیں اس لیے پلیز اب تو یہ آنسو پونچھ لیجئے۔۔۔۔۔“

انہی کا آچٹل تمام کروہ انہیں تھماتے ہوئے دھیسے لہجے میں بولا تو صالحہ بھابی کی آنکھیں مارے خوشی کے پھر سے بھرا آئیں۔
 ”بھابی! آپ جانتی ہیں میں جانا ہوں اور ہمارا خدا جانتا ہے کہ آپ بالفصل میرے لیے میری ماما کی طرح قابل احترام ہیں۔ میرے دل نے ہمیشہ آپ کو سگی بہنوں کی مانند تسلیم کیا ہے اس لیے خواہ کوئی کتنے ہی گھنیا انداز سے ہمارے بارے میں سوچے ہمیں کسی کی پروا نہیں ہوتی چاہے کیونکہ اس دنیا میں ہر انسان اپنے سوچنے والے کے معاملے میں قطعی آزاد ہے ہم زبردستی کسی کو اچھا سوچنے یا بولنے کے لیے مجبور نہیں کر سکتے ہاں جہاں تک سالانہ کا سوال ہے تو ٹھیک ہے صرف آپ کی خوشی کے لیے میں ابھی اور اسی وقت اس سے مستثنیٰ کرنے کو تیار ہوں، بناء کسی کی اجازت اور مرضی کے پلیز اب تو آنسو پونچھ لیں۔۔۔“

ان کا پلو تھما سہ تھا وہ خاصے قیمتی انداز میں بولا تو گم سم سے کھڑی صالحہ بھابی آنسوؤں سے بھری آنکھوں کے باوجود ہنس پڑیں۔
 ”میں جانتی تھی چندا کہ تم میرا مان گئی نہیں تو ذرا دگے اور تم سے ایک بھائی اور بیٹے کی حیثیت سے میرا جو بہا ہے مجھے اس پر کوئی غر مندگی نہیں، اس لیے خواہ کوئی کچھ بھی کہے مجھے پروا نہیں ہاں سالانہ کے لیے حامی بھر کر تم نے مجھے جو خوشی دی ہے اس کے لیے میں واقعی تمہاری ممنون ہوں تاہم میں تمہارا اور سالانہ کا بندھن اس گھر کے بزرگوں کی باہمی رضائے ہی باندھوں گی کیوں حائفہ آئی آ مائے آئی لال انکل احسن انکل اور پاپا۔۔۔۔۔ آپ سب اس رشتے پر راضی ہیں ناں۔۔۔۔۔؟“

از میر کا ہاتھ تھام کر وہ فرزانہ بیگم کو قطعی نظر انداز کرتی ’ونکر افراد کی طرف رخ پھیر کر بولیں تو تھوڑی سی شش و پنج کے بعد اتفاق شانے آگے بڑھ کر ان کے سر پر اپنا ہاتھ رکھ دیا پھر از میر کی طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے دھیرے سے مسکرا کر اثبات میں سر بلایا تو فرزانہ بیگم اپنی جگہ پر جل کر رہ گئیں۔

اتفاق شاہ کی رضا مندی کے بعد بلال شاہ اور احسن شاہ نے بھی اس رشتے پر رضا مندی کا اظہار کر دیا اور حائفہ بیگم نے دل سے صالحہ بھابی کے فیصلے کو سراہتے ہوئے ان کا ہاتھ چوم لیا تو وہ ایک دم سے ہلکی پھلکی ہو کر مسکرا دیں تب ارسلان احمد شاہ نے بھی آگے بڑھ کر ان سے معذرت کر لی تو ان کی روح حقیقی معنوں میں سر شاہ ہو گئی جبکہ ان سے کچھ ہی فاصلے پر کھڑی فرزانہ بیگم اور مامہ شاہ قویوں حیرت سے صالحہ بھابی اور ہمیشہ ملی کئی سن کر خاموش رہنے والے از میر شاہ کو دیکھ رہی تھیں گویا ان کی اس قدر جرأت پر بے ہوشی تو ہو جائیں گی۔

ماہم اور اس کی دیگر ہم خیالوں کے تو گمان میں بھی دور دور تک یہ نہیں تھا کہ از میر شاد جیسے عام ہی شکل و صورت والے لڑکے کو ساکنہ خان جیسی پری نصیب ہو جائے گی تب ہی وہ اک فرانس کی ہی کیفیت میں وہاں سے کھسک گئی جبکہ ایک کونے میں مسلسل جم صم ہی کھڑی اریشہ خان کی امید کا گویا آخری دیا بھی بجھ گیا۔ اس وقت از میر کے فیصلے کے بعد اس کا معصوم سادل یوں کر چچی کر چچی ہو کر نکھر گیا کہ خود اس سے بھی اپنے دل کے قلوے چننا ہشوار ہو گیا۔

☆☆☆

وہ اتوار کا دن تھا اور انجشاء، خاصی مصروفیت کے عالم میں گھر پر اشیاء کی خریداری کی لسٹ بنا رہی تھی، جب بے قرار سے عدنان رؤف کی شاندار گاڑی ایک مرتبہ پھر اس کے دروازے پر آکر رکی مگر اس مرتبہ وہ اکیلا نہیں تھا بلکہ احمد رؤف صاحب اور سیال نیگم اس کے ہمراہ تھے تب ہی اس کی بتل کے جواب میں جب انجشاء نے دروازہ کھولا تو وہ اس کے ساتھ احمد رؤف صاحب اور سیال نیگم کو دیکھ کر چاہنے کے باوجود اس کے منہ پر دروازہ بند نہ کر سکی۔

”آئیے پلیز.....“

قطعی بیگانگی سے دروازے کی ایک بہت میں ہو کر اس نے جم صم سے احمد رؤف صاحب سے کہا جن کی آنکھیں اسے اپنے سامنے دیکھتے ہی پل میں بھرا آئی تھیں پھر ان لوگوں کے گھر میں داخل ہونے کے بعد وہ دروازہ بند کر کے انہیں اپنے چھوٹے سے ٹی وی لائونج میں ہی لے آئی جہاں بیٹھ کر وہ انہیں کچھ دیر پہلے چند گھریلو اشیاء کی خریداری کی لسٹ بنا رہی تھی۔

”کیسی ہو بیٹی..... اور بابا جان کا کیا حال ہے؟“

سیال نیگم نے صوفے پر بیٹھتے ہی سب سے پہلے گفتگو کا آغاز کیا۔ جواب میں ٹی وی لائونج سے مختلف چیزیں سمیٹتی انجشاء اصرار سے مصروفیت سے جواب دیا۔

”میں اور بابا اللہ پاک کے کرم سے بالکل ٹھیک ہیں آئی اللہ آپ لوگ سنا ہے کہ آج مدت کے بعد ہماری یاد کیسے کھینچ لائی آجکو.....؟“ اس کا سرد اور قطعیت گستاخانہ نہیں تھا مگر اس کے باوجود اس کے الفاظ نے سیال نیگم کو سخت شرمندہ کر دیا تب ہی احمد رؤف صاحب نے لب کھولے۔

”دیکھ بیٹی ہمیں معلوم ہے کہ تم ہم سب سے بہت ناراض ہو اور تمہیں ناراض ہونے کا پورا حق بھی ہے، لیکن ہم تمہارے بزرگ ہیں بیٹی مگر اس کے باوجود ہم تم سے معافی مانگتے ہیں پلیز ہمیں ہماری غلطیوں کے لیے معاف کر دو بیٹی پلیز.....“

”ایک منٹ انکل.....“ ان کے قحطی انداز پر انجشاء نے انگلی اٹھاتے ہوئے انہیں مزید کچھ بھی کہنے سے روک دیا تھا۔

”آپ کس بات کی معافی مانگ رہے ہیں، مجھ سے میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا.....“

بھنویں اچکا کر اس نے قطعیت انجان بننے کا نالک کیا تھا جس پر احمد رؤف صاحب نے مدد طلب نظروں سے عدنان کی طرف دیکھا تو ان کی

لگا ہوں کا منہ مسموم سمجھتے ہوئے قدرے کشتکھار کر بولا۔

"دیکھو انجمن! پاپا یہاں تم سے میری غلطیوں کی معافی مانگنے آئے ہیں ہم نے آج تک جو کچھ بھی تمہارے ساتھ کیا اس پر ہم سب کا شرمندگی ہے لیکن اب ہم غلطیوں کا ازالہ کرنا چاہتے ہیں جو رشتے ٹوٹ گئے تھے انہیں پھر سے جوڑنے آئے ہیں اس لیے پلیز تم دادا جی کو بلاؤ پاپا ان سے نی بات کرنے آئے ہیں۔"

"اچھا.....؟ تو پہلے بتانا تھا ہاں میں خواہو! تو آپ لوگوں کا قیمتی ٹائم دیسٹ کرنی رہی ویسے بابا تو اس وقت گھر پر نہیں ہیں۔ اپنے ایک دوست کی چار داری کرنے گئے ہیں اس لیے آپ پھر کبھی تشریف لائے گا کیونکہ مجھے بھی ابھی ایک ضروری کام کے سلسلے میں گھر سے باہر جانا ہے۔" اس کا انداز اتنا پر اعتماد اور اطمینان تھا کہ سیال بیگم اور احمد رؤف صاحب تو بس اس کی طرف دیکھتے ہی رہ گئے جبکہ عدنان رؤف نے بشدیدہ دکھ کے عالم میں سر جھکا۔

"تم بات کو سمجھ کیوں نہیں رہی ہو انجمن! کتنی کیوں بن رہی ہو تم.....؟"

دبے ہوئے غصے کے ساتھ انگلی ہی پل وہ چلایا تھا جس پر انجمن نے خاصی غلطی کے ساتھ اس کی طرف دیکھا۔

"پلیز! ساپاٹ مسٹر عدنان! میں ادنیٰ نہیں سنتی اور نہ ہی میرے اس چہرے سے گھڑکی، پوراؤں کو بلند آوازیں سننے کی عادت ہے، اور بات جہاں تک پرانے رشتے دوبارہ جوڑنے کی ہے تو اس قسم کی باتیں آپ لوگ دادا جی سے ہی کیجئے گا۔ کیونکہ میرے دل اور میری زندگی میں اب آپ لوگوں کے لیے قطعی کوئی جگہ نہیں ہے سمجھتے آپ؟"

انتہائی سرد مگر چٹکے لہجے میں کہتے ہوئے اس کی جھوٹی سی ہانک کی منکس سرخ ہو گئی تھیں جب عدنان نے سخت بے بسی کے عالم میں ایک نظر سیال بیگم اور احمد رؤف صاحب پر ڈالی پھر جھٹکے سے انداز میں لب کاٹتے ہوئے واپس اپنی جگہ پر آ بیٹھا۔

"انجمن!..... کیا تم گزروے ہوئے وقت کو بھلا نہیں سکتیں بیٹا؟"

احمد رؤف صاحب نے ایک مرتبہ پھر دھیمے لہجے میں ریکوریٹ کی تھی۔ جواب میں انجمن نے کسی قدر افسوس کے عالم میں ان کی طرف دیکھتے ہوئے طنزیدی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

"بھلا دیا انگل..... سب کچھ بھلا دیا ہے میں نے اور بہت مشکل سے بھلایا ہے اس لیے پلیز اب دوبارہ مجھے کچھ بھی یاد کرانے کی کوشش مت کیجئے..... پلیز....."

بہت ضبط کے باوجود بھی اس کی آواز بھرا گئی تھی، تب عدنان جھٹکے جھٹکے سے قدموں کو گھسیٹتا اس کے قریب آ بیٹھا پھر کچھ لمبے خاموشی کی نذر کرنے کے بعد فونے ہوئے لہجے میں بولا۔

"انجمن!..... پلیز میری بات سنو دیکھو میں اپنی گزشتہ کوتاہیوں پر از حد شرمندہ ہوں پلیز..... پلیز مجھے معاف کر دو خدا کے لیے مجھے میری گمشدہ محبت واپس لوٹ دو پلیز....."

انتہائی بے بسی کے عالم میں، دواؤں ہاتھ جوڑے، ہر کتنا قابلِ رحم لگ رہا تھا مگر انجمناء نے اس کے آنسوؤں کو تکرر نظر انداز کر دیا اور قطعی مضبوط لہجے میں السوس سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”تم کہتے خرد غرض ہوں عدنان کہ جس محبت کو تم نے کبھی قابلِ توجہ نہیں جانا آج اسی محبت کی طلب تمہیں یہاں سمجھنے کرنے آئی تو تم سوانی بن گئے مگر میں کہاں جاؤں عدنان! بتاؤ مجھے میں نے تو اپنی زندگی کے پورے سات سال سگنے میں گنتا دینے دو ایک ایک دن دو ایک ایک لمحہ میری آنکھ سے گرا ایک ایک آنسو کس سے واپس مانگنے جاؤں میں.....؟ بولو جواب دو کیا تمہارے اس احساسِ پشیمانی سے میرے دہ دن واپس آ سکتے ہیں کیا سو رہی کہ کرتم مجھے میرا ماضی واپس لوٹا سکتے ہو.....؟“

انجمناء کے ٹپکھے الفاظ نے ایک مرتبہ پھر اسے لاجواب کر دیا تھا تب ہی سر نیوڑائے وہ چپ چاپ اس کے پاؤں کو دیکھتا رہا کہ اسی اثناء میں دروازے پر ایک مرتبہ پھر جکی سی دستک ہوئی اور انجمناء نے سرعت سے اپنی ہنگامی جلیکس صاف کر کے فوراً دروازہ کھول دیا۔

”سو رہی بیٹے مجھے واپسی میں تھوڑی دیر ہو گئی وہ کیا ہے کہ راتے میں مجھے ایک عزیز دوست مل گیا اور زبردستی اصرار کر کے اپنے گھر لے گیا۔ حالانکہ میں نے کتنا کہا کہ میری بچی گھر پر ایکنی ہے مگر اس نے میری ایک نہ سنی اور بس لے گیا اپنے گھر.....“

دادا جی دروازہ کھلتے ہی اس کا ہریشان سا چہرہ دیکھ کر وضاحتیں دینا شروع ہو گئے مگر چلتے چلتے جیسے ہی دولاؤنچ میں آئے وہاں نگاہوں کے تئیں سامنے بیٹھے احمد رؤف صاحب سیال بیگم اور عدنان رؤف کو دیکھ کر ایک دم سے فصحاء گئے دل و دماغ میں عجیب سی آمد حیاں چلنے لگیں تب کچھ دیر خاموش نگاہوں سے ان کی طرف دیکھنے کے بعد یکایک ہی ان کے دل میں شدید درد اٹھا اور وہ بایں ہاتھ دل پر دھڑے دھڑے زمین پر نیچے بیٹھنے چلے گئے۔



یہ عجب ریت ہے اس زمانے کی
دلوں سے اپنے پیار بھرے ارمان گئے
اک ذرا سی مشکل تھی محبت میں
جدا ہوئے تو ہم دونوں جان گئے

پیارے سمندر میں ہر اترنے والے کو
کشتیاں نہیں ملتیں
درد و رنج، جانناں دھوپ کی مسافت ہے
اودھیں بھی بل بھر کو دھوپ کے مسافر پر
سائبان نہیں کھلتے
اس عجب سمندر میں عمر کی ریاضت کے
بعد ہم نے جاتا ہے
جس طرح فضاؤں میں اڑنے والے پر
برس، بارش میں بھی آسمان نہیں کھلتے
ہجر بیکراں میں بھی بھید بھید رہتا ہے
راز داں نہیں ملتے
ہام و در نہیں کھلتے
ہر اترنے والے کو کشتیاں نہیں ملتیں
اور مل بھی جائیں تو
باد ہاں نہیں کھلتے
پیارے سمندر میں بھید بھید رہتا ہے

شام کے دھندلے کئی تیزی سے گہرے ہو رہے تھے۔ اس نے ذرا سی دنگ دیکھ لیا۔ باہر دم، جھم جھم، پھوار کا سلسلہ تاحال جاری تھا۔ اشعار بھی ابھی آہٹس سے لوٹا تھا۔ تب ہی وہ اس کے لیے گرم گرم چائے کا کپ لے کر اپنے بیڈروم میں چلی آئی۔ جہاں جہازی سائز بیڈ پر آؤٹ

ترچھا لیئے، کوئی کتاب پڑھنے میں مشغول تھا۔ حکمین نے چائے کا کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھا۔ پھر بیار سے اس کے بالوں میں انگلیاں گھماتے ہوئے بولی۔

”اشعر! کتنے دن ہو گئے آپ مجھے کہیں باہر لے کر نہیں گئے کیا خیال ہے؟ کل ساحل سمندر پر نہ چلیں؟“

اسے اچھی طرح یاد تھا کہ کل اس کی سالگرہ کا دن تھا۔ مگر اشعر پہلی مرتبہ کتنی بے نیازی کے ساتھ یہ دن بھلائے ہوئے تھا۔ نہ جانے کیوں۔ اب ہر گزرتے دن کے ساتھ حکمین کو لپٹا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اب اشعر کے پیار میں وہ پہلی ہی دریاگی، وہ الہامی پن، وہ وارثی نہیں رہی ہے جو کہ شادی سے پہلے تھی لیکن اس کے پیار پر شک کرنا، خود اپنی ذلت پر شک کرنے کے مترادف تھا۔ سودہ اسے اشعر کی مضرویت جان کر ہمیشہ نظر انداز کرتی رہی۔

اس بہت بھی حکمین کی فرمائش پر اس نے صرف ایک پن کے لیے سرسری نگاہیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا پھر اگلے ہی پن دو بارہ کتاب کے مطالعے میں مشغول ہو گیا تو حکمین انتہائی الجھے دل کے ساتھ اس کی اس بے سبب نظر اندازی پر شدید ہرٹ ہوئی کمرے سے باہر نکل آئی۔ دم جھم برسات کا سلسلہ اب بھی جاری تھا۔ ماحول میں نکلی کا احساس قدرے بڑھ گیا تھا لیکن وہ اپنے آپ سے بے نیاز بغیر کوئی گرم شال اوڑھنے کی وہی لالچ میں آ بیٹھی۔

نہ جانے کیا جہتی کہ آج کل اشعر قدم قدم پر اسے شیر کر رہا تھا۔ شیراز نے پچھلے دو تین ماہ سے ہوا کسی کی اجازت اور مرضی کے اشعر کا آفس جوائن کر لیا تھا اور اب ان دونوں کا راز، وہ وقت ایک دوسرے کے ساتھ ہی بسر ہو رہا تھا۔ مگر حکمین چاہ کر بھی نہ تو اشعر کے بارگاہ پیار پر شک کر سکتی تھی اور نہ ہی شیراز کی پر غلوں و دقتی پر۔ سو اشعر کا یہ بدلا ہوا رویہ اندر ہی اندر اسے سلگا رہا تھا۔

سوچوں۔ کیسے اس کبھی نہ ختم ہونے والے بارے سے۔ نے اسے اپنی گرفت میں۔ لے رکھا تھا۔ جب اچانک ہی ٹی وی لالچ میں رکھے فون کی خیریتل نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کر دالی۔

”ہیلو۔“ رویہ سوراٹا کر بہت دھمے لہجے میں اس نے کہا تھا جب دوسری جانب چھائی خاموشی کا قتل ٹوٹا۔

”ہیلو حکمین۔ میں اریج بول رہا ہوں۔ پہچانا.....“

اس کا لہجہ بھی قدرے ٹھکا ہوا تھا۔ تب حکمین نے دھیرے سے اپنا مضمون کی پشت سے نکال دیا۔

”آپ کی آواز میں پہچانی جوں مسٹر اریج، بہر حال یہ بتائیے کہ اتنی رات کو فون کیسے کیا؟“

اس کے سوال پر، دوسری جانب ٹھوڑی سی دیر کے لیے خاموشی چھائی۔ پھر اریج آخر کی مدد پر آواز سنائی دی۔

”میرے خیال سے مجھے اتنی رات کو فون نہیں کرنا چاہئے تھا، آپ کو یقیناً اچھا نہیں لگا، ہے ناں؟“

”نہیں، ایسی بات نہیں ہے، میں اس وقت اکیلی بیٹھی تھی، اور خینہ بھی نہیں آ رہی تھی۔“

حکمین نے اس کی ندامت کے احساس کو کم کرنا چاہا تھا۔

”عجب اتفاق ہے کہ آج مجھے بھی ٹینڈ نہیں آ رہی تھی تو میں نے سوچا، چلو فون پر ہی آپ کو ہنسی کر دوں، ویسے مجھے ایک فیصد بھی گمان نہیں

تھا کہ اس وقت میری آپ سے بات ہو جائے گی۔“

دوسری طرف وہ یقیناً جیسے سے مسکرایا تھا۔

”ارے آپ کو میری برتھ ڈے یاد تھی۔“

”کیون، یاد نہیں ہوئی چاہے تھی۔۔۔۔۔“

تمکین کی خوشگوار حیرت پر اس کا لہجہ بھی قدرے کھل اٹھا تھا۔ جب ہی دوبارہ سوال کیا تو وہ خاموش ہو کر رہ گئی۔

”پکی برتھ ڈے تو یونہی تمکین ہی برتھ ڈے تو یو۔۔۔۔۔“

اس کی خاموشی پر بہت اپنا سیت کے ساتھ وہ گنگنا یا تھا۔ جب تمکین کی آنکھیں لبالب آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”تھینک یو سوچ مسز راج۔“ بشکل بھرائے ہوئے لہجے کے ساتھ وہ محض اتنا ہی کہہ پائی تھی۔

”اپنیوں کا شکریہ ادا نہیں کرتے تمکین، مجھے یہ مناسب نہیں لگا کہ میں تمہیں کوئی گفٹ ارسال کروں اور اشعر اس کا لفظ مطلب لے سونوں کو

ہی بہترین وسیلہ سمجھاؤںس آگین پکی برتھ ڈے تو یو۔۔۔“

گنگنا ریلوے لہجہ تھا اس کا، مگر تمکین اپنے آنسوؤں پر مزید ضبط نہیں رکھ سکتی تھی۔ سو اس نے دھیر سے سے ریسیدر کریدل پر رکھ کر اپنا سر گھٹنوں

میں چھپا لیا۔ اس وقت اس سے اپنا بھرم رکھنا، اپنی سسکباں چھپانا بہت دشوار ہو رہا تھا۔

وہ ایک شخص کہ جو اسے دل کی گہرائیوں سے چاہنے کا دھڑے دار تھا۔ اسے اس کا جہم دن یاد نہیں رہا تھا لیکن وہ ایک شخص کہ جس سے اس کا

کسی قسم کا کوئی رشتہ ہی نہیں تھا۔ وہ نہ صرف اس کی برتھ ڈے کو یاد رکھے ہوئے تھا بلکہ اسے اس کی پاسداری اس کی عزت بھی بے حد عزیز تھی۔

تب تقریباً آدھا پون گھنٹہ آنسو بہانے کے بعد وہ اپنے بیدار دم میں واپس آئی تو اشعر کتاب سینے پر دھرے بے خبر سو رہا تھا۔ کمرے کی

وسیع کھڑکی کھلی ہوئی تھی اور اس میں سے سرد ہوا کے آوارہ جھونکے چھن چھن کر اندر آ رہے تھے۔ تمکین نے آگے بڑھ کر کھڑکی کے کھلے پٹ سینے اور

چھٹی لگا کر واپس اپنے ہیڈ کے قریب چلی آئی۔ سرد ہوا کے آوارہ جھونکوں کے باعث اشعر کی روشن پیشانی پر ریٹھی ہال بے ترتیبی سے بکھر گئے تھے۔

اپنا لباس چھینچ کے بغیر وہ بہت سکون سے ڈوبوٹا تھا اور تمکین آنسوؤں بھری ہنستا ہوا ہنسنے سے اسے پرسکون انداز میں سوتے دیکھ کر اس

پر جھک آئی تھی، بھاری کتاب اب بھی اس کے سینے پر دھری تھی جسے تمکین نے بہت آہستگی کے ساتھ اٹھا کر قریبی میز پر رکھ دیا تھا۔ بھر دس کے

پاؤں کو بھاری جوتوں کی قید سے آزاد کر داتے ہوئے اس کے سوارے اتارنے لگی تھی۔ مگر اشعر اب بھی ٹس سے مس نہیں ہوا تھا۔ وہ جو پہلے اس کے

پلیٹوں کی خبر رکھتا تھا۔ اب نہ جانے کیوں اس سے اتنا ناقل ہو گیا تھا کہ اس کے اتنی دیر تک نہ سونے کی بھی اسے کوئی پروا نہ رہی تھی۔

آنسو تھے کہ تھارور تھا اس کی آنکھوں سے بہے چلے جا رہے تھے اور وہ کسی معصوم بچے کی طرح غنیمت سے روٹی، نہ جانے کتنی ہی دیر بگھٹنوں

پر سرد دھڑے سے پرسکون سوتے ہوئے دیکھتی رہی۔ اس کے سر سرعید احمد اور ساس عاقلہ بیگم ہفتے ہی کس ضروری کام کے سلسلے میں پھر سے لندن

واپس چلے گئے تھے جس کی وجہ سے اشعر کو اپنی سن مانیاں کرنے کا موقع میسر آ گیا تھا اور وہ اس پر بناء کسی سے گلہ کئے دل ہی دل میں کڑھ رہی تھی۔

☆☆☆

ہم وہ بے درد ہیں کہ
خواب لیا کر بھی جنہیں نیند آ جاتی ہے
نوٹ پھوٹ کر بھی جن کے ذہنوں کو کچھ نہیں ہوتا
رودہ کر بھی جن کی آنکھیں
مسکرا نہیں بھولتیں
اجڑا بکھر کر بھی جن کے دل
بھڑکنا یاد رکھتے ہیں
ہم وہ بے درد ہیں کہ
جن کے آنسو آنکھوں کا راستہ بھول کر
دل کی ادوی میں گر جاتے ہیں
اور گرتے ہی چلے جاتے ہیں
ہم وہ بے درد ہیں کہ
شام سے پہلے مر جائے کی خواہش میں جو
جیتے ہیں اور جیتے ہی چلے جاتے ہیں

پورے شاہ دلاچ میں اس وقت خاموشی کا راج تھا۔ گھر کے کبھی بچپن اپنے اپنے کمروں میں بڑ سکون، مینچی نیند کے مزے لے رہے تھے، لیکن نیند کی یہ مہربان، یوں آن اس سے کس ضدی محبوب کی مانند روٹھی ہوئی تھی، اور وہ اپنی سرخ آنکھوں میں، ہیروں آنسوؤں کو پامالی سے ہلکھل پچاتے ہوئے مسلسل از میر شاہ کے بارے میں سوچ رہی تھی۔
وہ جسے شہرین خان سے بے پناہ عشق کا دعویٰ تھا۔ آج کیسے ایک عام سی انجینیئر کی سا ملہ خان کو دیکھتے ہی اس پر مرنا تھا۔ کیسے دیوانہ ہو کر رہ گیا تھا اس کا۔

”تو تم بھی حسن پرست ہی نکلے از میر شاہ، لیکن حسن پرستی ہی اگر تمہاری فطرت کا خاصہ ہے تو تمہیں میں نظر کیوں نہیں آئی از میر، میری دیوانگی، مہربانیاں، میرے آنسو، کیوں متوجہ نہیں کرتے تمہیں، کیوں تمہیں اپنی راہ میں میرا شکتہ و جود پرا دکھائی نہیں دیتا۔ تم ہی بتاؤ از میر، میں تمہیں کیسے اپنے پیار کا یقین دلاؤں، کیسے سمجھاؤں اپنے پاگل دلی کو.....“

بے بسی کی انتہا پر کھڑی وہ اپنے ہی آپ میں دھیسے سے بڑبڑاتی تھی۔ آنسوؤں نے نوٹ کر گالوں پر بکھر رہے تھے۔ تب اچانک ہی اسے اپنے پیچھے کسی کے قدموں کی دھیمی سی آہٹ سنائی دی، اور اس نے سرعت سے اپنی نیکی پلکیں مگڑا لیں۔

ذرا کی ذرا جو گردن جھما کر اپنے پیچھے دیکھتا نظر سے کچھ ہی فاصلے پر میڑھیوں کی گرل سے ٹیک لگائے کھڑا سچید، سا از میر شاہ، دونوں بازو سینے پر باندھے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ تب فوراً اس نے اپنی نظریں اس کے چہرے سے ہٹا لیں۔

”خیریت؟ یہ ہر روز رات گورو کر سونے کی عادت کیوں ہو گئی ہے تمہیں.....؟“

نہایت سرد لہجہ تھا اس کا لیکن اریشہ اس وقت قطعاً اس کا سامنا کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھی سو خاموشی سے اٹھ کر اس کی سانس پھل سے نکل گئی لیکن از میر نے بروقت اس کی کلائی تھام کر اس کے ہاں سے بھاگنے کا ارادہ کینسل کر دیا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے اریشہ؟ تم پہلے تو ایسی نہیں تھیں اور اب جبکہ تمہیں تمہاری پسند کا جیون ساتھی بھی مل چکا ہے۔ اب تو تمہیں پہلے سے زیادہ خوش ہونا چاہیے۔ لیکن تم جو کہ روز بروز کمزور ہوتی جا رہی ہو نہ کسی سے بات کرتی ہو نہ گھر سے باہر نکلتی ہو آخر کیوں اریشہ آخر کیوں.....؟ کیوں کر رہی ہو تم یہ سب بتانا مجھے۔“

آج نہ جانے وہ کس رو میں بہہ نکلا تھا کہ پھر سے پہلے والا از میر شاہ بن کر اس سے اس کا حال دریافت کر رہا تھا، لیکن وہ تو اس وقت اپنے ہی دل کے درد سے مذہم حال ٹھہر رہی تھی۔ اس کے کسی اور کے ساتھ منسوب ہو جانے پر سر سے ہاتوں تک سلگ رہی تھی۔ پھر وہ کیسے بتاتی اسے کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے؟ جبکہ از میر سے اس کی محبت اس کا رویہ کسی سے چھپا ہوا تو نہیں تھا۔

اس نے ہمیشہ سب کی جلی کلی سن کر بھی از میر شاہ کا ساتھ بھایا تھا اپنی انگلی کے پودوں سے اس کے آنسو چنے تھے۔ اپنے دل کا ہر راز اس کے ساتھ شیئر کیا تھا۔ کتنی ہی بار جذبے نفاقی آنکھوں کے ساتھ اس کی طرف دیکھا تھا۔ وہ اتنا بے خبر تو نہ تھا کہ ان آنکھوں کا پیغام پڑھ نہ سکتا تھا پھر وہ زبان سے کچھ بھی کہہ کر اپنے آپ کو رازاں کیوں کرتی؟

اب بھی آنسو پنکوں پر لرز رہے تھے۔ تب ہی اس نے سختی سے اپنا بازو اس کی گرت سے آزاد کرایا اور شکست قدموں سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی جبکہ از میر شاہ اسے شا کدنگا ہوں سے سسکتے دیکھ کر وہیں کھڑا پکار مار رہا گیا۔

کل اسے صرف اور صرف معاملہ بھائی کی خوشی اور فرزند بیگم، ماہم کس لگانے کے لیے دل کے نہ چاہنے کے باوجود سائلہ خان کی انگلی میں اپنے نام کی انگلی ڈالنا تھی۔ مگر یہ دل کم بہت نہ جانے کیوں کسی کروٹ قرار نہیں پا رہا تھا۔ اریشہ کی خاموشی اس کے آفس اس کی جان پر بن رہے تھے۔ اسے سخت بے نکل کر رہے تھے۔ مگر وہ الجھ الجھ کر بھی نہ تو اپنے دل کی بے سکونی کا حل تلاش کر پایا اور نہ ہی اریشہ کے آنسوؤں کا راز پاسکا۔

گزرتے وقت کا ہر لمحہ اسے اریشہ سے دور کر رہا تھا اور وہ چپ چاپ بے بسی کا اشتہار بنائے سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ حالات کتنے عجیب ہو گئے تھے کہ اس کے اختیار میں کچھ بھی نہیں رہا تھا۔

”اسے کاش کہ تم میرا نصیب بن جاتیں اریشہ اسے کاش کہ تمہارے دل میں میری محبت کی چنگاریاں بھڑک اٹھیں۔“ کھلی کھڑکی کے

دونوں پنوں پر ہاتھ دھرے دور آسمان پر تباہ چاند کو دیکھتے ہوئے اس نے حسرت سے سوچا اور اپنی پٹکوں تک آئے آنسوؤں کو تپکی سے انگلی کی پور پر اتارتے ہوئے دھیسے سے مسکرایا۔

نظام میں خشکی کا احساس بڑھ گیا تھا۔ مگر اسے اس کی قطعاً پروا نہیں تھی۔ اس وقت وہ اپنے آپ سے بے نیاز صرف اور صرف اریبہ کے متعلق سوچ رہا تھا کہ جو اس کی سب سے بہترین دوست تھی۔ رشتہ رفتہ رفتہ جس کی رفاقت کا اتنا عادی ہو گیا تھا کہ اب اس کے بغیر ایک جی بھی جینا بہت کٹھن لگ رہا تھا۔ لیکن وہ کرتا بھی تو کیا کرتا؟

گھر والوں کے تھمرے اس کی کم صورتی پر..... کمٹس 'خود اریبہ کی ممانورینہ جگمگ کی نفرت اس سے کوئی دھکی چھپی تو نہیں تھی تو نہ ہی وہ اتنا خود غرض تھا کہ صرف اپنے دل کی خوشی کے لیے وہ اریبہ کی ذات کو سب کے سچ قتل بنا دینا۔ اس کی بے لوث دوستی اور خلوص پر سوالیہ نشان لگا دینا۔ وہ اسے سوچنے کا کوئی حق نہیں رکھتا تھا لیکن پھر بھی اسے سوچ رہا تھا۔ اس کی اداسی اس کے آنسو اسے بے کل کر رہے تھے۔

رات، دھیرے دھیرے اپنا بیضہ سفر نامہ موشی سے طے کر رہی تھی۔

اریبہ نے اس وقت اسے سہارا دیا تھا کہ جب اس کی سنگ ماں بھی اسے اکیلا چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ اریبہ اگر اس کی زندگی میں نہ ہوتی تو شاید وہ سنگ سنگ نرگس کا ختم ہو چکا ہوتا۔ لیکن آج زندگی کے اس سوز پر کہ جب وہ ہمیشہ کے لیے اس کے ساتھ کا متعلق تھا تو حالات نے اسے مجبور یوں کی زنجیروں میں جکڑ کر رکھ دیا۔ اگلی صبح "شاد دلاج" میں اس کی منگنی کی تقریب ہو رہی تھی جس کی تیاریاں تقریباً مکمل ہو چکی تھیں اور اسے اس تقریب کے لیے اپنے آپ کو تیار کرنا تھا۔ سو مگر جھٹک کر اریبہ کے تصور کو جھٹلاتے ہوئے وہ اپنے بندہ دم کی طرف چلا آیا اور پٹکس میں موند کر موندنے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔



روف حسین صاحب کو دل کا زبردست ایک ہوا تھا۔ جو جان لیوا ثابت ہوا اور وہ فقط چند گھنٹے آکسیجن کے سہارے سانس لینے کے بعد اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔

ہسپتال کے پرائیویٹ روم میں اس وقت ان کا بے جان وجود بالکل ماسکت پڑا تھا۔ لیکن ان کی تخت جگہ بجٹا، کی جینیں آسمان کو چھو رہی تھیں۔ اس وقت اس کا حال دیکھنے والا تھا۔ پاؤں میں جیل اور گلے میں روپے سے بے نیاز اپنے لمبے بال بکھراتے وہ کسی چھٹی کی مانند تڑپ تڑپ کر سب کی گرفت سے بھسل رہی تھی۔

"دادا جی..... دادا جی پلیز آنکھیں کھول لے جی، دادا جی پلیز میرے ساتھ ایسا مت کریں، پلیز دادا جی میری طرف دیکھیں، میں آپ کے بغیر نہیں رو سکتی دادا جی اور کون ہے آپ کے سوا اس شہر میں میرا، مجھے یوں لاوارث مت کریں دادا جی پلیز....."

رودر کر اس کی آواز جینے بجی تھی مگر وہ سنبھالے نہ سنبھل رہی تھی۔ روفا حسین صاحب کے ہیڈ سے لپٹ کر وہ جس طرح سے ہلک رہی تھی اس نے وہاں موجود اکثر زکی آنکھیں بھی نم کر ڈالی تھیں۔

”ڈاکٹر صاحب! پلیز میرے دادا کو پھر سے دیکھئے ناں، یہ مجھے اس طرح سے مجبور کر نہیں جاسکتے، پلیز ڈاکٹر صاحب میرے دادا جی کو پھر سے جیک سمجھئے ناں، پلیز.....“

زمین پر گھٹنے ٹیک کر وہ دونوں ہاتھ اپنے سامنے کھڑے ڈاکٹر سمیر کے سامنے جڑتے ہوئے درو سے چور لمبے میں بولی تو دائیں طرف کھڑا مہمان روئے شکستہ قدموں سے چلتا اس کے قریب آ کھڑا ہوا۔ پھر اپنا لولیاں ہاتھ اس کے کندھے پر نرمی سے رکھتے ہوئے دھمے سے بولا۔

”پلیز خود کو سنبھالو انجشاء، دادا جی مر چکے ہیں، وہ اب تمہارے رونے سے واپس نہیں آئیں گے۔“

اس کے یہ کہنے کی برقی کہ وہ زخمی شیرنی کی مانند اس کا ہاتھ پرے جھٹکتے ہوئے کھڑی ہوئی، پھر اس کے در بدر کھڑے ہو کر اتنی زور سے ایک طراچہ اس کے گال پر جمایا کہ پورے کمرے میں اس طراچے کی گونج گونگنا اٹھی۔

”یو ایئرٹ، اسٹوپڈ انسان، تم تمہنے مارا ہے میرے دادا جی کو دشت..... تم قاتل ہو ان کے، میں تمہیں جیل بھجواؤں گی، تمہیں پچاسی کے تختے تک لے جاؤں گی میں، تم ویکٹا میں تمہیں برباد کروں گی.....“

اس کے گریہ بیان کو اپنی مضبوط گرفت میں جکڑ کر وہ جھل اٹھی تھی جب آنسو بہانی، سیال بیگم نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا۔

”انجو، حوصلہ کرو بیٹی، خدا کو یہی منظور تھا۔“

”آپ نے زندگی بھر انہیں تڑپائے رکھا، کبھی سکون کا سانس لینے نہیں دیا، ہر قدم پر تکلیف پہنچائی انہیں اور آخر کار انہیں مار ڈالا، ان سے ان کی سانس بھی چھین لیں، کیوں آئے میرے گھر آپ، آفریوں؟“

اپنے آپ کو ان کی گرفت سے چھڑا کر، پھر چلائی تھی کہ اسی جی اوتیج، ہاں پہنچ گیا۔ اوتیج کو اس حادثے کی اطلاع خود عدنان نے پہنچائی تھی، اور اب وہ خاصی پریشان لگا ہیں۔ ایک نظر بے جاں پڑے۔ رؤف حسین صاحب کو دیکھنے کے بعد انجشاء کو دیکھ رہا تھا کہ جو ہمیشہ ایک صاف ستھری، سمجھدار ایجوکیٹڈ لڑکی کے روپ میں اس کے سامنے آتی تھی لیکن اس وقت غم کی شدت سے بے حال وہ اسے کوئی پاگل لڑکی ہی دکھائی دے رہی تھی۔

عدنان رؤف نے اس کی آمد پر خاصی بے بسی سے اس کی طرف دیکھا تھا اور وہ ان نگاہوں کا مفہوم جان کر چھوٹے بھنوٹے اسٹیپ اٹھانا انجشاء کی طرف بڑھ آیا تھا کہ جو اس وقت کسی سے نہیں سنبھل رہی تھی۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے انجشاء، آپ تو بہادر ہیں، پلیز سنبھالیں خود کو۔“

”نہیں، مجھے میرے دادا جی، واپس چاہئیں، میرے دادا جی کو واپس لاؤ، میں ان کے بغیر نہیں جی سکتی، مجھے ان کے بغیر سونے کی عادت نہیں ہے، پلیز واپس میرے دادا جی کو واپس لاؤ، مجھے میرے دادا جی واپس چاہئیں۔“

آنسوؤں سے اس کا چہرہ تر تھا، لیکن وہ بری طرح سے سسک رہی تھی تب ہی ڈاکٹر سمیر نے ذہر دیتی اسے اوتیج کی ہدایت پر نیوٹک انجکشن دے، اب اس وقت اسے آرام کی اشد ضرورت تھی اور اس کی آہ پکار سے ہسپتال کا ماحول بھی خاصا ڈسٹرپ ہو رہا تھا۔

رؤف حسین صاحب کی میت۔ ”عدنان کانسج“ کینچی تو احمد رؤف صاحب پر رقت طاری ہو گئی کتنے بدنصیب رہے تھے وہ کہ انہیں اپنے محبوب باپ سے معافی مانگنے کا موقع بھی نہ مل سکا تھا۔ زندگی بھر وہ اپنے مطلوب بدن کے ساتھ انہیں ملنے کے لئے تڑپتے رہے لیکن زندگی نے جب ان سے ملنے کا موقع فراہم کیا تو وہ جا کوئی بندہ نہ رہے ہی ان سب سے منہ موڑ گئے۔

قیامت ہی قیامت تھی۔ جوان کے شکستہ دل پر ٹوٹ پڑی تھی۔ اپنے گزشتہ بیوے کا احساس ان کی سہیلیوں کو مطلوب کر رہا تھا۔ آفس لائیا کر ان کی آنکھیں خشک ہو چکی تھیں لیکن دل کا درد تھا کہ کم ہونے میں ہی نہیں آ رہا تھا۔ عدنان خود ایک کونے میں کھڑا سسک رہا تھا۔ اس کے نزدیک اس انہونی آواز کا ذمہ دار، صرف اور صرف اس کا وجود تھا۔ اسی نے رؤف حسین اور احمد رؤف صاحب کے درمیان فاصلوں کی صلیب لگائی تھی۔ انجشاء کو کھنکھراہٹیں واد کو شہید درد سے دو چار کرنے اور پھر ان کا سراغ پا کر بار بار ان کے ضبط کو آزمائے کی خطا بھی اسی سے سرزد ہوئی تھی۔ وہی تھا جس نے اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر احمد رؤف اور سیال بیگم کو اپنے ساتھ چلنے پر مجبور کیا۔ اگر وہ تھوڑے صبر کا مظاہرہ کرتا تو شاید یہ حادثہ نہیں ہوتا۔

انجشاء نشہ آور دو دانیوں کے باعث تانہا گہری بے ہوشی میں ڈوبی تھی۔ جبکہ رؤف حسین صاحب کو لوگ ان کی آخری آرام گاہ تک بھی پہنچا آئے تھے۔

پل کے پل میں ہی سب کچھ بدل کر رہ گیا تھا۔ انجشاء طویل بے ہوشی کے بعد اپنے ہوش میں آئی تو سب کچھ ختم ہو چکا تھا۔ والدین کے بعد جان لگانے والے پیارے دادا جی کی دائمی جدائی نے اسے برقی طرح سے تیز کر رکھا دیا تھا۔ تب ہی اس کی بلوری آنکھوں سے گرم گرم آنسو پھسلے اور پلکوں کی بازگراں کرتے ہوئے نیچے میں جذب ہو گئے۔

”ایسے تو نہیں کرتے دادا جی، پھر آپ نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا، آپ تو میری آنکھوں میں ایک آنسو بھی نہیں آنے دیتے تھے، پھر ایک دم سے اتنے آنسو کیوں دے کر چلے گئے مجھے؟ میں اب کیسے جیوں گی دادا جی، کون سہارا دے گا مجھے.....“

برقی طرح سے سکتے ہوئے وہ دھڑکے سے بڑبڑائی تھی جب اس کے کمرے کا دروازہ ہلکے سے دھوا اور اگلے ہی پل عدنان احمد رؤف، ناخن کی ٹرے لئے کمرے کے اندر چلا آیا۔ انجشاء کو اس کے وجود سے اتنی نفرت ہو گئی تھی کہ وہ اس کی طرف ایک نظر و کینا بھی گوارا نہیں کرتی تھی تب ہی اس نے اس پر دوسری نگاہ ڈالے بغیر غرت سے منہ پھیر لیا تو دو غاصے پر موج انداز سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے وہیں اس کے بند کے قریب کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا کہ اس مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل تو اسے نکالنا ہی تھا۔

☆☆☆

اگلے دن کا سورج طلوع ہوا تو وہ بڑی بے دلی کے ساتھ ستر سے لگی۔ اشعر اس سے قلم ہی اٹھ کر ہاتھ لے چکا تھا اور اب وہ اپنے کے سامنے کھڑا یقیناً آفس جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ حکمین نے بھی کبھی ہی ایک نظر اس کے خوبصورت سراپے پر ڈالی اور دار و دراب سے اپنے کپڑے نکال کر چپ چاپ داش روم میں مقید ہو گئی۔ آدھا پون گھنٹہ ٹھنڈا پانی اپنے اعصاب پر بہا کر وہ جس وقت واپس کمرے میں آئی اشعر جوتے پہن رہا تھا۔ حکمین نے خاموشی سے اپنے بال سلجھائے، یہ ٹیم کا چھڑکاؤ کیا اور دو پندرہ سر پر ڈال کر اشعر کا آفس بیگ اس کے قریب ہی بندہ پر دھرایا۔

”تمکین بات منو پیر.....“

وہ بیک اس کے قریب رکھ کر خاموشی سے واپس پلٹ رہی تھی جب اچانک اس نے پکار دیا۔

”کہئے.....“

مگروں گھبرا کر اس نے اشعر کی جانب نگاہ کی تھی جب وہ پر شوق لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس کے بالکل قریب چلا آیا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اسے اپنی ہانہوں میں بھر کر اپنا سر اس کے کندھے پر لگاتے ہوئے محبت سے چور لہجے میں بولا۔

”پتی برتھ ڈے ٹو، پتی برتھ ڈے ٹو یو مائی سویٹ ہارٹ، پتی برتھ ڈے ٹو یو.....“

وہ بات جبکہ سننے کے لئے اس کے کان ترس رہے تھے۔ آج بلا آخراں نے کہہ ڈالی تھی، اور نہ صرف اسے دس کیا تھا بلکہ بھرپور محبت کے ساتھ اس کی پیشانی چومتے ہوئے اس نے اپنی جھڑکی پاکٹ سے ایک عدد انجینیئر فیس ساہرہ صلیب نکال کر تمکین کی کلائی میں بھی پینا دیا تھا۔

”اب تو خوش ہونا.....؟“

دونوں ہاتھوں کے پالے میں اس کا چہرہ لے کر وہ زرا سا جھکتے ہوئے اس کی نگاہوں میں دیکھ کر بولا تو تمکین غمناک جہاں سے ہے حال؛ پھر اس کے سینے سے ٹگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

”نہی، کیا ہو گیا جان، تم نے یہ سوچ بھی کیسے لیا کہ تمہارا اشعر اپنی فی کی برتھ ڈے بھل سکتا ہے۔ ہرگز نہیں سویٹ ہارٹ، یہ سب تو میں یونہی جھپٹیں مٹانے کے لئے کر رہا تھا۔“ مگر نہ اشعر اپنی سانس لینا تو بھل سکتا ہے، لیکن اپنی جان کی ذات سے وابستہ خوشی کی گھڑیوں کو نہیں، کیا سمجھیں.....“

اسے خود سے الگ کر کے شہابہت کی انگلی پکے سے اس کی ہانک سے بچ کرتے ہوئے وہ مسکرا کر بولا تو تمکین محبت پاش لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔

”بہت بُرے ہو تم، آئے دو مئی پاپا کو تمہاری ایک ایک شکایت تان کے گوش گزار کرو گی تو تمکین نام نہیں میرا.....“

وائیں ہاتھ کا مکا بنا کر پکے سے اس کے سینے پر مارتے ہوئے وہ شکایتی انداز میں بولی تو اشعر نے ہنس کر اس کا ہاتھ اپنی گرفت میں لے لیا، پھر دھیرے سے چوم کر اسے اپنی گرفت میں لیتے ہوئے بولا۔

”او کے جناب، جتنی دل چاہے شکایتیں کر لینا، لیکن وہ کیا ہے کہ آج میری جان کا برتھ ڈے ہے تو اس برتھ ڈے کو، ہم دھام سے منانے کے لئے میں نے سیر، تفریح اور نہ تکلف فز کا ایک شاندار پروگرام ترتیب دیا ہے۔ لہذا آج ہماری آفس سے چھٹی اور آپ کی گھر کیلے کام سے آج تم نہ کوئی کام کرو گی اور نہ ہی کسی سے ملو گی، سوائے میرے، او کے.....“

تمکین کی کمر کے گرد اس کی گرفت خاصی مضبوط ہو گئی تھی جب وہ تندہ سے فردوس ہوتے ہوئے بولی۔

”کیا کر رہے ہو اشعر..... آج میرا برتھ ڈے ہے۔ مئی پاپا اور گھر کے دیگر لوگ ہماری راہ دیکھ رہے ہوں گے اور اگر تھوڑی دیر میں ہم

”ہاں نہیں پہنچے تو وہ لوگ یہاں آ جائیں گے۔“

”نہیں آئیں گے۔۔۔۔۔“

”کیوں۔۔۔۔۔؟“ اشعر کے اطمینان پر قدرے الجھ کر اس نے پوچھا تھا۔ جب وہ پھر سے گستاخی کرتے ہوئے بولا۔

”وہ اس لئے جناب کہ میں نے نکل رات ہی رضا ہنگل اور آسیہ آنٹی کو بتا دیا تھا کہ کل کا دن ہم دونوں میاں بیوی ایک دوسرے کی سنگت میں گھر سے دور کہیں، رہہ منگ جگہ پر سلیرین کریں گے لہذا نکل ہمیں ہانگل ڈسٹرب نہ کیا جائے ہم لوگ رات میں خود ہی ”حسن و لاج“ پہنچ جائیں گے، کیسا۔۔۔۔۔؟“

”مجھے نہیں پتہ۔۔۔۔۔“

اشعر کی دیوالی پر بوکھلا کر اس نے کہا اور غور اس کی گرفت سے نکل کر کمرے سے باہر بھاگ گئی۔ وہ پورا دن انہوں نے اپنی پسند سے ایک دوسرے کی سنگت میں ہی گزار دیا تھا۔ شام ڈھلی تو تمکین نے اشعر کی فرمائش پر ہلک سا زہی زہی تن کر لی جس کے باریک بلاؤز اور پٹو پر اچھائی ٹھاست سے نگوں اور موتیوں کا کام کیا گیا تھا۔ آج وہ اتنی حسین لگ رہی تھی کہ اشعر کے لئے اپنے دیوانے دل پر کاہو کھنا ہوا گیا تھا۔

شام کو عین اس ٹائم کہ جس وقت وہ اپنے گھر سے گاڑی میں بیٹھنے کے لئے نکل رہے تھے۔ نیرا احمد گلابوں کے خوب صورت بوکے کے ساتھ وہاں چلی آئی، اور زندگی میں پہلی مرتبہ تمکین کو اس کی یہ بد وقت آمد سخت ناگوار گزری۔

”چکی برتھ ڈے نو تو تمکین، چکی برتھ ڈے نو یو۔۔۔۔۔“

خوب صورت گلابوں کا بوکے اسے تھا کر وہ محبت سے اس کے گلے گتے ہوئے بولی۔ تعویذ کے ناچاٹنے پر بھی تمکین کو مسکرا کر اس کا شکریہ

ادا کرنا پڑا۔

”میلو بھی، کہیں جارہے ہو کیا؟“

”اُن دونوں کو تک مک سے تیار ہو کر دیکھ کر وہ پوچھے بغیر نہ رہ سکی تو مجبوراً اشعر کو اسے اپنا پروگرام بتانا پڑا۔

”یہ تو بڑے مزے کا پروگرام ہے، اگر تم لوگوں کو ناگوار نہ گزرے تو میں بھی تمہارے ساتھ چلوں۔۔۔۔۔“

تمکین کی بلورنی آنکھوں میں نمایاں الجھن دیکھ کر اس نے براہ راست اشعر سے پوچھا تھا۔ جس نے اخلاقی کو مد نظر رکھتے ہوئے وحیم سے سر ہلا کر اسے اپنے ساتھ چلنے کی رضا مندی دے ڈالی، اور اشعر کے اس فیصلے پر اس کے پہلو میں کھڑی تمکین رضابری طرح سے سلگ کر رہ گئی۔

پروگرام کا سارا مزہ اُڑا کر کر رہ گیا تھا۔ آج کے دن وہ اشعر سے دل کی بہت سی باتیں کرنا چاہتی تھی۔ یہ دن وہ صرف اور صرف اشعر کے پیار میں اس کے ساتھ گزارنا چاہتی تھی۔ مگر اب شیزا کی موجودگی نے اس کے لبوں پر نقلی ڈال دیئے تھے۔ اشعر خوب ہنس رہا تھا۔ مختلف چٹک اسپاٹس کی سیر کروائے ہوئے ایک ایک لمحے کو انجوائے کر رہا تھا مگر اب وہ اس کے ساتھ نہیں تھی۔

وہ لوگ ساحل سہدر پر پہنچے تو سورج غروب ہونے کے قریب تھا۔ اشعر اور شیزا اپنی باتوں میں مشغول کبھی کبھی کسی بات پر اس سے رائے

طلب کرتے تو وہ محض مرہلا کردہ جاتی۔ اشعر اور شیراد بنوں ہی لہروں کے کافی قریب چلے آئے تھے جبکہ وہ جیسے مجبوراً ان کا ساتھ بھاری تھی۔ اشعر اور شیراد دونوں نے ہی اپنی چیز کے پائے فوٹا کر لئے تھے جبکہ داخا موش دگا ہوں سے ان دونوں کو ٹھنڈے لگاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ وہ تینوں ساتھ ساتھ چل رہے تھے کہ اچانک شیرا کے قدموں میں تھوڑی سی تیزی آ گئی اور اس کا ساتھ دیتے ہوئے اشعر بھی کافی آگے بڑھ گیا تھا، جسکین بھی اپنے قدموں میں تیزی لا کر ان لوگوں کے ساتھ ہونا چاہتی تھی۔ مگر چیز چلنے کی ناکام کوشش میں یک لخت ہی اس کا پاؤں مڑا اور وہ آگراہ کر وہیں بیٹھ گئی۔ جبکہ آج کے دن کو صرف اور صرف اس کے ساتھ منانے کا ثرا، ہشند اشعر اس سے یکسر غافل شیرا احمد کے ساتھ آگے ہی آگے بڑھتا چلا گیا۔

☆☆☆

زندگی کے میلے میں، خواہشوں کے ریلے میں

تم سے کیا کہیں جان، اس قدر تھیلے میں

بخت کی روانی ہے، بخت کی گرانی ہے

بخت ہے زمینی ہے، بخت لا مکانی ہے

بھر کے سمندر میں

تخت اور تختے کی ایک ہی کہانی ہے

تم کو جو ستانی ہے

بات گوزدای ہے بات عمر بھر کی ہے

عمر بھر کی باتیں کب، روگیزی میں ہوتی ہیں

درد کے سمندر میں

ان گنت جزیرے ہیں، بے شمار موتی ہیں

آنکھ کے جزیرے میں غم نے جو جایا تھا

بات اس دینے کی ہے بات اس گلے کی ہے

جہاں کی ظہرت میں چھوہن کر آتا ہے

لفظ کی فیصلوں پر نوٹ نوٹ جاتا ہے

زندگی سے لمبی یہ بات رستہ کی ہے

راہ میں کیسے کہیں، بات تھلے کی ہے

تھلے کی باتوں میں گفتگو اضافی ہے

یار کرنے والوں کو ایک نگاہ کافی ہے
ہو سکے تو سن جاؤ ایک دن اسکے ہیں
تم سے کیا کہیں جاؤں اس قدر جھیلے ہیں

شاہد دلچہاؤس میں اگلا دن اپنی پوری تاب مایکوں کے ساتھ روشن دھوپ لئے نکلا تھا۔ از میر شاہ اور سائلہ خان کی مشکلی کی تیار ہیں
میں پورا گھر ہی جیسے گھن چکر بن کر رہ گیا تھا۔ ماسوائے فرزانہ بیگم اور ان کی بیٹی مایہ شاہ کے کیونکہ ان کے دل تو برنی طرح سے حسد کی آگ میں جل
رہے تھے۔

فرزانہ بیگم سائلہ خان جیسی امیر کبیر حسین اور سمجھدار لڑکی کو اپنے بچے سے منسوب کرنا چاہتی تھیں، اور دل ہی دل میں انہوں نے صالحہ
سے بات کرنے کا ارادہ بھی کر لیا تھا کہ اچانک از میر شاہ کسی پکے ہوئے انگوڑی طرح درمیان میں ٹپک پڑا اور وہ اپنے ارادوں پر پانی بھرتے دیکھ کر
تمسلائی گئیں۔

اریشہ کو تو انہوں نے اس سے چھین لیا تھا لیکن اب سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سائلہ خان کو اس کے نصیب سے دور کیسے رکھیں جبکہ ان کی بہو
بھی ان کے ہاتھ میں نہیں تھیں، اور شوہر کے ساتھ ساتھ بیٹا بھی بھائیوں کی پارٹی میں شامل ہو گیا تھا۔ ایسے میں صرف تھلانے پان کا زور چل رہا تھا اور
وہ خوب تھلا رہی تھیں۔ سائلہ خان آج ہلکے پچھلے میک اپ کے باوجود چہرہ یوں کے چاند کی مانند حسین لگ رہی تھی۔ بالکل سادگی کے عالم میں بھی
اس کا دل کش سرمایہ نگاہوں کو خیر و کر رہا تھا۔ خوشی کی ان گھڑیوں میں گھر کے ہر فرد کا چہرہ دہک رہا تھا۔ ماسوائے فرزانہ بیگم، مایہ شاہ اور اریشہ کے کہ
جن کی آنکھیں بار بار از میر شاہ کو ہمیش کے لئے کھودینے کے دکھ سے بات بے بات بھر آ رہی تھیں۔ اس کے لئے از میر شاہ سے پتھر جانے کا تصور ہی
محال تھا۔ گناہ کہ وہ اپنی آنکھوں سے اسے کسی اور کا ہوتے ہوئے دیکھتی اور اپنا بھرم رکھتی۔ دل پیلیوں کے اندر درخشاں مایہ مار کر رہ رہا تھا۔ اعصاب
جیسے شل، در ہے تھے، لیکن وہ اپنا ضبط آزادی سرخ آنکھوں میں چھلکنے آنسو، دل پر گرانی سب کے ساتھ پتھر بنی کھڑی اسے نفاست سے تیار ہونے
سائلہ خان کے پہلو میں بیٹھا، کچھتی رہی۔

افغان حسن شاہ بار بار اسے اپنی جانب متوجہ کر رہا تھا، اسے ہنسانے اور خود میں انترست لینے پر فوری کر رہا تھا، لیکن وہ اپنا دھیان از میر شاہ
سے ہٹا کر اس کی جانب مبذول کرنے پر رضامند نہ ہوئی تب ہی وہ ٹٹکا ہو کر وہاں سے چلا گیا۔

"مما، اریشہ مجھ میں انترسل نہیں ہے۔"

وہ سیدھا فرزانہ بیگم کے پاس آ رہا تھا جو پہلے ہی تنہا بیٹھی دل کے پھپھو لئے پھوڑ رہی تھیں۔

"انترسل نہیں ہے تو کیا ہوا، آرام سے شادی کرو، بعد میں دو دن عیش کر کے چھوڑنا۔"

"وہاں..... یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں مما.....؟" اسے درجہ حیرانگی ہوئی تھی۔

"میں دہی کہہ رہی ہوں جو درست ہے، سمجھتے تم....."

اس کی حیرانگی پر دودھ رنگی سے لڑی تھیں۔ تب ہی وہ جھٹلا اٹھا۔

”لیکن ماما۔ میں اس کے لئے میرٹس ہوں اور چاہتا ہوں کہ وہ ہمیشہ میری وفائف بن کر میرے گھر میں رہے۔“

”لیکن وہ اس قابل نہیں ہے اذہان، اچھی طرح جانتی ہوں کہ اس نے از میر شاہ کے ساتھ کیسے کیسے گلے کھلائے ہیں، یہ رشتہ تو میں نے صرف جائزہ اور اس کے بیٹے کو ان کی اوقات یاد دلانے اور نوریہ کی کوشش میں کرنے کے لئے طے کیا ہے، اور نہ ایسی چپ گھٹی، بد کردار لڑکی کا تو میں اپنے بیٹے پر سایہ بھی نہ پڑنے دوں۔“

”لیکن ماما، ایشہ ہرگز ایسی لڑکی تھی نہیں، بہت اچھی طرح جانتا ہوں اسے۔“

اس نے ایک بار پھر صدائے احتجاج بلند کرنا چاہی تھی لیکن ایک مرتبہ پھر فرزانہ بیگم نے اسے بری طرح سے ڈبک کر رکھ دیا۔

”خبردار تمہیں اس دو ٹوٹے کی لونڈیا کی سائیڈ لینے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ فی الحال جیسے میں کہتی ہوں ویسے ہی کرو پھر ان کے بعد یہ دیکھتے ہیں کہ اس کا کیا کرنا ہے۔“

”لیکن ماما۔“

”بس زیادہ، اس غراب مت کرو میری دگوند آج ہی نوریہ کو جواب دے دوں گی میں۔“

استہانی کیلئے لہجے میں اس کی بات بکالتے ہوئے انہوں نے گویا دھمکی دی تھی جس پر اندر ہی اندر چیخ بکھارتے ہوئے وہ ان کے کمرے سے باہر نکل آیا۔

فرزانہ بیگم کا یہ روپ اس کے لئے قطعی حیران کن تھا۔ وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ اس کی ماما ایشہ کے لئے ایسے خیالات رکھتی ہوں گی۔ وہ تو سمجھتا تھا کہ اس کی ماما نے ان دونوں کے مابین رشتہ کا یہ بندھن صرف اس کی خوشی کے لئے باندھا ہے۔ مگر یہ راز تو آج کھلا تھا اس پر کہ اس بندھن کے پیچھے دراصل اس کی ماما کی دشمنی اور خود غرضی پوشیدہ تھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس وقت وہ کیا کرے۔

از میر شاہ کی جانب سے سالک خان کو انگلی پیہنائی جارہی تھی۔ صالحہ بھابی، احسن شاہ، حاکم شاہ، اور سلطان شاہ غرضیکہ ہر فرد کا چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا۔ سید شاہ بھی اسلام آباد سے ایک دفعے کی چھٹی پر یہاں آئی ہوئی تھی۔ خود صالحہ بھابی اور سالک خان کے بہرئش خاصے سرور دکھائی دے رہے تھے۔

از میر شاہ نے جس وقت انگلی پیہنانے کے لئے خوب صورت ہی سالک خان کا نازک اندام ہاتھ تھا تھا۔ اس وقت ایشہ کی آنکھیں خون آلود گرم آنسوؤں سے سلگ اٹھی تھیں۔ اتنی تکلیف تو اسے خود اپنی آنکھت پر بھی نہیں ہوتی تھی کہ جتنا اب اس کا ضبط ساتھ چھوڑ رہا تھا۔ سینے میں ایک دم سے ہی سانس جیسے گھٹنے لگا تھا۔ دل تھا کہ گہرے پانی میں جیسے ادھو ادھو جا رہا تھا۔ کسی کے پاس اس کی طرف متوجہ ہونے کی فرصت نہیں تھی۔ یہاں تک کہ خود اس کی ماما نوریہ بیگم کے پاس بھی نہیں۔ اس سے اپنی آنکھوں پر حریف کھڑے رہنا دشوار ہو رہا تھا اور نظر کے بالکل سامنے گر لیس فل سے از میر شاہ اور اس کے پہلو میں بیٹھی سالک خان کی تصویریں دھرا دھرا کیمرے کی آنکھ میں محفوظ ہو رہی تھیں۔

پھر اس سے پہلے کہ وہ اپنا ضبط کھو دیتی۔ تیزی سے باپسی کے لئے چلتی اور اسی اثناء میں سامنے سے آتے ہوئے اذہان احمد شاہ سے ٹکرائی جو خاصی استغماہیہ لگا ہوں سے اس کی متورم ہینگی آنکھوں کو دیکھ رہا تھا۔ ارشد اس وقت اس کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن وہ بٹا، کچھ کہے خفی سے اس کا بازو قہام کر اسے اپنے کمرے کی طرف لے آیا۔

☆☆☆☆

”بھتہ کر لو انجھاتم نے پچھلے دور در سے کچھ بھی نہیں کھایا ہے۔“

انجھاتم کے بیڈ کے قریب دھرتی کرسی پر ریلیکس انداز میں بیٹھے ہوئے اس نے استجاک کی تھی مگر وہ اس کی التجا پر کسی زخمی ناگن کی طرح غصے سے بل کھا کر رہ گئی۔

”نہیں کھانا ہے مجھے کچھ بھی، جاؤ تم یہاں سے۔۔۔۔۔“

”تم ایسا کیوں کر رہی ہو انجھاتم، کیا تمہارے اس طرح کرنے سے دادا جی واپس آ جائیں گے اور پھر تم کیا سمجھتی ہو ان کے جانے کا دکھ صرف تمہیں ہے، مجھے یا میرے والدین کو ان کی ذمہ داری کا کوئی دکھ نہیں۔۔۔۔۔“

”ہاں۔ کوئی دکھ نہیں ہے تمہیں ان کی ذمہ داری کا کیونکہ تم نے خود مارا ہے انہیں۔۔۔۔۔“

”او۔۔۔۔۔ میں نے مارا ہے نا انہیں۔ تو جلد مجھے پھانسی کے تختے پر چڑھا دو، لیکن پلیز اس طرح کا پی ہو کر کے میرے والدین کو پریشان مت کرو پلیز۔۔۔۔۔“

اس کی ضد کے سامنے عدنان کا لہجہ کافی پست ہو گیا تھا مگر انجھاتم کے جلال میں قطعی کی نہیں آئی تب ہی پھونکارتے ہوئے بولی۔

”میں انہیں یہاں پر نشان کر نے نہیں آئی ہوں۔ تم لوگ خود مجھے یہاں لائے ہو انہیں اب میں تمہارے ساتھ ایک بل بھی نہیں رہوں

گی۔ میں ابھی اور اتنی وقت یہاں سے جاری ہوں۔“

”تم ایسا کچھ نہیں کر دگی انجھاتم۔“

اسے بیڈ سے اترتے دیکھ کر غاصی میز سے وہ اس کی طرف پکا تھا۔

”تم بھیرے کئے کا کوئی حق نہیں رکھتے۔“ درشتی سے اس کا ہاتھ جھٹکتے ہوئے وہ کھڑی ہوئی تھی۔

”مت جولو کہ تم میری منکوحہ ہو انجھاتم۔۔۔۔۔“

”نہیں بھولی، آج تک میں نے یاد رکھا ہے کہ میں تمہاری منکوحہ ہوں، وہ منکوحہ جسے دیکھے اور جانے بھام ٹھکرا کر چلے آئے غے لیکن

اب تمہیں یہ بات بھولی ہوگی سسر عدنان کیونکہ اب تک میں صرف اور صرف دادا جی کے لئے چپ تھی مگر اب میں چپ نہیں رہوں گی۔ اب میں تمہیں عدالت میں گھسیٹوں گی اور تم سے چھکارہ پانے کے بعد سکون کا سانس لوں گی۔“

شدید غصے کی وجہ سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا، تب ہی عدنان نے اس کی سمت دیکھنے سے گریز کیا۔

"تم ایسا کچھ نہیں کرو گی انجنا....."

"سوری۔ اب مجھے ایسا کرنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔" وہ اپنی ضد پر ہنوز قائم تھی۔

"تم سراسر حماقت کر رہی ہو انجنا۔ مت بھولو کہ دادا جی صرف تمہارے دادا جی نہیں تھے ان کا میرے ساتھ بھی کوئی رشتہ تھا۔ وہ میرے

بھی دادا جی تھے۔"

عدنان نے سخت جھنجھلاہٹ کے عالم میں سامنے والی دیوار پر ہاتھ مارا تھا۔ جب وہ پھرتے ہوئے بولی۔

"کچھ نہیں نکلتے تھے وہ تمہارے صرف میرے دادا جی تھے وہ سنا تم نے....."

"ہاں سن لیا، لیکن تم بھی کان کھول کر سن لو انجنا۔ میرے پاس وقت بہت ڈپر لس ہیں ان کے لئے کسی بھی قسم کی پریشانی سخت نقصان

ہے۔ سو جب تک وہ سنبھل نہیں جاتے۔ تم کوئی حماقت نہیں کرو گی، انڈر اسٹینڈ.....؟"

خفت و رشتہ۔ لہجہ میں تنبیہ کرتے ہوئے اس نے کہا اور اگلے ہی پل فوراً کمرے سے باہر نکل گیا۔

☆ ☆ ☆

پوچھنے والے تجھے کیسے بتائیں آخر

دکھ عبارت تو نہیں ہے جو تجھے لکھ بھیجیں

یہ کہانی بھی نہیں ہے کہ سائیں تجھ کو

نہ کوئی بات ہی ایسی کہ بتائیں تجھ کو

رغم ہو تو میرے ناخن کے حوالے لکریں

آئینہ بھی تو نہیں ہے کہ دکھائیں تجھ کو

اب تجھے کیسے بتائیں کہ ہمیں کیا دکھ ہے

وقت اپنی جیسی رفتار سے گزرو رہا تھا اور اس گزرتے وقت کا ہر لمحہ تمکین اور دشمنی کے مابین فاصلوں کی دیوار کھڑی کر رہا تھا۔ جسے چاہئے

کے باوجود وہ تمکین گرا پار ہی تھی اور نہ ہی ایسا کرنا اب اشعر کے بس میں رہا تھا۔

شیراز اب بڑے دھڑلے کے ساتھ آفس ٹائم کے بعد بھی اشعر کے ساتھ اس کے گھر آ جاتی، اور وہ دونوں مل کر اسٹینڈ چلے پتے۔ یا پھر

کوئی نہ کوئی ٹیم کھیلنے۔ اکثر رات زیادہ ہو جاتی تو اشعر اسے گھر ڈراپ بھی کر کے آتا اور اکثر وہ دونوں آفس سے ہی "حسن دلانج" چلے جاتے اور

پھر اشعر رات گئے ہی گھر واپس لوٹا تھا۔ ایسے میں تمکین چلے جی کی بیٹی کی مانند سارے گھر میں چکراتی پھرتی، منہ بست تو یہ تھی کہ وہ شیراز کے خلاف کوئی

قدم بھی نہیں اٹھا سکتی تھی۔ دوسرا سعید احمد صاحب اور رفسانہ بیگم بھی یہاں نہیں تھے جو اشعر کی لاپرواہیوں پر اسے ڈانٹتے اور تمکین کی سائینڈ لیتے۔

اُس روز وہ حسب معمول کچن میں ماشتہ تیار کر رہی تھی اور اشعر کمرے میں آفس کے لئے تیار ہو رہا تھا کہ شیراز صبح ہی صبح وہاں چلی آئی۔

اس گھر میں اس کی آمد کوئی دھنچھے والی بات نہیں تھی مگر یوں صبح اتنی صبح ناشتے سے پہلے اس کا دہاں چلے آتا تھا کہیں کو بالکل بھی اچھا نہیں لگا تھا۔

”ہائے اشعر تم تیار نہیں ہوئے ابھی تک۔۔۔۔۔“

تھکن سے مختصر سی بیٹو ہائے کے بعد وہ سیدھی اشعر کے پاس چلی آئی تھی جو آئینے کے سامنے کھڑا کوئی شورخ سا گیت گنگنا رہے اپنے بال بنا رہا تھا۔

”اڑھ تک گا، شیزا کہ تم آگئیں وگرنہ مہری طرف سے تو آج پارٹی میں شمولیت ایک دم مس تھی۔۔۔۔۔“

آئینے سے ہٹ کر اس نے مسکراتے ہوئے شیزا کا ہنستا ہوا منہ دیکھا۔ جب وہ قدرے اٹھلا کر بولی۔

”کیوں آج ناگم پر نہیں اٹھے کیا۔۔۔۔۔؟“

”نہیں یاد دہانی کو تو تم جانتی ہو کتنی بے خبر عورت ہے اوپر سے یہ شرٹ دیکھو۔ ہزار مرتبہ کہہ چکا ہوں کہ میرے کپڑے پر بس کرنے سے قبل

تھوڑا دیکھ لیا کرے مگر بھال ہے جو اس کے کان پر جوں تک رہے جگ جائے۔“

قدرے آف موڈ کے ساتھ جھنجھلا کر نائی اس نے قرنی بیڈ پر پھینک دی تھی جب شیزا مسکرا کر اس کے قریب چلی آئی۔

”اؤم آج اشعر گھر کے کام کاج کی مصروفیت میں اکثر ایسا ہو جاتا ہے۔ اپنی دیر لاؤ میں مین ٹانگ دیتی ہوں۔“

کتنا قرنی انداز تھا اس کا مگر انیسویں صدی کے اشعر اس کے ارادوں کو نہیں سمجھ سکا، تب ہی سوئی لا کر اس کے ہاتھوں میں تھما دی اور خود سوئی میں دھاگہ پروئے لگا۔ اس وقت شیزا یوں دیوانگی سے اشعر کی طرف دیکھ رہی تھی گویا اسے آنکھوں ہی آنکھوں سے دل میں اتار لینا چاہتی ہو۔

تھکن انہیں ناشتے کا کہنے کے لئے گرم گرم چائے کا کپ ہاتھ میں لئے کمرے کے اندر آئی تو شیزا اشعر کے بالکل ساتھ گئی۔ اس کی

شرٹ سے دھاگہ کاٹ رہی تھی۔ اشعر کی گرم گرم سانسوں نے اس کے دلکش چہرے پر عجب سے رنگ بکھیر دیئے تھے۔ ایک لمحے کے لئے تو اس کا

دل جیسے ادب سا گیا۔ ہاتھوں میں تھا گرم گرم کپ کی اہلی چائے، چمک کر اس کے ہاتھوں پر آن گئی مگر اسے تکلیف کا احساس تک نہ ہوسکا۔

دل کے ساتھ ساتھ پورا بدن بھی جیسے سن ہو کر رہ گیا تھا۔

اشعر کی نظر جو مٹی اس کی جانب اٹھی وہ شیزا کو پرے دھکیلتے ہوئے لپک کر اس کے قریب آیا پھر انتہائی فکر کے عالم میں اس کا ہاتھ اپنے

ہاتھوں میں لئے کر بیوں سے لگا لیا۔

”اوپر بال لڑکی کن خیالوں میں مگم ہو، گرم چائے چمک کر تمہارا ہاتھ جلا گئی اور تمہیں ہوش تک نہیں۔۔۔۔۔“ وہی اپنائیت و محبت بھر اس کا

انداز کہ جس کے مغلطوہوں نے پر تھکن بری طرح سے کھردھائی تھی۔ اس وقت اسے دیکھنے کو ملا تھا اور وہ اشعر کی اس قدر توجہ پر بلا وجہ ہی اچھا اختیار رکھو کر

اس کے پیٹے سے جا لگی۔

”نچی کیا ہوا ہے جان، پلیز نیل می۔۔۔۔۔“

اپنائی آہستگی سے اسے خود سے الگ کرتے ہوئے اس نے پوچھا تھا جب تھکن نے بھرائی آنکھوں سے ایک فہر پور نظر اس کی منہ طیس

آنکھوں میں ڈالتے ہوئے دھیرے سے نئی میں سر ہلا دیا۔

"سلی گریل....."

محبت سے مسکرا کر اس کی نم آنکھوں میں دیکھتے ہوئے دھیرے سے اس نے کہا اور اگلے ہی پل شیراز کے ہمراہ کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس روز بھی موسم خاصے جارحانہ تیرا پائے ہوئے تھا۔ چمکین چورادن "حسن دلانج" میں آسید بیگم اور عائشہ بیگم کے ساتھ رہی تھی، لیکن دوپہر میں لٹج کے بعد اشعر اسے داپس گھر ڈراپ کر گیا تھا۔ دم جم رہتی پھوار کا سلسلہ تو صبح ہی سے جاری تھا، لیکن اب بادلوں کی گرت اور بجلی کی چمک نے اسے خاصا خوف زدہ کر دیا تھا۔ بارش کی شدت میں بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ اوپر سے اشعر کا کہیں کچھ پتہ نہیں تھا۔ وہ اسے گھر ڈراپ کرنے کے بعد آفس روانہ ہو گیا تھا۔ جہاں شام میں اسے ایک انتہائی اہم میٹنگ لینڈ کرنا تھی، لیکن اب رات کے گیارہ بج رہے تھے اور اسکی کہیں کوئی خبر نہیں تھی۔ چمکین نے بار بار اس کا موبائل نمبر بھی ٹرائی کیا تھا اور آفس کے نمبر پر بھی دو تین مرتبہ رینگ کئے تھے لیکن اشعر کا موبائل نمبر تو ہر بار آف ملا اور آفس سے ہر بار یہی پتہ چلا کہ صاحب آفس میں نہیں ہیں اور نہ ہی کچھ بتا کر گئے ہیں۔

وہ چاہتی تو حسن دلانج فون کر کے داراجی سے اشعر کی شکایت کر سکتی تھی لیکن وہ انہیں پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ کیونکہ اشعر کی یہ لاپرواہیاں تو اب ایک معمول بنی جا رہی تھیں۔ پھر بھلا وہ کب تک اسے سمجھاتے۔

شب کے ساڑھے گیارہ ہو رہے تھے اوپر سے بارش کی شدت اور بجلی کی کڑک نے اسے مزید سہا دیا تھا۔ محل جیسا وسیع گھر اور وہ اکیلی جان ادب سے لائٹ بھی چلی گئی تھی۔

جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا اس کے خوف میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ وہ آج تک کبھی ایسے موسم میں اکیلی نہیں رہی تھی۔ تب ہی یہ خوفناک موسم اور رات کی تاریکی اسے کسی خشک پتے کی مانند کاپنے پر مجبور کر رہی تھی۔ ہر طرف سے ہارمان کر اس نے ہلا خراج احمر کا موبائل نمبر پر ایس کر ڈالا تھا تاکہ اس سے اشعر کے بارے میں کچھ معلوم ہو سکے۔ کیونکہ وہ اشعر کا بزنس پارٹنر تھا اور اسے لازمی طور پر اشعر کی مصروفیت کے بارے میں پتہ ہونا چاہیے تھا۔

ارتج آفس سے نکل کر ابھی مین روڈ پر آیا ہی تھا۔ جب اس کے موبائل پر پیپ ہوئی اور اس نے خاصی بے زاری کے عالم میں موبائل اٹھا کر اس کی اسکرین پر نگاہ ڈالی جہاں چمکین کا موبائل نمبر اور اس کا نام واضح حروف میں جگمگا رہا تھا۔ تب انتہائی حیرانگی کے عالم میں اس نے گاڑی کی رفتار سلو کر کے موبائل کان سے لگایا۔

"ہیلو ارتج! دیکھئے میں چمکین بول رہی ہوں، پلیز بتائیے ناں کہ اشعر کہاں ہیں؟ اور وہ ابھی تک گھر کیوں نہیں پہنچے۔"

اس کے کال ریسپونڈ کرنے ہی چمکین نے خاصی بے تابی سے پوچھا تھا۔ جس سے وہ اس کی گھبراہٹ کا بخوبی اندازہ لگا سکتا تھا۔ مگر حیرانگی کی بات تو یہ تھی کہ اشعر پچھلے ایک گھنٹے سے آفس سے غائب تھا اور آفس سے نکلنے ہوئے ارتج کے اشتہار پر اس نے یہی بتایا تھا کہ وہ گھر جا رہے مگر چمکین بتا رہی تھی کہ وہ گھر پر نہیں ہے تو پھر وہ کہاں گیا؟

میں سوال اس وقت اسے الجھا رہا تھا لیکن وہ تمکین سے اپنی الجھن کا اظہار کر کے اسے مزید پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا۔ سو خود کور بلیکس رکھتے ہوئے بولا۔

”بلیز ڈونٹ وری تمکین، اشعر آفس سے گھر کے لئے نکلی چکا ہے لیکن ہو سکتا ہے کہ خراب موسم کے باعث اسے گھر پہنچنے میں کوئی دشواری ہو رہی ہو۔ بہر حال آپ گھر ایسے نہیں، میں ابھی اس کا پیو لگا کر اسے گھر روانہ کرتا ہوں، اوکے۔“

نہایت اپنائیت کے ساتھ اس نے کہا اور تمکین کے موہاگل آف کرنے پر خود بھی اپنا موہاگل سامنے اسکرین پر ڈالتے ہوئے اشعر کے متعلق سوچنے لگا۔ شیراز اور اشعر کی موجودہ سرگرمیاں اس سے ہرگز پوشیدہ نہیں تھیں لیکن وہ اپنی آوارگی میں تمکین کے وجود سے اس حد تک غافل ہو جائے گا اس کا گمان بھی نہیں تھا اسے۔ تب ہی وہ بری طرح سے الجھ کر رہ گیا تھا۔

اس کے آفس سے اشعر کے گھر کا راستہ بالکل بند رہے ہیں منٹ پر محیط تھا اور جس وقت اشعر آفس سے نکلا تھا اس وقت تو موسم بھی اتنا خراب نہیں تھا کہ اس کو گھر پہنچنے میں کسی قسم کی کوئی دشواری پیش آتی، لیکن اس کے باوجود وہ گھر نہیں پہنچا تھا، آخر کیوں؟ اسے خراب موسم میں تمکین کی تنہائی کا احساس اس کی جان پر ہمارا ہوا تھا تب ہی تو وہ انتہائی خطرناک موسم کی پراہ کے بغیر تیز ذرا میونگ کے ساتھ جگہ جگہ اسے تلاش کرتا رہا۔

شب کے بارہ بج رہے تھے اور وہ شدید محنت محسوس کر رہا تھا کہ جب چاہے اس کی نظر ایک شاندار سہ ریٹورنٹ کے شیشوں کے پار بیٹھے اشعر احمد اور شیراز پر پڑی جو دنیا جہاں سے بے خبر اپنی ہی فوش پیس میں مصروف گرم گرم چائے کا لطف اٹھا رہے تھے۔

ارتج کی آنکھیں جہاں اشعر کی اس درجہ غیر ذمہ داری پر تنگی تھیں وہیں اس کا دماغ شیراز کی کھلی بے حیائی پر کھول اٹھا تھا۔ تمکین کتنا اعتبار کرتی تھی اس پر؟ مگر وہ کتنی بے رحمی کے ساتھ اس کے حق پر ادا کر ڈال رہی تھی۔ تب ایک جھٹکے سے اپنی گاڑی سڑک کے کنارے پارک کرتے ہوئے وہ تیز تیز قدم اٹھا کر ریٹورنٹ کے اندر چلا آیا۔ جہاں اب اشعر شیراز کی کس بات پر کھٹکھٹا کر بس رہا تھا۔ ہنسنے کے دوران ہی اس کی نظر غصے سے سرخ ارتج احمد پر پڑی تھی اور ملی سمیت کر خاصی حیرانگی سے اس کی طرف دیکھنے لگا تھا۔

”ہیلو مسز ارتج، آپ اس وقت یہاں کیسے.....؟“

قلبی مارلے لہجے میں دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے پوچھا تھا۔ جب ارتج ایک سلتی ہوئی لگاؤ اس کی ہلکا طمسی لگا ہوں پر جما کر خاصی درشتی سے بولا۔

”آپ غالباً بھول رہے ہیں مسز اشعر کہ آپ ایک شادی شدہ مرد ہیں اور اس وقت انتہائی خراب موسم میں آپ کی وائف آپ کے گھر پر اکیلے آپ کا انتظار کر رہی ہے۔“

”اور..... آپ کو بڑی فکر ہے ان کی وائف کی.....“

اس کے سرد لہجے پر اشعر کے کچھ کہنے سے قبل ہی اس کے پیلو میں بیٹھی شیراز احمد نے کن انکھوں سے اشعر کے تہرے شرمندہ چہرے پر

ابھی ہی نگاہ ڈالتے رہے قدرے ہوشیاری سے کہا تو وہ چاہنے کے باوجود اپنے حلال پر قابو نہ رکھ سکا اور پلٹ کر ایک زبردست طمانچہ اس کے بائیں گال پر رسید کروا جس پر وہ ہلکا کر رہ گئی۔

ریٹورنٹ کے پڑ سکون ماحول میں اس شہنائے کی گونج نے اچانک ہی ایک عجیب سا ارتعاش برپا کر دیا تھا۔ کیسی چٹانوں سی ٹخنی تھی اس کے چہرے پر تب ہی اشعر جیسے ٹرائس کی سی کیفیت سے باہر نکلا اور لپک کر ارجح امر کا گریبان اپنی گرفت میں لے لیا۔

"یو اسٹوڈنٹ! تمہاری ہمت کیسے ہوئی کہ تم میرے ہی سامنے، میری کزن پر ہاتھ اٹھاؤ....."

"شٹ اپ! کزن کی فکر ہے تمہیں، لیکن اپنی بیوی کی کوئی فکر نہیں، چونکہ جانے کب سے پل میں تمہاری راہ دیکھتے ہوئے تمہارے گھر لوٹنے کا انتظار کر رہی ہے اور تم یہاں اس آوارہ لڑکی کے ساتھ رات کے باہر بچے سو کم کو انچوائے کر رہے ہو، شرم آئی چاہئے تمہیں اشعر احمد۔"

ایک جھگڑے سے اپنا گریبان اس کی گرفت سے چھڑاتے ہوئے وہ بلند آواز میں چلایا تھا۔ جس پر ارجح گروٹھٹے لوگ ان دونوں کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ تاہم اس سے پہلے کہ اشعر اس کے جواب میں مزید کچھ کہتا، وہ اسے شعلہ بارنٹا ہوں سے گھورتے ہوئے پھر اگلے ہی پل تیز تر قدم اٹھا کر ریسٹوران سے باہر نکل گیا تھا۔ اس کے ریسٹوران سے باہر نکلتے ہی اشعر نے شدید غصے کے عالم میں اپنے سامنے پڑی میز کو زبردست ٹھوکر رسید کی تھی۔

نہ جانے کیوں گزرتے ہر دن کے ساتھ اس کے شک کو تقویت مل رہی تھی۔ شیزانے ابھی حال میں ارجح کو دھمکین کے خفیہ تعلقات کی جوگراں پر کھولی تھی۔ اب ہر گزرتے لمحے کے ساتھ یہ گرہ مضبوط سے مضبوط تر ہوتی جا رہی تھی۔ وہ ان پکڑوں میں الجھتا نہیں چاہتا تھا مگر الجھتا چلا جا رہا تھا۔

"پلیز ہاپی ریلیکس اشعر، انکی لی سارا قصور تو میرا ہی ہے، وہ نہ میں تمہیں اصرار کر کے اپنے ساتھ یہاں لاتی اور نہ وہ دو ٹکے کا انسان ہوں سرعام تمہاری بے عزتی کرتا، لیکن سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اسے دھمکین کی شہنائی کا کیسے معلوم ہوا جبکہ فیس سے نکلنے وقت تم نے اسے گھر لوٹنے کا کہا تھا۔ غیر لگتا ہے کہ دھمکین نے خود اس سے تمہاری شکایت کی ہے یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دھمکین کی شہنائی کا فائدہ اٹھا کر خود ہی تمہارے گھر پہنچ گیا ہو، جب ہی تو بار بار دھمکین کے اکیلے پن کا ذکر کر رہا تھا ورنہ اسے کوئی خواب تو نہیں آیا ہوگا کہ تم اس وقت گھر پر دھمکین کے ساتھ نہیں ہو....."

وہ دھمکین سے باہر نکل کر اپنے دونوں ہاتھ گاڑی پر لکائے کھڑا تھا جب شیزانے اس کے کان بھرے۔

"اشعر..... ارجح دھمکین سے بہت بھاڑتا ہے۔ تم سے بھی زیادہ اور یہ بات میں اچھی طرح سے جانتی ہوں۔ مگر میں تمہارے اور دھمکین کے دشمنی کے مابین دراڑ ڈالنا نہیں چاہتی تھی۔ سو یہ بات تم سے چھپائی، مگر اب پانی سر سے اونچا ہو گیا ہے، اشعر اب تمہیں اپنی آنکھیں اور کان کھلے رکھ کر حالات کا خود جائزہ لینا ہوگا، بھروسہ دیکر وہ دھمکین کو تم سے جھین لے گا اور تم یونہی چلنے کڑھنے اکیلے رہ جاؤ گے....."

کتنی چالاک سے اس نے اشعر کی خاموشیوں میں ذہرائڈ لینے کی کوشش کی تھی، لیکن اشعر نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا، اور چپ چاپ فرنٹ ڈور کھول کر اپنی سیٹ سنبھال لی کہ اس وقت اس کے دل دو ماہ میں بہت خطرناک آمد حیاں چل رہی تھیں اور وہ ہر گز نہیں چاہتا تھا کہ

جذبات یا غصے کی رو میں بہہ کر، وہ اپنا سب کچھ ان آندھیلوں کی نذر کر دے، سو ہاتھ بڑھا کر اپنا پسندیدہ والیم آن کیا اور اپنے اڑھترب ذہن کو رینکس کرنے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔



پاکستان عالمی سازش کے فرغے میں

طارق وسامیل ساگر کے چشم کشا مضامین کا مجموعہ..... جن میں پاکستان کو لاحق تمام اندرونی و بیرونی خطرات و سازشوں کی نشاندہی کی گئی ہے۔ 4 اگست 2009 کے موقع پر، پاکستانی نوجوانوں کو باشعور کرنے کی کتاب گھر کی ایک خصوصی کاوش..... درج ذیل مضامین ان کتاب میں شامل ہیں: پاکستان پر دہشت گردوں کا حملہ، 20 ستمبر پاکستان کا نائن الیون بن گیا، وہاں کے وطن کی فکر کرنا دان!، پاکستان عالمی سازش کے فرغے میں، حکمت عملی یا سازش، طالبان آرہے ہیں؟ تھلانی سازشوں کے شکار، ابھی تو آغاز ہوا ہے، بلیک وائر آرمی، اکتوبر سربراہ اور "کشمیری دہشت گرد"، سازشی متحرک ہو گئے ہیں! وہ ایک سجدہ جسے تو گراں سمجھتا ہے!، پاکستان کے خلاف "گریٹ ٹیم"، جمیت نام تھا جس کا..... آئی ایم ایف کا پھندہ اور لائن آف کامرس، آئی ایس آئی اور ہمارے ارباب اختیار، ڈاکٹر عافیہ صدیقی کا اغواء، مکائد و جہیل بالا خرعوام کے غضب کا شکار ہو گیا، انجام گلستاں کیا ہوگا؟، خون آشام بھیڑیے اور سبے چارے پاکستانی، عالمی مالیاتی ادارے، چلے تو کت ہی جائے گا سفر! APDM، سکے جمع کرنے کا شوق، اب کیا ہوگا؟، انکیشن 2008، دور تلخ زمینی حقائق، کیا ہم واقعی آزاد ہیں؟، امریت نے پاکستان کو کیا دیا، ہم کس کا "کھیل" کھیل رہے ہیں! نئی روایات قائم کیجئے، نیا پنڈورا باکس کھل رہا ہے، تو سے فرہفتند و چہ از اس فرہفتند!، خوراک کا قضا، 10 جون سے پہلے کچھ بھی ممکن ہے؟، یہنا گئی، درویشی کو تاج سردار، کالا بارش، نیم منصوبے کا حاتمہ، بے نظیر کا خون کب رنگ لائے گا؟، صدر کا مواخذہ، صدر کو اہم مسائل کا سامنا ہے، جناب صدر! پاکستانیوں پر بھی اعتماد کیجئے!، نیا صدر..... نئے چیلنج اور سازشیں، 23 مارچ کا جذبہ کہاں گیا؟، امریکہ، امریکہ کی عسکری اور بھارت کی آبی جارحیت، امریکی عزائم اور ہماری بے بسی، پاکستانی اقتدار اٹلی کا احترام کیجئے!، امریکہ کی بدھتی جارحیت، ہماری آنکھیں کب کھلیں گی؟، وقت دعا ہے!، امریکی جارحیت کا تسلسل، جارحانہ امریکی پلٹا اور بھارتی بداعطال، وزیر اعظم کے دورے، عالمی منظر نامہ بدل رہا ہے، ہاراک اوہاما، بمبئی نرزاٹھا، بھارت خود کو امریکہ سمجھ رہا ہے، بھارت سے ہوشیار، مقبوضہ کشمیر میں آزادی کی نئی لہر

بن قہارے ہے شہر اتنا اداس
تا سحر میں دیے جلانا ہوں
سر مگی شام جب بھی آتی ہے
میں اداسی کے گیت گاتا ہوں

خوف کے یاہاں میں
کون یہ بتائے گا؟
عمر بھری محرومی
بولنا کدستوں پر
سوت کیوں دکھائی دیتی ہے

”مجھے تم سے کچھ پوچھنا ہے اریضہ....“

اذہان حسن شاد نے اسے اپنے کمرے میں لاتے ہی اپنی سنجیدہ نگاہیں اس کے اداس سراپے پر جماتے ہوئے کہا تھا جس پر وہ قدرے چونک کر اس کا چہرہ دیکھنے لگی تھی۔

”اریضہ پلیز سچ بتانا کیا تم....؟ کیا تم واقعی ہوز میر شاد میں انٹرمنڈ بنو یا سوم جو کہہ رہی ہیں وہ محض ان کا قیاس ہے....؟“
اس وقت اس کا دل کتنا مضطرب تھا یہ اریضہ نہیں سمجھ سکتی تھی۔ جب ہی اس غیر متوقع سوال پر قدرے دھیمے لہجے میں بولی۔
”تم یہ سوال مجھ سے کیوں کر رہے ہو اذہان....؟“

”کیونکہ میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں اریضہ اور یہ چاہتا ہوں کہ تم ہمیشہ میری محبت بن کر میرے آنگن میں آباد رہو۔ مگر ماما ایسا نہیں چاہتیں۔ ان کے بقول تم از میر شاد میں انٹرمنڈ ہو اور ان سے بچھڑنے کا دکھ اندوہی اندوہ نہیں کز و کر رہا ہے۔ کیا یہ سچ ہے اریضہ پلیز ٹیل می....“
اذہان کے قطعی غیر متوقع سوال نے اسے خاصی پریشانی میں ڈال دیا تھا وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اذہان کبھی اس سے یہ سوال بھی کر سکتا ہے۔

اپنی محبت کی داستان تو اس نے خود اپنے آپ سے بھی چھپائی تھی تو پھر فردا نہ بیگم تک اس کی تہش کیسے پہنچ گئی....؟
”پلیز جواب دو اریضہ تمہاری خاموشی میرے ضبط کا امتحان لے رہی ہے....“

ایک مرتبہ پھر اس نے عاجزی سے درخواست کی تھی جبکہ نیچے ہال میں ابھی ابھی از میر شاہ سالک خان کے پاس سے اٹھ کر اوپر آیا تھا۔ نیچے ابھی کچھ دیر پہلے اس نے الگ تنگ ایک کونے میں کھڑی اریشہ خان کو چپکے چپکے دوتے ہوئے دیکھا تھا، اور وہ جب سے ہی بے قرار ہو گیا تھا۔ آج وہ ہر قیمت پر اریشہ کی مرضی جان لیا چاہتا تھا کہ اذبان کے کمرے سے آتے اسکے سوال نے وہیں کمرے کی دلیز کے پار اس کے تیزی سے اٹھتے قدم روک دیئے جو سوال وہ خود اریشہ سے پوچھنے کی ہمت نہیں رکھتا تھا۔ وہی سوال اذبان اس سے کر رہا تھا اور اوپر کمرے کی دلیز کے پار اسکے جسم کا ایک ایک عضو گویا کان بن گیا تھا۔ اریشہ کی صرف ایک ہاں یا ناں پر اس کی پوری زندگی داؤ پر لگی تھی۔ تب ہی اس نے اریشہ کو کہتے ہوئے سنا۔

"میں از میر شاہ میں انٹریڈ نہیں ہوں اذبان! فرزند آئی کو ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔۔۔"

"لیکن تمہاری آنکھوں کا یہ دکھ یہ تمہاری شخصیت پر چھائی ہے کئی کچھ اور ہی کہانی سنا رہی ہے اریشہ تم کے فریب سے رہی ہو مجھے از میر شاہ یا پھر اپنے آپ کو۔۔۔؟"

وہ فوراً اسے کھوجنا چاہتا تھا۔ اس کے اندر اتر کر حقیقت کا یہ لگانا چاہتا تھا۔ مگر اریشہ مسلسل جتنی پچھلی کی طرح بار بار ہاتھ سے پھسل رہی تھی۔

"تم مجھ پر بہتان لگانے کی کوشش کر رہے ہو اذبان! دگر نہ حقیقت یہی ہے کہ مجھے از میر حسن شاہ سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اور نہ ہی اسے میری ذات سے کوئی لگاؤ ہے۔ وہ پہلے شہزین خان کو چاہتا تھا اور اب اس سے بچھڑنے کے بعد سالک خان کو چاہنے لگا ہے۔ اس کی زندگی میں میری جگہ کہیں نہیں ہے اذبان اور جس شخص کی زندگی میں آپ کے لیے کوئی جگہ ہی نہ ہو۔ آپ اس کے حوالے سے کوئی بھی خواب اپنی آنکھوں کے سپرد کیسے کر سکتے ہیں۔۔۔"

کس قدر دکھرا ہوا لہجہ تھا اس کا، لیکن اس سے بھی کہیں تکلیف میں تو اس وقت از میر حسن شاہ تھا کہ جو اس کی واضح ناپسندیدگی کے بعد ایک دم سے جیسے بکھر کر رہ گیا تھا۔

"تھینک یو سوچ۔ تم نے نما کے گمان کو باطل بظہر کر میری محبت کو زندگی عطا کر دی ہے اریشہ! میں تمہیں کھودینے کا تصور بھی نہیں رکھتا۔۔۔"

اس وقت اس کے نم چہرے سے نگاہ چرائے۔ اذبان حسن شاہ جو کچھ بھی کہہ رہا تھا وہ بالکل سچ تھا۔ تب ہی اریشہ نے ہنسنے کی بجائے سرسری ہی ایک نگاہ اس کے ریلیکس چہرے پر ڈالی، اور ہتھیلی کی پشت سے اپنی ہتھیلی پلکیں صاف کر کے اس کے کمرے سے باہر نکل آئی جہاں اس وقت از میر شاہ کا وہ درختوں کا چوکا تھا۔

وہ رات "شاہ و لاج" کے کینوں کے لیے خوشیوں کی تھی لیکن اسی رات اریشہ اور از میر کی انک آلود آنکھوں نے ہزاروں کے حساب سے آنکھوں کے اصول موتی بے رحمی سے لٹائے تھے۔

از میر جانتا تھا کہ اریشہ کی خوشی صرف اور صرف اذبان شاہ کی وابستگی میں ہے اور اس کی دل سے خواہش تھی کہ وہ اپنے پیار کو پاکر زندگی بھر شاہ و آباد رہے اس کے پاکیزہ دامن پر کبھی اس کی ذات کی وجہ سے کوئی داغ نہ لگے۔ سو اس نے دل کے زخموں کی پروا کیے بغیر سب کی خوشی کے لیے

سالک خان کو اپنا لیا تھا۔ مگر یہ قرار نہ جانے کس بلا کا نام تھا کہ اب تک وہ اس کے حصول کے لیے تڑپ رہا تھا اور وہ اسے حاصل ہی نہیں ہو رہا تھا۔
 اگلی صبح رات بھر جاگنے کے باعث دو صبح دیر سے بیدار ہوا۔ کچھ دیر یونہی کسلندی سے بستر پر پڑے رہنے کے بعد اس نے ہاتھ لیا اور
 فریش ہو کر نیچے ہال میں چلا آیا۔ جہاں خلاف توقع سبھی گھر والوں کے ساتھ سالک خان بھی ناشتے کی ٹیبل پر براجمان تھی۔
 ”ارے تمہاری آنکھوں کو کیا ہوا لڑ میری اتنی سرخ کیوں ہو رہی ہیں۔۔۔۔۔؟“

سب سے پہلا اسی کی لگا۔۔۔۔۔ از مہر کی آنکھوں سے گرا لی تھی۔ لہذا وہ پوچھتے بغیر نہ رہ سکی جبکہ اس کی نشاندہی پر گھونٹ گھونٹ چائے صلیق
 میں انڈیاتی ایش خان نے بھی ذرا اس کی سمت دیکھا تھا۔ تب از مہر کے کچھ کہنے سے قمل لڑ سیہ شاد جبکہ اٹھی۔
 ”بھانجھی! بھپاوات بھر آپ کے قصور سے بے چین سو نہیں پائے۔ یہ سرخی اسی کا نتیجہ ہے۔۔۔۔۔“
 اس کے الفاظ پر سبھی لوگوں نے بلند قہقہے لگائے تھے۔ ماسوائے فرزان بیگم اور ایش خان کے کہ جس کا دل اب درد سے تسر نہ حال ہو چکا
 تھا۔

”اذ بان! مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔۔۔۔۔“

آہستگی سے کپ ٹیبل پر رکھ کر اس نے اذ بان سے براہ راست کہا تھا اور سب چراگئی سے اس کی سمت متوجہ ہو گئے تھے۔

☆☆☆

رواف حسین صاحب کا چالیسواں ہو چکا تھا اور انجمناء نے یہ دن جیسے کسی قید میں بسر کئے تھے۔

ہر روز عدنان رؤف کا سامنا کرنا اور اس کی باتوں کا جواب دینا۔ اس کے لیے ہرگز کسی مصیبت سے کم نہیں تھا۔ تب ہی رؤف حسین
 صاحب کے چالیسویں کے بعد وہ احمد رؤف صاحب کی طبیعت کسی حد تک سنبھل جانے پر ایک روز دفتر کے دوران ان سے کہہ بیٹھی۔
 ”مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے انکل۔۔۔۔۔“

بیٹھ کی طرح اس وقت بھی اس کا لمبا انتہائی خشک تھا۔ تب ہی احمد رؤف صاحب کے ساتھ ساتھ سیال بیگم اور عدنان رؤف کے ہاتھ بھی
 کھانے سے رک گئے تھے۔

”کیوں بیٹے! میں سن رہا ہوں۔“

احمد رؤف صاحب نے انتہائی شفقت سے اپنا ہاتھ اس کے سر پر دھرتے ہوئے کہا تھا جواب میں وہ تھوڑی دیر خاموشی سے اپنے ہاتھوں
 کو دیکھتے ہوئے دھیمے لہجے میں بولی۔

”میرے دادا جی کی وفات کے بعد میری تنہائوں کا خیال کرتے ہوئے آپ نے اب تک مجھے اپنے گھر میں اپنے ساتھ رکھا میں اس کے
 لیے آپ سب کی شکر گزار ہوں انکل! لیکن اب میں نے اپنے آپ کو مکمل طور پر سنبھال لیا ہے۔ اب میں یہ سمجھ چکی ہوں کہ میں کتنے بھی آنسو بہاؤں
 میرے دادا جی اب واپس اس دنیا میں آنے والے نہیں۔ سو اس روگ کا جو غم میں اپنی ذات سے اتنا کر اب بہادری سے جینا چاہتی ہوں اور یہ امید

کرتی ہوں کہ آپ میری خوشیوں کی راہ میں ہرگز رکاوٹ نہیں بنیں گے۔“

عدنان کو جس بات کا ذکر تھا وہ بالآخر ہونے جا رہی تھی۔ تب ہی اس نے اشارے سے انجمن کو اس کے خطرناک ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کی تھی۔ مگر وہ قطعی اس کی طرف متوجہ نہیں تھی۔ لہذا اپنے فیصلے پر زنی رہی۔

”انجمن بیٹی۔ تم کھل کر کہنا کہ کیا چاہتی ہو؟“

احمد رؤف صاحب اس کی بہم تمہید سے تھوڑا سا پریشان ہوئے تھے جب وہ سرسری سی ایک نظر ان کے بائیں طرف بیٹھی سیال بیگم پر ڈالتے ہوئے بولی۔

”میں اب آپ لوگوں کے ساتھ مزید نہیں رہنا چاہتی انکل، اور دوسری بات کہ آج سے چند سال قبل میرے اور آپ کے بیٹے کے مابین زبردستی کا جو بندھن میرے بابا اور میرے دادا جی نے باندھا تھا۔ میں اب ان کی رحلت کے بعد یہ بندھن ہمیشہ کے لیے توڑ دینا چاہتی ہوں لہذا بہتر ہوگا کہ آپ آسانی سے مجھے اپنے بیٹے سے چھکار دلاویں۔ بصورت دیگر میں آپ لوگوں کو عدالت میں تھیلے پر مجبور ہوں۔“ وہ اس وقت کسی بھی ادب و لحاظ سے قطعی بارہ تھی۔

”انجمنیہ..... یہ تم کیا کہہ رہی ہو بیٹے۔“

احمد رؤف صاحب کے ہاتھوں سے جھج مچوٹ کر پلیٹ میں جا گرا تھا۔ جب وہ دوبارہ سے دلی مضبوط کرتے ہوئے بولی۔

”میں آپ لوگوں کا گھراؤ و ساتھ چھوڑ کر جا رہی ہوں انکل، آپ کے اس شاندار بیٹے کی ادنیٰ دیواروں میں میرا سانس اب گھسنے لگا ہے۔ گلاب میرے پاس میری ماں میرے بابا اور میرے دادا جی کی بے لوث محنتوں کا سہارا نہیں رہا لیکن اس کے باوجود مجھے آپ کا سہارا قبول نہیں ہے۔ سو اپنے بیٹے سے کہیے کہ یہ جلد مجھے فارغ کر دے۔ مگر نہ مجھ کو دوسرا راستہ اختیار کرنا پڑے گا۔“

چنانچہ سے سخت لہجے میں بولتی اس لڑکی پر عدنان کو کتنا غصہ آیا تھا۔ یہ صرف اس کا دل جاتا تھا۔ مگر وہ بے بس تھا اسے کچھ بھی کہنے کا اختیار نہیں رہ سکتا تھا۔

”انجمن! تم ہوش میں تو ہو جینی! ہم تمہارے اپنے ہیں تمہارا بھلا چاہتے ہیں اور تم ہمیں حق عدالتوں میں تھیلے کا کہہ رہی ہو.....؟“

سیال بیگم کو اس کے الفاظ خاصے ناگوار گزرے تھے۔ تب ہی وہ خاموش نہ رہ سکی تھیں۔

”میرا بھلا! کیسا بھلا آئی! کیسا اپنا ہیں.....؟“

ان کے الفاظ نے ایک استہزائی سی مسکراہٹ اس کے تشیدہ لبوں پر بکھیر دی تھی۔

”آپ لوگ اگر میرے اپنے ہوتے تو کبھی میری ذات پر داغ لگا کر مجھے یوں دبدبوتا بھٹکنے پر مجبور نہ کرتے“ آپ جانتی ہیں آپ کی اس بے رحمی پر مہری پیارنی ماں خون جھوک جھوک کر مر گئی۔ میرے جان سے پیارے بابا زندہ گی کے آخری لمحے تک آپ لوگوں سے ملنے کے لیے ترستے رہے۔ زندگی بھر ان کی آنکھیں آپ کی دید کی رہاں رہیں۔ آپ نہیں جانتیں آئی لیکن میں جانتی ہوں کیونکہ میں نے اپنے بابا کی ”ہم تو زنی آنکھوں

میں ٹوٹی امیدوں کی کرچیاں نکھرتے دیکھی ہیں حویلی کے دروازے کی آہٹ سے لگی ان کی ساعتوں کا ترچہ دیکھا ہے میں نے، لیکن ان کے جیتے جی آپ لوگوں نے کبھی حویلی کا رخ نہیں کیا۔ آپ کا یہ بیجا جب بھی وہاں آیا ہماری آنکھوں کو آنسوؤں سے بھر گیا اور پھر جب میں اپنے دادا جی کے ساتھ بے سرو سامان ہو کر یہاں آپ کے اس شہر میں آئی تب در بدر کی ٹھوکریں ہمارا تقسیم بنیں، لیکن آپ کا اپنا بن اس وقت بھی سویا رہا یہاں تک کہ میں نے خیر و خیر اپنے پاؤں پر کھڑے، در بدر جینے کا ہنر سیکھ لیا اور جب ہمیں آپ لوگوں کے بغیر زندہ رہنے کی عادت ہو گئی تو آپ ایک مرتبہ پھر ہماری خوشیوں میں آگ لگانے کے لیے چلے آئے آپ نے ایک مرتبہ پھر میرے دادا جی کو مجھ سے جھین کر بے سہارا کر دیا مجھے کیا یہی ہے میرا بھلا.....؟

یہی اپنا بن ہے آپ کا.....؟
وہ در کر ان لوگوں کے سامنے کمر در پڑنا نہیں چاہتی تھی لیکن آنسوؤں نے اس کا ساتھ نہیں دیا اور پھسل کر گالوں پر لڑھک آئے۔
"انجیاء..... دیکھو بیٹی میں مانتی ہوں کہ ہم سے کچھ کوتاہیاں ہوئی ہیں لیکن اب ہم ان کا ازالہ کرنا چاہتے ہیں بیٹی پلیز ہمیں معاف کر دو....."

اس کے الفاظ پر سیال بیگم کا سر زمامت سے جھکا تھا۔ مگر وہ کمر در نہیں پڑی۔ حقیقتی بننے ہوئے بولی۔
"آپ کی معافی مجھے میرا گزرا ہوا وقت واپس نہیں دلا سکتی۔ آپ کے شرمندہ ہونے سے میری وہ خوشیاں دہر رہتے جو آپ نے مجھ سے زبردستی جھین لیے مجھے واپس نہیں مل سکتے....."

"تو پھر کیا چاہتی ہو تم کہ ہم تمہارے پاؤں پر کر تم سے معافی مانگیں؟ ہم کیا اچھا کرنے لگے تھے تمہارے گھر جو تم بار بار ہمیں بابا جی کا قاتل ٹھہرا رہی ہو؟ دیکھو لاڑکی بکاؤ کی ضد سے کام مت لو۔ ماضی میں جو کچھ ہوا اسے بھلا دو تم ہماری عزت ہو اور ہم اپنی عزت پر مارا لگا ہوا نہیں دیکھ سکتے۔"

انجیاء کی ہٹ دھرمی پر وہ قدرے غصے سے بولی تھیں۔ جب وہ زخمی ہی ایک مسکراہٹ لبوں پر پھیلاتے ہوئے بولی۔
"اچھا بہت جلدی خیال آگیا آپ کو اپنی عزت کا لیکن کان کھول کر سن لیں آئی میرے دل میں اب آپ لوگوں کے لیے قطعی کوئی جگہ نہیں ہے لہذا میں آپ کے ساتھ ایک بل بھی اس گھر میں نہیں روکتی، اور نہ ہی آپ لوگ مجھ پر کسی قسم کا کوئی دعب جما سکتے ہیں کیونکہ میں اب وہ انجیاء نہیں رہی۔ جس کا آپ کے ساتھ کوئی تعلق تھا....."

"تم سرا سرتاقت سے کام لے رہی ہو لاڑکی بواؤں سے بات کرنے کی یہی خیر سکھائی ہے تمہارے والدین نے تمہیں....."

سیال بیگم کو ایک مرتبہ پھر اس کے الفاظ چسپے تھے۔ جب وہ قطعی بیگانگی سے بولی۔

"میرے والدین نے نہیں آپ کی بے رحمیوں نے سکھائی ہے یہ ادا قاتل ہیں آپ لوگ میرے ارمانوں کے۔ نوچا ہے میرے خوشیوں کا چہرہ اب کس منہ سے ادب کی بات کر رہے ہیں آپ لوگ بولنے اجواب دیجئے لیکن آپ کیا جواب دیں گی آپ کے پاس تو کہنے کے لیے کچھ ہے بیٹی نہیں....."

وہ بھلا کہاں رعب میں آنے والی تھی۔ مگر اسی پل خاموش بیٹھے عدنان کا ضبط جواب دے گیا، اور وہ خاصے غصے سے بولا۔

"تم اپنی حد سے بڑھ رہی ہو! بچھا دست بھونک کر تم اس وقت میری مما سے بات کر رہی ہو۔"

"مسٹر عدنان.....! آپ کی مما سے بات کر رہی ہوں تو کیا ہوا آپ نے بھی تو کبھی میرے می پاپا سے بات کرنے کا لحاظ نہیں رکھا۔ پھر

اب میری کسی لگ رہی ہیں آپ کو....."

"اروہ! یہ لڑکی تو پاگل ہو گئی ہے عدنان کیا کریں اس کا....."

سیال نیگم نے اس کی دوبارہ دھاڑ پر پریٹان ہو کر اپنا سر تھما ہوا تھا۔ جب وہ ان کی حالت پر ہنستے ہوئے بولی۔

"آپ کو کیا کرنا ہے انہی اب تو جو بھی کرنا ہے وہ میں ہی کروں گی....."

اختیائی ریٹیکٹر انداز میں کہنے کے ساتھ ہی وہ اپنی سیٹ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی جب مسلسل خاموش بیٹھے احمد رؤف صاحب نے

کپکپاتے لہجے میں اسے پکارا تھا۔

"انجربھیں معاف کر دو بیٹی! پلیز....."

بڑھی آنکھوں میں آنسو رتے تھے جب وہ ایک لمبے کے لیے غور ان کی طرف دیکھنے کے بعد مضبوط لہجے میں بولی۔

"میرے دل میں آپ کے لیے کوئی رنجش نہیں ہے بالکل! لیکن اگر آپ چاہتے ہیں کہ میں خوش رہوں تو خدا کے لیے مجھے یہاں سے

جانے کی اجازت دے دیجئے! پلیز....."

ان کے کپکپاتے ہاتھ تمام کمراس نے کچھ ایسے انداز میں دیکھوٹ کی تھی کہ وہ کچھ بول نہ سکے۔ نتیجتاً اگلے ہی پل وہ اپنا ضروری سامان

سمیٹ کر ایک الوداعی نظران سب پر ڈالے بیٹھے عدنان ہانوس سے باہر نکل آئی۔

"انجربھات منو پلیز....."

وہ ابھی بمشکل آنکھ سات قدم کا فاصلہ طے کر پائی تھی کہ جب اسے اپنے پیچھے سے عدنان کی پکار سنائی دئی اور اسے نہ چاہنے کے باوجود

بھی اپنے قدموں کو روکنا پڑا۔

"کہاں جاؤ گی تم.....؟" اس کے قریب پہنچ کر اس نے پوچھا تھا جب وہ ترجمیں لگا دے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

"کیا تم بھی پوچھنے کے لیے یہاں آئے ہو.....؟"

"نہیں! مجھے تم سے اور بھی کچھ کہنا ہے۔"

"کیا.....؟"

"وہ میں تمہیں یوں کھڑے کھڑے نہیں بتا سکتا! چلو گاڑی میں بیٹھو! راستے میں بات کریں گے۔"

"سوری! میں تم سے گفت نہیں کر سکتی....." وہی اس کا ضدی انداز۔

"انجمناء ملیز ہر بات میں ضد مت کیا کرنا کم آن جھٹکا لڑی میں۔۔۔"

فرسٹ ڈور کھولتے ہوئے اس طرف دیکھ کر وہ قدرے جھنجھٹایا تھا۔ جب نہ جانے کیا سوچ کر انجمناء گاڑی میں بیٹھ گئی۔

"تھینک یو۔۔۔" اس کے بیٹھے ہی عدنان نے مسکرا کر کہا تھا۔ پھر گھوم کر خود بھی اپنی سیٹ پر آ بیٹھا۔

"کہو کیا کہنا چاہتے ہو تم۔۔۔" اس کے بیٹھے ہی وہ پوچھ بیٹھی تھی۔

جواب میں وہ ذرا سادہ رخ پھیر کر مجھ پر دنگا ہوں سے اس کی سمت نکلتے ہوئے بولا۔

"تم میرا گھر چھوڑ کر تو جارہی ہو انجمناء مگر یاد رکھنا تم اپنا آپ سچ بھی دشت بھی مجھ سے چھٹکارہ نہیں پاسکوگی۔۔۔"

"وہاٹ۔۔۔" انجمناء نے چونک کر کہا مگر اس سے قبل ہی وہ گاڑی کی اسپید بڑھا چکا تھا۔

میرے اندر کوئی نکھرا ہوا کچھ دنوں سے
 تمہیں کیسے بتائیں کیا ہوا ہے کچھ دنوں سے
 میں اپنے خواب آنکھوں میں لیے پھرتا ہوں طاری
 میرا چہرہ بہت اترا ہوا ہے کچھ دنوں سے

رات میں وہ بہت لیٹ گھر واپس آیا تھا۔ حکیمین بہت دیر تک اس کا انتظار کرتی رہی تھی۔ لیکن پھر بالآخر نیند نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا تھا اور اس وقت وہ خاصی بے نیازی سے میٹھی نیند کے مزے لے رہی تھی۔ شب کے اڑھائی بج رہے تھے۔ موسم کی طغیانی میں اب کسی حد تک کمی آ گئی تھی۔ مگر اس کے اعصاب بدستور سنبھلے ہوئے تھے۔

ایک عجب سی بے سکونی نے اس کے دل کو اپنی گرفت میں لے رکھا تھا۔ اس کا دل چاہتا کہ وہ جھنجھوڑ کر اسے نیند سے جگائے اور اس سے پوچھے کہ اسے حقیقی پہلو کس سے ہے؟ اس سے یا پھر ارتعاسِ حر سے۔۔۔ کہ جسے وہ اب تک اپنا دوست ماننا آیا تھا۔ مگر انہوں نے کہ وہ اپنی سوچ کو عملی جامہ نہ پہنا سکا۔

آپ ہی آپ آنکھوں میں نمی اتر آئی تھی۔ مذاقی رات کروٹ پہ کروٹ بدلتا رہا تھا۔ مگر دل اتر نہیں ملتا تھا سو نہ ملا۔ یہاں تک کہ صبح کا اجالا پھیل گیا اور جب ہی وہ بغیر ناشتہ کے حکیمین کے اٹھنے سے پہلے ہی گھر سے آفس کے لیے نکل آیا۔ شیراز بھی آفس نہیں پہنچی تھی اور شیرازی بھی ابھی تو ماسوائے قین کے آفس کا کوئی ورکر بھی نہیں پہنچا تھا۔ سو وہ اچھے دل و دماغ کے ساتھ اپنے کہیں میں آکر بیٹھ گیا۔ منتقلی سوچوں کا ایک صندوق تھا کہ جس میں وہ الجھ کر رہ گیا تھا۔ نہ جانے کتنا ہی وقت یوں ہی بیت گیا۔ جب اچانک اس کے موبائل پر رپ ہوئی مگر وہ انجان بنا بیٹھا رہا۔ یہاں تک کہ موبائل خود ہی چیخ چیخ کر خاموش ہو گیا۔

جنونی اور جذباتی تو وہ بچپن ہی سے تھا لیکن اس وقت حکیمین کی بے وفائی کے متعلق جان کر اس کا پورا بدن ٹوٹ رہا تھا۔ دل میں جسے

سوئیاں ہی چھو رہی تھیں۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ موبائل کی بزم ایک مرتبہ پھر بج اٹھی تھی۔ تب نہایت بے دلی سے ہاتھ بڑھا کر اس نے موبائل اٹھایا اور اس کی اسکرین پر نگاہ دوڑائی جہاں اس وقت تمکین کا موبائل نمبر درج تھا۔

یہ ایک ہی فلرٹ کی ایک لہر اس کے دل میں اٹھی، اور اس نے اگلے ہی بل انتہائی کوفت کے عالم میں موبائل آف کر دیا۔

شیراز آج کافی لیت آفس پہنچی تھی۔ مگر آفس پہنچتے ہی وہ سیدھی اشعر کے کیمن میں چلی آئی تھی۔

”اوہ ٹھیک گاڈ اشعر کہ تم یہاں آ گئے ورنہ میں تو یہی سوچ رہی تھی کہ کل تمکین کے ہاتھوں کھچائی کے بعد آج تم بالکل آفس نہیں آؤ گے۔“

انتہائی فریض مؤذ میں اس کے سامنے والی چہرہ پر نکتے ہوئے اس نے کہا تھا۔ جواب میں اشعر سٹگٹی سی ایک نگاہ اس کے شاندار سراپے پر

ڈال کر رہ گیا۔

”اے بیٹو بھئی یہ صبح ہی صبح جناب کا موز آف کیوں ہے؟“

اس نے اشعر کی تنقید کی کا کوئی ٹوٹس نہیں لیا تھا۔ جب وہ اپنی سرخ آنکھیں اس کے خوب صورت چہرے پر گزرتے ہوئے بولا۔

”کچھ ہاؤ شیراز تم اور تمکین کے متعلق کیا جانتی ہو؟“

”اوہ تم ابھی تک اس بات کو دل سے لگا کر بیٹھ جوا ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں پر ٹوٹس لینے لگے تو بس ہو گئی زندگی بسر۔۔۔۔۔“

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے شیراز پلیز بتاؤ مجھے کہ تم تمکین اور ارتج کے بارے میں کیا جانتی ہو؟“

اسے کہاں قرار تھا اب اور یہ بات شیراز اچھی طرح سے جانتی تھی تب ہی تو ستارہ تھی اسے۔

”اشعر! تمکین وچھی لڑکی ہے۔ سب سے بڑھ کر تم اسے بہت پیار کرتے ہو لہذا ان دونوں کے بیچ جو کچھ بھی ہے پلیز بھلا دو اسے۔۔۔۔۔“

”مجھے اپنے سوال کا جواب چاہیے شیراز پلیز۔۔۔۔۔“

اب کے وہ بھرپور رخصتے کے ساتھ چلا با تھا تب ہی شیراز نے ہونے کی ایک ٹنگ کرتے ہوئے دھڑلے لہجے میں بولی۔

”تمکین میری بہت اچھی دوست ہونے کے ساتھ ساتھ میری کزن بھی ہے اشعر! تمکین کا ساتھ رہا ہے ہمارا اس کے ایک ایک راز سے

واقف ہوں میں اور آج امر سے پہلی مرتبہ تمکین کا نکراؤ اس روز ہوا تھا کہ جب تم لندن سے واپس پاکستان آئے تھے اس کے بعد تمکین بہانے بہانے

سے ارتج امر کے آفس کے چکر لگانے لگی تھی۔ اس نے خود بھی مجھ سے کہا کہ ارتج احرم سے خوب صورت اور دولت مند ہے۔ پھر ارتج امر بھی اسے

پسند کرنے لگا تھا۔ ”حسن دلان“ میں اس کا آنا جانا بھی ہو گیا تھا۔ دو دونوں اکثر ٹیگ اور ڈرائے کے لیے اکٹھے باہر جانے لگے تھے۔ تمکین نے ارتج سے

اور ارتج نے تمکین سے ہمیشہ ساتھ بھانے کے ہزاروں بیان بھی باغ و دالے۔ حالانکہ میں نے کتنا سمجھنا چاہا تمکین کو کہ وہ صرف اور صرف تمہاری

امانت ہے لیکن اس نے میری ایک نہیں سنی اشعر پھر جب گھر والوں کے دباؤ پر اس نے تمہارے ساتھ شادی کرنے کی حامی بھری تو ارتج سے یہ وعدہ

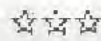
کیا کہ وہ شادی کے بعد بھی اس سے ملتی رہے گی، اور جیسے ہی حالات نامساعد گھر ہوئے وہ تم سے طلاق لے کر ارتج کو اپنالے گی۔ تب ہی تو تمہاری

شادی داسے دن ارتج کی آنکھوں سے خون برس رہا تھا۔ پھر بھی تمہیں میری باتوں کا یقین نہیں ہے۔ تو لو ارتج امر کی یہ سلسلہ ڈائری پڑھ لو جو وہ کل بے

روحانی میں ہی اپنے ٹیبل کی دراز میں بھول گیا۔ اسے پڑھنے کے بعد تم یقیناً چائی جان جاؤ گے اشعر۔۔۔

وہ اچھی طرح سے جانتی تھی کہ اس نے ابھی ابھی جو کچھ بھی اشعر سے کہا تھا وہ سوائے جھوٹ کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔ مگر وہ یہ بھی جانتی تھی کہ عشق، محبت اور جنگ میں سب کچھ جائز ہوتا ہے۔ سوانحِ امریکی پرسنل ڈائری جو اس نے کمال ہوشیاری سے اس کے کہن سے عاتقاً تین چار روز قبل چرائی تھی۔ اس وقت بڑی معصومیت سے اشعر احمد کے حوالے کر کے فوراً اس کے کہن سے باہر نکل آئی۔

آج اسے اپنے ارادوں میں سرخرو کی حاصل ہو گئی تھی۔ آج اس کے جشنِ کاؤن تھا۔ جس منزل کو وہ اپنا چاہتی تھی وہ اب اسے بہت قریب دکھائی دے رہی تھی۔ سو سرت سے بے حال وہ فوراً اپنے روم میں چلی آئی کہ اب اسے خباہت نہ کر اپنے مستقبل کے پلان ترتیب دینے تھے جبکہ اشعر احمد خالی خالی ہی آنکھوں کے ساتھ 'من جیٹھا ارتج' امریکی خراب صورت ڈائری دیکھ رہا تھا۔ جہاں جگہ جگہ حکمین کی باتوں اور اس کی تصویروں کے سوا اور کچھ بھی نہیں تھا۔



”جہیں بھولنے کی نافرمانیوں کی زد میں ہیں
منہ کہ ہم بھی پریشانیوں کی زد میں ہیں
تمہارے پیار نے دل میں کھلا وسیع رقعے کبھی
وہ پھول روح کی دیرانیوں کی زد میں ہیں“

”حکمین! میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ تھمراک دن مجھے تم سے بیٹھ کے لیے در کر دے گی! تم خوشبو کا جھونکا بن کر میری ویران زندگی میں آئیں اور خوابِ سنا کر میرا ساتھ چھوڑ گئیں۔ ایسا کیوں کیا حکمین! کیوں مجھے پل پل سگنے کے لیے مجبور دیا؟ کیا جرم تھا میرا صرف یہی ناں کہ میں نے تمہیں چاہنے کی جسارت کی تھی! مگر دنیا کے کس قانون کس کتاب میں یہ لکھا ہوا ہے کہ جو آپ کو دل سے چاہے اسے تر باثر پا کر مار ڈالنا میں تمہارے بغیر نہیں جی سکتا حکمین! پلیز میری زندگی میں واپس آؤ۔۔۔“

ارتج کی یہ ہینڈ رائٹ 'یہ اس کے سائن اتودہ لاکھوں میں پہچان سکتا تھا' پھر اس وقت کیسے حقیقت سے نکلا ہوا جڑا لیتا۔ زندگی نے بہت گہرا نقب لگایا تھا اس کے دل پر ارتج کا حال دل اس کے سامنے تھا اور حکمین اپنے جھوٹے پیار سے اب تک اسے بے وقوف بنائے ہوئے تھے۔ اگر شیرا اس کی آنکھیں نہ کھولتی تو نہ جانے وہ کب تک ان دونوں کے ہاتھوں کا بلی جاتا رہتا۔

حکمین اس سے اتنی بڑی حقیقت چھپائے گی وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ آنکھیں نہیں کہ ضبط کی شدت سے سگ رہی تھیں ہاتھ پاؤں جیسے ایک دم سے بے جان ہو کر رہ گئے تھے۔ تب ڈائری اپنے پرسنل لاکر میں رکھ کر وہیں اپنے کہن میں صوفے پر لیٹ گیا۔
دماغ اس وقت بالکل سن ہو رہا تھا لہذا اس نے سیکرٹری کو سختی سے ہدایت کر دی تھی کہ فی الحال اسے کوئی دسترب نہ کرے۔

اواسیوں کا سبب جو لکھتا

تو یہ بھی لکھتا

کہ چاند چہرے شہاب آنکھیں بدل گئے ہیں

وہ لمبے جو تیری راہوں میں

میرے آنے کے منظر بنے وہ تھک کے سایوں میں داخل گئے ہیں

وہ تیری یادیں خیال تیرے

وہ تیری آنکھیں سوال تیرے

وہ تم سے میرے تمام رشتے

پھج گئے ہیں اجڑ گئے ہیں

اواسیوں کا سبب جو لکھتا

تو یہ بھی لکھتا

کہ لڑکھڑاتے سے ہونٹوں پر

لڑکھڑاتے دعا کے سورج

پکھل گئے ہیں

تمام پہنے جل گئے ہیں

"تم نے ایسا کیوں کیا تمہیں.....؟ میں نے تمہیں دل سے چاہا تھا پوری عزت اور شان و شوکت کے ساتھ اپنی زندگی میں شامل کیا تھا پھر

کہاں میرے پیار میں کی رہ گئی تمہیں کہ تم نے میرا ہاتھ چھوڑ کر کسی اور کا دامن بچھڑ لیا کیوں تمہیں کیوں کیا تم نے ایسا.....؟ میرے ساتھ حق فریب

کیوں کیا تم نے..... کیوں؟"

اپنے ہی آپ بڑھاتے ہوئے وہ بری طرح سے رو رہا تھا اور ادھر تمہیں کے فرشتوں کو بھی اس مادے کی خبر نہیں تھی وہ تو خود الجھ رہی تھی

کہ روز بروز آخر اشعر کو کیا ہوتا جا رہا ہے؟ وہ کیوں ہرگز روتے لمبے کے ساتھ اپنے اور اس کے مابین فاصلوں کی دیوار کھڑی کر رہا ہے؟

اس روز اشعر نے وہ پورا دن شیزا کے ساتھ آوارگی میں بسر کیا تھا وہ درو سے اس قدر غافل تھا کہ اس کے اندر سوچنے اور سمجھنے کی

صلاحیتیں ایک دم جواب دے گئی تھیں۔ اسے اب کوئی پروا نہیں تھی کہ تمہیں کس حال میں ہے اور کیسی ہے؟ اور ان فاصلوں کو ابھی گزرتے وقت کے

ساتھ مزید بڑھتا تھا۔

☆☆☆

"اذہان شاہ کے ساتھ ساتھ از میر شاہ کی بھرپورنگاہیں بھی اس کے خوب صورت پیرے پر جمی تھیں جب وہ سرسری ہی ایک نظر اپنے ارد گرد دیکھنے لوگوں پر ڈالتے ہوئے دھیسے لہجے میں آہستگی سے بولی۔

"میں جو بات کرنے جا رہی ہوں وہ اصولی طور پر تو مجھے اپنے گھر کے بزرگوں سے ہی کرنی چاہئے لیکن آپ چونکہ میرے فیائسی ہیں اور میرے گھر کے بزرگوں نے میری زندگی کے ہر عمل کا اختیار آپ کے ہاتھوں سونپ دیا ہے۔ تو میں یہ بات براہ راست آپ ہی سے کرنے جا رہی ہوں مجھے امید ہے کہ آپ ہرگز مجھے مایوس نہیں کریں گے اذہان....."

خوب صورت مہری آنکھوں میں عجیب سی سنجیدگی الگورے لے رہی تھی۔ جب اس کے بالکل سامنے بیٹھے اذہان شاہ نے اپنا ہیٹ سے اچٹا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

"کہو نا ریشہ کیا بات ہے؟"

مہر پر غلوں کے ساتھ وہ اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ جب وہ قدرے ہمت سے کام لیتے ہوئے بولی۔

"اذہان! ابھی کچھ روز کے بعد آپ واپس اپنی جاب پر چلے جائیں گے۔ ارسلان بھائی از میر 'سینا ہم' میمونہ 'دانیہ' کا شیف 'عدیلہ' سب اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو جائیں گے۔ ایسے میں میرے پاس کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں ہوگا۔ لہذا بہت سوچ کر میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ جب تک ہماری شادی نہیں ہو جاتی۔ تب تک میں کسی معقول ادارے میں جاب کر لیتی ہوں۔ اس طرح میں جو بھی نہیں ہوں گی اور زندگی گزارنے کا بہتر ملینہ بھی آجائے گا مجھے....."

بہت ردائی کے ساتھ اس نے اپنی بات مکمل کر ڈالی تھی مگر اس کی اس عجیب فرمائش پر جہاں از میر شاہ خفا ہو کر اپنی سیٹ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا وہیں فرزانہ بیٹم بھی حلال میں آگئی تھیں۔

"تم ابھی اتنی بڑی نہیں ہوئی ہو کہ اپنے فیصلے خود کر سکتا اور نہ ہی اذہان کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ گھر کے بزرگوں کے ہوتے ہوئے کوئی بھی قدم اٹھائے سمجھیں تم....."

"موم پلیز! یہ میرا اور ایشہ کا آپس کا معاملہ ہے آپ خود کو اس سے دور ہی رکھیں تو بہتر ہے۔" اذہان نے فردا ان کی بات کاٹ کر انہیں شکوہ کر ڈالا تھا۔ تاہم اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہیں وہ بڑے ادب سے اپنے ذیل مسافر فاروق احمد صاحب سے مخاطب ہوا۔

"پاپا! میرے خیال سے ایشہ بالکل ٹھیک کر رہی ہے کیونکہ جب سے اس نے تعلیم مکمل کی ہے تب سے گھر میں قید ہو کر رہ گئی ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہمیں ایشہ کی ملاصورتوں کو دیکھ نہیں لگنا چاہئے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟" اس کے بات کرنے کا طریقہ اتنا مناسب تھا کہ فاروق احمد صاحب چاہ کر بھی انکار نہیں کر پائے۔

"یو آر رائٹ! اگر تہماری اور ایشہ کی خوشی اسی میں ہے۔ تو بھلا میں کیا انکار کر سکتا ہوں! مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ اگر ایشہ بنی جاب کرنا ہی چاہتی ہے تو پھر غیروں کی شادی کرنے کی کیا ضرورت ہے ہمارا ماشاء اللہ خود اتنا بیچ برائیس ہے کیوں نا ریشہ بنی اپنا ہی آئس جوائن کر لے....."

اذبان کو فاروق احمد صاحب کی اجازت سے بے حد خوش ہوئی تھی تب ہی وہ چمکتے ہوئے بولا تو اریشہ نے منوں نگاہوں سے اس کی سمت نکتے ہوئے دھیرے سے سر ہلادیا۔

"گذا اب کل سے پاپا کے ساتھ آفس جانے کی تیاری شروع کر دینا" اؤ کے....."

وہ بے پناہ خوش ہو رہا تھا۔ محرف زائد بیگم کے سینے میں تو گویا آگ لگ گئی۔ آن کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ سب کے سامنے اذبان کے ایک زبردست طمانچہ و سپر کردار ایسے تب ہی بے حد آف مول کے ساتھ وہ اپنی سیٹ سے اٹھ گئیں تو اذبان کے ساتھ ساتھ فاروق احمد صاحب نے بھی ایک سرو آفٹھا کے سپرد کی۔

اریشہ اذبان کی بے حد مشکور تھی کہ بالآخر اس نے ہر وقت کے چلنے کڑھنے سے اسے نجات دلا دی تھی۔

اذبان شاہ اپنی جاب پر واپس آگیا تو اریشہ نے بھی مکمل ذمہ داری کے ساتھ اپنا آفس جوائن کر لیا۔ از میر شاہ اور ارسلان احمد شاہ جیسے سمجھدار اور قابل انسان کے ساتھ رہ کر اسے بہت کچھ سیکھنے کا موقع مل رہا تھا اور وہ اسے انجوائے بھی کر رہی تھی۔

اُس روز وہ اپنی سیٹ سے لچ لائم کے لیے اٹھی تو از میر شاہ بھی اپنے کیمین سے باہر نکل آیا دونوں کا ارادہ ہی گھر پر لچ کرنے کا تھا۔ لہذا اریشہ کو از میر شاہ کی آفر پر اس کی گاڑی تک آنا پڑا۔ آج بہت طویل عرصے کے بعد وہ اس کے ساتھ گاڑی میں بیٹھی تھی تب ہی کچھ عجیب سا لگ رہا تھا جبکہ دوسری جانب خاموشی سے سلوڈرائیونگ کرتے از میر شاہ نے سرسری ہی ایک نگاہ اس کے خاموش چہرے پر ڈالتے ہوئے دیکھ لیا۔

"مجھے تم سے کچھ کہنا تھا اریشہ....."

"کہو میں سن رہی ہوں۔" اسے حیرانگی ضرور ہوئی تھی مگر وہ اب بھی گاڑی سے باہر نگاہ جمائے ہوئے تھی۔ "میں نے تمہیں کبھی غلط نہیں سمجھا اریشہ مگر اس کے باوجود بہت کتاہیاں ہوئی ہیں مجھ سے بلا وجہ دل دکھایا ہے میں نے تمہارا اس کے لیے اگر ہو سکے تو پلیز مجھے معاف کر دینا....."

از میر کا لہجہ اب بھی پست تھا تب ہی اریشہ نے نگاہ پھیر کر بڑی اداس سی نظر اس کی حنا طوسی نگاہوں پر ڈالی پھر دیکھ سے مسکراتے ہوئے طنز یہ لہجے میں بولی۔

"بڑی جلدی احساس ہو گیا آپ کو۔"

"پلیز اریشہ میں اس وقت تمہارے طنز سننے کی پوزیشن میں نہیں ہوں بلکہ میں یہ سب تم سے محض اس لیے کہہ رہا ہوں کیونکہ پرسوں میں ہمیشہ کے لیے انگلینڈ واپس جا رہا ہوں اور جانے سے پہلے میں قطعی نہیں چاہتا کہ تمہارے دل میں میرے لیے بدگمانیاں رہیں تمہیں مجھ سے جو کچھ ہے پلیز اس کا اظہار کرو اریشہ کیونکہ اس کے بعد یہ موقع وقت ہمیں کبھی نہیں دے گا....."

از میر کے الفاظ کیاتھے کوئی ہم تھا جو اریشہ کی سامعوں کے عین قریب بیٹھا اور وہ ایک دم سے من ہو کر رہ گئی۔

"میں نے ابھی اپنے جانے کے متعلق گھر میں کسی کو بھی نہیں بتایا ہے۔ مئی اور سالہ کو بھی نہیں کیونکہ میں یہ خبر سب سے پہلے تمہیں دینا

چاہتا تھا اور بیشہ جانتی ہوں کیوں.....؟

بڑے معصوم سے انداز میں اس نے پوچھا تھا۔ جواب میں گم صم ہی اریشہ نے دھیرے سے نفی میں سر ہلادیا۔ تب وہ بیسکی ہی مسکراہٹ لبوں پر جاتے ہوئے دھکی لہجے میں بولا۔

”تم جان بھی کیسے سکتی ہو پاگل لڑکی۔ تم کبھی نہیں سمجھ سکتیں کہ جب میں اپنی تعلیم سے فارغ ہو کر یہاں پاکستان آیا تھا ماما کی محبت کے بعد سب سے اصول چیز جو مجھے یہاں ملی تھی وہ تمہاری بے لوث دوستی تھی اور بیشہ میں چاؤ کر بھی دو دن کبھی نہیں بھلا پایا کہ جب تم میرے قریب تھیں۔ میرا ایک ایک آنسو تمہارے دل پر گرتا تھا۔ وہ میرے ذرا سے بیمار ہو جانے پر تمہاری پریشانی، وہ بھاگ بھاگ کر میرا ہر کام کرتا وہ بڑے دھڑلے سے میرا بازو پکڑ کر مجھے اپنے ساتھ مارکیٹ لے جاتا وہ صرف میرے لیے تمہارا لہو دیکھنے جاتا اور وہ میری! انت کھا کر بھی میرے پیچھے بھاگتا میری فکر کرنا کبھی نہیں بھولے لگا اور بیشہ وہ دن، وہ ایک ایک لمحہ میں کبھی نہیں بھلا پاؤں گا۔ مگر افسوس! صد افسوس! اریشہ کہ ہمارے گھر والوں نے ہماری دوستی پر داغ لگا کر اپنی گھلیا سازشوں سے ہمیں ایک دوسرے سے دور کر دیا۔ اتنا دور کہ آج نہ تو تمہیں میرے دل کے درد کی کوئی خبر ہے اور نہ ہی میں تمہارے آنسوؤں کا سبب جان سکتا ہوں۔ میں بالکل کراچال ہو گیا ہوں اور بیشہ اپنی سب سے اچھی اصول دوست کجوا کر لاپاش ہو گیا ہوں میں۔ اب کس سے کہوں کہ میرے آنسو پونچھے..... بہر حال ہمارے رنج جو کچھ بھی ہوا۔ میں نے اب اسے نصیب کا کھا سمجھ کر قبول کر لیا ہے لیکن جانے سے قبل میں تم سے صرف ایک وعدہ لینا چاہتا ہوں۔ اریشہ کیا تم یہ وعدہ نبھاسکو گی.....؟“

اس کی نظریں سامنے رواں پر مرکوز تھیں مگر اس کے باوجود وہ ان آنکھوں میں میری نمی بخوبی دیکھ سکتی تھی تب ہی آہستگی سے اپنے آنسو پونچھ کر اس نے ذہنات میں سر ہلانے کی جنبش کی تھی۔

”جھیک پو اریشہ میں جانتا تھا کہ تم مجھے مایوس نہیں کرو گی پلیز اریشہ میرے یہاں سے جاتے کے بعد میری ماما کا بہت خیال رکھنا اور مجھے کبھی بھلانا بھی نہیں۔ ہفتہ نہ سہی، مہینہ نہ سہی سال میں صرف ایک بار دیکھ لکھ کر مجھے پاکستان کے بدلتے موسموں کی خبر لکھتی رہنا اور بیشہ تمہارا جہان رہے گا مجھ پر.....“

وہ آج ایسی گفتگو کر رہا تھا کہ اریشہ کا دل درد سے ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا تھا وہ تو اس کا کسی اور کے ساتھ مناسب ہو جانے کا دکھ ہی سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ اس نے دائمی جدائی کا غم بھی لا دیا اس پر۔ ضبط کی انتہا تھی جب اس نے ہسٹل اپنے لبوں کی جنبش دی۔

”تم انگلینڈ کیوں جا رہے ہو؟ شہزادین خان سے ملنے ناں؟ لیکن اب اس سے ملنے کا کیا فائدہ.....؟

اپنی منزل تو تم یہیں پا چکے ہو۔ پھر یہ پردیس کی تیاری کیوں.....؟ کیوں خود کو شامہ بنارہے ہو تم؟ کیوں ایک ہی وقت میں دو دہلا کیوں کے جذبات سے کھیلنا چاہا رہے ہو تم؟ بولو اور میرا جواب دو.....“

خطبے سے سرخ آنکھوں میں ہلکے سے غصے کی آہیزش تھی۔ تب شاکدہ سے الزمیر شاہ نے حیران لگا ہوں سے اس کی سمت تکتے ہوئے دھیمے سے سر جھٹک دیا۔

”تمہاری یہ خاموشی میرے سوال کا جواب نہیں ہے از میر تم یہاں سا ملکہ خان کو جھوٹی امیدیں تمہا کرواں شہزین خان کی رفاقت کے مزے اونا چاہتے ہو ناں مگر یاد رکھو از میر نہیں تمہیں ویسا کرنے نہیں دوں گی۔“

اس کی خاموشی پر وہ قدرے ایسٹریٹ ہوئی تھی جب از میر شاہ نے ہنسٹل لب بھینچے ہوئے کہا۔
”تم مجھے غلام سمجھ رہی ہو اریشہ۔“

”اچھا۔۔۔ تو پھر صحیح کیا ہے از میر تم مجھے۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ تاکہ میں تمہیں اس اتنا جان لو کہ اب ان فضا میں میرا دل نہیں لگتا اریشہ۔۔۔“
اس نے اب بھی اریشہ کی سمت دیکھنے سے گریز برتنا تھا۔

”وہاں تم نے جو چاہا وہ حاصل کر لیا پھر بھی یہاں تمہارا دل نہیں لگتا کیوں۔۔۔؟“ وہ دھیمے سے چلائی تھی جب از میر نے بلی، دویل کے لیے سامنے روٹ سے نگاہ بٹا کر اس کی طرف دیکھا۔

”تم نے بھی تو جو چاہا وہ حاصل کر لیا اریشہ پھر تم کیوں محرومیت کے بہانے دھونڈتی ہو۔۔۔“

”خود کو میرے ساتھ کچھ سیر مت کرو از میر میرے دل کا معاملہ اور ہے۔۔۔“

بڑی مشکل سے چلا کر اس نے اپنا مجرم بچا ہوا تھا۔ جب وہ پچھلی سی ہنسی جیتے ہوئے بولا۔

”دلوں کے معاملے سبھی ایک جیسے ہوتے ہیں اریشہ کیا تمہارا دل اور کیا میرا دل۔۔۔“

”لیکن سا ملکہ تمہارے اس فیصلے کو نہیں مانے گی از میر اسے کس بات کی سزا دے رہے ہوں۔۔۔“

کچھ سمجھ میں نہ آیا تو سا ملکہ خان کا سہارا قی لے لیا مگر یہ تدبیر بھی کارگر ثابت نہ ہو سکی۔ جب اس نے کہا۔

”مجھے سا ملکہ خان کی پروا نہیں ہے اور نہ ہی میں اپنے معاملے میں کسی کی مداخلت پسند کرتا ہوں پھر اس بات کو تم سے بہتر کون سمجھ سکتا ہے

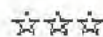
اریشہ۔۔۔“

”ہاں جانتی ہوں میں تمہارا وہ تھپڑ جو تم نے کپسید پر روگرام خراب ہو جانے پر مجھے مارا تھا وہ ابھی تک یاد ہے مجھے لیکن ہر لڑکی اریشہ خان

نہیں ہے از میر۔۔۔“

”میں تو دیکھ رہی ہوں تو قلع ہے کہ ہر لڑکی اریشہ نہیں۔۔۔“

بہت آہستگی سے بڑبڑاتے ہوئے اس نے کہا تھا اور پاؤں بریک پر رکھ دیئے تھے۔ کیونکہ ”شاہ و لاج“ کی وسیع عمارت نظر کے بالکل سامنے آچکی تھی۔



تمہیں معلوم ہے ہم نے
 کسی کے حجر میں یہ زندگی کیسے گزار دی ہے
 ہر اک خوشبو کی آہٹ پر
 گماں اس کا گزرتا تھا
 ہر اک ساعت پہل آنکھوں میں آکے بیٹھ جاتا تھا
 کئی پہلو برقی خواہشیں ہاتھوں کو بچھلائے
 دعائیں مانگتی اور ہاتھی دل سے گزرتی تھیں
 مگر جو بھر لائق ہے
 وہ جسم و جان کی دیواریں گراتا ہے
 امید و بیم کی آنکھوں سے دنیا کی کسے سارے منظروں کو خاک کرتا اور مٹاتا ہے
 سو وہ ہم بھی خاک ہیں اور خاک کی تقدیر میں لکھا گیا ہے
 بے اماں رہنا
 "عدنان گازی رو کو پلیز....."

اسے انتہائی تیز اسپید میں گازی بھاگتے دیکھ کر وہ بھینچے بھینچے سے لہجے میں چلائی تھی مگر عدنان نے اس کے حکم پر کان نہیں دھرے۔
 "عدنان! میں تم سے کچھ کہہ رہی ہوں! پلیز گازی رو کو....."
 اب اس نے سختی سے اپنے ہاتھ عدنان کے مضبوط بازوؤں پر تہاویئے تھے جناب میں وہ تڑچکی لگا ہوں سے خوب محفوظ ہو کر اس کی طرف
 دیکھتے ہوئے بولا۔

"روک دوں گا مگر اس کے لیے میری ایک شرط ہے....."
 "کیسی شرط؟" قدرے چونک کر شبیہ چوتھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے انبھٹا نے پوچھا۔ جب وہ سکر اتے ہوئے بولا۔
 "بڑی آسان شرط ہے مگر تم مانو گی نہیں۔"
 "پلیز بتاؤ عدنان! میں اس وقت مذاق کے سوا میں نہیں ہوں۔"
 "تو تم سے مذاق کون کر رہا ہے انبھٹا؟ تمہیں شاید احساس نہیں ہے کہ تم میری زندگی اور موت سے کھیل رہی ہو۔"
 "اوٹ اپ عدنان! تم نے آج سے چھ برس قبل جو کچھ میری جھولی میں ڈالا تھا وہی میں آج تمہیں سودہ سیت دالیں لو مار دی ہوں! پھر
 تکرار کس بات کی.....؟"

”میں ٹکرا نہیں کر رہا تم سے“ بھیجی تمہ“ اسے تھوڑا ٹٹکھا سا لگا تھا تب ہی دو بولے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔

”اے کے“ تو بچہ کیوں اچھڑا ہے ہو میرے ساتھ کیوں نہیں جان چھڑا لیتے مجھ سے۔۔۔“

”جی تو برا اہم ہے میری جان کہ میں تم سے جان چھڑانا نہیں چاہتا لیکن تم ہو کہ میری بات سمجھ ہی نہیں رہی ہو۔“

اس کے اشتعال پر وہ دھیمے سے مسکرایا تھا جب انجشاء نے سر جھٹک کر گاڑی سے باہر دیکھتے ہوئے قدرے کئی سے کہا۔

”تم میرے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتے عدنان۔۔۔“

”کر لے کو تو بہت کچھ کر سکتا ہوں“ آخر منکوحہ ہو تم میری حق رکھتا ہوں میں تم پر۔۔۔“

”حق کی بات مت کرو تم نہیں اچھی لگتی یہ بات تمہارے منہ سے۔“

وہ گھٹے گھٹے سے انداز میں چلائی تھی۔ جب عدنان احمد اس کے سرخ چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے بے ساختہ ہنس پڑا۔

”کیا چیز ہو تم انجشاء“ لڑکیوں میں اتنا غصہ زیب نہیں دیتا۔۔۔“

”تم بیکار میں مجھے غصہ دلا رہے ہو عدنان“ جبکہ میں قطعی تمہارے منہ لگنا نہیں چاہتی۔۔۔“

”اچھا بوا غور ہے تمہیں اپنے جسن پر۔۔۔“

وہ کہاں باز آنے والا تھا مگر اب کے انجشاء نے اس سے الگ مناسب نہیں سمجھا سو خاموش رہی۔ ”فارگاز سیک“ انجشاء پلیز جذبات سے

کام مت لٹو دیکھو مٹھی میں جو کوتاہیاں مجھ سے سرزد ہوئی ہیں میں ان کے لیے تمہاری ہر سزا کو تیار ہوں مگر پلیز اب تم ایسا کوئی بھی قدم مت اٹھانا

جو میرے ساتھ ساتھ تمہیں بھی تکلیف سے دو چار کرے۔ کیونکہ میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں اور میرے ساتھ ساتھ میرے گھر والے بھی نہیں

بہت عزیز رکھتے ہیں ان کا تو کوئی قصور نہیں ہے۔ انجشاء بھرا نہیں کس بات کی سزا دے رہی ہو تم“ دیکھو تمہارا گمہ گار تو میں ہوں ناں سو ہیے تمہارا دل

چاہے تم ویسے ہی بی ہو کرو میرے ساتھ لیکن پلیز انجشاء، میرے والدین کو پریشان مت کرو پلیز۔۔۔“

اسے خاموش پا کر وہ بھی لاشن پر آگیا تھا مگر انجشاء اپنی جلدی اٹھیا رہی تھی سو لڑک لہجے میں بولی۔

”اپنے والدین کا بہت خیال ہے تمہیں“ لیکن جب تم میرے والدین کو دکھ پہنچا رہے تھے ان کے ساتھ بدتمیزی کر رہے تھے تب تمہارا

احساس کہاں تھا عدنان تب تو شاید تم یہ احساس بھی نہیں رکھتے تھے کہ تم جن سے مخاطب ہوؤ گے ان سے تمہارا کیا رشتہ ہے۔۔۔ تم نے مجھے کھن اسی لیے

دھکا دیا تھا ناں کہ میں گلوں میں پروش پانے والی ایک سادہ لڑکی تھی جسے تم کسی بھی لحاظ سے اپنے قابل نہیں سمجھتے تھے اور آج میں میں تمہاری پسند

کے سانچے میں ڈھل کر تمہارے سامنے آگئی ہوں تو تم حق کی بات کرنے لگے ہو اپنی کوتاہیاں یاد آنے لگی ہیں تمہیں۔۔۔؟ کتنے خود غرض ہو عدنان

نہیں قدر خود غرض ہو تم“ مگر یاد رکھو کل تم مجھے اپنے قابل نہیں سمجھتے تھے اور آج میں تمہیں اپنے قابل نہیں سمجھتی سو بہتر ہے کہ ہم ابھی سے اپنے راستے

علحدہ کر لیں“ مگر نہ تم سے تعلق تو ہر حال میں مجھے توڑنا ہی ہے مگر وہ اس کے لیے مجھے عدالت سے رجوع ہی کیوں نہ کرنا پڑے۔۔۔“

انجشاء کے خشک لہجے میں اب بھی شعلوں کی سی تپش تھی تب ہی عدنان نے بے بس ہو کر زور سے اسٹیرنگنگ دیکل پر ہاتھ مارا پھر سرسری

ایک نظر اس کے سپاٹ چرے پر ڈالتے ہوئے دھیمے لہجے میں بولا۔

"میں تمہیں بہت خوش رکھوں گا انجمناء، زندگی میں کبھی شکایت کا موقع نہیں دوں گا پلیز....."

"سوری عدنان! میں تمہارے معاملے میں اپنا فیصلہ نہیں بدل سکتی....."

"تم مجھے تباہی کی انجمناء....."

"کوئی پروا نہیں....."

"تو پھر ٹھیک ہے تم سے جو تپ رہتا ہے وہ تم کرو اور میں جو کر سکتا ہوں وہ میں کروں گا پھر اس کے بعد دیکھیں گے کہ اس جنگ میں جیت کس کی ہوتی ہے میرے پر خلوص بیار کی یا پھر تمہاری بیکار کی ضد کی....."

اس کے لہجے میں عجب سے جبین تپتی مگر انجمناء نے اس بار بھی اس سے الجھنا مناسب نہیں سمجھا اور خاموش رہی۔

"جانا کہاں ہے تمہیں....."

ٹیوڑی دیر خاموشی کے بعد اس نے پوچھا تھا۔ جب انجمناء نے بتایا۔

"فی الحال میں اپنے اسی بلیٹ میں جاؤں گی کہ جہاں میں اپنے دادا جی کے ساتھ رہتی تھی پھر وہاں سے سامان سیٹنے کے بعد یہی سائیڈ

کروں گی کہ مجھے کہاں جانا ہے۔"

"اوکے تو پھر اب عدالت میں ہی تم سے ملاقات ہوگی....."

"بالکل....."

وہ کہاں پیچھے رہنے والی تھی۔ سو فوراً جواب دیا۔ تو جھٹکے جھٹکے سے عدنان احمد نے گاڑی سائیڈ والے روڈ پر ڈال دی کیونکہ اسی روڈ پر انجمناء

کا پرانا فلین تھا۔

"زندگی میں جب بھی میری ضرورت پڑے مجھے آواز دے لینا انجمناء میں جہاں بھی ہوا خوشیہ کا جھونکا بن کر تمہارے پاس پہنچ جاؤں

گا....."

اسے اس کے مطلوبہ فلین کے سامنے اتارتے ہوئے نہایت سنجیدگی کے ساتھ اس نے کہا اور اگلے ہی پل میزری سے گاڑی آگے بڑھا

دی۔



تمہیں جب کبھی ملیں فرستیں میرے دل سے بوجھ اتار دو
میں بہت دنوں سے اواس ہوں مجھے کوئی شام ادھار دو
مجھے اپنے روپ کی دھوپ دو کہ چمک سکیں میرے خدا خال
مجھے اپنے رنگ میں رنگ دو میرے سارے رنگ اتار دو
کسی اور کو میرے حال سے نہ غرض ہے نہ کوئی واسطہ
میں بکھر گیا ہوں سمیٹ لو میں بگڑ گیا ہوں سنو ارادہ
میری دشتوں کو بڑھا دیا ہے جدائیوں کے غداپ نے
میرے دل پہ ہاتھ رکھو ذرا میری دھڑکنوں کو قرار دو

موسم اپنی چھیلی راہت برقرار رکھتے ہوئے خاصا برا آلودہ اور ہاتھ ٹھنڈی ٹھنڈی مٹھڑی ہواؤں اور سیاہ گندے بالوں نے سورج کی کرنوں کو ڈھانپ رکھا تھا۔ ارتج لٹج کے لیے آفس سے اٹھ آیا تھا۔ موسم کی یہ ادوی اس کے اندر کی ہے کئی کو سید بڑھا دیتی تھی۔

اس وقت بھی وہ کچھ ایسی ہی حالت کا شکار تھا کہ چاک اس کی نظر ایک پوٹیلی سنڈر پر گھریلو استعمال کی کچھ ضروری اشیاء خریدتی تھیں رضیہ چاڑی جو اس وقت پائٹن کے سادہ سے بلیک سوٹ میں ملیں میک اپ سے پاک چہرے کے ساتھ خود بھی اواس موسم کا ایک حصہ لگ رہی تھی۔

تیرہوا کی جب سے رہنشی بالوں کی آوارہ لہیں چونی سے نکل کر گالوں کو چوم رہی تھیں اور وہ بار بار دائیں ہاتھ سے انہیں کانوں کے پیچھے اڑتے ہوئے خریداری میں خاص مصروف دکھائی دے رہی تھی تب ہی بھیجی سی ایک مختلط کن مسکراہٹ ارتج امر کے لبوں کو جھونگی اور وہ دل کے ہاتھوں مجبور نہ چاہتے ہوئے کئی گاڑی اس کے قریب لے آیا۔

"اوے آپ یہاں.....؟"

تمکین کی نظر جو بھی اس پر پڑی اس نے جو نکلتے ہوئے پوچھا جواب میں وہ دھیرے سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے مسکرا اٹھا۔

"کیوں نہیں آسکتا۔"

"نہیں! انکولی میں نے ایک دم سے آپ کو دیکھا تو تھوڑی حیران رہ گئی ویسے آپ یہاں کیا کر رہے ہیں....."

"کچھ نہیں بس آفس سے لٹج کے لیے نکلا تھا کہ آپ نظر آ گئیں سو میں ادھر ہی چلا آیا ویسے کیا آپ آج میرے ساتھ لٹج کرنا پسند کریں

گی....."

"کیوں نہیں لیکن مجھے بھوک بالکل بھی نہیں ہے....."

"آپ بس کچھ دے دیجئے گا میرے لیے یہی بہت ہے....."

انہی کی مسرت کے عالم میں گاڑی کا فرنٹ ڈور کھلے ہوئے اس نے کہا تو حمکین کو نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا دل رکھنا ہی پڑا۔

”حمکین! کیا آپ کو معلوم ہے کہ انجیاء کے دادا جی اچانک وفات پا گئے۔“

قریب ہی شاندار سے ریسٹورنٹ میں اپنی سیٹ منہ بٹاتے ہوئے اس نے حمکین کو باخبر کیا تھا جب وہ چونک اٹھی۔

”کیا۔۔۔ آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“

”مجھے عدنان نے بتایا تھا عدنان کو تو جانتی ہوں گی آپ انجیاء کے شوہر ہیں انہی کی کال پر میں ہسپتال گیا تھا بہت شاک میں تھی انجیاء

ایک دم سے پاگلوں کی طرح رے ایکٹ کر رہی تھی۔۔۔“

”ہاں وہ اپنے دادا جی کے ساتھ بہت کھڑ رہی ہے، لیکن عدنان کیسے مل گیا اسے تو بہت پہلے ہی اس کی زندگی سے نکل چکا تھا۔“

حمکین کی پریشان مگر پرسوج لگا ہیں ارتح پر جی تھیں جب اس نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

”یہ نہیں لیکن وہ اس وقت بھی عدنان کو ہی اپنے دادا جی کی موت کا ذمہ دار ٹھہرا رہی تھی اب پچھلے چندہ بیس دنوں سے میرا تو سامنا ہی نہیں

ہوا ہے ان سے اور نہ ہی وہ آفس آ رہی ہیں مگر نہ میں ضرور پوچھتا ان سے کہ اصل معاملہ کیا ہے۔“

اپنی پسند کا مینو آئڈ رکرتے ہوئے اس نے کہا تھا جب حمکین اپنے ہی آپ میں برا بھلا کہتے ہوئے آہستگی سے بولی۔

”یہ کہانی بہت لمبی ہے مسز ارتح لیکن مجھے افسوس اس بات کا ہو رہا ہے کہ میں اس کی اتنی کھڑ فریڈ ہوتے ہوئے بھی اس کے دکھ سے

بے خبر رہی ایک ہی شہر میں ہو کر اس پر ٹوٹنے والی قیامت سے غافل رہی کیا سوچتی ہو گی وہ میرے بارے میں کیا کر دے گا میں اب۔۔۔؟“

وہ بری طرح سے پریشان ہو رہی تھی جب ارتح نے اسے قلیا دیتے ہوئے کہا۔

”پلیز یوزونٹ ورنی حمکین نہ جیسے ہی آفس آئیں گی میں آپ کو کال کر دوں گا۔“

آپ زیادہ پریشان مت ہوں۔ میں تو آل ریڈی آپ کو بہت کمزور دیکھ رہا ہوں کیا بات ہے؟ کیا آپ اپنا خیال نہیں رکھ رہیں۔۔۔؟“

”خیال تو رکھ رہی ہوں لیکن پچھلے ایک دھڑوڈ سے بخار آ رہا ہے۔ بس اسی لیے کچھ کمزور رہی محسوس ہو رہی ہے۔۔۔“

”بخار کیوں آ رہا ہے کیا ڈاکٹر کو چیک کروایا آپ نے؟“

پل کے پل میں ہی وہ خاصا بے چین ہو گیا تھا جب حمکین نے مرد آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”نہیں! مجھ میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ بیڈل چل سکوں یا انٹھ کر بیڈل ہی سکوں اور اشعر کے پاس میرے لیے آج کل ہانکل بھی وقت نہیں

ہے دادا جی ذاتی امان یا می پاپا کو میں پریشان نہیں کرنا چاہتی سو آج سوچا کہ ڈاکٹر کو بھی چیک کروالوں گی اور کچھ خریداری بھی کر لوں گی۔۔۔“

”آپ اپنے آپ پر ظلم کر رہی ہیں حمکین۔۔۔“

اسے حمکین کی اطلاع سے شدید تکلیف پہنچی تھی تب ہی بول اٹھا تو حمکین دھیس سے مسکرا کر رہ گئی۔

”ظلم کیا مسز ارتح زندگی میں اتنے برے دن تو ملتے ہی رہتے ہیں۔“

"ہاں ماننا ہوں میں اس بات کو مگر اشعر آپ کے ساتھ جو کچھ کر رہا ہے دو درست نہیں ہے۔ اگر آپ نے ابھی سے اس کا نوٹس نہیں لیا تو حالات بہت خراب ہو سکتے ہیں تمکین۔ آپ شاید نہیں جانتیں کہ آپ کی کزن، کس قدر بے رحمی سے آپ کے اور اشعر کے مابین فاصلے پیدا کر رہی ہے۔ پلیز تمکین اس طرح سے اپنا حق مت لٹا کیوں پلیز....."

کس قدر عاجزی سے کہہ رہا تھا وہ اور تمکین خالی خالی ہی نگاہوں کے ساتھ بس اسے دیکھے جا رہی تھی وہ بات کہ جسے وہ محض اپنا شک اپنے دماغ کا فتور سمجھتی تھی وہ بات اب کسی اور کی نظر میں بھی آگئی تھی، اور یہ اس بات کا ثبوت تھا کہ اس کی زندگی میں انہیں نہ کہیں، کچھ نہ کہے ضرور غلط ہو رہا تھا، مگر کیا.....؟

اشعر تو شیراز کے موضوع پر اس سے ایک لفظ بھی کہنا سننا گوارہ نہیں کرتا تھا تو پھر وہ کس سے بات کرتی؟ کس کو سمجھاتی؟ اس روز وہ لُج کے بعد ارتج احمر کے ساتھ ریمونٹ سے باہر نکلی تو کچھ ہی فاصلے پر گاڑی میں بیٹھے اشعر اور شیراز نے بخوبی یہ مظر دیکھا تھا۔

شیراز کچھ ہی دیر قبل یہاں سے گزرتے ہوئے اسے ارتج کے ساتھ بیٹھا دیکھ گیا تھی تب ہی نصیب کی یادری پر شکر بھلااتے ہوئے وہ بہانے سے اشعر کو اس طرف لائی تاکہ اشعر اسے ارتج احمر کے ساتھ بیٹھا دیکھ کر اپنے شک میں مزید بڑھ جائے اور وہ جلد سے جلد اپنی منزل کو پالے۔

"کیا، کچھ رہے ہو اشعر.....؟ یہ ارتج کے روز کا معمول ہے....."

اشعر کی سلگتی آنکھوں میں ناچتی وحشت کو دیکھ کر اس نے قطعی پتیل کا کام کیا تھا، تب ہی اسے ارتج احمر کے ساتھ قدم بہ قدم چلتی تمکین رضا کا پاؤں کزروی کے باعث ہلکا سا لکڑا پیا اور لمبے کے ہزارویں جیسے سے قتل ارتج احمر نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنی بانہوں میں سنبھال لیا۔ وہ شکی یا کم ظرف نہیں تھا مگر مشرقی مرد تھا۔ جو خواہ کتنا بھی آوارہ کیوں نہ ہو اپنی بیوی کے لیے اس کی سوچ مدد دہی ہوتی ہے۔ اس وقت اس کی آنکھوں میں وحشت ناچ رہی تھی۔ تب ہی وہ بنا بیک پلں مزید وہاں ٹھہرنے تیزی سے آگے بڑھ گیا۔

رات کو بارہ بجے کے بعد وہ گھر واپس لوٹا، تو تمکین حیرت بخار میں جل رہی تھی مگر اسے قطعی پردہ نہیں تھی کیونکہ اس کا تو چاندل ہی طرح سے جل رہا تھا اور اس جلن کی چشم لہجہ لہجہ اسے سلگا رہی تھی جلا کر خاک کر رہی تھی۔ تمکین جسے وہ بچپن سے نوٹ کر چاہتا آیا تھا۔ پل پل جس کے تصور کو اس نے اپنی خوشی سمجھا تھا، ارتج وہی تمکین اس کے دل کے ساتھ کھلا کر رہی تھی اور وہ چپ چاپ سگ رہا تھا، کیوں.....؟

وہ کوئی کھلونا تو نہیں تھا کہ جس کے ساتھ کھیل جاتا اور نہ ہی اس کا پیارا راتنا سستا تھا کہ وہ محض جسم پر استکان کر لیتا۔ اس نے تمکین کی روح کے ساتھ پیار کیا تھا۔ اس کے خوب صورت جسم کے ساتھ نہیں کہ اسے خود اپنی آنکھوں سے کسی اور کے ساتھ دیکھ کر بھی وہ انجان بن جاتا، حقیقت سے انہیں چر لیتا۔

اگر تمکین اس کا انتہا نہیں کر سکتی تھی تو پھر وہ سب کیا تھا جو وہ روزانہ جنگ کے دوران اس سے کہا کرتی تھی۔ دو روز کے خون آلود کار بازو

ای میل پیغام وہ محبت کی چاشنی میں ڈوبا اس کا ایک ایک لفظ کیا تھا وہ سب محض ایک غریب ایک جھوٹے جو وہ روزانہ بڑے دھڑلے کے ساتھ اس سے بدلتی رہتی تھی کیوں.....؟

آخر کیوں اسے حکیمین کی آنکھوں میں دیکھ کر یہ اندازہ نہیں ہوا کہ وہ اس سے پیار نہیں کرتی۔ وہ اس کی خوب صورت آنکھوں میں رقص کرتے محبت کے پیغام جھٹلانے کے لائق تو نہیں تھے پھر کیوں کھلوانا نہ کر رہ گیا تھا وہ آخر کیوں.....؟

آج اسے یاد آ رہا تھا کہ جب وہ اپنی مومن منانے کے لیے ٹائی ملائہ جات کی طرف گئے تھے تواریخ احمد وہاں کیوں ملا تھا اسے؟ وہ محض ایک اتفاق نہیں تھا وہ حکیمین اور تاریخ کی محبت کی سچائی تھی جس سے وہ بے خبر تھا لیکن اب وہ بے خبر نہیں رہنا چاہتا تھا۔ اگر شیرازید سب کچھ ہزار سالوں تک بھی اس سے کہتی رہتی تو وہ کبھی حکیمین کے پیار پر شک نہ کرتا لیکن ایک ایک منظر کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھ کر بھی اسے تسلیم نہ کرنا سراسر دل کو بہلانے والی بات تھی اور اب حکیمین کے جھوٹے پیار سے اپنے دل کو بہلانا نہیں چاہتا تھا۔ سواندر ہی اندر وہ سنگ کردار کی جدائی کا فیصلہ کرتے ہوئے وہ بری طرح سے بکھر گیا۔ وہ رات اور اس رات کا ایک ایک لمحہ اس پر کس قدر بھاری تھا۔ یہ محض اس کا دل جانتا تھا۔ حکیمین کے پہلو میں بیٹھے وہ کتنی دیر تک آنسو بہاتا رہا تھا وہ پوری رات اس کی آنکھوں میں آتی تھی۔ حکیمین بخار کی شدت سے ساری رات کروٹیں بدلتی رہی تھی مگر وہ سب کچھ بس بنا بچہ کی طرح بیٹھا رہا۔ یہاں تک کہ صبح جب حکیمین کی آنکھ کھلی تب بھی وہ اسی پوزیشن میں بیٹھا تھا۔

”اٹھ کر اپنی بیگنگ کروٹیں لیں، کیونکہ میں ابھی اور اسی وقت تمہیں ”حسن و لاج“ چھوڑ کر آ رہا ہوں.....“

پریشان حال ’مہر خ سوجی ہوئی آنکھیں اور بے ترتیب بکھرے بال وہ تو ٹکڑا سے دیکھتی ہی رہ گئی تھی کہ جو اس دشت بکسرا چھٹی بنا بیٹھا

تھا۔



باسکرولی کا آتشى كتا

كتاب مگر آپ کے لئے لایا ہے مشہور سرائے رساں شر لاک ہومز کا ناول ”باسکرولی کا آتشى كتا“۔ یہ ناول مشہور سرائے رساں شر لاک ہومز کی اہل کی شہرہ آفاق كتاب ”The Hound of Baskervilles“ کا اردو ترجمہ ہے۔ ۱۹۰۲ء میں تحریر كئے گئے اس ناول پر اب تك بائى وڈ كى كئى فلمیں اور ڈرامے بن چكے ہیں۔ سرائے رساں شر لاک ہومز كا كرا دارا بخار دوى صدى میں تحارف كرا داتا تھا لیكن اس كى مقبولیت كا اندازہ اس بات سے كر لیں كے ايك صدى سے زائد عرصہ گزرنے كے باوجود یہ كرا دار جاسوى ناول پڑھنے والوں میں آج كى اتناى مقبول ہے۔ اس ناول كو كتاب مگر كے جاسوى ناول كیشن میں ديكھا جا سكتا ہے۔

وہ ایک یاد کہ ہر لمحہ ذہن میں جاگی
وہ ایک ذکر کہ لہجہ بھی ہم بدل نہ سکے
وہ ایک نام کہ جس نام کو نہ بھولے کبھی
وہ ایک راہ جگہ جس راہ سے نکل نہ سکے

بہت آسان لفظوں میں سکوں آمیز لہجے میں
تعلق توڑنے کی جاں جاں تم بات کرتے ہو
بہت نادان ہوں تم بھی
تعلق کو حفظ اک دم سے کی دیوار سمجھتے ہو
تمہیں ہم کیسے سمجھائیں
تعلق رہت کی دیوار تو ہرگز نہیں ہوتا۔
کہ تعلق تو وہ کوہ جاوہاں ہے
کہ جس کو جو بھی توڑنا چاہے
وہ خود صدمات کے شیشوں سے کٹ جائے
کئی ٹکڑوں میں بٹ جائے

پورے کمرے میں خاموشی کا راج تھا اور وہ فکر فکر خاموش لگا ہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اعصاب تو پہلے ہی نڈھال تھے۔ آنکھیں دور
اور بخار کی شدت سے جل رہی تھیں۔ پورے بدن میں شدید درد ہو رہا تھا۔ اسنے کی سکت نہ رہی تھی اور وہ آنکھیں کھولنے بے بسی سے اس کی طرف
دیکھ رہی تھی۔ جب وہ مزید حراج پا ہو کر اس پر چلا اٹھا۔

”ایک بار کا کہا سنا کی نہیں دیا تمہیں۔ یوں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر میری طرف کیا دیکھ رہی ہو؟ جو کہا ہے اس پر عمل کرو۔“

انتہائی خرمی سے کہنے کے ساتھ ہی وہ بینہ سے نیچے اتر گیا تھا جبکہ شہین اب بھی حیرانگی کا مجسمہ بنی اس کے چمکے لفظوں کی بازگشت پر غور کر
رہی تھی۔ اس وقت بستر سے اٹھ کر کہیں بھی جانے کی پینگ کرنا اس کے لیے آسان نہیں تھا لیکن وہ اشعر کو مزید چلانے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔ سو
جیسے بھی ہو سکا اپنے چند سوٹ بیک میں بٹونس کر دو اپنے کمرے سے باہر نکل آئی۔

اشعر جو اس وقت فی دی لاؤنچ میں صوفے پر بیٹھا نہ رہ سکا وہ دیکھ رہا تھا اسے کمرے سے نکلتے دیکھ کر فی دی آفس کیا بھرنا اس پر کوئی نظر

ڈالے دو بیگ اٹھا کر تیزی سے باہر نکل گیا۔ تمکین کے لیے اس کا یہ انداز قطعی سمجھ سے باہر تھا مگر پھر بھی وہ خاموش تھی۔

اشعر بیگ گاڑی کی کچھلی سیٹ پر پھینک کر واپس پلٹا پھر اسے بازو سے تمام کمر فرنٹ سیٹ پر دھکیلتے ہوئے خود بھی گاڑی میں آ بیٹھا۔

سامنے روڈ قطعی خالی نہیں تھا لیکن اس کے باوجود اختیاتی ریٹس ڈرائیونگ کرتے ہوئے اگلے پندرہ بیس منٹ میں ”حسن دلاج“ پہنچ گیا جہاں اس وقت سب لوگ ناشتے کی ٹیبل کے گرد بیٹھے خوش گپیوں میں مصروف تھے۔

”ارے تمکین بنی اتم اس وقت یہاں.....؟“

دادا جی کی نظر سب سے پہلے اس پر پڑی تھی لہذا وہ فوراً اپنی سیٹ سے اٹھ کر اس کے قریب چلے آئے ان کے پیچھے ہی رضا احمد آسیہ بیگم عائشہ بیگم اور گھر کے دیگر لوگ بھی اپنی اپنی سیٹوں سے اٹھ کر تمکین کے پاس چلے آئے۔

”دادا جی! آئی ایم سوری کہ مجھے ایک ارجنٹ ڈیلنگ کے سلسلے میں فوری ہنگو کے لیے روانہ ہونا ہے لہذا میں تمکین کو آپ کے پاس چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ کوشش کروں گا کہ جلد واپسی ہو جائے لیکن پندرہ بیس دن تو لگ ہی جائیں گے۔ اس لیے آپ فکر مت کیجئے گا اوکے۔۔۔“

تمکین کے پیچھے ہی وسیع لالچ میں قدم رکھتے ہوئے غلٹ سے اس نے کہا اور پھر سب کے اصرار کے باوجود وہاں ایک پل بھی ٹھہرے بغیر وہ جس تیزی کے ساتھ یہاں آبا تھا اسی تیزی کے ساتھ واپس پلٹ گیا۔ گھر میں سب آدمیوں نے خاصے بڑے تپاک انداز کے ساتھ اسے دیکھ کر کہا تھا مگر اس کا ذہن برابر اشعر کے رویے میں رہا۔ تنہائیاں ایک دم سے اس کا مقدور ہو کر رہ گئی تھیں۔

گھر میں سب لوگ اس کا کتنا خیال رکھ رہے تھے مگر اسے تو اڑ نہیں تھا۔ اشعر سے ملے بغیر اسے دیکھنے بغیر وہ جیسے دیوانی ہو رہی تھی۔ کتنے بہت سے دن گزر گئے تھے اسے ہنگو گئے ہوئے مگر تب سے ایک بار بھی اس نے پلٹ کر تمکین کی خبر نہیں لی تھی۔ جس کا دل اندر ہی اندر مختلف اندیشوں مختلف وسیسوں کے خوف سے ذوب ہوتا جا رہا تھا۔ فقط چند ہی دنوں میں کتنی کمزور ہو کر رہ گئی تھی وہ.....

اشعر کی ناراضگی اس کا بیگانہ بن لہذا سناگاہ ہے تھے اسے۔ مگر مصیبت تو یہ تھی کہ وہ اپنے دل کا یہ حال کسی نہ بیان بھی نہیں کر سکتی تھی۔ ارجح احمر کی معرفت اسے معلوم ہوا تھا کہ شیر اشعر کے ساتھ ہی ہنگو ہو گئی ہے اور تب سے وہ اگلے پیر کی ٹی کی مانند ٹرپ رہی تھی۔ منجانبے کیوں اٹھانے سے طباقان کا خوف اس کی جان خشک کر رہا تھا۔ ارجح احمر کی معرفت ہی یہ بات اس کے علم میں آئی تھی کہ اشعر ہنگو جانے سے قبل اپنا شیر اس سے الگ کر چکا ہے اس کی تو قطعی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟

اشعر نے ارجح احمر سے گہری دوستی کے باوجود اپنا شیر اس سے الگ کیوں کر لیا ہے؟ وہ جتنا سوچنا چاہتی تھی اتنا ہی اس کا ذہن الجھتا جا رہا تھا۔

عورت خواہ ماں ہو یا بیٹی نوٹ کر اس وقت بھرتی ہے کہ جب مرد سے وابستہ اس کا مان ٹوٹ جاتا ہے اور یہ مان توڑنے والا مرد خود شوہر ہو یا پوتہ ہو یا بیٹا چوٹ برابر کی لگتی ہے اور ایک جیسا ہوتا ہے۔ اسے بھی اشعر کے پیار پر بہت مان تھا۔ وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ اشعر کبھی اس سے ٹکا ہیں پھر کر کسی اور کی زلفوں کا امیر ہو سکتا ہے مگر آج حالات جس رو میں بہہ رہے تھے اس نے منجانبے کیوں تمکین کو اشعر پہ قائم اپنا ایمان

اور اعتقاد ہوئی ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

لندن سے اشعر کے مگی پاپا اچانک بھر سے پاکستان واپس چلے آئے تھے اور ان کی بیل چپکے چپکے آمد پر پورے "حسن دلاج" میں خوشیوں کے بحیروں پھول کھل اٹھے تھے۔

مگل جیسے "حسن دلاج" میں آنے والے مہمانوں کا پرستار استقبال ہو رہا تھا۔ ہر طرف گواشا دینے لگا۔ سبھی مگر حکیم کا دواس دل جنور پریشان تھا۔

سعید احمد اور رخسان بیگم کی ہمیشہ کے لیے پاکستان واپسی پر سب ہی بے حد مسرور تھے۔ آپٹھیلی داواچی اور داواچی اماں کی خوشیاں تو دیکھنے لائق تھیں۔ پھر ساتھ والے پورشن سے ناروق اگل سب بیگم، عاشر بھائی اور ان کی مسز نور بی بی بیگم بھی اوتھری چلے آئے تھے اور اس وقت ایک دوسرے کی کچنی کو انجوائے کرتے ہوئے بھرپور قہقہے لگا رہے تھے۔

سعید صاحب اور رخسان بیگم اسے اپنے ساتھ لگائے بہت یاد کر رہے تھے مگر اس کی آنکھوں میں تو درد نے ڈیرہ ڈال لیا تھا۔ کڑے انتظار کی تکلیف وہ لکڑیوں نے نڈھال کر چھوڑا تھا اسے۔ بقول بابا فرید ۔

ہر ویلے تاقان یار دیاں میں تے بیٹھی کاگ اوزاواں
آپ وخواں کہ میں قاصد بیجاں میرا تھی گیا حال نماں
پر ویس گئیوں پر ویسی ہو یوں وے کدی پاوطنان ول پیہرا
ساوان وانگوں رعدیاں اکھیاں بائے ول نیوں لگدا میر
بار ہا تہوں ہن جیون کیزا تے میرے اندر درد ہزاراں
غلام فریدا میں تے اش روواں جیوں وچیزی کوئ قطاراں

اشعر کو گھر پرے بیس روز ہو چکے تھے اور ان بیس روز کا ایک ایک لمحہ اس نے انگلی پرن گن گن کر گزارا تھا کہ اگلی ہی شام اچانک وہ چلا آیا۔ تھکا تھکا سا نڈھال۔

رخسان بیگم اور سعید احمد نے تو اسے دیکھتے ہی خوب دیکار ڈال دیا تھا۔ وہ ان دونوں کے حال کو اس چندر و بیس روز کی مختصر جدائی سے مشروط کر رہے تھے جو ابھی حال ہی میں اشعر کی بزنس مصروفیت کے باعث ان کے درمیان آئی تھی اور جس کے لیے رخسان بیگم نے اشعر کے کان کھینچے ہوئے اسے خوب ڈانٹ بھی چلائی تھی۔ وہ بھلا کہاں جانتے تھے کہ ان کے بیچ آٹھ کل کیا چل رہا ہے؟

رات و برات تک سعید صاحب اور رخسان بیگم کے ساتھ ابرو ابرو کی باتوں کے بعد وہ اسپتال کمرے میں آیا تو حکیم اس سے اچھے بغیر نہ رہ سکی۔

”جسہیں کیا ہو گیا ہے اشعر! تم پہلے تو ایسے نہیں تھے.....؟“

”ہاں۔ تم بھی تو ایسی نہیں تھیں۔“

وہ تو جیسے اس سوال کے لیے تیار بیٹھا تھا۔ لہذا فوراً وہ در جواب دیا تو حکیمین حیرانگی سے اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

”سم..... مگر میں نے کیا کیا ہے؟ چھوڑ کر تم مجھے گئے تھے۔ کی تمہاری محبت میں آئی ہے اور الزام تم مجھے دے رہے ہو.....“

”ہاں دے رہا ہوں۔ میں تمہیں الزام دیکوں کہ تم قصور دار ہو۔“

اس کے تلخ لہجے پر ضبط کے باوجود وہ اونچی آواز میں چلایا تھا۔ جواب میں حکیمین حیرانگی سے اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

”سم..... مگر میرا قصور کیا ہے.....؟“

بہت دھیمی آواز میں وہ بڑبڑاتی تھی جب وہ مشتعل ہوتے ہوئے بولا۔

”قصور..... قصور پوچھتی ہو تم اپنا..... تو سنو حکیمین بیگم تمہارا قصور یہ ہے کہ تم نے میرے سچے پیار کے ساتھ کھیل کیا ہے۔ دھوکہ دیا ہے مجھے

اپنی بے فریب محبت کا۔ تم کیا سمجھیں کہ مجھے کبھی تمہاری اصلیت کا پتہ نہیں لگے گا۔ میں ہمیشہ تمہارے ہاتھوں کھ پتلی بنارہوں گا۔ نہیں حکیمین بیگم.....

اشعر کوئی سنی کا کھلو نہیں ہے جس سے تم اپنا دل بہلاؤ اور بعد میں توڑ پھوڑ کر پھینک دو۔ نہ ہی میں انہی اتنا ویسا ہوا ہوں کہ تمہاری جھوٹی محبت کا

زہر قطرہ قطرہ پی کر ختم ہوتا رہوں۔ کان کھول کر سنو حکیمین میرے اور تمہارے راتے اب کبھی ایک نہیں ہو سکتے.....“

”یہ..... یہ تم کیا کہہ رہے ہو اشعر..... میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا.....“

اس کے سنگین لفظوں پر کسی درخت سے کئی ہوئی کبوتر کی طرح وہ بیڑ پر بیٹھی اور اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”پلیز اسٹاپ اٹ حکیمین! بہت فریب دے لیا تم نے مجھے۔ بہت ہو گئی تمہاری وضو کے بازیاں۔ اب مزید بے وقوف نہیں ہوں گا میں لہذا

بند کر دیا انجان بیٹے کا ڈرامہ.....“

اسے بیڑ پر گرتے دیکھ کر وہ مزید غصے ہوا تھا تب ہی حکیمین بک بک کر رو پڑی۔

”کچھ سمجھ نہیں آ رہا کہ تم یہ سب کیوں کر رہے ہو اشعر! پلیز مت کرو ایسا۔ نہیں برواشت کر سکتی میں یہ سب.....“

”میں نے کیا کیا ہے میڈم! جو کچھ بھی کیا ہے وہ تم نے کیا ہے۔ میں تو صرف تماشا بنا ہوں اور وہ بھی خود تمہارے ہاتھوں سے۔ تم اپنا قصور

جاننا چاہتی ہو ناں..... تو پوچھو یہ ڈائری اور بتاؤ مجھے کہ ظلم تم نے مجھ پر کیا ہے..... یا میں تم پر کر رہا ہوں.....“

اپنے سزئی بیگ سے ارباب احمر کی پرسن ڈائری نکال کر حکیمین کی گود میں پھینکتے ہوئے وہ پھر چلایا تھا تب حق میم حکیمین رضا نے کانپتے

ہاتھوں سے ڈائری کھولی کہ اس کا مطالعہ شروع کر دیا اور جوں جوں وہ صفحے پلٹی گئی اس پر حقیقتوں کے درواہ کھلتے گئے۔

☆☆☆☆

”الزمہ بیٹے! یہ اریضہ کیا کہہ رہی ہے.....؟“

وہ جا لنگ کے لیے ٹریک سوٹ پہنے ناں سے گزر رہا تھا جب حادثہ بیگم کی پکار پر اسے واپس پلٹنا پڑا۔

"کیا کب رہی ہیں ماما؟"

واپس پلٹ کر چند قدموں کا فاصلہ طے کرتے ہوئے اس نے حائقہ بیگم کے پہلو میں کھڑی اریشہ خان کو بغور دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

"تم انگلینڈ جا رہے ہو، کیا یہ سچ ہے.....؟"

"جی ہاں!"

"لیکن کیوں از میر! تم! ہاں شہزاد خان کیلئے جا رہے تھے! مگر اب تو تم نے سائلہ خان کو پالیا ہے۔ پھر اب وہاں کیوں جا رہے ہو؟"

انہیں تو جیسے اریشہ کی اطلاع پر یقین ہی نہیں آیا تھا۔ تب ہی وہ دنگا دھیر مارتے ہوئے بولا۔

"اس سے آخری بار ملنے کے لیے جا رہا ہوں ماما پھر کبھی نہیں جاؤں گا....."

"لیکن کیوں بیٹے! جس منزل کو پانا ہی نہیں اس کا راستہ کیا پوچھنا؟" وہ خامسی الجھی تھیں جب وہ اسی انداز میں بولا۔

"میں اسے بھلا نہیں سکتا ماما! اور جہاں تک سائلہ خان کا سوال ہے تو یہ میں نے صرف آپ کی اور سائلہ بھابی کی خوشی کے لیے کیا ہے۔

میری اپنی خوشی اس میں شامل نہیں ہے۔"

"جھوٹ..... جھوٹ بول رہے ہو تم..... تم نے خود سائلہ بھابی سے کہا تھا کہ تم اسے پسند کرتے ہو اور وہ نہیں اچھی لگتی ہے۔ اب نہ اپنی

بات سے پھر نہیں سکتے از میر....."

اس سے پہلے کہ حائقہ بیگم اس سے کچھ مزید کہتیں۔ اریشہ اس سے الٹ پڑا۔ جواب میں اس نے بھرپور دنگا ہوں سے اس کی طرف

دیکھا۔

"تمہیں ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے اریشہ۔ میں نے سائلہ بھابی سے ایسا کچھ نہیں کہا تھا۔"

"تم اپنی بات سے پھر رہے ہو از میر! میں نے خود اپنے کانوں سے سنا ہے یہ کہتے ہوئے سائلہ بھابی نے کہا تھا۔"

"سو دھات اریشہ! اچھا لگنے میں اور محبت کرنے میں بہت فرق ہوتا ہے مگر تم یہ فرق کبھی نہیں سمجھ سکیں....." اسے یہ بحث لطف دے رہی

تھی تب ہی مسکراتے ہوئے بولا تو اریشہ سر جھٹک کر رو گئی۔

از میر! کو خاموشی پا کر پھر سے حائقہ بیگم نے سوال کیا تھا۔ جب وہ سر جھٹکتے ہوئے دھیمے سے مسکرا کر بولا۔

"اریشہ تو پاگل ہے ماما۔"

"ہاں میں تو پاگل ہی ہوں۔ ساری دنیا میں ایک تم ہی تو عقل مند رہ گئے ہو ناں....."

اچھا خاموش چوک رہا ہوں۔ سے جلی گئی تھی جب از میر شاونے بے ساختہ ہی بلند قہقہہ لگایا۔

"مجھے دیر ہو رہی ہے ماما! انشا اللہ واک سے واپس آ کر آپ سے اس مسئلے پر بات کرتا ہوں۔"

اریشہ کے جاتے ہی وہ بھی جانے کے لیے پرتو لے گا تو قدرے متفکری حائقہ بیگم منگولک نکاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے وہاں

سے کچن کی طرف چلی آئیں۔

”ارمانی گاڈاریش! تم کیا جانو کہ میں یہ دن باس کیوں کاٹ رہا ہوں؟ کیوں فرار چاہتا ہوں؟ میں ان موسموں سے شہرین خان تو اک بہانہ ہے میرے لیے لیکن میں تمہیں یہ کیسے بتاؤں کہ میں اپنی آنکھوں کے سامنے تمہیں کسی اور کی زندگی میں آنے نہیں دیکھ سکتا۔ تم میرے دل کی کیفیت کبھی نہیں سمجھو گی اریشہ تم نے خود یہ تکلیف جھیلی ہوئی تو تمہیں بتا چلا کہ دل کا درد کیا ہوتا ہے۔ تم نے کسی کو ٹوٹ کر چاہنے کے بعد اسے کھو دینے کا درد سمیٹ ہوتا تو تم میرے دل کا حال سمجھتیں لیکن تم سے کیا کہوں اریشہ..... تم تو بے خبر ہذا انجان ہو میرے پیار سے اور خدا کرے کہ ہمیشہ یوں ہی انجان رہو کیونکہ میں تمہاری آنکھوں میں اپنے لیے شہادت نہیں دیکھ سکتا.....“

لان سے نکل کر سامنے روڈ پر چھوٹے چھوٹے اسٹیپ اٹھاتے ہوئے اس نے سوچا اور ایک سرد آہ خشک نفاذ کیں کے سپرد کرتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔

تقریباً ایک گھنٹے کے بعد وہ واک سے واپس آتا اور اریشہ لان میں پودوں کو پانی دے رہی تھی اور ساتھ خان اس کے قریب ہی کین کی کڑی پر بیٹھی خوش چیموں میں مصروف تھیں۔ آج چونکہ سنڈے تھا لہذا سب ہی چھٹی انجوائے کر رہے تھے.....

”اوا گیا تمہارا شہزادہ کھانا.....“

پودوں کو پانی دیتے ہوئے اریشہ کی نگاہ جوں ہی اس پر پڑی۔ اس نے ساتھ خان کو مطلع کر دیا۔ جواب میں ساتھ خان نے ایک دوستانہ سی مسکراہٹ اس کی سمت اچھال دی۔

”السلام علیکم! کیسے ہیں آپ.....؟“

مسکرا کر بڑے فریٹش انداز میں اس نے پوچھا تھا۔ جبکہ وہ چھوٹے چھوٹے اسٹیپ اٹھاتے ہوئے اس کے مقابل آ بیٹھا۔

”الحمد للہ! آپ بتائیں آج صبح ہی صبح ہماری یاد کیسے آگئی آپ کو.....؟“

”ہیں آتی گئی..... وہ کیا ہے کہ آج سنڈے تھا تو میں نے سوچا چلو اس چھٹی کو آپ لوگوں کے ساتھ سلیمیرٹ کیا جائے.....“

”شکریہ! بڑی عقل مندی کا مظاہرہ کیا آپ نے.....“ اس کی بات پر وہ زیر لب مسکرایا تھا۔

”ہاں۔ میں ایسے چھوٹے موٹے مظاہرے اکثر کرتی رہتی ہوں.....“

وہ بھی بھرپور زور سے ہل لڑکی تھی بھلا کیسے چمپے وہ جاتی تب ہی وہ توجہ سافٹ کھٹکھا کر ہنس پڑا تھا۔ ”آپ کی فنی بہت خوب صورت ہے

از میر“ اسے کھٹکھٹاتے دیکھ کر وہ کہیں کھو گئی تھی۔ جیسا اریشہ نے ایک دم سے چونک کر اس کی سمت دیکھا۔

”جھجک یو۔ دنیا میں آپ واحد لڑکی ہیں جو یوں کھل کر میری تعریف کرتی ہیں۔“

از میر کے لب اب بھی مسکراہٹ تھے مگر اریشہ کے چہرے پر مایوسی کھڑ گئی۔ نبھانے کیوں اسے ساتھ خان کا اس طرح سے از میر کی تعریف

کر کے اپنا پیار جتانانا اچھا نہیں لگتا تھا۔

"ازمیر! مجھے کچھ شاپنگ کرنا تھی۔ کیا آپ میرے ساتھ چل سکیں گے؟"

اگلے ہی پل سالک خان نے پوچھا تھا۔ جب وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

"ایک تو یار یہ تم لڑکیوں کو شاپنگ کے علاوہ اور کوئی کام نہیں۔ خبر جب دل کا سودا آپ سے کر ہی لیا ہے تو پھر ساتھ کیوں نہیں چلیں

گئے۔ ضرور چلیں گے۔"

اریشہ کو محسوس ہوا تھا کہ وہ آج سالک خان کی کمپنی میں روز کی نسبت زیادہ فریض تھا۔ تب ہی اس کا دل جیسے ڈوب سا گیا۔

یہ حقیقت تھی کہ وہ اس کا نہیں تھا اور نہ ہی کبھی ہو سکتا تھا لیکن پھر بھی وہ یہ حقیقت برداشت نہیں کر سکتی تھی کہ اس کے علاوہ کوئی اور اسے محبت

بھری نظروں سے دیکھے اس کی تعریف کرے۔ اس پر اپنا حق جتائے یا پھر وہ خود ہی کسی اور کو اس پر اہمیت دے۔ کسی اور کی طرف متوجہ ہو۔

گویہ حالت تھی۔ مراسر حماقت۔ مگر وہ یہ حماقت کرنے پر دل کے ہاتھوں مجبور تھی۔

"اریشہ! تم بھی چل رہی ہو ناں! ہمارے ساتھ۔۔۔۔"

وہ اپنے خیالوں میں کھوئی کھڑی تھی جب ازمیر نے اسے مخاطب کیا۔ جواب میں وہ خالی خالی ہی نگاہوں سے چونک کر اس کی سمت دیکھنے

لگی۔

"اسم۔۔۔۔ میں کیا کروں گی جا کر؟ تم دونوں ہی چلے جاؤ ناں۔۔۔۔"

"نہیں۔۔۔۔ تم بھی ہمارے ساتھ چل رہی ہو۔ جاؤ جا کر ٹافٹ تیار ہو جاؤ۔"

اس کے انکار پر ازمیر نے نفی سے کہا تھا۔ جواب میں وہ خالی خالی سے ذہن کے ساتھ پائپ پوہوں میں پھینک کر اپنے کمرے کی طرف

چلی آئی۔

اندرونی اندر اسے ازمیر پر غصہ بھی آ رہا تھا کہ اس نے خواہ مخواہ اسے گھسیٹ کر درمیان میں ہڈی بنانے والی بات کی تھی۔ سالک خان اس

کے ساتھ وقت گزارنا چاہتی تھی۔ اسے سمجھنے کے لیے کچھ لمحوں کو قید کرنا چاہتی تھی مگر ازمیر نے اس کی فیملی کو نہ سمجھتے ہوئے بے کار میں اریشہ کو آخر کردی

جسے وہ چاہ کر بھی جھٹلا نہیں سکتی تھی۔ البتہ آنکھوں ہی آنکھوں میں اس نے ازمیر کو سمجھانے کی کوشش کی تھی مگر وہ عقل میں ماسٹرز کہاں سمجھ سکتا شان

لڑاکوئوں کو۔ سو بڑے آرام سے نگاہیں پھیر کر اس کی طرف سے لاپرواہ ہو گیا تو مجبوراً اسے ان دونوں کے ساتھ شاپنگ کے لیے چلنا ہی پڑا۔

اریشہ نے محسوس کیا تھا کہ سالک کو اس طرح سے ان دونوں کے بیچ آنا اچھا نہیں لگا تب ہی وہ خاموش ہی ہو گئی تھی مگر وہ کیا کرتی۔ ازمیر

نے تو جیسے خند باندھ لی تھی کہ اسے ہر حال میں ساتھ چلنا ہے ورنہ وہ دونوں بھی کہیں نہیں جائیں گے۔

وہ چاہتی تھی کہ گاڑی میں سالک ازمیر کے ساتھ ہی بیٹھے مگر سالک نے ایسا نہیں کیا تھا۔ وہ اپنی مرضی سے چپ چاپ پیچھے آ کر اس کے

براہر بیٹھ گئی تھی۔

"ازمیر! میں نے سنا ہے کہ آپ برسوں انگلینڈ جا رہے ہیں۔۔۔۔"

اور ان سفر سالک نے سوال کیا تھا۔ جواب میں وہ دھجے سے مسکراتے ہوئے ہلکا۔

”کس سے سن لیا آپ نے.....؟“

”صاف آتی بتا رہی تھیں۔“ ہاں کچھ کام ہے وہاں جلد واپس آ جاؤں گا۔“

”لیکن آپ نے مجھے کیوں نہیں بتایا۔“

”بس یوں ہی۔ میں نے سوچا آپ خواہ مخواہ نہیں ہو جائیں گی۔ کیا فائدہ.....“

اس کی توجہ مکمل طور پر ذرا نیچے کی طرف مرکوز تھی۔ جب سالک خان نے پھر سے کہا۔

”جا کیوں رہے ہیں.....؟ کوئی خاص کام ہے کیا.....؟“

”ہاں بس یہی سمجھ لو۔ ویسے آپ تو بڑی کچھ کل گرل ہیں یا۔۔۔۔۔ آپ کہاں ایسی جذباتیت میں الجھ گئیں.....“

وہ زریب مسکراتا تھا۔ تب ہی ان کی مٹاؤ بہ شاپ آگئی تو انہوں نے سالک سے مزید کچھ کہے بنا گاڑی روک دی۔

”سالک! یہ بریسلٹ دیکھو۔ تم پر بہت اچھا لگے گا۔“

سب سے پہلے وہ لوگ جو شاپ کی طرف آئے تھے کیونکہ انہوں نے سالک کو اس کی غنیمت پر ہنسنے کے حوالے سے کچھ

گفت کرنا چاہتا تھا۔ اسی سلسلے میں وہ قیمتی بریسلٹ بڑا کر رہا تھا اور ایشیا ایک طرف تھڑپرن کی طرح گم سم کھڑی اس کی یہ بات دیکھ کر ہنسی تھی۔

آپ سے تم کا مرحلہ بڑی جلدی طے ہو گیا تھا تب ہی اس نے سالک کے گلابی ہونٹوں پر بڑی مسکراہٹ بکھرتے دیکھی۔

”اوہ یہ ہنر چڑیاں تو تمہاری کھائی میں بہت ہی تیز رفتاری ہیں۔ ہاں.....“

جو شاپ سے نکل کر وہ لوگ چڑیوں کی مارکیٹ کی طرف چلے آئے تھے۔ ایسے لحاظ میں انہوں نے ایشیا کو بکسر نظر انداز کر دیا تھا۔ تب ہی وہ خود رخت اکوڑا سا محسوس کر رہی تھی۔

”یہ آف! اسٹریٹ ڈریس تو بہت ہی سوٹ کرے گا تم پر..... ہے ماریش.....“

انتہائی قیمتی سوٹ سالک کے لیے پسند کرتے ہوئے اس نے پہلی مرتبہ ایشیا خان سے رائے لی تھی۔ جواب میں اس نے چپ چاپ سوٹ

پر ایک نگاہ ڈالتے ہوئے دھیرے سے اثبات میں سر ہلادیا۔

”سنو..... کیا تمہیں بھی کچھ خریدنا ہے.....؟“

سالک خان کی شاپنگ سے مکمل طور پر فارغ ہونے کے بعد اس نے ایشیا سے پوچھا تھا کہ جس کی آنکھیں ضبط کی شدت سے سرخ ہو رہی

تھیں۔ ”نہیں..... مجھے تو کچھ بھی نہیں خریدنا..... میں تو بس یوں ہی تم لوگوں کا ساتھ دینے کے لیے چلی آئی۔“

اس وقت اس سے اپنا بھرم رکھنا بہت دشوار ہو رہا تھا مگر پھر بھی اس نے اپنا ضبط ڈولے نہیں دیا۔

”اڑ کے..... تو پھر کیا خیال ہے سالک! کسی اچھے سے دوستو رہن میں چل کر تمہاری پسند کی آئس کریم کے ساتھ آج کا شاندار لچ نہ کیا

جائے۔"

اس نے فوراً ہی توجہ ادریش خان سے ہٹا کر سائلہ خان کی طرف مرکوز کر دی تھی جس پر وہ دھک سے کٹ کر رو گئی جب کہ اس کے مقابل کھڑی مسروری سائلہ خان نے خوشی خوشی فوراً ثبات میں سر ہلا دیا۔

"تم کتنے اچھے ہوازمیر! تمہیں میری خوشی کا کتنا خیال ہے۔۔۔؟"

وہ ازمیر کی اس درجہ توجہ پر خوشی سے چھوٹے نہ سار ہی تھی تب ہی وہ کھلکھلا کر ہنس دیا۔

"میں تو اپنی خوشی کے لیے یہ سب کر رہا ہوں کیونکہ تم جیسا حسین ہم سب کے ساتھ ہو تو کون کافر ہے جو دقت کے ایک بھی لمحے کو انجانے کے بغیر ہاتھ سے پھسلا دے۔"

ادریش نے آج سے پہلے اسے اتنا خوش بھی نہیں دیکھا تھا۔

"ازمیر! تم ضرورت سے زیادہ رد مہنگ ہونے کی کوشش کر رہے ہو۔"

قدم با قدم ازمیر شاہ کے ساتھ چلتی ہوئی سائلہ خان نے دھیمے سے مسکرا کر اسے گھورا تھا جب وہ پھر سے ہنس رہا۔

"وہ دن کی بات ہے۔ پھر وہی روئائیں ان ہی لمحات کو یاد کرو گی تم۔"

آج وہ دونوں اپنی اپنی رو میں بہہ کر ادریش خان کے درجہ کو بیکسر فراموش کر گئے تھے جو بظاہر ان لوگوں کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی ان کے ساتھ نہیں تھی۔

"چلو تاؤ سائلہ کیا کھاؤ گی آج۔۔۔۔۔"

اپنی مطلوبہ ٹیبل پر بیٹھتے ہی مسرور سے ازمیر شاہ نے سائلہ خان سے پوچھا تھا۔ جواب میں وہ اٹھ کواڈر پرنگا دوڑا کرتے ہوئے بولی۔ "چکن بریانی اور ساتھ میں فیش کباب۔"

"لیکن مجھے تو بریانی پسند نہیں ہے۔۔۔۔۔"

ادریش نے پہلی بار اس کی پسند پر اختلاف کیا تھا۔ جواب میں وہ اپنے عثمانی ہونٹ سمیٹ کر خاموشی سے ازمیر شاہ کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

"بریانی تو ہر فرد کی پسندیدہ دوش ہے۔ بلکہ تم ٹیسٹ تو کرو۔"

ازمیر شاہ نے سائلہ خان کا دل رکھنے کے لیے اسے فورس کرنے کی کوشش کی تھی مگر ناکام رہا۔

"سوری۔۔۔۔۔ میں بریانی نہیں کھاتی۔"

وہ آج بیکسر بدلے ہوئے ازمیر شاہ کے رویے سے شدید ہرٹ ہوئی بیٹھی تھی۔ تب ہی گڈ ممبر لہجے کے ساتھ ضد باندھی تو در چپ چاپ ایک نظر اسے دیکھ کر رو گیا۔ تب ہی ہوٹل کا شیپران کے قریب چلا آیا۔

"ہیلو! آپ میں ادریش بی بی کون ہیں۔۔۔۔۔؟"

مبصر کے ان کے پاس چل کر آنے اور یہ سوال پوچھنے پر از میر شاد نے خامی حیرت سے اس کی طرف دیکھا تھا جب اریشر نے اپنی پہچان کروائی۔

”اریشر جی! اگر آپ کو زحمت نہ ہو تو دو منٹ کے لیے میرے ساتھ آئیے پلیز.....“
وہ جیٹل کا مبصر ہو کر اتنی عاجزی کے ساتھ اس سے بات کر رہا تھا کہ اریشر سمیت از میر اور سائلہ بھی حیرت سے گنگ رہ گئے تھے۔

☆☆☆

تم نے مجھ سے مجھے جدا کر کے

شیشہ دل کو آئینہ کر کے

نفس اس میں اتار کر اپنا

رکھ دیا بھولی ہسرتی چیزوں میں

دلت کی ان کھلی دواڑوں میں

کسی بے نام سے گماں کے پاس

اک ادھوری ہی داستان کے پاس

جس جگہ گمشدہ خطوں میں چھپے

یاد کے بے شمار جگہوں میں

درد کے بے حساب پہلو ہیں

اک دھیر کی شام کے ہمراہ

کچھ خزاں کے بھی دن پڑے ہیں کہیں

خواب کی دھجیوں سے لپٹے ہوئے

چاندرا توں کے سلسلے ہیں کہیں

سینکڑوں دل زدہ غراشوں میں

کوئی صورت کہاں ابھرتی ہے

سائس کا کیا ہے؟ چلتی رہتی ہے

ہلکے ہلکے گھٹنگھٹور بادلوں نے پورے آسمان کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ دور آسمان پر مختلف رنگ برنگی چٹائیاں بڑی خوب صورتی کے ساتھ لہرا

رہی تھیں اور وہ چپ چاپ بیٹھا نہ شوق نگاہوں سے ان اڑتی چٹکوں کو دیکھتے ہوئے مسلسل انتظار کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ جو اپنی قابلیت، تعلیم

اور ضد کے لحاظ سے اس سے کہیں بھاری ثابت ہو رہی تھی۔

اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ جس معمولی سی لڑکی کو وہ جو ملی میں ایک نظر دیکھنا بھی پسند نہیں کرتا تھا۔ وہی لڑکی یوں زندگی میں دسے بڑے چیلنج کے ساتھ اس کے سامنے آکر اس سے اس کا صبر و قہر ایک جھین لے گی۔ وہ انہی کئی منٹ لانے والا بھنڈا تھا۔ اس پھول کا درس چوس کر اس پھول کی طرف لیکن اب کتنا عجیب ہو رہا تھا اس کے ساتھ کہ وہ محض ایک ہی ٹھک کے گرد، یوانہ وار چکر لگانے لگا تھا۔

کچھ خاص تو تھا اس میں جو دوسری عام لڑکیوں میں نہیں تھا مگر یہ خاص کیا تھا۔ اسے سوچ سوچ کر بھی سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔ انجشاء اپنے پرانے فلیٹ کو چھوڑ کر اتر کے بنگلے کے قریب ایک چھوٹے سے فلیٹ میں شفٹ ہو گئی تھی اور اپنے اسکیلے پن کے لیے اس نے ٹیک اوٹیز عمر ملازم رکھ دی تھی جو چوبیس گھنٹے اس کے ساتھ ہی رہتی تھی۔

بچپن سے اس نے اپنے کپے کے تین مطابق عدالت میں خلع کا کس دائرہ کر دیا تھا۔ جس میں انجشاء کی طرف سے یہ جواز پیش کیا گیا تھا کہ عدنان احمد رائف نے خود آج سے چھ سات ماہ قبل اس سے علیحدگی کا فیصلہ کیا تھا اور طویل عرصے تک اسے ذاتی اذیت میں مبتلا کر کے بے بار دہو گاڑ چھوڑ دیا تھا۔ لہذا اس نے عدالت سے اپیل کی تھی کہ اسے ہر حال میں عدنان احمد رائف سے چھ نکاحہ دلویا جائے تاکہ وہ اپنی پسند سے اپنی زندگی کی شروعات کر سکے۔

اس کے وکیل چو کہ حقائق پر مبنی تھے لہذا اس کا کس کافی مضبوط تھا اور وہ پر امید تھی کہ اسے بہت جلد عدالت سے انصاف مل جائے گا مگر اس کیس کے لیے عدنان نے بھی اپنا پیسہ پانی کی طرح بہا چھوڑا تھا۔

وہ اس بات کو ماننے سے انکار ہی تھا کہ اس نے انجشاء، گئے وجود سے کسی قسم کی کوئی غفلت برتی ہے۔ اس کے قبول انجشاء خود ہی اپنے دادا جی کو لے کر گاؤں سے اچانک غائب ہو گئی اور جب اتفاقاً عدنان نے اسے ڈھونڈ نکالا تو اس نے اسے اپنا مجازی خدا ماننے سے صاف انکار کر دیا لہذا اس نے عدالت سے ریکورٹ کی کہ اسے اس کا حق دلویا جائے اور انجشاء کو غلط قدم اٹھانے سے باز رکھا جائے۔ اپنی اپنی طرف سے دونوں کے وکلاء مضبوط تھے مگر مشکل یہ تھی کہ انجشاء کسی بھی صورت اس سے تعلق قائم رکھنا نہیں چاہتی تھی اور وہ ہر قیمت پر اسے اپنی زندگی کا حصہ بنا چاہتا تھا۔ اس کشمکش کی وجہ سے عدالت کو کوئی بھی فیصلہ کرنے میں سخت دشواری کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ عدنان کسی بھی صورت اس کیس کو اپنے ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتا تھا جب کہ دوسری طرف انجشاء بھی ہرگز پیچھے قدم ہٹانے والوں میں سے نہیں تھی۔ نتیجتاً دونوں ہی اپنی اپنی جگہ پر اڑے ہوئے تھے۔

انجشاء کے پاس ایڈوائس میں جتنے پیسے بھی جمع تھے۔ وہ سب وکیلوں کی بھاری فیس کی نذر ہو چکے تھے مگر حال اسے کامیابی کی کوئی صورت نظر نہیں آرہی تھی جس کی وجہ سے وہ آج کل بے حد پریشان تھی جب کہ دوسری طرف احمد رائف صاحب انجشاء کے اس اقدام پر شدید برہٹ ہو کر ہنسز سے جا لگے تھے۔

اپنی اکلوتی بچی اور اپنے نام کا عدالتوں میں رہنا انہیں کسی صورت گوارہ نہیں تھا جبکہ انجمناء کے مطالبے کو ماننا بھی ان کے لیے کسی موت سے کم ہرگز نہیں تھا۔ نتیجتاً وہ شدید بیمار پڑ گئے تھے اور یوں عدنان کا پیار جو پہلے انجمناء کی طرف سے وائر کیس پر لگ رہا تھا۔ اب احمد رؤف صاحب کے قیمتی عابج پر لگنے لگا۔

اس روز وہ فیصلہ سننے کے لیے آیا تو عدالت کے کوریڈور میں ہی اسے انجمناء دکھائی دے گئی۔

کاشن کے سادے سے بلیک سوٹ میں ملیوں اپنے جسم کو چاہر میں چھپائے۔ وہ اسے کافی پریشان لگ رہی تھی مگر وہ چاہ کر بھی اس سے اس کا حال دریافت نہیں کر پایا۔ سو بچے اور بے قرار دل کے ساتھ اس کے سراپے سے لگائیں چرا کر سیدہ عدالتی کمرے میں چلا آیا۔ جہاں آج اس کے کیس کی شنوائی ہوتی تھی۔ اس کے وکیل مسٹر شاہ زیب لغاری کافی بڑا امید تھے کہ عدالت ان کے حق میں ہی فیصلہ کرے گی مگر اس کے دل کو قرار نہیں تھا۔ ایک عجیب سا خوف ایک انہونا سا وہم مسلسل دوسرا ب کیے ہوئے تھا۔

انجمناء نے آج بھی عدالت میں اپنے وہی بیانات دہرائے تھے جو وہ پچھلے چار ماہ سے دہراتی آرہی تھی مگر اس کے باوجود عدالت کوئی بھی حتمی فیصلہ کرنے میں ناکام رہی کیونکہ دوسری طرف عدنان کے وکیل کے دلائل بھی بہت مضبوط تھے۔

عدنان اپنے وکیل کے ساتھ کمرہ عدالت سے باہر آیا تو انجمناء بھی اس کے پیچھے ہی باہر چلی آئی کیونکہ اسے ارتجاعی کی معرفت احمد رؤف کی خرابی صحت کا علم ہوا تھا اور وہ لاکھ روپے کی باوجود عدنان سے ان کی خیریت معلوم کرنا چاہتی تھی مگر وہ مکمل طور پر اپنے وکیل کے ساتھ بھٹکتا تھا جو اس سے کہہ رہے تھے۔

”مسٹر عدنان! یہ کیس آپ کے حق میں جاسکتا ہے۔ اگر آپ عدالت میں یہ بیان دے دیں کہ آپ کی منگوا ایک ادارہ ٹاپ لڑکی ہے اور وہ اپنی عیاشیوں کے لیے آپ سے زیادہ بڑی آزادی حاصل کر کے اپنے غلام ارادوں کو مکمل کرنا چاہتی ہیں.....“

”نہیں مسٹر شاہ زیب! مجھے یہ کیس ہارنا منظور ہے مگر میں اس کے پاکیزہ دامن پر کوئی وارغ نہیں لگا سکتا۔ آپ نہیں جانتے وہ بہت مضبوط اور با اصول لڑکی ہے اور جتنی با اصول ہے اتنی ہی بلند کردار بھی۔ میں اس کی پاکیزگی کو فرشتوں کی پاکیزگی سے مشروط کرتا ہوں۔ لہذا میں ایسی جھٹلیا بہتان بازی کے متعلق سوچنا بھی نہیں چاہتا.....“

کتنا ایرو مثل! وہاں تو اس کے کردار کو لے کر کتنا جداگانہ سا انداز تھا یا اس کا۔ وہ ایک شخص کہ جس کی نظر میں عزت کی حیثیت محض ایک مٹھلے سے زیادہ نہیں تھی۔ وہ اس کے کردار پر قسم کھا رہا تھا۔ انجمناء جانتی تھی کہ یہ کیس جیتنا اس نے اپنی زندگی اور موت کا مسئلہ بنایا تھا مگر اسی کیس کی اہمیت کو اس نے صرف ایک پلی میں محض اس کی عزت کی خاطر پس پشت ڈال دیا کیوں.....؟

وہ چاہتا تو اسے بچا دکھانے کے لیے ایسا کر سکتا تھا۔ اس کیس کو اپنے حق میں مضبوط بنانے کے لیے ایسا کرنے سے اسے کوئی نہیں روک سکتا تھا مگر اس کے باوجود ایسا نہیں کرنا چاہتا تھا آخر کیوں.....؟

عدنان کے وکیل مسٹر شاہ زیب لغاری اس کے واضح انکار کے بعد اچھے سے سر ہلا کر اس سے مصافحہ کرتے ہوئے اپنے جیمبر کی طرف

بڑھ گئے تھے جب وہ چونک کر پکٹے ہوئے اس کی طرف بڑھی۔

”عدنان! رکو پلیز۔۔۔“

انجشاء نے دیکھا کہ اس کی پکار پر! اپس پلٹے عدنان رؤف کی آنکھوں میں حد درجہ حیرانگی تھی مگر اس نے اپنی نگاہیں اوپر نہیں اٹھائیں۔

”وہ۔۔۔ وہ میں تباہی سے ملنا چاہتی تھی۔ اب کسی طبیعت ہے ان کی۔۔۔“

اس کے مقابل آکر بہت دھیمے لہجے میں اس نے کہا تھا۔ جواب میں عدنان رؤف نے دھچکتی سی ایک نظر اس کے رخ حلیے پر ڈالتے

ہوئے قدم پھرتے آگے بڑھا دیئے۔

”عدنان! پلیز! میری بات سنو۔۔۔“

اس کے اس طرح سے چپ چاپ آگے بڑھ جانے پر وہ پھر اس کی طرف لپکی تھی۔ جب وہ عدالت کے احاطے سے باہر آ کر اپنی گاڑی کا

فرنٹ ڈور اس کے لیے کھولتے ہوئے سپارٹ۔ لہجے میں بولا۔

”انی الحال! وہ کچھ بہتر ہیں انجشاء! لیکن ہو سکتا ہے کہ تمہیں اپنے سامنے دیکھنے کے بعد ان کی طبیعت پھر سے خراب ہو جائے۔۔۔“

”لیکن میں انہیں تکلیف دینا نہیں چاہتی عدنان۔“

فرنٹ سیٹ پر اس کے پہلو میں بیٹھتے ہوئے اس نے گھٹے گھٹے سے لہجہ میں اپنی صفائی پیش کرنا چاہی تھی۔ جبکہ وہ بھیکی سی مسکراہٹ لبوں

پر کھیرتے ہوئے بولا۔

”اور کتنی عجیب بات ہے کہ تم اس کے باوجود انہیں تکلیف دے رہی ہو انجشاء۔۔۔“

قدرے بچھا ہوا لہجہ تھا اس کا جب وہ بے بسی سے ہونٹ کاٹتے ہوئے بولی۔

”اس کے ذمہ دار تم ہو عدنان! اگر تم آسانی سے نیچے ڈانچو دے دو تو میں کبھی ان کی عزت کو اس طرح سے حدالتوں میں پامال نہ

کروں۔“

”واہ! کیا خوب صورت جواز ہے تمہارا لیکن میرے پاپا تمہاری اس حماقت کی وجہ سے تکلیف میں ہیں انجشاء! کیا تمہیں اس بات کا احساس

ہے۔۔۔؟“

قدرے چیخی ہو لہجہ تھا اس کا جب انجشاء نے اپنی نگاہ اس کی طرف سے ہٹائی۔

”میں بہت مجبور ہوں عدنان! میرا دل اب تمہاری رفاقت کو قبول نہیں کرنا۔۔۔“

”اڑ کے۔ اگر تم مجبور ہونا تو پھر میں بھی مجبور ہوں انجشاء! کیونکہ میں اب تم سے الگ ہو کر نہیں جی سکتا۔۔۔“

نظر سامنے روڈ پر مرکوز رکھتے ہوئے عجیب سپاٹ لہجے میں اس نے کہا تھا جب وہ قدرے زچ ہو کر بولی۔

”تم بے کاری کی سند کر رہے ہو عدنان۔۔۔“

"تم بھی قہے کار کی خند میں ابھی ہوا بھٹا، وگرنہ خود ہی کہو کس چیز کی کمی ہے مجھ میں۔۔۔۔۔ بولو۔۔۔۔۔ صرف ایک تمہیں پانے کے لیے میں کیا سے کیا ہو گیا ہوں ابھٹا،۔۔۔۔۔ کیا تمہیں میرا حال دکھائی نہیں دیتا۔۔۔۔۔ پھر کیوں ابھی ہو میرے ماضی میں جتاؤ مجھے۔۔۔۔۔؟ میں چاہوں تو کیا نہیں کر سکتا تمہارے ساتھ۔۔۔۔۔ تکتا روک لوگی تم مجھے کیا کر لوگی میرا تم۔۔۔۔۔؟ کچھ بھی نہیں زیادہ سے زیادہ یہی کرو گی کہ چند آنسو بہا کر مجھے بد دعا کیں دے لو گی مگر میں پھر بھی تمہارے ساتھ ایسا نہیں کروں گا ابھٹا، جانتی ہو کیوں۔۔۔۔۔؟ کیونکہ مجھے اپنی محبت سے زیادہ تمہارا وقار عزیز ہے۔ تم جس چیز پر فخر کرتی ہو میں وہی چیز تم سے جھین کر حاصل نہیں کرنا چاہتا۔"

عجب کھوئے کھوئے سے سبجے میں وہ کہہ رہا تھا اور ابھٹا، یک نیک بے ساختگی کے عالم میں اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

"تم مجھ سے نفرت کرتی ہو ناں کیونکہ میں تمہاری نظر میں فٹل اور دھوکے باز ہوں مگر بتاؤ ابھٹا، سائے چپ چاپ تمہیں دیکھنے اور جانے بغیر تم سے دستبردار ہونے کے علاوہ۔۔۔۔۔ میں نے آج تک کیا غلط کیا ہے تمہارے ساتھ۔۔۔۔۔ ہاں میں تمہیں کلو نہ پ کرنا چاہتا تھا مگر کسی عیاشی کے لیے نہیں بلکہ صرف اور صرف تمہیں اپنی جہولی محبت کا احساس کروانے کے لیے۔۔۔۔۔ پلیز ابھٹا، میں بہت تکلیف میں ہوں۔۔۔۔۔ راتوں کی نیندوں کا قرار سب لٹ گیا ہے میرا پلیز پلیز اب تو اس تکلیف سے رہائی دے دو مجھے پلیز۔۔۔۔۔" ہم لہجے کے ساتھ ساتھ اس کی غلافی آنکھوں کے گوشے بھی تر ہو چکے تھے مگر ابھٹا، کا دل اب بھی نہیں ہٹھکا بھٹکا ابھی کیسے۔۔۔۔۔؟ جتنے سال وہ روئی تھی۔۔۔۔۔ جتنے سال اس نے تڑپ کر گزارے تھے۔ زندگی میں جو کچھ اس نے کھو یا تھا۔ عدنان تو ابھی اس کے نعل میں بھی نہیں پہنچا تھا پھر وہ کیسے معاف کر دیتی اسے۔۔۔۔۔؟ تب ہی لہجہ مضبوط بناتے ہوئے بولی۔

"مجھے تمہاری اس روادار سے کوئی دل جستی نہیں ہے عدنان۔۔۔۔۔ یوں سمجھ لو کہ جو ابھٹا، تمہارے نام سے وابستہ تھی وہ اب سر جکی ہے اور اس کی جگہ یہ لڑکی جسے تم اپنے برابر میں بیٹھا ہوا دیکھ رہے ہو یہ میرے لیے اور تم اس کے لیے تعلق انہی ہو۔ قہدا بے کار میں اپنے الفاظ اور جذبات ضائع مت کرو عدنان کیونکہ اس لڑکی کو تم اپنا آپ بچ کر بھی نہیں پاسکتے۔۔۔۔۔"

"او کے نصیحت کے لیے شکریہ لیکن یہ نکلن اور پیاگوٹھی واپس لے لو ابھٹا، جو تم نے ہیکل کی بیماری فیس بھرنے کے لیے مجبوراً دے دیے تھے۔ میں نے اپنے حصے میں سے تمہارے اکاؤنٹ میں ایک خطیر رقم ولیور کر دہی ہے۔ اب دہی ماں کی نشانیں کو کبھی مت پہنا پلیز۔۔۔۔۔"

آج وہ اسے شاگ پر شاگ لگا رہا تھا۔

کیونکہ یہ بھاری نکلن اور اٹھوٹھی جو اس نے انتہائی مجبور ہو کر اپنے کس کو جاری رکھنے کے لیے روتی آنکھوں سے فروخت کیے تھے۔ اب انہیں عدنان کے قبضے میں دیکھ کر وہ بھونچکا سی رہ گئی تھی۔

"لے لو ابھٹا، پلیز۔۔۔۔۔"

اسے شاگ دیکھ کر عدنان نے انتہائی اپنائیت سے کہا تھا۔ جب وہ بمشکل اپنے لبوں کو جنش دیتے ہوئے بولی۔

"یہ۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ حق۔۔۔۔۔ تمہارے پاس کیسے آئے؟"

"بس آگئے تم جان کر کیا کرو گی۔ تمہارے لیے صرف اتنا جانا کافی ہے ابھٹا، کہ میرے لیے تمہارا یہ قدم بہت تکلیف کا باعث بنا ہے۔"

میں تمہیں اتنا بے بس نہیں دیکھ سکتا انجمناء پھر کیوں نہیں یہ جنگ ختم کر دیتی جو تم۔۔۔

”نہیں کر سکتی میں یہ جنگ ختم۔۔۔۔۔ سنا تم نے۔۔۔۔۔ مت احسان کرو مجھ پر۔ نہیں چاہیے مجھے یہ اجسان۔ تم سے چھٹکارا پانے کے لیے مجھے اپنی سائیں بھی بچنا پڑیں ناں۔ تب بھی پیچھے نہیں ہٹوں گی میں۔ سمجھے تم۔۔۔“

تھرپور شدت سے چلاتے ہوئے وہ رو پڑی تھی۔ جب ہونٹ کاٹنے ہوئے عدنان احمد نے بے بسی سے اس کی طرف دیکھا پھر ٹوٹے ہوئے دھیسے لہجے میں بولا۔

”اوکے۔۔۔۔۔ اگر یہی تمہاری ضد ہے تو پھر سائیں تم نہیں چھوگی انجمناء میں اپنی زندگی ہار دوں گا۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس نے ایک جھٹکے سے گھڑی روکی پھر گم صم ہراساں بیٹھی انجمناء کو بازو سے پکڑ کر گاڑی سے باہر نکالتے ہوئے اس نے ایک آخری نظر اس کے ٹاکڈ چہرے اور کھرے بالوں پر ڈالی اور تیزی سے گھوم کر اپنی سیٹ سنبھال لیتے ہوئے وہ ہوا سے بھی تیز رفتار میں دہاں سے نکلا اور کچھ ہی فاصلے پر اس کی آنکھوں کے عین سامنے ایک انتہائی تیز ذرک سے ٹکرا کر کئی فن اپرا جھل گیا۔

☆ ☆ ☆

محبت کا انوکھا قافلہ ہے

نکہ اس کا ہر مسافر ہی لٹا ہے

تعلق تو زنا کتنا برا ہے

جدائی رعب کا کرب مسلسل

چلو تم نے ہمیں کچھ تو دیا ہے

”میں کچھ نہیں جانتی اشعر خدا کے لیے میرا یقین کرو۔ ویلیز۔۔۔“

ذائری سے اترج احمر کا حالی دل جاننے کے بعد وہ بچل کر اشعر کی طرف بڑھی تھی مگر اس نے غصے سے ٹکین کو پر سے دھکیل دیا۔

”میں بھی آج تک اسی خوش فہمی میں مبتلا تھا کہ تم معصوم ہو۔ کچھ نہیں چھپا رہی ہو مجھ سے مگر ذفر تھا میں بے وقوف تھا جو آنکھوں دیکھ کر بھی تمہاری محبت کی تسبیح پڑھتا رہا تمہارے چہرے کی معصومیت سے فریب کھاتا رہا مگر اب اور نہیں ٹکین۔۔۔ اب اور بے وقوف نہیں بنا سکتیں تم مجھے۔۔۔“

”اشعر! اشعر! کیا تم مجھے اپنی صفائی میں کچھ کہنے کا ایک موقع بھی نہیں دو گے۔ بولا اشعر کیا یہی ہے ہماری اٹھارہ سالہ محبت کا انجام۔ محبت تو اعتبار کا دوسرا نام ہے ناں۔ پھر تم مجھے بے اعتبار کیوں کر رہے ہو؟“

وہ ایک مرتبہ پھر اس کا بازو پکڑ کر سسکی تھی جب وہ زبردست مسکراہٹ لبوں پر پھیلاتے ہوئے بولا۔

”بے اعتبار تو تم نے میری محبت کو کیا ہے ٹکین۔ لیکن تو میرا تو را ہے تم نے۔۔۔ میں جو سمجھتا تھا کہ تم مجھ سے پیار کرتی ہو۔ صرف

مجھ سے نکلیں نہیں تم صرف مجھ سے پیار نہیں کرتی تھیں۔ تم نے فریب دیا ہے مجھے تم نے جنکین تم نے فراق کیا ہے میرے ساتھ۔۔۔۔۔

"نہیں۔۔۔۔۔ یہ جھوٹ ہے اشعر ایلز میرا یقین کرو۔" وہ پھر روئے ہوئے گرا گرائی تھیں۔

"یقین ہی تو کرتا آیا ہوں تمہارا مگر کیا نکلیں۔ تمہارا فریب تمہارا درد تمہاری بے وفائی۔۔۔۔۔"

وہ کہاں آج کچھ سننے والا تھا۔ تب ہی وہ بے بسی سے روئے ہوئے اس کے قدموں میں بیٹھ گئی۔

"اشعر! خدا کے لیے مری بے گناہی کا یقین کرو کیونکہ تمہارے یقین کے سوا میرے دامن میں اور کچھ بھی نہیں ہے۔ میں نے تمہیں چاہا

ہے اشعر۔ دل کی گہرائیوں سے پرستش کی ہے تمہاری۔ بلیر شہ سے ہوں نظریں نہ بھرو۔ بلیر اشعر بلیر۔۔۔۔۔"

"سوری نکلیں! مجھے اب تمہاری کسی بات کا یقین نہیں ہے کیونکہ میں خود اپنی آنکھوں سے تمہیں ہزار مرتبہ ارجح امر کے ساتھ رنگ رلیاں

مناتے ہوئے دیکھ چکا ہوں۔ سو جان لو کہ آج کے بعد ہمارے راستے علیحدہ علیحدہ ہیں۔"

"نہیں۔۔۔۔۔ تم ایسا نہیں کر سکتے، اشعر نہیں کر سکتے تم ایسا۔۔۔۔۔"

اس کے پاؤں سے لپٹے ہوئے وہ آنسوؤں بھری نگاہوں سے لٹی میں مرہلاتے ہوئے چلائی تھیں۔

جب وہ لب بھج کر نگاہ چراتے ہوئے بولا۔

"آئی ام سوری۔۔۔۔۔ میں ایسا کر چکا ہوں نکلیں۔۔۔۔۔"

"ک۔۔۔۔۔ کیا کر چکے ہو غم۔۔۔۔۔"

گرم آنسو پلکوں پر ہی اٹک گئے تھے جب اس نے بے ساختہ چہرہ اوپر اٹھا کر اس سے پوچھا۔ جواب میں وہ اپنے پاؤں اس کی گرت

سے جھڑا کر کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔

"میں نے شیزا سے شادی کر لی ہے نکلیں۔۔۔۔۔ اب تمہیں یہ حق حاصل ہے کہ تم چاہو تو اس کے ساتھ ایڈ جسٹ کر سکتی ہو اور چاہو تو میں

تمہیں ڈائیوس دینے کو بھی تیار ہوں۔"

زندگی میں کچھ لفظ تلوار سے ٹکے ہوتے ہیں۔ یہ اس نے محض سنا تھا مگر آج اشعر کے ہونٹوں سے نکلے ان لفظوں نے حقیقی معنوں میں اس

کی پور پور کو گھٹا کر چھوڑا تھا۔ اس میں اتنی سکت بھی نہیں تھی کہ وہ اپنے ہاتھ کو ہی حرکت دے سکے۔ پل دوپل میں ہی گرم گرم سیدھے جیسے کسی نے اس

کی سامتوں میں نظر پل دیا تھا۔ لمحوں میں ہی جیسے اس کے زمین آسمان ایک ہو گئے تھے۔

اشعر غائب اب بھی اس سے کچھ کہہ رہا تھا مگر اب وہ سن کہاں رہی تھی۔ اب تو اس کی سماعتیں برف ہو چکی تھیں اور وہ خود پتھر کا ایک بے

جان ٹکڑا جوا گلے کچھ ہی لمحوں میں اپنا مٹا کھو کر ہوش و حواس کی دنیا سے بے خبر ہو چکا تھا۔

مسلل بارہ گھنٹے بے ہوش رہنے کے بعد وہ اپنے ہوش میں واپس آئی تو گھر کے سب ہی ایک مشتگر چروں کے ساتھ اس کے بیڈ کے

قریب کھڑے تھے۔ پل دوپل کے لیے ان سب کو دیکھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آئے تھے جب اس کے دادا جی جناب حسن احمد صاحب

چیزی سے اس کی طرف بڑھے اور وہ ان کے سینے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

”نچی بیٹے! کیا ہوا ہے جان؟ ایسے کیوں رو رہی ہو تم۔“

وہ ابھی تک حقیقت سے بے خبر تھی تب ہی اٹھتے ہوئے بولے تو حتمیں ان سے لپٹ کر اور شدت سے رو پڑی۔

”میں آپ کو اس کی وجہ بتا ہوں ولادگی۔“

اشعر اویہ کا کافی دیر سے خاموش کھڑا یہ تراشہ دیکھ رہا تھا بالآخر بول اٹھا۔

”دادا جی! آپ کو شاید یہ سن کر اچھا نہ لگے کہ میں نے شیراز سے شادی کر لی ہے مگر سوچی اب آپ کے اچھا لگنے یا نہ لگنے سے یہ حقیقت

بدل نہیں سکتی۔“

وہ بے حرکت بول رہا تھا اور کمرے میں موجود سب لوگ حیرت سے چمکیں چمکائے بغیر اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”اشعر اویہ کیا بکواس کر رہے ہو تم۔۔۔۔۔؟“

رہسان نیگم سب سے پہلے چلائی تھیں مگر وہ ذرا ان کے رعب میں نہ آیا۔

”ایہ کیا بکواس نہیں ہے مراد میں نے کچھ شیراز سے شادی کر لی ہے۔“

”تھیں کیوں۔۔۔۔۔ کیوں اٹھا یا تم نے یہ احمقانہ قدم۔“ وہ ہر پور غصے سے لرزی تھیں۔ جب وہ بڑے شکوہ ٹکا ہوں سے حتمیں کی طرف دیکھتے

ہوئے بولا۔ ”اس کی وجہ آپ حتمیں سے ہی پوچھیں تو زیادہ مناسب ہے ماما۔“

”حتمیں! یہ کیا بکواس کر رہا ہے بیٹا۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔۔۔۔۔“

وہ شدید پریشانی کے عالم میں اپنا سر تھامتے ہوئے بولی تھیں جب حتمیں نے روئے ہوئے انہیں ماری بات کچھ بتا دی۔

”مما! پلیز میرا یقین کیجئے۔ میرے تو فرشتوں کو بھی علم نہیں کہ ارتج میرے بارے میں کیا سوچتا ہے۔ میں نے کبھی اس کی حوصلہ افزائی

نہیں کی ماما پلیز میرا یقین کیجئے۔۔۔۔۔“

”بس تمہیں رونے کی زیادہ ضرورت نہیں ہے حتمیں! میں جانتی ہوں کہ یہ سب کس کا کیا دھڑا ہے۔“

حتمیں کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے انتہائی قریبی لہجے میں وہ بولیں۔

”کان کھولی کر سن لو! اشعر غم آج اور اسی وقت شیراز کو طلاق دو گے اور حتمیں سے اپنے کیے کی معافی مانگو گے۔ سمجھ نم۔۔۔۔۔“

”سوچی ماما! میں اب نہ تو شیراز کو چھوڑ سکتا ہوں اور نہ ہی میں نے کچھ ایسا غلط کیا ہے جس کے لیے مجھے اس بے وفا بدکردار لڑکی سے معافی

مانگنی پڑے۔“ وہ انتہائی سناک لہجے میں بولا تھا۔ جب رہسان نیگم نے آگے بڑھ کر ایک زبردست طمانچہ اس کے ہاتھیں گال پر رسید کر دیا۔

”بد تمیزا بے لحاظ۔۔۔۔۔ تمہیں یہ حق کس نے دیا کہ تم اس کے کردار پر انگلی اٹھاؤ۔“

شدید مشتعل ہو کر وہ چلائی تھیں مگر اشعر پر ان کے اشتعال کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ ہوتا بھی کیسے اس کے اعصاب تو برنی طرح جل رہے

تھے۔ جس تقسیم شدہ محبت کا درد تمکین نے اسے دیا تھا۔ اب وہی درد وہ اسے واپس لوٹا کر اپنے سینے میں لگی آگ کو ٹھنڈا کر رہا تھا۔
تمکین کو رلا کر اسے خبر دے دو کر کے وہ خوش نہیں تھا مگر خوش ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کا دل جل رہا تھا مگر وہ جلتے دل کی پردا کے بغیر بے نیازی اور سنگ دلی کا خول اپنے اوپر چڑھائے ہوئے تھا کیونکہ اس نے جتنی شدت سے تمکین کو چاہا تھا۔ اب اتنی ہی دل اس کے تصور سے اب رہا تھا۔ بار بار اس کی جھوکہ وہی کا خیال آتا اور بار بار وہ سنے سرے سے دھم دھم ہو جاتا تمکین نے اس کے پیار اس کے اعتبار اور اس کے مان کا خون تڑکے جو چوٹ اسے پہنچائی تھی اب اس کی سزا یہی تھی کہ وہ بھی اس کے قرب اور اس کے پیار کو ترے۔ شیزانی الحال یہاں نہیں تھی۔ تب ہی اس جھگڑے کا اسے کوئی علم نہ ہوسکا۔

اشعر کے پاپا مسٹر سعید احمد اسے فوراً ہی اپنی جائیداد اور اپنی زندگی سے بے دخل کرنا چاہتے تھے مگر احسن احمد صاحب نے معاملے کی تہہ تک پہنچے بغیر فی الحال انہیں ایسا کرنے سے روک دیا تھا۔

پورے ”حسن دلاج“ میں مدت کی ہی خاموشی تھی۔ کوئی کسی سے بات نہیں کر رہا تھا۔ اشعر کے اس قطعی غیر متوقع قدم نے دینی طور پر سب کو ہی سہاوا یا تھا۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایسی صورت حال میں کیا کرنا چاہیے؟ اک قیامت تھی جو ایسا تک ان کے دلوں پر ٹوٹ پڑی۔ سب بنا کچھ کھائے پینے ایک دوسرے سے منہ چھپائے پھر رہے تھے جبکہ تمکین نے نہ در کرنا پناہ حال کر لیا۔ اگلے دو دن بھی اس کشمکش میں گزرے تھے۔
اشعر نے ہمیشہ کے لیے ”حسن دلاج“ چھوڑ کر ”شیزا ٹیلس“ جانے کا ارادہ کر لیا تھا۔ اس کے بقول وہ اتنا ڈپریشن تھا کہ اسے تمکین کی شکل دیکھنا بھی گوارہ نہیں تھی۔

مگر تمکین اس پر اپنے کروار کی سچائی ثابت کرنا چاہتی تھی۔ سہ اگلے ہی روز خود کو سنبھال کر وہ ارتج احمر سے ملنے کے لیے ”حسن دلاج“ سے نکل پڑی اور ادھر پہنچی جہاں بیٹھے ہوئے کے ہاؤس شیزا کو اپنے چیلوں سے ساری صورت حال کا علم ہو گیا۔ وہ ”حسن دلاج“ میں اٹھنے والے اس طوفان سے اس قدر خوش تھی کہ اس کی خوشی کا اندازہ کرنا مشکل ہو رہا تھا۔
میں اس وقت کہ جب تمکین بنا کسی کو جانے۔ ارتج احمر سے ملنے کے لیے ”حسن دلاج“ سے نکلی۔ شیزا نے راپنڈی سے اشعر کو فون کھڑا کیا۔

”ہیلو! اشعر کیسے ہو.....؟“

پہلی ہی تلی پر اشعر نے کال ریسیو کر لی تھی۔ تب ہی وہ چپکتے مجھے میں بولی۔ جواب میں اشعر نے سر آدھا ہر نکالی۔

”ٹھیک ہوں، تم سناؤ۔“

”میں بہت ہریشان ہوں اشعر! مجھ نے تمہاری شادی کو لے کر ”حسن دلاج“ کے کمین کیا طوفان کھڑا کریں۔“

”ایسا کچھ نہیں ہوگا شیزا۔ میں نے انہیں سب کچھ بتا دیا ہے۔“

”وہاٹ..... پھر تو سب لوگ بہت ڈپریشن میں ہوں گے.....“

"ہاں..... ہٹ آئی ڈانٹ کیمرہ" اشعر نے دھیسے لہجے سے سر جھٹکا تھا جب وہ دوبارہ ٹینس لہجے میں بولی۔

"حکیمین کسی ہے.....؟ آئی میں تمہارے اس اقدام پر دو تو بہت ہرٹ ہوئی ہوگی....."

"مجھے اب اس کی کوئی پروا نہیں ہے....."

اشعر کے لہجے میں جو تغیر تھا اس نے شیر اکوہلی سکون فراہم کیا تھا۔

"لیکن اشعرا تمہیں اتنی جلد بازی سے کام نہیں لینا چاہیے تھا۔ ہو سکتا ہے کہ چٹائی جانے کے بعد "حسن دلاج" کے حکیمین میرے ساتھ

ساتھ تمہیں بھی اپنی محبتوں سے بھی محروم کر دیں اور پھر تم کیا سمجھتے ہو کہ حکیمین جیسی زیرک اور ذہین و فطین لڑکی چپ چاپ یہ الزام مان کر خاموش چلی رہے گی۔ نہیں اشعر وہ ہر ممکن طریقے سے "حسن دلاج" والوں کی نگاہ میں خود کو بے قصور ثابت کرنے کی کوشش کرے گی تاکہ اس کا جو مقام حسن دلاج اور تمہارے والدین کی نظروں میں ہے۔ وہ بتا رہے ہیں اور تم جھوٹے ثابت ہو کر مجبوراً اس کے ساتھ وہی طرز زندگی اپنانے پر مجبور ہو جاؤ کہ جو وہ خود چاہتی ہے دیکھ لینا اشعرا اب وہ خاموش نہیں بیٹھے گی، وہ ضرور ارنج احمر کے ساتھ مل کر کچھ نہ کچھ نیا کرنے کی کوشش کرے گی....."

شیر اسچائی کھلنے کے بعد جرات اس کے اہن میں ڈالنا چاہتی تھی۔ وہ اس نے بڑے آرام سے ڈال دی تھی۔ تب ہی اشعر سے اچھر اوچر کی باتوں کے بعد اس نے رابطہ منقطع کر دیا۔

اچھر حکیمین جب شدید اشتعال کے عالم میں ارنج کے شان دار بیگ کے سامنے پہنچی تو وہ تھری ٹیس سوٹ میں مکمل تیار ہوئے کہیں جانے کے لیے نکل رہا تھا مگر پھر نظر جوں ہی اس پر پڑی۔ وہ ہنسنے لگا۔ دل اسے یوں اچانک اپنے گھر میں دیکھ کر بیہوش اچھل پڑا مگر حکیمین کے چہرے پر کھری حدود و تحیدگی اور اشتعال نے اسے ہی ہل اسے خوش فہم وہوں کی رنگینی سے نکل کر درط حیرت میں ڈال دیا۔

"حکیمین! خیریت..... آپ آج یوں میرے گھر.....؟"

لبوں پر بڑی مسکراہٹ دھیمی مسکراہٹ بھینانے وہ اس سے مخاطب ہوا تھا۔ جب وہ شعلہ بار لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پچھکار کر بولی۔

"کیوں.....؟ حیرانی ہو رہی ہے مجھے اس طرح دیکھ کر..... لیکن آپ کو تو خوش ہونا چاہیے مسز ارنج کیونکہ آپ اپنے مکروہ ارادوں میں

کامیاب ہو گئے ہیں مناجیے خوشیاں کہ خدا نے آپ کی سن لی ہے۔ ہو گئے ہیں میرے اور اشعر کے راستے جدا۔ اب تو خوش ہیں ناں آپ....."

"مثلاً آپ..... جہت مثلاً آپ تمہیں..... قطعی سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ آپ کیا کہہ رہی ہیں....."

حکیمین کی الزام تراشیوں پر اس کے دل میں کی رنگینی تن گئی تھیں۔ تب ہی وہ اس کی بات کاٹ کر گرجتے ہوئے بولا تو حکیمین کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

"آپ کو برا کیوں لگا مسز ارنج! آپ یہی تو چاہتے تھے ناں کہ میں اشعر سے الگ ہو جاؤں۔ اسی لیے تو آپ نے اپنا حال دل کاغذ کے

پے جان بکروں کے سپرد کر کے انہیں اشعر کو بھجوا دیا تاکہ وہ خود ہی مجھ سے دستبردار ہو جائے۔ میں آپ کو نہیں سمجھ سکتی مسز ارنج، دعو کہ کھا گئی میں تو اب

کی شرافت سے۔ آپ کے دل میں چھپا جو تو مجھ پر عیاں ہی نہیں ہوا اگر نہ میں کہاں ہمدردیاں بھرتی آپ سے۔۔۔

”پلیز اسناپ لٹ چکیں۔ کیا تم اپنے انعام کی وضاحت کرنا پسند کرو گی؟ کیا تم مجھے بتاؤ گی کہ میں نے کیا کیا ہے۔۔۔؟“

ہلک تھری جیس میں ہلک ہی سن گھا سر پر جمائے۔ وہ اس وقت جتنا خوب صورت دکھائی دے رہا تھا۔ اتنا ہی اس کا لہجہ دلچھا ہوا تھا۔

”وضاحت۔۔۔ کس بات کی وضاحت سسڑا رہا کیا اس بات کی وضاحت کہ آپ نے جان بوجھ کر میری اور اشعر کی زندگی میں ذہر گھولایا پھر اس بات کی کہ آپ نے میری سادگی سے فائدہ اٹھا کر میرے ہی مشہور کو میرے پیار سے بدلن کر دیا۔ بتائیں مجھے کس کس بات کی وضاحت کروں میں۔۔۔؟“ وہ بھرپور غصے کے عالم میں چلائی تھی۔ جب اوج احمر نے بے بسی سے اس کی برستی آنکھوں میں دیکھتے۔ ہوئے نگاہ بھیر لی۔

”آپ یقیناً مس انڈر سٹینڈنگ کا شکار ہیں مسز اشعر۔۔۔“

بہت آہستگی سے رخ پھیرے اس نے کہا تھا۔

”اچھا۔۔۔ میں غلط فہمی کا شکار ہوں تو پھر کھا۔ یہ میرے سر کی قسم اور کہہ دیجیے کہ آپ مجھ سے پیار نہیں کرتے۔۔۔ کہہ دیجیے کہ آپ نے کبھی مجھے اپنی زندگی میں شامل کرنے کی خواہش نہیں کی۔ کھائے قسم میرے پیار کی اور کہہ دیجیے کہ آپ نے خود اپنی پرسل ڈائری اشعر کے حوالے کر کے میری زندگی میں ذہر نہیں گھولا۔۔۔“

ایک مرتبہ پھر وہ چلا تر بولی تھی مگر اس بار زمین اوج احمر کے قدموں تلے سے کھسکی تھی۔ اس بار وہ شاگرد گھیا تھا۔ اپنی ناکام محبت کا وہ معصوم بہار از جو اس نے کبھی خود پر بھی پوری طرح عیاں نہیں ہونے دیا تھا۔ حکمین آج اسی راز کو افشا کر رہی تھی۔ وہ حیران نہ ہوتا تو اور کیا کرتا؟ بات ہی ایسی تھی کہ اس کے ذہن و آسمان ایک ہو کر رہ گئے تھے۔ بہت سادہ بات اسے خود کو سمجھانے میں لگا۔ جب بمشکل فنگ لیوں پر زبان پھیرتے ہوئے وہ دھیمے لہجے میں بولا۔

”حکمین! میں نہیں جانتا کہ میری راز داں وہ پرسل ڈائری جو میں کئی سالوں سے نگھ رہا ہوں۔ وہ تمہارے اور اشعر کے ہاتھ تیسے گی۔؟ لیکن میرا یقین کرو حکمین۔ اپنی یک طرفہ محبت کا راز تو میں نے کبھی خود پر بھی عیاں نہیں ہونے دیا پھر اشعر کو کیسے بتا دیتا ہے سب۔۔۔؟ ہاں یہ سچ ہے کہ میں نے تمہیں چاہا ہے۔ دل کی گہرائیوں سے ٹوٹ کر پیار کیا ہے تمہیں خدا سے گزرا کر تمہارے ساتھ کی دعا میں بھی مانگی ہیں میں نے تمہیں بھی سچ ہے حکمین کہ میں نے ہمیشہ تمہاری خوشی چاہی ہے۔ ہمیشہ تمہارے لیوں کی مسکراہٹ کو عزیز تر رکھا ہے میں نے۔ میں جانتا ہوں کہ تم اشعر سے پیار کرتی ہو۔ اس کے ساتھ میں ہی تمہاری خوشی ہے پھر میں اتنا خود غرض کیسے ہو سکتا ہوں کہ اپنی خوشی کے لیے تم سے تمہاری خوشیاں چھین لوں۔۔۔؟ پلیز بلیوئی حکمین میرے پاس چھین اشعر سے جدا کرنے کا تصور بھی نہیں ہے۔ میں تو خود حیران ہوں کہ اشعر نے مجھ سے اپنا شیر الگ کیوں کیا؟ پلیز! میرا یقین کرو حکمین پلیز۔۔۔“ اس کے لہجے میں ایسا کچھ تھا کہ دلچہ تر رہ گئی تھی۔ یقین کرنے اور نہ کرنے کے بل صراط پر کھڑی وہ شکست خوردہ سی لڑکی ٹکڑ ٹکڑا سے بولتے ہوئے سن رہی تھی اور وہ عجیب لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”تمہیں میری بات کا یقین نہیں آتا ہے نا حکمین۔۔۔ تو چلو۔ آج تمہارے یقین اور خوشی کیلئے اشعر سے بھی راز ہواست ہوتی جائے۔۔۔“

اسے ضبط کی حدوں پر سسکتے رکھیے کہ وہ آگے بڑھا اور نہایت نرمی سے اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ دیا۔
 ”اشعر نے شیزا سے شادی کر لی ہے ارجہ اودہ چاہتا ہے کہ میں اس کی زندگی سے نکل جاؤں.....“
 ”وباٹ.....؟“

اب کے اس کے دل کی دیواروں میں شدت سے بھونچال آیا تھا۔ جو بات پہلے شک بن کر اس کے دماغ میں رینگ رہی تھی آج اسی بات نے بالآخر حقیقت کا لباس پہن لیا تھا۔ تب ہی وہ دھواں دھواں ہی لگا ہوں سے اس کی سرخ آنکھوں کو دیکھتے ہوئے کچھ دیر چپ چاپ کھڑا رہا۔ اس وقت اس کو کل کے آنسو اس کے دل پر گر رہے تھے۔

کیا حسین خراب دکھایا تھا محبت نے میں
 کھل گئی آنکھ تو تعبیر پہ رونا آیا

سرخ نم آنکھوں میں ایسی ترپ ایسا عجیب سا حزن بکھرا ہوا تھا کہ وہ جلی کے بل میں ہی جیسے کسی نیچے پر پہنچ کر اس کی طرف بڑھا پھر اس کا ہاتھ ختم کر تیزی سے اپنی گھڑی کی طرف آیا اور ”حسن والا ج“ کے لیے روانہ ہو گیا۔



زندگی کے مختلف اور منفرد رنگوں سے سجا سنورا..... نازیہ کنول نازی کا طویل مگر بہت خوبصورت ناول

جوریک دشتِ فراق ہے

(دوسرا حصہ)

مصنفہ : نازیہ کنول نازی

اقتساب!

”سیدہ خدیجہ زیندہ، پیاری فرحت آراؤ،
شمع زیدی، نزہت اصغر

اور

ریحانہ علی احمد“

کے نام

جن کی اجائیت اور بے لوث محبتوں نے

میرٹی کامیابیوں میں

بیشہ بڑا کردار ادا کیا۔

جورجک دشتِ فراق ہے

بہت پیاد کی نازیہ کنولی نازی کی لیے:

تم نہ مانو مگر حقیقت ہے
عشق انسان کی ضرورت ہے

نازیہ کنول نازی نے اس موضوع پر جب بھی لکھا دل کی گہرائیوں سے لکھا اور ہم کر لکھا۔ نازیہ کی تحریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس موضوع پر لکھتے ہوئے وہ خود کو اس ماحول کا حصہ بنا لیتی ہیں پھر کرداروں کے ذریعے وہ ڈائلاگ کہلاتی ہیں جو پڑھنے والے کو براہ راست متاثر کرتے ہیں، مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ انہوں نے کبھی اپنے افسانوں یا ناولٹ کی ہیروئن کو کردار کی سطح سے نیچے نہیں گرنے دیا، اور اگر کبھی کسی منفی رویے کی بنا پر ایسا ہو بھی گیا تو اگلے ہی سین میں اسے سیدھے راستے پر لے آئیں اور غبت انداز میں کہانی کا اختتام کیا۔ میری نازیہ سے صرف ٹیلی فون پر گفتگو ہوئی ہے میں لندن سے کبھی ملی نہیں، مگر ٹیلی فون پر وہ جیسی ہنسی کھلکھلاتی اور دعائیں دیتی ہیں اس لیے کی کٹنگ دورِ زماہٹ گھٹنوں کانوں میں رس گھولتی ہے۔ اللہ کرے وہ یوں ہی ہنسی سسکراتی رہیں اور قارئین کو شورشِ قلبی تحریروں پڑھنے کو ملتی رہیں۔ جیسا کہ اس ماہ ان کی کتابیں مارکیٹ میں آرہی ہیں۔ ویری ویل ڈن نازیہ اینڈ کیپ اٹ آپ۔

شع زیدی

(مدیر ماہنامہ نازین)

”ریگ دشت میں کھلتا کنول“

ریگ دشت میں پھول کھانا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ یہاں پانی نہیں اشکوں کی روانی، جذبوں میں جولانی، لہجہ میں جوش، جوانی و رکاوٹ ہوتا ہے۔ دل میں درد نہ ہو تو لفظ سرد پڑ جاتے ہیں مر جاتے ہیں۔ لفظ وہ نہیں جو زبان سے نکلے لفظ تو وہ ہے جو دل سے نکلے اور سیدھا دل پر جا اترے۔ دل میں اترنے والے لفظ اپنے دل کا لہجہ کیے بغیر سفر نہیں کر سکتے۔ نازیہ کنول نازی ایسی ہی درد آشنا لکھنوی ہے وہ قلم سے نہیں دل سے لکھتی ہے جیہی تو اس کی تحریر دل پر اثر کرتی ہے، اور وہ اپنے تارکین کے دلوں میں گھر کرتی جاتی ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ کسی دوسرے کی تعریف کرنا اپنے بہادری گرائے کے مترادف ہے۔ مگر مجھے یقین ہے کہ جو دلوں کی محنت اور صلاحیت کو ان کی کسی خوبی اور کام کی ادائیگی، خوش اسلوبی کو سراہے کا ظرافت رکھتے ہیں وہ اپنی ہی نظروں میں مشہور ہو جاتے ہیں انوں ادب و وسیلان ہے جہاں حسد کے بونی بھی اگتے ہیں اور رشک و ستائش کے پھول بھی کھلتے ہیں۔ کسی کی مدح بیان کرنا کہ مشکل کام ہے لیکن کچھ لوگوں کا کام خود بخود اپنی مدح پر اگسا تا ہے۔ نازیہ کنول نازی ایک ایسی ہی قلم کارہ ہیں جو خود بخود اپنی محبت کی تعریف و توصیف وصول کر لیتی ہیں۔ ”جورگب دشت فراق ہے“ نازیہ کنول نازی کا ایسا ہی خوبصورت پاراگرا شاہکار ہے جو ”آنجل ڈائجسٹ“ کے قارئین کی پسندیدگی کی سند حاصل کر چکا ہے اور مجھے یقین ہے کہ کتاب کے قارئین بھی نازیہ کی اس خوبصورت تخلیق کو سراہے بغیر نہیں رہ سکیں گے۔ اس ناول میں چار سہیلیوں کی زندگیوں کے مختلف ادوار کا لحاظ کیا گیا ہے، اور یہ پیغام دیا گیا ہے کہ اگر جذباتوں میں حد نہ لگتے ہو تو نیک ہو، دل کی لگن بجتی ہو، وعائدوں پر یقین اور وعائدائیں قبول کرنے والے پر ایمان پختہ ہو تو ”ریگ دشت فراق“ دھل کے پھولوں سے بھر جاتا ہے۔ قلم کارہ نے بڑی عمدگی سے دشت فراق میں جملی و دغا اور مہر و جاہ کے کنول کھلائے ہیں۔

یہ کہانی ایشہ، انجیلا، جیکین اور شیزا کی کہانی ہے۔ وقت اور حالات نے ان کے ساتھ کسی آنکھ بھولی کھیلی، دکھوں اور سکھوں کے کیسے کیسے موسم ان پر اترے۔ جہر و فراق کی کیسی کیسی جاں کسل گھڑیاں دلوں پہ بار میں، آنکھوں نے کب کب آنکھوں کے دریا چڑھتے اور پھر مسکراہٹوں کے ہادیاں نکھیلے دیکھے۔ رت جھگوں اور بے قرار یوں نے کس کس کی زندگی میں درد و آزمائش کی صلیب گاڑی۔ سچے جذباتوں اور دلوں سے لگی وعائدوں نے کیسے ریگ دشت فراق میں ہر ذرے کو آفتاب اور ہر نبول کو پھول کر ڈالا۔ کڑی آزمائشوں کے بعد اپنے اپنے جسے کے دکھ سبے غم جھیلنے اور جدائی کا زہر پینے کے بعد سب کو کیسے محبت کے کٹن زت کے جام بھرا آئے ہیں یہ جاننے کے لیے یقیناً آپ بھی بے تاب ہوں گے۔ نازیہ نے اپنے ہر کردار کے ساتھ انصاف کیا ہے۔ ایشہ، از میر، ارتج، انجیلا، کا ہر دم دل کو بھاتا انداز انگوٹھی میں تکیے کی طرح جڑا لگتا ہے ہر کردار۔ کبھی عدنان تمام تر ہمدردیاں سینے لگاتا ہے تو کبھی ارتج اصرار ہے، بے قرار نظر آئے لگتا ہے، کبھی شیزا ستم گریہ اور مظلوم لگتی ہے تو کبھی شیزا عالم اور خود غرض دکھائی دیتی

ہے۔ نادل میں اور بھی بہت سے کردار بہت عمدہ ہیں اوریشہ کے باپ کا کردار بھائی فرحان کا کردار، اشعر کا خود غرضانہ اور شکی انداز اور بہت کچھ قارئین کو اس ناول میں پڑھنے کو ملے گا۔ نادل شروع سے آخری حصے تک دلچسپی کا عنصر لیے ہوئے ہے۔ پہری دعا ہے کہ نازیہ کنول نازیہ کی کتابلی شکلا میں چٹیں کی جانے والی یہ دوسری شری کاوش بھی قارئین کے ذوق مطالعہ کا حصہ بنے۔ ان کے شوق کو جلا بننے اور نازیہ کی کامیابیوں کا سفر اپنے جاحول کی قارئین کی پسندیدگی، مہیٹوں اور دعاؤں کے ساتھ ساتھ جاری و ساری رہے۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ "آمین!

سباس گل

رجیم پارخان

بہادر لڑکی حساس قلمکار

محبت میں کبھی کبھار ایسا بھی ہوتا ہے کہ زندگی بھر ساتھ بھالنے والے رشتے اچانک کسی موڑ پر، کسی خاص مقام پر اپنی راہ الگ کر لیتے ہیں تو پھر کچھ خدشات و نساں کو اندر ہی اندر سے کچھ کے نگاہ نے لگتے ہیں تو پھر کچھ لوگ خدا سے بڑگ و برتر کے خاص کرم سے قلمکار بن جاتے ہیں۔

نازیہ کنول نازی تھی اردو ادب کی ایک بہادر قلمکار ہے جس نے زندگی کے کٹھن کے سامنے سر جھکا نا نہیں سیکھا بلکہ جرأت و بہادری سے ان دکھوں کا مداوا کرنے کی ہمت اپنے اندر پیدا کی ہے، ورنہ چھوٹی سی عمر میں اپنے جذباتوں کے ساتھ ساتھ دوسرے لوگوں کے جذبات کی عکاسی کرنا کوئی آسان کام نہیں۔

”جوریک دشت فراق ہے“ نازیہ کنول نازی کی ذہنی پختگی کا نہ صرف عکاس ناول ہے بلکہ فنی گرفت بھی پوری طرح نظر آتی ہے۔

نازیہ کنول نازی نے اپنے ناول ”جوریک دشت فراق ہے“ کے موضوع کو جس طرح پڑھا ہے اور کردار کشی کے ساتھ ساتھ نظر نگاری کی ہے وہ اسی تخلیق کار کا خاصہ ہے۔

ہمارے معاشرے کی ان زبانوں کو نازیہ کنول نازی کا لہجہ عطا کیا ہے جو مدتوں سے گنگ تھیں۔ لخواہن کے معاشرتی اتار چڑھاؤ، محبت کے عروج و زوال زندگی کی تہہ و تربہ، چھپی ہوئی رعنائیوں اور فانی حقیقتوں کو نازیہ کنول نے جس طرح صفحہ قرطاس پر بکھیرا ہے مثل دمک اور بصارت حیران رہ جاتی ہے۔

سیری دعا ہے کہ نازیہ کنول نازی بصارت سے ابھیرت تک کے اس سفر میں بیٹھ اپنی منزل پائے آمین۔

دعا گو

منان قدیر منان

نازیہ کنول نازی، ادبی دنیا کا روشن ستارہ

یہ ہمارا معاشرہ ہے جس میں لوگ صنف نازک کو کسی بھی میدان میں آگے بڑھتے ہوئے دیکھنا گوارہ نہیں کرتا۔ ایسا یہ ہے کہ ہم سے کچھ لوگ عورت کو صرف ہانڈی اور (Show Piece) کے روپ میں دیکھنا چاہتے ہیں ایسے لوگ عورت کو آگے بڑھتے ہوئے دیکھنا گوارہ نہیں کرتے اور نہ ہی ادا چاہتے ہیں کہ عورت کسی میدان میں اپنا نام کما سکے اور اگر عورت کو دیکھنا چاہتے ہیں تو صرف ان کے چہروں کی داسی کے روپ میں لیکن ہمارے معاشرے میں کچھ ایسی باہمت لڑکیاں بھی موجود ہیں جو ایسے حالات میں آگے بڑھ رہی ہیں اور مشکلات کی تلک بوس فیملیوں ان کی ہمت کے سامنے ریت کی چھوٹی چھوٹی دیواریں ثابت ہوتی ہیں ایسی چند باہمت لڑکیوں میں ایک ذات نازیہ کنول نازی کی بھی ہے۔

نازیہ کا پہلا شعری مجموعہ ”پھنجر جانا ضروری تھا“ شائع ہوا تو بعض لوگوں کے ذہنوں میں موجود نفرتوں کے آتش فشاں پھٹ پڑے اور انہوں نے نفرتوں کا دھواں بکھاتا ہوا دھواں اٹھاتا شروع کر دیا، عجیب و غریب سوالات اٹھائے گئے لیکن نازیہ کے پاؤں میں ذروہی بھی لرزش پیدا نہ ہوئی، تمام مشکلات کا سامنا کرتے ہوئے انہوں نے اپنا ناول ”اے مڑگان محبت“ ”خواب گھر کی مسافتیں“ اور شائع کروایا اس پر بھی تنگ ذہنیت کے لوگوں نے اعتراضات اٹھائے لیکن نازیہ کنول نازی اسی طرح باہمت ہو کر نکلتی رہیں اور انہوں نے اپنی خدمت کو عبادت سمجھ کر جاری رکھا اور اب ان کا ناول ”جو ریگ دشت فراق ہے“ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

نازیہ کنول نازی کی تخلیقات میں شعری مجموعہ ”پھنجر جانا ضروری تھا“ تنہا چاند اور ناول میں ”اے مڑگان محبت“ ”خواب گھر کی مسافتیں“ کا مطالعہ کرنے کا موقع ملا ان کی شاعری محبت کا ایسا سمندر ہے جس میں لازوال سپیاں اور ہیرے موتی موجود ہیں۔ ان کا انداز تحریر منفرد اسلوب کا حامل ہے ان کے خیال کی اُڑان بہت اونچی اور ان کے لفظوں کا سنگھارا اپنی مثال آپ ہے ہونیائی بے ثباتی، تصوف، وجر فراق کے مضامین میں سادگی ان کے ناول کے خاص موضوعات ہیں ان کی شاعری ہو یا ناول ان کے خوبصورت موضوعات ان کی تحریروں کو روایت اور جدت سے سجاتے ہیں۔

”جو ریگ دشت فراق ہے“ میں معاشرے کے حقیقی رنگوں کی عکاسی کی گئی ہے۔ اللہ تعالیٰ ”محبت کی دیوی“ نازیہ کنول نازی کے قلم کی روانی میں اور اٹھانے کرے۔

فخر حیات مولن

چیف ایڈیٹر

ماہنامہ ”نوائے سنگت“ ملتان

وہ ایک شخص جو رہتا ہے خوشبوؤں کی طرح
اسی کو ڈھونڈ رہی ہوں میں پاگلوں کی طرح
میرے قلم نے بڑے پیار سے لکھا ہے تجھے
تو حرف حرف میں شامل ہے خوشبوؤں کی طرح

ہت حمزہ کی دلیلیں پہ بکھرے
سیدہ چہرہ بتوں کی صورت
ہم کو آج لیے بھرتی ہے
تیرے دھیان کی تیز ہوا

”ارشد خان! عجیب گم صم سے انداز میں خاموش ہنسی ایک نظر از میر شاہ اور ایک نظر ہوٹل کے منیجر کو دیکھ رہی تھی کہ جس نے ابھی کچھ دیر قبل
بڑی عجیب سی فرمائش کی تھی اس سے اب اس نے از میر شاہ کو بولتے ہوئے سنا۔

”ایکٹسکو زی مسز جاوید۔ آپ ارشد سے اسٹینڈ میں کیوں ملنا چاہتے ہیں؟“

اس کے سوال نے منیجر کے ہونٹوں پر ہلکے دھڑلے کے لیے بڑی دھیمی سن مسکان کھیری تھی، تاہم انہوں نے اپنے لہجے کو سنجیدہ رکھتے ہوئے

کہا۔

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے جناب.....؟ کیونکہ مس ارشد خان سے میں نہیں بلکہ اس ہوٹل کے مالک شہریار جاوید صاحب ملنا چاہتے

ہیں۔“

”ال۔۔۔۔۔ لیکن وہ مجھ سے حق کیوں ملنا چاہتے ہیں؟“

تشک ہوٹلوں پر زبان بھرتے ہوئے ارشد نے دھیمے لہجے میں پوچھا تھا۔ جب انہوں نے بتایا۔

”آئی ڈونٹ نوٹس ارشد لیکن میرے خیال سے آپ کو ان سے مل کر بات کر لینی چاہئے۔“

منیجر کے مشورے پر اس نے خاصی الجھی ہوئی نگاہوں سے از میر شاہ کی طرف دیکھا۔ جس نے تھوڑے سے شش و پنج کے بعد بالآخر

آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے منیجر کی بات ماننے کی ہدایت کر دی تھی۔

اریٹہ منجہر کی ہمراہی میں ایک شاندار سے پرائیویٹ روم کی طرف آئی تو اس کی ٹانگیں ایک قطعی انجان اور لینڈ لارڈ شخصیت سے ملنے کا سوچ کر وحیرے سے کپکپا رہی تھیں۔

منجہر صاحب اس کمرے کی دلیز تک پہنچا کر واپس پلٹ گئے تھے۔ جب قدرے زور کڈیشن میں چھوٹے چھوٹے اشیب اٹھاتی رہ کرے کے اندر چلی آئی جہاں سامنے ہی ایک گداڑ صوفے پر بیٹھے بارقار شخص کو دیکھ کر وہ بھونچکا رہ گئی۔

”بپ..... پایا..... آپ.....؟“

پہلی پھیل جیروں کا ہیں مقابل شخصیت کے چہرے پر جمائے اس نے اپنے لبوں کو جنبش دی اور اگلے ہی بل ٹپک کر ان کے سینے سے جا لگی۔

”پایا پایا کہاں چلے گئے تھے آپ؟ کیوں چھوڑ کر چلے گئے ہیں بتائیے ناں پلیز پلیز.....“

ان کے سینے میں منہ چھپائے وہ پھلتے ہوئے بولی تو جناب شہریار جاوید صاحب نے انتہائی زری سے اسے خود سے الگ کرتے ہوئے نرم لہجے میں کہا۔

”میں مجبور تھا گڑھا بہت مجبور تھا ورنہ میرا خدا جانتا ہے کہ میں نے زندگی کے یہ بیس سال کیسے تڑپ تڑپ کر گزارے ہیں۔ اریٹہ میری بیٹی کیا تمہیں زندگی میں کبھی میری یاد نہیں آئی.....“

”کیسے نہیں آئی پایا زندگی کے ہر اس بل میں کہ جب جب میری آنکھوں میں آنسو آئے یا مجھے آپ یاد آئے پایا بہت یاد آئے.....“

وہ ایک مرتبہ بھر سسکی تھیں جب شہریار صاحب نے اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو صاف کر کے اسے اپنے برابر میں صوفے پر بٹھالیا۔

”ستیا عذیلہ اور آپ کی مناکسی ہیں بیٹے.....؟“

کچھ دیر خاموشی کے بعد انہوں نے پوچھا تھا صاحب اریٹہ نے انہیں بتایا۔

”سب ٹھیک ہیں پایا لیکن میں جانتی ہوں کہ ہر ماں سے بچھڑ کر خوش نہیں ہیں“ گواہ بھی ”حسن ولاح“ ان کی منگی میں ہے لیکن ناماجی

اور نانی اماں کے بعد دو اکیلی پر گئی ہیں پایا بکھر رہی ہیں وہ زندگی کے ہرگز رستے بل کے ساتھ ان کے مزاج میں جڑ جڑا پن بڑھ رہا ہے۔ پلیز پایا آپ ہی ہتھیار پیچک کر انہیں منا لیجئے ناں۔ پلیز.....“

وہ ان کے ہاتھ تھامے بیٹھی تھی۔ جب ایک پینکلی ہی بے جاں مسکراہٹ ان کے لبوں کو چھوٹی۔

”اریٹہ! تم تو گواہ و ناناں بیٹے“ کہ میں نے کبھی تمہاری ماس کے ساتھ کچھ غلط نہیں ہونے دیا۔ ستیا اور عذیلہ تو بے خبر ہیں۔ انجان ہیں لیکن

تم تو اس دلت باشعور تھیں نا بیٹے“ تمہیں تو سب خبر ہے ناں کہ تمہاری ماس کے قدر نگہ دل ہیں۔ انہوں نے بے کاری حکمرانی کی ضد میں یہ صرف مجھے اپنی بچیوں کے پیار سے ہمیشہ کے لیے محروم کر دیا بلکہ پورے خاندان میں مجھے ایک ناپسندیدہ شخصیت بٹھرا دیا۔ اب تم ہی بتاؤ بیٹے میں کس دل سے

اسے اپنی زندگی میں واپس لاناں جبکہ اب تو میرے پاس کچھ رہا ہی نہیں.....“

اریش محسوس کر سکتی تھی کہ ان کے لمبے میں ٹہنی ہے مگر اس کے باوجود اس نے اپنی خدمت نہیں چھوڑی۔

”مجھے سب پتہ ہے پاپا ہر بات کی خبر ہے مجھے لیکن آپ دونوں کے بیچ کی اس جنگ میں ہمارا کیا قصور ہے پاپا؟ ہم کیوں باپ کے ہوتے ہوئے بھی ان کے پیار کو نہیں بتائیے مجھے۔“

اس کے سوال پر ادا جواب ہو کر شہریار صاحب نے بیچ میں چرائی تھیں جبکہ وہ لوہا گرم دیکھ کر اس پر ایک اور جوش لگاتے ہوئے بولی۔

”میں جانتی ہوں پاپا کہ اگر ہم آپ سے الگ رہ کر خوش نہیں رہ سکتے تو آپ بھی ہمارے بغیر حقیقی معنوں میں زندہ نہیں ہیں تب ہی تو دیکھئے کہ طویل مدت گزار جانے کے باوجود بھی اس وطن کی حرارتیں ہوائیں آپ کو یہاں کھینچ لائیں لیکن پاپا آپ کا یہ بڑا نام یہ دولت یہ شان و مرتبہ ہمارے کس کام کا جو اگر ہم آپ کے ساتھ آپ کے گھر میں نہ رہ سکیں۔ پاپا ہمارا بھی تو دل چاہتا ہے ناں کہ ہمارا ایک خوبصورت سا گھر ہو جس میں ہم اپنی مرضی سے فیس بول کھیل سکیں اپنے والدین کا بھرپور پیار پا سکیں آپ نے ہمیشہ ہر ماہ ماما کو ساری رقم ہمارے اچھے مستقبل کے لیے دیتے ہوئے کیا کبھی یہ نہیں سوچا کہ ہمیں زندگی کی ہر آسائش کے ساتھ ساتھ آپ کا پیار بھی چاہئے ہوگا۔ بولنے ناں پاپا۔ کیا ہمارا یہ حق نہیں کہ ہم دوسروں کے احساسوں سے زیادہ کر رہیں؟ میں بہت کبھی ہوں پاپا۔ رفتہ رفتہ کھردری ہوں پاپا اب تو ضد چھوڑ دیجئے پاپا پلیز۔“

اب کے وہ باقاعدہ رہ پڑی تھی۔ تب ہی شہریار جاوید صاحب نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنی ہاتھوں میں چھپالیا۔ اریش کی باتوں نے حقیقی معنوں میں انہیں شرمسار کر دیا تھا۔ حالانکہ آج سے کچھ عرصہ قبل جب وہ آخری بار اریش سے ملے تھے تو انہیں اس بات کا احساس بھی نہیں تھا کہ وہ ان سے دور ہونے پر کبھی بھی ہو سکتی ہے۔ فورینڈنگم نے جس طرح سے اپنا نانا ان سے توڑ کر اریش منہا اور عدیلے کو ان سے دور کیا تھا اس کے بعد وہ بھی جیسے بھر ہو کر رہ گئے تھے۔

ہر ماہ ایک بھاری رقم بچوں کے اخراجات کے لیے فورینڈنگم کے نام ارسال کرتے ہوئے انہوں نے کبھی یہ نہیں سوچا تھا کہ ان کے بیچ زندگی کی ہر آسائش کے باوجود ان کے پیار کی کمی کو محسوس کرتے ہوں گے۔ تب ہی تو انہوں نے زندگی کے بیس سال۔ جلا وطنی میں کاٹ دیئے تھے۔ مگر اب وہ تھک گئے تھے۔ اب گزرتے وقت کا ہر پل انہیں اپنے بچوں کی یاد دلانا تھا۔ سدرل کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ پاکستان واپس چلے آئے۔ آج سے سات آٹھ سال قبل انہوں نے کراچی میں بالکل اتفاقیہ طور پر اریش کو دیکھا تھا۔ حالانکہ کسی کالج میں ایک تقریب کے دوران لیکن اس وقت وہ چاکر بھی اس کے قریب نہیں آئے تھے۔ کیونکہ اریش اپنی دوستوں کے درمیان بہت خوش تھی۔ لہذا وہ اس کے پیروں سے یہ مسکراہٹ چھیننا نہیں چاہتے تھے۔ سدرل پہنپڑ رکھا اور اگلے ہی دن واپس بغداد چلے آئے۔

لیکن اب کہ جب وہ مستقبل پاکستان میں رہنے کے لیے چلے آئے تھے اور انہوں نے آج اتفاقیہ طور پر اپنی بیٹی کو اپنے ہی ہوٹل میں بیٹھے دیکھ بھی لیا تھا۔ تو اب ان کے لیے اپنے دل کو سمجھا ناممکن نہیں رہا تھا۔ وہ دریا کے قریب ہو کر تشہ لب نہیں رہنا چاہتے تھے۔ سو انہوں نے ہوٹل کے منیجر سے بات کی اور اپنی بیٹی کو اپنے پاس بلا لیا۔

گو وقت بہت زیادہ بیت گیا تھا۔ مگر رتے ماہ سال نے انہیں جوانی کی دلہیز سے انکار کر بڑھا ہے۔ بے آنگن میں لایا گیا تھا مگر اس کے

باد جو آج بھی وہاں ہی پرکشش اور دھیرہ تھے کہ اریشہ انہیں پہلی نظر میں دیکھتے ہی پہچان گئی تھی۔

وہ پورا دن اریشہ نے اپنے پاپا کے ساتھ ہی گزارا تھا۔ حالانکہ از میر وہ بات کو لے کر کتنا ڈپر نہیں ہوا تھا کہ نہ جانے شہر یا صاحب کون ہیں؟ اور اریشہ کو کیسے جانتے ہیں؟ پھر اسے یہ خدشہ بھی تھا کہ کہیں شہر یا صاحب کوئی نہ جو ان لڑکا ہی نہ ہو جو اریشہ کو دیکھ کر اس پر فدا ہو گیا ہو اور اب اس پر اپنی نمارت کا رعب جھانڈ کر اسے امپریس کر رہا ہو۔ اریشہ جب سے انھہ کر نیجر کے ساتھ گئی تھی۔ اس کی جان حلق میں اکٹ کر رہ گئی تھی۔ سالہ خان میں اس کی دلچسپی بھی صفر ہو کر رہ گئی تھی۔ اس پر جب اریشہ نے اسے یہ پیغام دیا کہ وہ اس کے ساتھ نہیں جاسکتی اور ہوٹل میں مزید کچھ دیر ٹھہرے گی۔ تب تو اس کا حال ہی برا تھا۔ حالانکہ وہ اریشہ سے اچھی طرح واقف تھا اور یہ جان تھا کہ وہ کسی بھی دماغی کے ساتھ فری ہونے والی نہیں ہے۔ مگر پھر بھی اس کا دل طرح طرح کے دیموں کا شکار ہو کر دھڑکتا رہا۔

رات کو جب وہ لانگ ڈرائیو کے بعد گھر پہنچا تو اریشہ فی وی لاؤنچ میں بیٹھی اسی کا انتظار کر رہی تھی۔

”از میر تم کہاں وہ گئے تھے.....؟“

جو نبی اسے لاؤنچ میں قدم رکھتے دیکھا وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی، مگر از میر کا دل چاہا کہ وہ اس سے کہہ دے۔

”میں وہاں رہ گیا ہوں اریشہ جہاں تم میرے ساتھ نہیں ہو۔“ مگر نہیں کہہ سکا۔

”کیا بات ہے از میر؟ تم کچھ پریشان لگ رہے ہو.....“

اسے خاموش پا کر اریشہ نے وہ بارہ پوچھا تھا۔ تب وہ سرسری سی ایک نظر اس کے سادہ صلیب پر ڈال کر قریبی صوفے پر ڈھ گیا۔

”تمہیں میری اتنی فکر کب سے ہونے لگی اریشہ؟“ ہلکا سا طنز تھا اس کے لہجے میں مگر اریشہ نے محسوس نہیں کیا۔

”از میر! کیا تمہیں نہیں لگتا کہ تم ضرورت سے زیادہ زیادتی کر رہے ہو میرے ساتھ.....؟“

”کیوں میں نے کیا کیا ہے؟“ بھنویں اچکا کر اپنی متناظر سی نگاہیں اس کے چہرے پر جماتے ہوئے وہ بولا تھا۔ جب اریشہ نے کہا۔

”اتنے بے خبر تو نہیں ہو تم بہر حال آج میں بہت خوش ہوں از میر بے حد بے حساب جانتے ہو کیوں؟ کیونکہ میں نے اپنی زندگی کا مقصد پیا

لیا ہے۔“

اس کے دھیمے لہجے میں حد درجہ سرشاری تھی، مگر از میر کا دل یک لخت ہی حیرتی سے دھڑک اٹھا۔ اسے لگا کہ جیسے اس کے تمام خدشات

ایک دم درست ہوتے جا رہے ہوں، تب ہی وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر واپس فی وی لاؤنچ سے باہر نکل گیا۔

☆☆☆

عدنان پچھلے ایک ہفتہ سے آئی سی یو میں تھا اور اکثر اس کی زندگی کے بارے میں کچھ خاص پُر مہم نہیں تھے۔ احمد رؤف صاحب تو اس

حادثے کے بعد جیسے زندہ لاش ہو کر رہ گئے تھے۔ مگر سیال بیگم تڑپ رہی تھیں۔ انجمناء کو بدعائیں دیتے ان کے لب نہ ٹھکتے تھے۔

اس روز وہ عدنان کو دیکھنے کے لیے ہسپتال آئی تو صند سے سے نہ حال سیال بیگم اس سے الجھ پڑیں۔

"رک جاؤ، خبردار جو میرے بیٹے کی طرف ایک قدم بھی بڑھایا تم نے۔"

نہ جانے وہ اچانک ہی کہاں سے نکل کر اس کے سینے میں مقابلہ کھڑی ہوئی تھیں۔

"اب کیا لینے آئی ہو تم یہاں بولو.....؟ کیا یہ دیکھنے آئی ہو کہ میرا بیٹا ابھی تک مرا کیوں نہیں؟ یہی بات دیکھنے کے لیے آئی ہو ناں؟ مگر

یاد رکھا انجشاء اگر میرے بیٹے کو کچھ ہوا تو میں کبھی تمہیں معاف نہیں کروں گی۔" ان کی سرخ آنکھیں بہہ جی ہوئی تھیں ہال بھی ان کے علیے کی طرح بے ترتیب بکھرے تھے۔ مگر انہیں ہوش نہیں تھا۔

"تم بدلہ لینا چاہتی ہو ناں، ہم سے تو لو پہلے میرے بیٹے پر گولی چلاؤ تم، کیونکہ میں اپنی آنکھوں کے سامنے اپنے بیٹے کو مرتے ہوئے نہیں

دیکھ سکتی۔"

دل کے سانچہ ساتھ ان کا بوجھ بھی ذہنی قناتب ہی انجشاء نے ان کی طرف سے نگاہ پھیری۔

"تم کتنی سنگدل ہوڑ کی کیا بھڑ دل ہے تمہارے بیٹے میں جو کچھ ملتی نہیں، ہاں کیا کر گی اس نفرت کا جو میرے جگر کا ٹکڑا ہی نہ رہا تو اس

نے تمہیں چھوڑا تھا انجشاء۔ تم سے تمہاری زندگی نہیں بچ سکتی تھی۔ پھر کیوں موت کے منہ میں دھکیل دیا ہے تم نے اسے؟" بدلو جواب دو کیوں نہیں جینے

دے رہی ہو اسے تم.....؟"

سیال نیٹم کا ضبط ایک مرتبہ پھر ٹوٹ گیا تھا۔ مگر جلد ہی انہوں نے اپنے آنسو روک ڈالے۔

"ابھر آؤ لڑکی اور دیکھو اس کی آنکھوں کے گرد پھیلے حلقوں کو، دیکھو اس دیوانے لڑکے کا جو تمہاری چاہ کے لیے خود اپنے آپ کو بھول

بیٹھا ہے۔ یہ کبھی نہیں دیا انجشاء مگر تم نے خون کے آنسو ڈالے ہیں اسے۔ اس نے کبھی ایک چہرہ بھی کمانے کا ہنر نہیں سیکھا تھا مگر دیکھو اب تمہاری

طرف سے وارنٹس میں تمہیں نہ ہارنے کے لیے اس نے اپنے آپ کو داؤ پر رکھ دیا ہے۔ وہ جو کبھی دن میں بھی افس نہیں جاتا تھا۔ اب رات بھر

جاگ کر زیادہ سے زیادہ پیسہ حاصل کرنے کے لیے، گھر نہیں لوٹا یہ اس دیوانے لڑکے کو دیکھو انجشاء اور رحم کرو اس پر خدا کے لیے بخش دو میرے بیٹے

کو پلیز....."

روستے روتے وہ اس کے قدموں میں بیٹھ گئی تھیں جب انجشاء نے تڑپ کر ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے۔

"یہ آپ کیا کر رہی ہیں آنٹی! میں نے تو سمجھی یہ نہیں چاہا کہ عدنان کو کوئی تکلیف پہنچے پھر آپ سارا الزام مجھے کیوں دے رہی ہیں....."

"اس لیے کیونکہ میرا بیٹا تم سے بہت پیار کرتا ہے انجشاء۔"

"نہیں یہ سچ نہیں ہے آنٹی۔ آپ کا بیٹا مجھ سے پیار نہیں کرنا، مذاق نہ کلے۔ اس نے میرے حصول کو فقط اپنی انا کا مسئلہ بنا لیا ہے آنٹی اور

آپ تو جانتی ہیں ناں کہ بچپن ہی سے کتنا ضدی رہا ہے وہ۔ میرا حصول اس کی ضد بن گئی ہے آنٹی، وہ مجھے پا کر پھرتے گواہے گا۔ پھر سے دیر و ریزہ

کر کے بکیر دے گا مجھے۔ بہر حال آپ پریشان مت ہوں۔ میں ابھی ڈاکٹر سے بات کر کے آئی ہوں۔ انہوں نے امید دلائی ہے کہ عدنان بہت

جلد ہوش میں آجائے گا پلیز حوصلہ رکھئے۔"

ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی اس کے لمحے میں انتہائی ٹھہراؤ تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ سیال بیگم نے پھر اس سے کچھ نہیں کہا۔ اس روز انجمناء ہسپتال سے واپس آئی تو اس کا دل بہت بوجھل تھا۔ عہد نامہ کے سر پر بہت زیادہ چٹ آئی تھی۔ جس کے باعث وہ مسلسل تین دن سے زندگی اور موت کے درمیان پر کھڑا آنکھیں کے سہارے جی رہا تھا۔ سیال بیگم نے روز کو اپنی آنکھیں سکھا ڈالی تھیں۔ مگر عہد نامہ کی آنکھیں نہیں کھلیں وہ اب بھی سانس لیتا دینا چاہاں سے بے خبر تھا۔

اس روز بہت دنوں کے بعد انجمناء خالی خالی سادل لیے آنس آئی تو ایک اداریہ شاہک اس کا منظر تھا اور یہ شاہک اسے اس وقت لگا جب ارتج کی پرسنل سیکرٹری نے اسے اشعر اور شیرازی کی شادی کے ساتھ اسے اشعر اور ارتج کے مابین نکسید گیوں کے متعلق بتایا وہ اپنے ہی دکھوں میں اس قدر الجھی ہوئی تھی کہ اسے تمکین کا تو کوئی خیال ہی نہیں رہا تھا۔ ایک ہی شہر میں ہوتے ہوئے وہ اپنی دوست پر گزرنے والی ہر آفت سے بے خبر تھی۔

حالات بہت بے رحم ہو گئے تھے۔ سکون نامی کوئی چیز تو جیسے کہیں رہی ہی نہیں تھی۔ اس روز وہ فوری آنس سے گھر واپس چلی آئی تھی۔ مگر آکر اس نے بارہ تمکین اور ارتج کے موبائل نمبر پر ان سے رابطہ کرنا چاہا تھا۔ مگر ہر بار اسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔

بے قراری ہی بے قراری تھی۔ کسی کروٹ ترقی نہیں تھا۔ بستر پر بھی جیسے کانٹے سے لگے آئے تھے۔ کمرے میں ایک دم ہی جیسے اس کا دم گھٹنے لگا تب بے قراری ہو کر وہ اپنے فلیٹ سے باہر نکل آئی۔ رات خوب چاندنی تھی۔ اس پر معطر ہواؤں کے عطر نے اور بھی ہلکی پیدا کر دی تھی۔ وہ اپنے فلیٹ سے نکل کر رات کا کھانا کھائے بغیر پیدل چلتی ہوئی کافی دور نکل آئی۔ یا دوں کے سنسور میں بارہ عہد نامہ اور تمکین کا خیال اسے پریشان کرتا رہا۔ تب ہی اسے محسوس ہوا کہ جیسے وہ تنہا نہیں ہے۔ اس کے ساتھ کوئی اور بھی ہے جو چپکے چپکے اسے پاؤں نہ جانے کب سے اس کے پیچھے چل رہا ہے۔ تب اچانک چپکے کر اس نے اپنے پیچھے نظر دوڑائی اور یہ دیکھ کر پریشان ہو گئی کہ وہاں انتہائی اور دور دور تک ویرانی کے اس ماحول میں ایک بے شکل سا اوباش نوجوان پر اسرار انداز میں وہ بے پاتوں اس کا پیچھا کر رہا تھا۔

انجمناء کا دل اس ممکنہ خطرے کو بھانپ کر بڑی تیزی سے دھڑکا اور اس نے اپنے آگے کو اٹھنے پاؤں مزید تیز کر دیے لیکن جیسے ہی اس کے پاؤں میں بھرتی آئی اس کے پیچھے آتے اوباش نوجوان کے قدموں میں بھی تیزی آ گئی۔

انجمناء کا دل اب پسلیاں تو ذکر باہر نکلنے کو تیار ہو گیا تھا۔ تب ہی اس نے انجام کی پردا کے بغیر اندھا دھند بھاگنا شروع کر دیا۔ مگر بھاگ کر جاتی کہاں.....؟ ارد گرد دور دور تک کسی انسان کا نام نشان تک نہیں تھا۔ فتنہا تھوڑی ہی دیر تک بھاگنے کے بعد اس کی سانس بڑی طرح سے بھول گئی، اور وہاں پر گریز زمین پر گر پڑی۔ نہیں اسی لمحے وہ آوارہ اوباش نوجوان خواہش سے سکراتا ہوا اس کی طرف بڑھا، اور اس نازک سے وجود کو اپنی اگلی گزرت میں قید کرنے ہوئے مگر وہ ہنسی کے ساتھ بولا۔

”کیا بات ہے بلبل گھبرا کیوں رہی ہے ارے کب سے تنہا جھٹکتے دیکھ رہا ہوں تجھے۔“ اب تیری توبہ کی دودھ کر دوں۔ زندگی میں شادی کرنے کے لیے کوئی مرد نہیں ملا تاں تجھے تب ہی تو اکیلی رہتی ہے مگر اب تو اکیلی نہیں رہے گی بلبل کیونکہ اب اپنی تجھے اپنا نام دے گا.....“

جتنی مکروہ اس کی شکل تھی اس سے کہیں بڑھ کر پست اس کا لہجہ تھا۔ انجمناء نے بہت کوشش کی کہ وہ اس کی گرفت سے نکل سکے۔ مگر اسے کامیابی نہ ملی، بھوکے پیٹ پر وہ شخص اسے نوچنا چاہتا تھا۔ جب اس نے صدق دل سے خدا سے اپنے گناہوں کی معافی مانگتے ہوئے اس سے اس کی رحمت کی بھیک مانگی اور بین اس وقت کہ جب وہ پامال ہونے جا رہی تھی، کوئی گاڑی بڑی میزنی سے آکر اس کے قریب رکی اور وہ ادوہاں نوجوان نور اسے بچوڑ کر اگلے بیروں واپس بھاگ گیا۔

☆☆☆

ارتجہ احمد کی شاندا، گاڑی جو نبی "حسن ولاح" کے سامنے "کر رکی"۔ اوپر ٹیرس پر سب قراری سے ٹپکتے اشعر نے ناگواری سے اسے دیکھا۔ یہ وہ شخص تھا کہ جس نے اس سے اس کی محبت کے ساتھ ساتھ اس کا جین و قرار اور زندگی کا مقصد بھی چھین لیا تھا۔ وہ اس سے اتنا لڑ جاتا تھا کہ اسے اپنی نفرت کے قابل بھی نہیں سمجھتا تھا۔ مگر اگلے ہی بل جب اس کے پیلو سے حکیم رضا گاڑی سے باہر نکلے تو وہ شاکدہ رہ گیا۔

اتنا کچھ ہو جانے کے بعد بھی حکیم اپنی حرکتوں سے باز نہیں آئے گا۔ اسے گمان بھی نہیں تھا، تب ہی اس کے دلی میں حکیم کے لیے نفرت کا ایک اُبال اُٹھا، اور وہ ہشکل اپنا اٹھہ ضبط کرتے ہوئے منہ کیوں نہ کھینچ کر ٹیرس سے نیچے اڈوٹخ میں چلا آبا۔ جہاں سر جھکائے اور اس کھڑی حکیم رضا کے پیلو میں ارتجہ احمد کھڑا اس کے داہنی سے مضامین کر رہا تھا۔

"اشعر! ارتجہ تم سے کچھ بات کرنا چاہتے ہیں۔"

حکیم کی نظر جو نبی اشعر پر پڑی۔ دو لپک کر اس کی طرف بڑھی تھی۔ مگر اشعر نے اس کے قریب آتے ہی جڑا کر ایک زبردست ضامنچہ اس کے دائیں گال پر رسید کر دیا۔ طمانچے کی شدت اس قدر تھی کہ حکیم لڑکھڑا کر رہ گئی، میں اسی بل بالکل بے ساختگی کے عالم میں ارتجہ احمد نے حکیم کو سنبھالا اور اس کے سفید گال پر نیچے اشعر احمد کی انگلیوں کے نشانات دیکھ کر وہ قلعی غیر ارادی طور پر اشعر کی طرف بڑھا۔ اور اس کا گریبان تھام لیا۔

"یہ کیا ہے ہو گی ہے اشعر! حکیم سے پیش آنے کا یہ کون سا طریقہ ہے تمہارا۔۔۔"

زندگی میں پہلی بار حکیم نے اسے حد درجہ اشتعال میں دیکھا تھا۔

"پوشٹ اپ۔ بیوی ہے وہ میری، جیسا چاہوں ویسا سلوک کر سکتا ہوں اس کے ساتھ میں۔ غم ہمارے درمیان آنے والے کون ہوں۔"

اشعر کا لہجہ سانپ کی پھنک رہا تھا۔ مگر ارتجہ احمد گلی زمین سے اٹھ کر ایک زبردست تھپڑ اشعر کے دے مارا۔ حکیم نے یہ صورت حال دیکھی تو وہ لپک کر ارتجہ احمد کی طرف بڑھی اور اس کا چہرہ اپنے تھپڑوں سے سرخ کر ڈالا۔

"وہ جیڑا شوہر ہے میری جان بھی لے لے تم درمیان میں آنے والے کون ہو؟ تمہیں جرأت کیسے ہوئی اشعر پر ہاتھ اٹھانے کی۔"

اسے واقعی دل سے تکلیف ہوئی تھی، مگر اشعر نے اسے حکیم اور ارتجہ کا ڈرامہ سمجھا۔ تب ہی وہ اپنے اشتعال کو دبانے لگا۔

"واہ حکیم! تم جواب نہیں تمہارا ایک طرف تو اس سے مل کر میری زندگی میں آگ لگاتی ہو اور دوسری طرف یہ ڈرامہ بازی کر کے اپنی وفاداری ثابت کرنا چاہتی ہو؟ آج مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ تم بھی گھٹیا عورت سے شادی کر کے میں نے اپنی زندگی کی بدترین غلطی کی تھی۔۔۔"

”تم اپنی حد سے بڑھ رہے ہو! شعر تمہاری آنکھوں پر ٹیڑا کی عیاری کی پٹی بندھی ہے جس دن یہ پٹی اتری اسی دن تم جان جاؤ گے کہ تم کتنی ہسیا تک غلطی کر رہے ہو۔“

ارتج احمر اس کے الفاظ پر ایک مرتبہ بھر چلا تھا، جبکہ گھر کے دیگر لوگ ہر اس کلمے پر تماشہ دیکھ رہے تھے۔

”ٹیڑا کا نام مست لاؤ اپنی زبان پر ارتج بدکرداری تمکین نے کی ہے ٹیڑا نے نہیں۔“

اشعری آنکھیں انکارے اٹھ رہی تھیں۔ مگر کم غصے میں ارتج احمر بھی نہیں تھا۔

”ٹیڑا بدکردار اور آوارہ ہے! شعر تم اس کے چنگل میں پھنس کر بلا وجہ تمکین پر تہمت لگا رہے ہو۔۔۔۔۔“

”اچھا۔ اگر یہی بات ہے تو تم رکھو اس پاک باز عورت کو اپنے پاس مجھے یہ دن نفرت بھری تقسیم شدہ عورت نہیں چاہئے، بنا تم نے۔“

جتنی بلند آواز میں ارتج احمر چلایا تھا۔ لگ بھگ اتنی ہی شدت سے اشعری آواز گونجی تھی۔

”تم پاگل پن کی انتہا کو چھو رہے ہو! شعر۔“

”ہاں! میں پاگل ہوں اور اسی پاگل پن میں میں دانشکتاب الفلا میں یہ کہتا ہوں کہ میں نے تمکین رضا کو طلاق دی۔۔۔۔۔“

نہ کوئی آندھی چلی نہ دھرتی کا سینہ بھنا مگر حسن دلاج کے درود یار ویران ہو گئے ایک بل کے لیے ایسی گھمبیر خاموشی چھائی کہ ہر کوئی اپنی

اپنی جگہ پر ساکت رہ گیا۔ خود اشعرا احمد بھی جو ہر گز تمکین کو ڈائیووس دینے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ مگر یہ غصہ ہی تھا کہ جس کی زو میں آکر وہ یہ احمقانہ قدم اٹھا گیا۔

رخسانہ بیگم ہونٹوں پر ہاتھ رکھے پھٹی پھٹی نگاہوں کے ساتھ اشعرا کو دیکھ رہی تھیں جبکہ تمکین تو ایسے ہو گئی کہ گویا کانو تو بدن میں لہو نہیں۔

احسن صاحب فاطمہ بیگم سعید صاحب سب اپنی جگہ پتھر بن کر رہ گئے تھے۔ تب ہی اس خاموش جھیل میں ٹیڑا احمد کی کھٹک دار آواز ایک جھمکی طرح گونجی۔

”اوے! کیا ہوا بھئی۔ یہ سب بگ۔ جسے بے کیوں کھڑے ہیں۔۔۔۔۔؟“

وہ سب کچھ جان چکی تھی مگر بھر بھی حیرے لے جی تھی۔ اس کے شفاف چہرے پر طویل سنر کی تھکان کا شائبہ تک نہیں تھا۔

”لگتا ہے یہاں کوئی ٹریجڈی ہو گئی ہے کیوں اشعرا۔۔۔۔۔؟“

ذہین آنکھوں میں فحش کی چمک نمایاں تھی۔ مگر اشعرا نے اس کی ہمت نہیں دیکھا۔

”کمال ہے بھئی یہاں تو کوئی سیدھے منہ بات ہی نہیں کر رہا۔۔۔۔۔ حالانکہ اس خاندان کی نئی نویلی بہو اتنی دور سے چل کر اپنی سسرال آئی

ہے مگر یہاں تو کسی کو پروا ہی نہیں۔۔۔۔۔“

کندھے اچکا کر وہ ایسے انداز میں بات کر رہی تھی گویا ایک ایک لے کو لطف سمیٹ رہی ہو۔

”جج۔۔۔۔۔ جج۔۔۔۔۔ جج تمکین! کیا ہوا؟ اشعرا نے چھوڑ دیا، اور بڑے افسوس کی بات ہے۔۔۔۔۔ ویسے دیکھ لی! اس مرد کی محبت تمہیں تو بڑا ہاتھ

تمہارے حق پر ڈاکٹر الا جانفی ہو گئیں۔۔۔ کیونکہ میں خود اشعر کو بہت چاہنے لگی تھی ہرگز کرتے لمحے کے ساتھ اشعر کو پانے کی طلب میری سانسوں میں سمو پارہی تھی میں جب اسے تمہارے ساتھ ہنسنے بولتے دیکھتی تھی تو میرے جگر پر آڑے چلتے تھے۔ میرا من چاہتا تھا کہ میں تمہارے لبوں کی مسکراہٹ نوچ لوں۔ قدغن لگا دوں اشعر سے تمہاری رفاتوں پر لیکن یہ سب اتنا آسان کہاں تھا ممکن۔۔۔؟ جب ہی مجھے اشعر تک پہنچنے کا راستہ؟ حوطہ پاپڑا، اور اس راستے پر گامزن ہو کر جو پہلا انکشاف مجھ پر ہوا۔ وہ ارنج احمر کی تم سے دین اندر محبت تھی ممکن میں نے بارہا اس کی آنکھوں میں تمہارا عکس بکھرتے دیکھا۔ آفس میں چوری چوری چپکے چپکے تمہارے تصور سے باتیں کرتے ہوئے سنا اسے لیکن تم اس کی دیوانگی سے بے خبر تھیں۔ ممکن بالکل ایسے ہی کہ جیسے اشعر میری دیوانگی سے لاعلم تھا۔ تب مجبوراً مجھے یہ قدم اٹھانا پڑا۔ کیونکہ میری ارنج کی آنکھوں میں ایک سا درو تھا۔ ہاں میں مانتی ہوں کہ اشعر تم سے بہت پیار کرتا تھا اور تم بھی اسے دیکھ دیکھ کر جیتی تھیں۔ مگر وہ محبت ہی کیا ممکن۔ جو یقین کی بنیاد پر نہ کھڑی ہو۔ اشعر کی جگہ ارنج ہوتا تو کبھی میری باتوں میں نہ آتا اور تمہاری جگہ اگر میں ہوتی تو کبھی اشعر کو خود سے دور جانے کے مواقع فراہم نہ کرتی کیونکہ جہاں حقیقی محبت ہوتی ہے وہاں جذباتیت سے زیادہ مزید موقع دینے اور ایک دوسرے کی لرزیشوں کو نظر انداز کر دینے کی گنجائش ہوتی ہے جو کہ تمہارے اور اشعر کے درمیان نہیں تھی۔ سو تم لوگ زیادہ دیر تک ایک دوسرے کے ساتھ نہیں چل سکے۔۔۔

بولتے بولتے اس کی سانس پھول گئی تو اس نے آنکھ سے بہتا آنسو انگلی کی پور پر اتار کر خنجر سے پرے جھٹک دیا پھر کچھ پل خاموش رہنے کے بعد اس نے اپنا روئے سخن ارنج احمر کی طرف پھیر لیا اور وہ جیسے سے مسکرا کر بولی۔

”کیوں مسٹر ارنج؟ کسی رسی۔۔۔؟ اچھی رسی ناں۔۔۔؟ مل گیا ناں آپ کو اپنے تھپڑ کا جواب دیے آپ کو میرا شکر گزار ہونا چاہئے کہ جو کام آپ تین سال میں نہیں کر پائے وہ میں نے تین ماہ میں کر کے آپ کا راست صاف کر دیا۔۔۔“

اس کے لہجے میں اب بھی گہری کاسٹ تھی مگر ضبط سے سرخ آنکھوں کے ساتھ کھرا ارنج احمر جواب میں اس سے ایک لفظ بھی نہیں کہہ پابا کہتا بھی کیا۔ اب تو کہنے کے لیے کچھ بچا ہی نہیں تھا سو وہ نفرت بھری اک ذہری پٹی ٹھاڈا اس کے مکروہ چہرے پر ڈالتے ہوئے تیزی سے واپسی کے لیے پلانا اور لفظ ایک پل کے لیے پتھر بنی ممکن رضا کے پاس ٹھہر کر اٹھنے ہی پل لے لے بے ڈگ بھرتے ہوئے حسن دا راج سے باہر نکل گیا۔

”ارے۔۔۔ لگتا ہے ارنج صاحب میری باتوں کا برامان گئے خیر اس طرح تو ہوتا ہے۔ اس طرح کے کاموں میں، بہر حال میں تم سے معذرت خواہ ہوں اشعر۔ تمہاری گتہ گارہوں میں کیونکہ میں نے تمہارے ہنسنے ہنسنے گھر کو اجازت ہے لیکن یقین مانو تمہیں تکلیف میں مبتلا دیکھنے کا تصور بھی نہیں ہے میرے پاس میں پچھلے چار سال سے تمہاری پرستش کرتی آرہی ہوں اشعر لیکن کبھی اپنے دل کا حال تم پر نہیں کھولا۔ کیونکہ تم میری رفاقت سے زیادہ ممکن کی قربت میں خوش رہتے تھے اور میں اتنی خود غرض نہیں تھی کہ اپنی خوشی کے لیے تمہاری خوشیوں میں آگ لگا دوئی لیکن جب میں نے ارنج اور ممکن کی کہانی جانی تب یہ لگا کہ ممکن تمہارے سچے پیار کی حق دار نہیں ہے سو میں نے تمہیں حقیقت کا آئینہ دکھا دیا۔ پلیز میرا یقین کرو اشعر میں ہرگز یہ نہیں چاہتی تھی کہ تم ممکن کی اپنی زندگی سے الگ کرو، لیکن اب جبکہ تم جلد باری کا مظاہرہ کرتے ہوئے یہ جذباتی قدم اٹھا ہی چکے ہو تو پلیز میری زندگی میں لوٹ آؤ اشعر پلیز۔۔۔“

اس وقت وہ بھرائی ہوئی آنکھوں سے اشعر کے سامنے کھڑی اس سے التجا کر رہی تھی اور وہ جیسے ایک ٹرانس کی کیفیت میں گم سم کھڑا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

ان کی خوشیوں کا گہوارہ "حسن دلاج" ناباسیوں کے گھٹا ٹوپ اندھیرے میں ڈوب کر رہ گیا تھا۔ شیر احمد نے سراسر حقائق کا مظاہرہ کرتے ہوئے جو ہر ایک کھیل اشعر ابھریں کی زندگی کے ساتھ کھیلا تھا اس نے "حسن دلاج" کے مضبوط ستونوں کی وجوہاں بکھیر کر رکھ دی تھیں۔ حسن صاحب کو اسی رات دل کا زبردست ایک ہوا اور وہ ارٹائی سے کوچ کر گئے۔ ایک قیامت تھی جو گھن کی طرح حسن دلاج کے بلند ستونوں کے ساتھ پست کر رہی تھی۔

حسن احمد صاحب کی رحلت کے بعد عائشہ بیگم بھی زیادہ عرصہ تک زندہ نہ رہیں اور ایک روز وہ بھی چپ چاپ اس دنیا سے رخصت ہو گئیں۔

اس طرح سے وہ گھر جہاں پہلے محض خوشیوں کا دورہ رہا تھا۔ اب غم کی تاریکیوں میں ڈوب کر رہ گیا تھا۔ شیر احمد اپنے گھر واپس جا چکی تھی۔ جبکہ چھتوں کی آگ میں شلکا اشعر احمد۔ جنکین کو اپنی آنکھوں کے سامنے چلتا پھرتا دیکھ کر اس سے دور رہنا ہرگز کسی اذیت سے کم نہیں تھا اس کے لیے مگر پھر بھی وہ یہ اذیت سہہ رہا تھا۔

رخسانہ بیگم، آسیہ بیگم، سمیہ بیگم، نازق صاحبہ، سعید صاحبہ، رضا صاحبہ سب کے لبوں پر جیسے خاموشی کا قفل لگ گیا تھا۔ اس روز اشعر رات گئے گھر واپس آئے تو رخسانہ بیگم وسیع لادنج میں بیٹھیں نہ جانے کیا سوچ رہی تھیں۔ تب وہ تھکے تھکے سے قدم اٹھا کر ان کے قریب چلا آیا۔ پھر اپنا چہرہ ان کی گود میں دھک کر زمین پر ان کے قدموں میں بیٹھتے ہوئے بولا۔

"آئی ایم سدری ما میں نے بہت بڑی بھول کی۔ شیرا کے بکاوے میں ڈکرا اپنی زندگی کے ساتھ ساتھ اداجی زادی ما سب کی زندگی کے ساتھ کھیل گیا میں کیا کروں ما میرے لیے کہیں سکون نہیں رہا ہے۔ سب نے مجھ سے نکالیں پھیری ہیں ما۔ میں یہ سب برداشت نہیں کر سکتا۔ پلیز پلیز ما جنکین سے کہیں ماں کہ وہ مجھے معاف کر دے اور پھر سے میری زندگی میں چلی آئے۔"

اس کے الفاظ پر سوچوں میں ڈوبی رخسانہ بیگم نے چونک کر بے ساختہ اس کے چہرے کی طرف دیکھا، اور ان شفاف آنکھوں میں میرے درد کی بے پناہ کو دیکھتی ہی رہ گئیں۔

☆☆☆

"کیا بات ہے از میر تم اس طرح سے اٹھ کر باہر کیوں چلے آئے۔؟"

ارشد از میر کے چپ چاپ فی وی لادنج سے اٹھ کر چلے آئے پر شدید مضطرب ہو کر اس کے پیچھے ہی لان میں چلی آئی تھی جہاں وہ بے قرار سا گلاب کی سب کے پاس کھڑا آسمان پر ستاروں کے تھرست کو دیکھ رہا تھا۔

"از میر ایک سوال پوچھوں۔؟"

اسے قطعی خاموش پا کر وہ ایک مرتبہ پھر استفہامیہ لہجے میں بولی تھی جب از میر نے چپ چاپ اپنا چہرہ اس کی جانب موڑتے ہوئے اپنی منطیسی بنجائیں اس کے شفاف چہرے پر گزاریں۔

"از میر! شہزین خان میں ایسا کیا ہے جو تم سا مکہ خان جیسی حسین لڑکی کو پا کر بھی اسے بھلا نہیں پائے.....؟"

اریشہ خان کا سوال قطعی غیر متوقع اور قدرے مصحوبانہ تھا تب ہی ایک وحشی سی مسکراہٹ از میر شاہ کے لبوں کو چھو گئی۔

"تم سے کس سے کہہ دیا کہ میں اسے بھلا نہیں پایا.....؟"

جواب دینے کی بجائے اس نے اپنا سوال اریشہ پر لا دیا تھا۔ تب وہ نگاہ چرا کر دیکھے لہجے میں بولی۔

"تمہاری ان منطیسی نگاہوں کی اداسی نے جو ہر جملے ہر لہجے چلا کر یہ کہتی ہیں کہ تم خوش نہیں ہو، ہاں از میر شاہ نہیں ہو تم خوش۔ تمہاری حسین آنکھوں کے گوشوں میں آج بھی ایک عجیب سا درد و ٹیڑھی مارے بیٹھا ہے آج بھی ان لبوں پر کہنے والی مسکراہٹوں میں پھیکا پن ہے۔ تم آج بھی اپنی محبت کو کھودینے کا درد سہہ رہے ہو از میر..... اور یہ بات بھی مجھ سے بہتر بھلا کون سمجھ سکتا ہے۔"

وہ جو کچھ لکھی کہہ رہی تھی بلاشبہ وہ 100 فیصد سچ تھا۔ مگر سچائی کا یہ ٹکس شہزین خان نہیں بلکہ اریشہ خان کی محبت کا آئینہ دار تھا جسے وہ چاہ کر بھی اریشہ خان پر نہیں کھول سکتا تھا۔ تب ہی دیکھے سے مسکرا کر بات بدلتے ہوئے بولا۔

"میرے بارے میں اقامت سوچا کر داریشہ خواہ مخواہ نصیحتوں میں الجھ جاؤ گی تم۔"

"شاید تم ٹھیک ہی کہتے ہو از میر لیکن میں بھی کیا کروں جس طرح آج تک کوئی بھرنوں پر بندش نہیں لگا سکا۔ کرن کا راستہ نہیں روک سکا۔ بالکل اسی طرح انسان کو اپنی سوچوں پر بھی اختیار نہیں ہے۔ نہ تو آج تک کسی عدالت میں جذبات پر بیہوش لگا ہے اور نہ ہی کسی دل کی باغی دھڑکن پر کوئی پابندی عائد ہوئی ہے۔ میں تمہاری فکر کے معاملے میں قطعی لاچار ہوں از میر خواہ تم اسے میری ہمدردی سمجھو یا سمجھو اور میں اپنی یہ عادت اور فطرت نہیں بدل سکتی۔"

از میر کے اٹھے ہوئے لہجے کا وہ درد جواب دیتے ہوئے وہ قدرے اباہو قتل ہوئی تھی جب از میر نے پوچھا۔

"لو کہے لیکن تم اپنی کسی خوشی کا ذکر کر رہی تھیں اریشہ کیا میں جان سکتا ہوں کہ آج لہجے کے دوران جس شہریار نامی شخص سے ملیں وہ کون تھا.....؟"

کب سے دھڑکنوں میں غوطے کھانا سوال بالآخر لبوں پر آ ہی گیا۔ تب اریشہ نے دیکھے سے مسکرا کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بڑے نرم لہجے میں بتایا۔

"ہاں میں یہی بات تو تمہیں بتانے جا رہی تھی۔ مگر تم پوری بات سنے بغیر ہی اٹھ کر باہر چلے آئے۔ خیر میں آج لہجے کے دوران جس شہریار نامی شخص سے ملی ہے وہ کون تھے از میر.....؟"

لہجہ بھر کے لیے رک کر اس نے از میر شاہ کی آنکھوں میں دیکھا تھا جہاں اس وقت تجسس کے ساتھ ساتھ ایک عجیب سی الجھن نمایاں تھی تب

ہی وہ ہلکھلا کر ٹپس پڑی۔

”پانچل وہ میرے ذہنی تھے۔ سسر شہر یار جاوید صاحب اور پتہ ہے وہ اس پورے ریسٹوران کے مالک ہیں جہاں تم مجھے میری پسند سے کھانا کھلانے کے لیے بھی تیار نہیں تھے۔“

اریش کا انکشاف اسے شاک زد کرنے کے لیے کافی تھا کیونکہ کچھلے ہیں پچیس سال سے انہوں نے ”شاہ دلاچ“ کے کسی فرد سے کوئی رابطہ نہیں رکھا تھا۔ محض نورینہ بیگم سے کبھی سمجھار ان کا رابطہ ہوتا تھا جو صرف اور صرف اپنی بیٹیوں کی خبر بت سے متعلق ہی ہوتا تھا۔ اس طرح سے از میر سمیت شاہ دلاچ کے دیگر بچے بھی ان کی شخصیت کے بارے میں کچھ نہیں جان پائے تھے۔

پھر ”شاہ دلاچ“ میں انہیں کبھی شہر یار جاوید صاحب کا کسی قسم کا کوئی ذکر بھی سننے کو نہیں ملا تھا اور نہ ہی ان کے بزرگوں نے اس موضوع پر کبھی کوئی بات آپس میں کی تھی جس کے باعث از میر شاہ جیران رو جانا قطعی غیر متوقع نہیں تھا۔ مگر اس کے ساتھ ایک عجیب سا طمینان بھی اس کے دل کو چھو گیا کہ وہ جس شک کو لے کر اب تک شدید ذہریس رہا تھا۔ وہ شک اب مٹ گیا تھا۔ تب ہی وہ آسودگی سے مسکراتے ہوئے بولا۔

”یہ تو بہت خوشی کی خبر ہے اریشہ کیا تم نے نورینہ آئی کو اس کے متعلق بتایا۔۔۔؟“

”نہیں میں ابھی یہ بات کسی سے بھی شہر نہیں کرنا چاہتی از میر کیونکہ اس گھر میں کچھ لوگ ویسے ہیں جو پچھلے دلوں کو ملتے ہوئے نہیں دیکھ سکتے سو پہلے میں اس موضوع پر ماسکے ساتھ تفصیل سے بات کروں گی پھر پاپا سے کہوں گی کہ وہ آکر میں یہاں سے اپنے گھر لے جائیں۔۔۔۔۔“

”وہاں۔۔۔۔۔ آئی مین کیا تم شاہ دلاچ کو چھوڑ کر چلی جاؤ گی۔۔۔؟“

یہ سوال بالکل بے ساختگی کے عالم میں اس کے لبوں سے پھسلا تھا جس کے جواب میں اریش خان قدرے اداسی سے بولی۔

”مجھے کہاں جانا ہے از میر۔ سال دو سال کے لیے میں پاپا کے ساتھ اپنے گھر چلی بھی جاؤں تو کیا ہوا؟ واپس لوٹ کر تو مجھے اسی گھر میں آنا ہے از میر یہیں اسی گھر میں اذ بان اور فرزانہ آئی کے ساتھ زندگی بسر کر رہے ہیں۔۔۔۔۔“

اس کا لہجہ قطعی اداس تھا مگر اس کے مقابل کھڑا از میر شاہ اس اداسی کو نہیں پہچان پایا۔ تب ہی دل میں اٹھتے درد کو وہاں کرب کاٹتے ہوئے بولا۔

”اذ بان اچھا لڑکا ہے اریشہ یقیناً وہ تمہیں بہت خوش رکھے گا۔۔۔۔۔“

”خدا کرے ایسا ہی ہوا از میر بہر حال میں اب چلتی ہوں رات بہت ہو گئی ہے میں بھی کوئی اس طرف نکل آیا تو دیا اسکینڈل بن جائے گا ہمارا۔۔۔۔۔“

وہ اس تکلیف وہ موضوع پر از میر سے زیادہ لمبی بات نہیں کر سکتی تھی تب ہی گفتگو سمیت کر داپسی کے لیے ٹپسی تو از میر کی صدا نے اس کے آگے کو اٹھتے قدم روک لیے۔

”کیا تم اس اسکینڈل سے ڈرتی ہو اریشہ۔۔۔۔۔؟“ بڑا عجیب سا سوال تھا اس کا۔

"ہو۔۔۔ ان لوگوں کے جھوٹے بیٹانوں کا خوف کھاتی رہتم۔۔۔؟"

از میر نے اپنا سوال جاری رکھا تھا۔ مگر اریشہ اس کے سوال کا کوئی جواب نہیں دے پائی تو وہ لان سے تدرے فاصلے پر ذرا بچو دے کے ایک طرف کھڑی اپنی گاڑی کی طرف بڑھا اور اس میں سے ایک بڑا سا پکٹ نکال کر اریشہ کے قریب چلا آیا۔

"یہ لو اریشہ تمہاری امانت تھی یہ میرے پاس۔۔۔"

"میرنی امانت۔۔۔؟" اریشہ نے چونک کر سونو بس اپکانی تھیں جب وہ اپنی معناتی لگا ہیں اس کے خلاف چہرے پر ہنساتے ہوئے بولا۔

"ہاں تمہاری امانت الو سنہا لواتے۔"

"مگر یہ سہہ کیا۔۔۔؟"

عجب حیرانگی سے پکٹ کو دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا تو از میر نے اپنی لگا ہاں کے چہرے سے ہٹائی۔

"یہ نہیں کھول کر دیکھ لو۔" کندھے اچکا کر اس نے قطعی لاطمی کا اکتہار کیا تو مجبوراً اریشہ دو پکٹ تمام کر دیں زمین پر بیٹھ گئی اور اسے چاک کرنے لگی جبکہ از میر شاہ اسے اس کام میں سہمک دیکھ کر دلچسپی سے مسکراتے ہوئے وہیں اس کے مقابل زمین پر بیٹھ گیا۔

"ارے یہ سب کیا ہے از میر۔۔۔؟"

پکٹ کو چاک کرنے کے بعد وہ اس میں موجود اشیاء پر ایک بھرپور نظر ڈالنے کے ساتھ مقابل بیٹھے از میر شاہ سے مخاطب ہوئی تو وہ دھیمے سے مسکرا کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

"کیا ہے؟ یہ خوب صورت ہری بڑی چوڑیاں ہیں جو تمہاری ان خوب صورت کلائیوں میں بہت چمکیں گی اریشہ اور یہ ایک نفیس سارے سارے۔۔۔ ہے تو سونے کا مگر تم اسے پہنہنگی تو اس کی مالیت اور خوب صیرتی میروں سے بڑھ جائے گی اور اس کے بعد یہ پر پٹیں ڈرلیں ہے جو آج شاہجگ کے دوران تمہاری نگاہوں میں خوب چلتا۔ مگر تم اس وقت بھٹے سا ملکہ خان میں محو دیکھ کر اس کی خوب صورتی کو نظر انداز کر گئیں۔ حالانکہ یہ اس ڈرلیں کے ساتھ کھلی زیادتی تھی۔ مگر تم تو اب اس عادت میں پکی ہو گئی ہو اریشہ تمہیں اب بھلا یہ احساس چھو بھی کیسے سکتا ہے کہ کوئی چیز اگر نظر میں خفیج جائے اور دل کو بھا جائے تو اس سے دستبردار نہیں ہوا کرتے۔۔۔"

ایک ایک چیز کو ہاتھ میں اٹھا کر اریشہ کے سامنے کرتے ہوئے وہ خاصے گہرے انداز میں بولا تھا جب اریشہ کی آنکھیں غمگین پانیوں سے جھلک اٹھیں۔

"ارے یہ آنسو کس خوشی میں بھی۔۔۔؟"

وہ اس کی پلکیں جھپکتے دیکھ کر قدرے چونک گیا تھا۔ تب وہ سرعت سے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے تدرے بوجھل لہجے میں بولی۔

"اس کی کیا ضرورت تھی از میر تم نے بے کار مجھ پر اپنے پیسے ضائع کئے۔"

"ہاں مگر یہ طاقت تو میں دستبرتر تہہ کر چکا ہوں پھر آج ان بلکوں کے بھگنے کی وجہ؟"

اس کی ہچکلی، پتلوں کو بغور دیکھتے ہوئے قدرے ہلکے لمحے میں بولا تو اریشہ چونک کر اسے دیکھتی رہ گئی پھر مشکل اس کی متناہیسی نگاہوں سے اپنی نظر چراتے ہوئے بولی۔

”سپلے کی بات اور تھی ازمیر اب تم پر صرف سائلہ خان کا حق ہے۔“

”اچھا مجھے تو معلوم ہی نہیں تھا۔“ اس نے بھرپور انجمن بٹنے کی ایکٹنگ کی تھی۔

”تم اتنے معصوم نہیں ہو ازمیر۔“ اریشہ جل ہی تو گئی اس کی اس ادا پر تب ہی وہ کھٹکھٹاتے ہوئے بولا۔

”میں کیا ہوں! کچھ خبر نہیں مگر تم بہت معصوم ہو اریشہ! اسے کاش کہ میں اذہان! چاہے تو تمہاری آنکھ سے ایک ایک آنسو جن کر تمہیں ہر دکھ کے لیے ترسا دیتا۔“

پتہ نہیں وہ اپنے آپ سے کہہ رہا تھا یا اریشہ سے مگر اریشہ کو اس کے یہ الفاظ عجیب ضرور لگے

”پاگل لڑکی! میں آج بھی صرف تمہاری وجہ سے سنا پنگ کے لیے گیا تھا کیونکہ ہمیشہ کے لیے ان فضاؤں کو ادوار کہنے سے قبل میں اپنی زندگی کا زیادہ سے زیادہ وقت تمہاری رفاقت میں گزارنا چاہتا ہوں اریشہ۔“

آج مجھے سائلہ خان کے قریب دیکھ کر تم نے یہ سوچ بھی کیسے لیا کہ میں تمہاری طرف سے غافل ہو سکتا ہوں۔ ہرگز نہیں! میں تو تمہاری آنکھ میں لرزے آنسوؤں اور چہرے پر پچھلی بے کلی کا لطف لے رہا تھا..... اور تم سمجھ بیٹھیں کہ میں تمہارے وجود کی اہمیت سے لاقطع ہو گیا۔ کس قدر مضحکہ خیز تصور ہے یہ.....“

وہ نہیں رہا تھا اور اریشہ گم سم سے انداز میں اسے کھٹکھٹاتے ہوئے دیکھ رہی تھی جب اچانک کسی کے قدموں کی آواز ان کے قریب پہنچی اور دونوں اپنی جگہ جگہ چونک کر لان سے ملحقہ برآمدے کی طرف دیکھنے لگے۔

☆☆☆

اک دیا جلائے رکھنا

جو چلے تو جان سے گزر گئے اور میرے خواب ریزہ ریزہ جیسے خوبصورت ناولوں کی مصنفہ ماہیا ملک کی ایک اور خوبصورت تخلیق، شہرہ آفاق ناول ایک دیا جلانے رکھنا کتاب گھر پر دستیاب ہے، جسے (ہومانی معاشرتی ناول) سیکشن میں پڑھا جاسکتا ہے۔

گازی کی ہیل لائیکس جرمی انجھاء کے چہرے پر پڑیں۔ اس نے سرعت سے اپنا منہ دونوں ہاتھوں میں چمپا لیا۔ کاش زمین پگھلتی اور وہ اس میں سما جاتی۔ کتنے ہیما تک لمبے تھے اس کی زندگی کے جو با آثر گزر گئے تھے۔ وہ زندگی میں کبھی کسی لمحے سے خوف زدہ نہیں ہوئی تھی، لیکن ابھی ابھی جو حالات اسے درپیش آئے۔ ان خوفناک لمحات میں یہ عقدہ اس پر اچھی طرح سے کھل گیا تھا کہ عورت خواہ کتنی ہی مضبوط دلی ایجوکیڈ، ذہین، اعلیٰ حسب نسب کی مالک اور قابل کیوں نہ ہو اگر وہ مردوں کے اس معاشرے میں اکیلی ہے تو اس کی کوئی زندگی، کوئی حفاظت نہیں ہے۔

مرد کے بغیر رہنے والی اکیلی عورت کو ہر پرایا مرد آخر نوالہ سمجھ کر ننگے کی کوشش کرتا ہے۔ آج سے قبل اس کی نظر میں عدنان رائف دنیا کا سب سے قابل نفرت اور اوباش شخص تھا، مگر آج ابھی کچھ لمحات پہلے اس نے جس مکروہ انسان کا ہیما تک چہرہ دیکھا تھا۔ اس کے بعد اس کے دل میں موجود عدنان رائف کے لیے بے تحاشا نفرت میں بہت حد تک کمی آگئی تھی۔

وہ اب بھی دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے بیٹھی تھی جب اس کے قریب کھڑی گازی میں سے ایک ہینڈ ہم ساغر مردہ اور خوش لباس شخص اپنے تئیں قدم اٹھاتا اس کے قریب چلا آیا۔

”ایکٹیکو زئی! تم ریوآل رائٹ؟“

استہائی نہ برہمچے میں اس نے پوچھا تھا۔ مگر انجھاء نے اپنے ہاتھ چہرے سے نکالے۔ تب وہ دوبارہ بولا۔

”ہیلو سٹر! آپ ٹھیک تو ہیں؟“

اب کے انجھاء چاہنے کے باوجود اس سے الٹھٹ نہیں رو سکی، تب ہی دھیرے سے ہاتھ ہٹا کر آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔

”ہاں میں ٹھیک ہوں۔“

”لیکن آپ اتنی رات کو یہاں میرا نے میں کیا کر رہی تھیں اور وہ شخص کون تھا؟ جو ابھی ابھی یہاں سے بھاگا ہے۔“

انجھاء نے پل کے پل نگاہ اٹھا کر اپنے مٹا ہلے بیٹھے اس خود سے نو جوان پر ایک نظر ڈالی پھر دوبارہ مر جھکا کر دھیمے لہجے میں بولی۔

”میں اپنے راستے سے بھٹک گئی تھی تب ہی وہ آوارہ شخص میرے پیچھے لگ گیا۔“

”او آئی سی! لیکن راستے سے بھٹک جانے والے اکثر منزل کو کھو دیتے ہیں مس شاہ۔“

اب کے انجھاء چونک کر اس کی سمت نکلنے لگی تھی تب ہی وہ دھیمے سے مسکراتے ہوئے بولا۔

”آئیے میں آپ کو آپ کے گھر تک ڈراپ کر دینا ہوں۔“

”نہیں میں چلی جاؤں گی۔“

اس کا دل ابھی تک بری طرح سے دھڑک رہا تھا لہذا وہ اس اجنبی پر اتنی جلدی اختیار نہیں کر سکتی تھی۔ تب وہ سرسری ہی ایک نظر اس کے

بے حال حیلے پر ڈالنے کے بعد ڈگا پھیرتے ہوئے بولا۔

”کیا آپ پھر سے خطرہ مول لینا چاہتی ہیں؟“

اس کے لفظوں میں کچھ ایسا تھا کہ الجھتا، چاہ کر بھی اسے ٹال نہیں پائی، نتیجتاً اگلے کچھ ہی لمحوں میں وہ اس کے ساتھ گاڑی کی فرنٹ سیٹ پر بیٹھی تھی۔

”میرا خیال ہے آپ نے ابھی تک مجھے پہچانا نہیں مس شاہ.....“

کچھ پل خاموشی کی نذر کرنے کے بعد وہ انتہائی سلفوزرائیو نگ کرتے ہوئے بولا۔ تو الجھتا، ایک مرتبہ پھر چونک کر اس کے خوب صورت چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔

کمال ہے میں تو آپ کو بہت حاضر جواب بہت ذہین سمجھتا تھا، لیکن آپ تو بہت کند ذہن ثابت ہوئیں۔“

وہ اس کی خاموشی سے لطف اٹھا رہا تھا۔ جب الجھتا، کے لب دھیرے سے واہوئے۔

”آپ کیا کہنے کی کوشش کر رہے ہیں میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

”کیسے آئے گا مس شاہ آپ ذہن پر زور لائیں گی تو کچھ یاد آئے گا ناں.....“

”لیکن میں نے آج سے پہلے آپ کو کبھی نہیں دیکھا، پھر آپ مجھے کیسے جانتے ہیں؟“

اس کے اگلے لمحے پر قریب بیٹھے اس خور و سے نو جوان نے براہے ساختہ قہقہہ لگایا تھا۔

”آپ عائباً کچھ بھول رہی ہیں مس شاہ۔ کیونکہ اگر آپ تھوڑا سا ذہن پر زور لائیں تو یقیناً آپ کو یاد آ جائے گا کہ آج سے کچھ عرصہ پہلے

جب آپ بختی احمد صاحب کے ہاں جاب کرتی تھیں تو آپ کے آفس سے باہر ہم چار دوستوں یعنی عہدی، مومن، ندیم اور شاہد کا پورا گینگ کھڑا ہوا تھا۔

ہر روز آپ کی راہ نکلتا، آپ کو ٹھک کرنا اور آپ پر مختلف کمسنس پاس کرنا۔ ہمارا محبوب مشغلہ تھا لیکن اب تو پورا نقشہ ہی بدل چکا ہے۔“

اس کے اذہد چونکا دینے والے انگشتان پر الجھتا، احمر انگشت بدندان رہ گئی۔

”کیوں حیران رہ گئیں ناں آپ۔ ویسے اب ہم لوگ کافی سدھر چکے ہیں مس شاہ! اس لیے آپ کو مجھ سے ٹنٹ لینے پر پریشان نہیں ہونا

چاہئے۔“

وہ بولنے کا بے حد شوقین معلوم ہوتا تھا۔ مگر الجھتا، نے آج سے پہلے کبھی اسے اتنی توجہ سے نہیں دیکھا تھا، تب ہی اس کی حیرانگی بجا تھی۔

”آپ کو ایک انتہائی دلچسپ بات سناؤں مس شاہ.....؟“

الجھتا،ی فریبنکی لہجے میں اگلے ہی لمحے اس نے پھر سوال پوچھا تھا۔ جواب میں ہم صبر بیٹھی، الجھتا، احمر نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلا

دیا۔

”آپ کو یاد ہے ہمارے گروپ کا بیرو عہدی، جو آپ کو بہت نیر کرتا تھا بہت ستاتا تھا، جس کا یہ کہنا تھا کہ دنیا کی ہر لڑکی مومن کی گریا ہے۔

ذرا ہاتھ میں لوفورا پکھل جائے گی۔ اس نے آپ کو لے کر ہمارے ساتھ کتنا عجیب کیا.....؟“

”کیا کیا.....؟“

انجشاء نے فوراً ہی بر جھنگی سے پوچھا تھا۔ جب وہ دھیمے سے مسکرا کر گہرا سانس فضا کے سپرد کرتے ہوئے بولا۔

”وہ آپ میں بہت اثر پسند تھا مس شاہ حالانکہ آپ بھی تو ایک عام سی لڑکی ہی تھیں۔ ایک معمولی سی جاب کرنے والی غریب لڑکی اور ایسی لڑکیوں کی اسے ہرگز کوئی کمی نہیں تھی جس طرح لوگ کہاں بدلتے ہیں۔ اس طرح سے عدنی لڑکیاں بدلتی تھیں خود آپ کے بارے میں بھی اس کے نظریات کچھ اچھے نہیں تھے۔ اس کے پاس یہ تصور بھی نہیں تھا کہ کوئی حسین سے حسین تر لڑکی بھی اسے نظر انداز کر سکتی ہے۔ مگر آپ نے جب یہ جرات مندانہ قدم اٹھایا اور اس کے غرور کو برقی طرح سے شکست دی تو وہ جیسے اندر ہی اندر سے ٹوٹ پھوٹ گیا۔ لڑکیاں اس کے لیے کبھی قابل احترام نہیں رہیں وہ ہر لڑکی کو فول بنانے کے بعد ہمارے ساتھ مل کر اس کے جذبات کا مذاق اڑایا کرتا تھا۔ اور اپنے اس کارنامے پر خوش ہوتا تھا۔ مگر آپ کے معاملے میں اس نے ایسا نہیں کیا اور پھر ہے جب مونم نے آپ کی بے رخی پر عدنان کا دل خوش کرنے کے لیے گھٹیا کنسنس پیش کئے تو اس نے کیا کیا.....؟“

وہ لمحہ بھر کے لیے سانس لینے کو رکھا جب شاہ کد بیٹھی انجشاء نے ایک مرتبہ پھر دھیرے سے نفی میں سر ہلادیا۔

”اس نے آپ کے لئے مونم کو زبردستی تھپتھر سید کر دیا، آپ نہیں جانتیں مس شاہ کہ ہم دوستوں کا آپس میں کتنا پار ہے۔ ہم ایک دوسرے کو کاٹنا چھینا بھی گوارہ نہیں کرتے تھے، لیکن آپ کی عزت کے لئے مونم کے گال پر پڑنے والے قصے نے ہم پر آسانی سے یہ پھید کھول کر رکھ دیا کہ آپ کے معاملے میں ہمارا دوست ظلم نہیں ہے۔ خیر رات گئی بات گئی، لیکن آپ کو یہ جان کر شاید انسوئیں، ہمس شاہ کہ ہمارا ابھی عدنی، جو ہمارے گروپ کی جان تھا، آج ہسپتال کے آئی سی یو میں پڑا زندگی اور موت کی کشمکش میں اپنی جان سے ہاتھ دھو رہا ہے۔“

اس کا لہجہ یکلفت ہی غاصم ہو گیا تھا، جب خاموش بیٹھی انجشاء احرار نے چپ چاپ اپنا چہرہ کھڑکی کی جانب موڑ لیا۔

”لیجئے آپ کا مطلبہ ردو آ گیا۔“

انجشاء کی مسلسل خاموشی پر ایک مرتبہ پھر شاید ارسلان نے اپنے لب و لہجے سے، جب وہ گاڑی کی رفتار دھیمی کرنے پر افسردگی سے بولی۔

”بہت بہت شکریہ ارسلان صاحب۔ تو جی یقیناً آپ میرے لئے رحمت کا فرشتہ بن کر تشریف لائے، میں آپ کا یہ احسان بیشاد یاد رکھوں گی.....“

”چھیک یہ لیکن احسان کرنے والی پاک ذات تو صرف خدا ہے بزرگ و برتر کی ہے مس شاہ، ابھر حال آپ نرا انداز نہیں تو آپ سے ایک سوال پوچھوں۔“

اس کا برجستہ اچھترہ رے اداسی لئے ہوئے تھا۔ تب ہی انجشاء نے آہستگی سے اثبات میں سر ہلادیا۔

اسکی اجازت پر خود سے شاہ ارسلان نے کچھ لمحوں کیلئے خاموشی سے اس کی طرف دیکھا پھر سامنے روڑ پر توجہ مرکوز کرتے ہوئے بولا۔

”عدنی بہت اچھا اور خوب صورت لڑکا ہے مس شاہ، لیکن اس کے باوجود بھی آپ نے اسے ٹھکرا دیا۔ آخر کیوں؟“

اس کا سوال قطعی غیر متوقع تھا۔ تب ہی انجشاء کی پیشانی پر پسینے کے قطرے جھلسا گئے۔ فوری طور پر اس کی کچھ میں نہیں آیا کہ وہ اس سے

کیا کہے، تاہم کچھ لمحوں کے توقف کے بعد وہ افسردہ لہجے میں بولی۔

"کچھ لوگ کہتے ہیں کہ صورت اور اچھے کیوں نہ ہوں۔ ولی کو نہیں چھو پائے مسٹر ارسلان اور آپ کے دوست مسٹر عدنان و آف بھی

ایسے ہی چند لوگوں میں سے ایک ہیں....."

بے حد تھکا ہوا لہجہ تھا اس کا تاہم اسکے بعد شاہد ارسلان نے اس سے کوئی سوال نہیں کیا اور وہ چپ چاپ اس کی گاڑی سے نیچے اتر آئی۔

"ونس آگین ٹینک یو ویری ریج مسٹر ارسلان! خدا آپ کا رازی و بخیر ہو۔"

وہ اس وقت اسے چائے پلانے کے موڈ میں نہیں تھی۔ لہذا قطعی حتمی لہجے میں بولی تو خود سا شاہد ارسلان بھی اسے اپنا خیال رکھنے کی تلقین

کرنا دلہنس بنا گیا۔

شب کے تقریباً سارا رھے بارہ ہو رہے تھے جب وہ تھکے تھکے سے قدم اٹھاتی اپنے فلیٹ میں واپس آئی۔ بے بسی اور اکیلے پن کے احساس

نے لہو بھر میں ہی اس کی پٹلیں بھگو ڈالیں۔ آج اسے اپنی ذات سے وابستہ ایک فرد کی بہت یاد آ رہی تھی۔ وہ پوری رات اس نے رد و کر آنکھوں میں

گزارتی تھی اور شاید یہی وجہ تھی کہ صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو اس کا پورا بدن بری طرح سے بخار میں دھک رہا تھا۔

☆☆☆☆

حادثہ خواہ کتنا ہی برا کیوں نہ ہو رفتہ رفتہ حالات کی گرد اس کی شدت کو کم کر دی دیا کرتی ہے۔ سو "حسن" و "لاجن" کے کہیں بھی کسی حد تک

منہجمل گئے تھے، جنکین نے اپنے پاپا مسٹر رضا احمد صاحب کی باقاعدہ اجازت کے بعد انہی کا آفس جوائن کر لیا تھا جبکہ شاعر جیسے اپنے آپ سے لا پرا

ہو کر گویا ہڈیوں کا ڈھانچہ بن کر رہ گیا۔

اس روز رضا نے سید نجم ڈانگنگ شیل پر ٹینٹیس بڑی ہمارتی تھیں۔ جب آسیہ بیگم چائے کے دو گرام گرم کمپ لے کر ان کے قریب پہنچی آئیں۔

"لو آپا گرام چائے پیو۔"

"اوے..... نم نے خواہ مخواہ تکلیف کی آسیہ میں ابھی چائے پی کر بیٹھی تھی....."

"تو کیا ہوا چائے تو ہم پاکستانیوں کا مرغوب مشروب ہے! خواہ وہ ان میں کتنی ہی ہار پی لیں ولی ہی نہیں بھرتا....."

"ہاں بات تو تمہاری بالکل صحیح ہے۔"

آسیہ بیگم کے ہاتھ سے کپ تھام کر وہ دھیمے سے مسکرائی تھیں۔ جب وہ قدرے پر سوچ لہجے میں بولیں۔

"تو پامیں آپ سے کچھ پوچھتا چاہ رہی تھی۔"

"ہاں تو پوچھو میں سوچ گیا رہی ہوں....."

چائے کی چٹکی لیتے ہوئے انہوں نے پھر مسکرائے کی کوشش کی تھی جب آسیہ بیگم نے گھمبیر لہجے میں ان سے پوچھا۔

"آپ اتنے سال بیت گئے کیا آپ کو کبھی ارتج بیٹے کی یاد نہیں آئی.....؟"

ان کا سوال کیا تھا کوئی آتش فشاں تھا جو رخسانہ بیگم کے صحن قریب پہنچا اور وہ جیسے پتھر کی ہو کر رہ گئیں۔

وہ ایک زخم جو پچھلے 27 سالوں سے ناسور بن کر اندر ہی اندر نہیں ختم کر رہا تھا آج اسی زخم کو قطعی غیر متوقع طور پر آسیہ بیگم نے کھرج ڈالا

تھا۔ تب ہی انہوں نے اپنا سر جھکا لیا۔ آنکھوں میں گرم سیال آنسو نکھرنے کے لیے پھل اٹھے۔ حلق میں جیسے غم کا بھندا سا بھس گیا۔

”لو لے گاں آپ! کیا زندگی میں کبھی آپ کو ارجح بیٹے کی یاد نہیں آئی۔“

انہیں خاموش پا کر آسیہ بیگم نے پھر سے پوچھا تھا۔ جب وہ کاہتے ہوئے مجھ میں بدلیں۔

”یاد تو انہیں کیا جاتا ہے آسیہ! جنہیں یہ دل بھول جائے پھر وہ بد نصیب تو میری سانسوں سے جڑا ہے جس دن یہ سانسیں رکھیں گی اسی دن

وہ بھول پائے گا مجھے۔“

ارجح کا تصور ہمیشہ یونہی انہیں آبدیدہ کر دیا تھا۔ دل میں لکھوڑے لیتا رہا طوفان یونہی بے قرار کر دیا کرتا تھا انہیں تب ہی تو وہ اس

موضوع سے چشم پوشی کرتی تھیں مگر آج آسیہ بیگم نے ان کا یہ دور دیکھ کر سے جگایا تھا۔

”آپ کو پلٹ کر اس کی خبر تو لینا چاہیے تھی آپ! کتنی بھی مجبوری ہو کوئی اپنی سگی اولاد کو اس طرح سے نہیں بھلا سکتا۔“ آسیہ بیگم کے الفاظ نے

ایک مرتبہ پھر ان کے جگر کو گلاٹ ڈالا اور وہ بے اختیار رو پڑیں۔

”ہاں! کتنی کتنی ہونم، لیکن میں کیسے خبر نہ سکتی اس کی؟ میرے پاؤں میں تو مجبور یوں کی جڑیاں تھیں آسیہ۔ والدین کی نصیحتیں مجازی خدا کی

خوشنودی! ان سب نے باندھ رکھا تھا مجھے پھر کیسے ملتی رہتی میں اس سے! اور اگر ملتی بھی رہتی تو کیا فائدہ آسیہ! پھر میری جدائی اسے زیادہ زخم دیتی! ناسور

بن کر نکل جاتی اس کی خوشیوں کو اسی لئے تو میں نے اسے خود سے دور کر دیا تاکہ وہ مجھے بھول جائے۔ میرے بغیر زندہ رہنا سیکھ لے۔۔۔۔۔“

مپ مپ نچتے آنسوؤں نے رخسانہ بیگم کا چہرہ بھگو ڈالا تھا جبکہ ان کے اس انکشاف پر حمیزی سے لاؤنچ میں داخل ہوتی حمکین رضا کے

پاؤں دھیں دلیہز سے چپک کر رہ گئے تھے۔ رخسانہ بیگم اشعر کے علاوہ کسی اور شخص کی ماں بھی ہوں گی۔ یہ تو گمان بھی نہیں تھا اسے۔ اور نہ ہی ایسی کوئی

بات اس نے ”حسن دلانج“ کے کسی فرد کے منہ سے سنی تھی۔ تو پھر اب یہ ارجح ناں! شخص اچانک کہاں سے نکل آیا تھا؟ پوری رات وہ اس پتھر میں

الجھتی رہی اور بالآخر رات کے آخری پہر میں رخسانہ بیگم سے ساری حقیقت جاننے کا سوچ کر وہ نیند کی وادنی میں اتر گئی۔



بچھڑے ہوئے یاروں کی صدا کیوں نہیں آتی
اب روزِنا زندان سے ہوا کیوں نہیں آتی
اے موسمِ خُشبُو کی طرح روٹھنے والے
پیغامِ تیرا لے کے صبا کیوں نہیں آتی

پاگل آنکھوں والی لڑکی
اسنے مجھے خوابِ بند دیکھوا تھک جاؤ گی
کارِنج سے نازک خوابِ تمہارے
نوٹ گئے تو بچھتاؤ گی
سوچ کا سارا اجاگندہ
ضبط کی راکھ میں گھل جائے گا
کچے پکے رشتوں کی اشبنم کا ریشم کھل جائے گا
تم کیا جانو.....؟
خوابِ سفر کی دھوپ کے تیشے
خوابِ اوتھوری رات کا دوزخ
خوابِ دنیاؤں کا بچھتاؤ
خوابوں کا حاصلِ تمہائی
تم کیا جانو.....؟

مجھے خوابِ ٹرید ناہوں تو.....
آنکھیں پتھاپتی ہیں یا..... رشتے بھولے پڑتے ہیں
اندیشوں کی ریت نہ بھاگو
پیس کی اوتھ سراب نہ جھاگو
اسنے مجھے خوابِ بند دیکھوا تھک جاؤ گی!

صبح صادق کا وقت تھا اور دور کسی مسجد میں مذنن انتہائی پر سحرانہ آواز میں اذان دے رہا تھا۔

تسلیں ابھی ابھی گہری نیند سے جاگی تھی۔ اس وقت لٹنیا میں گونجنے 'اذان کے مقدس الفاظ اس کی روح کو ایک عجیب سا سکون بخش رہے تھے اور وہ خاموش لیٹی انتہائی دلچسپی کے ساتھ انہیں سن رہی تھی۔

صبح صادق مسجدوں میں گونجنے اذان کے مقدس کلمات صبح کے وقت کو کتنا سہانا اور پر کیف بنا دیتے ہیں آج سے پہلے اسے اس بات کا احساس نہیں تھا اور شاید یہی وجہ تھی کہ آج سے قبل وہ کبھی اتنی جلدی بیدار بھی نہیں ہوئی تھی۔

نکمر آج جو بڑا سچا اور سچا ابھی تقریباً ڈیڑھ گھنٹے پہلے اس کی آنکھ لگی تھی لیکن ابھی ابھی وہ بھر سے بیدار ہو گئی تھی۔ تب ہی تو اذان کے پر سحر کلمات سننے کا اعزاز سمیٹ پائی تھی۔

رات بھر سے جاگتی سرخ آنکھوں میں عجیب سی جلن کا احساس ہوا تھا۔ نرا لگ بھاری بھاری ہو رہا تھا۔ تب تھوڑی سی ہمت کر کے کمرہ اپنے بستر سے اٹھی اور واش روم کی طرف بڑھ گئی۔ ٹھنڈے تھنچ پانی سے وضو کرنے کے بعد جائے نماز پر آکر کھڑی ہوئی تو ایک عجیب سا سکون اس کی روح میں اتر گیا۔ نماز اور قرآن پاک کی تلاوت سے فارغ ہونے کے بعد وہ دُعا نہ بیگم کے کمرے کی طرف آئی تو اس کا دل معمولی سے کہیں تیز دھڑک رہا تھا۔

سعید صاحب مارنگ ڈاک کے لیے کمرے سے باہر نکل چکے تھے۔ جبکہ دُعا نہ بیگم دھیمی آواز میں قرآن پاک کی تلاوت کر رہی تھیں۔ تب وہ خاموشی سے چلتی ہوئی ان کے بالکل قریب جا بیٹھی 'خوبصورت چہرے پر نور کے بالے نکھر رہے تھے تاہم انہیں جیسے ہی تمکین کے وجود کا احساس ہوا انہوں نے قرآن پاک سے نگاہ ہٹا کر فقط ایک نظر اس کے بے قرار چہرے پر ڈالی پھر اگلے کچھ ہی لمحوں میں قرآن پاک لپیٹ کر ادھر الماری میں رکھتے ہوئے وہ اس کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

"کیا بات ہے نئی بیٹے؟ آج آپ صبح ہی صبح میرے کمرے میں.....؟"

دائیں ہاتھ سے اس کے کھمرے بالوں کو شفقت سے سمیٹتے ہوئے انہوں نے پوچھا تھا، ان کے پر نور چہرے کو نکلنے والے دوسرے گوشیاں لہجے میں با تمہید بولی۔

"بڑی مائی! یہ اربابِ احقر کون ہے اور آپ کا اس سے کیا رشتہ ہے؟"

اس کا انداز ایسا تھا گویا وہ ان کی زندگی کے بارے میں سب کچھ جانتی ہو 'سرخ متورم آنکھوں میں جہاں حد درجہ اغصراب تھا وہیں استغہامیہ لہجے میں ایک عجیب سا مہندی پڑی تھی جھلک رہا تھا۔ تب ہی شاکلونی دُعا نہ بیگم اس کی طرف سے نکلا، پھیر گئیں۔

"ت..... تم کیسے جانتی ہو اربابِ احقر.....؟"

انتہائی کٹر در لہجے میں انہوں نے پوچھا تھا، جب وہ: جیسے لہجے میں آہستگی سے بولی۔

”میں نے کل آپ کے اور ماما کے مابین ہونے والی سامی گفتگو سن لی ہے۔ بڑی ماں پلیز مجھے بتائیے کہ ارجحہ اس سے آپ کا کیا رشتہ ہے پلیز.....“

اب کے اس کے لہجے میں قطعیت تھی۔ جب ہی وہ اس سے کچھ چھپانہ سکیں اور نگاہیں جھکا کر دھتے لہجے میں بولیں۔

”ارجحہ میرا بیٹا ہے جسکے تین مہرے ہلکے کاٹکڑا جب اس کے پاپا کا انتقال ہوا تب وہ بمشکل پانچ چھ سال کا تھا میں اس بد نصیب کو اپنے کلیجے سے لٹکا کر پالنا چاہتی تھی مگر میرے والدین نے میری ایک نہ چلنے والی اور میری آئندہ زندگی میں پیش آنے والی مصیبتوں کے خوف سے میرے لاکھ احتجاج کے باوجود انہوں نے مجھے تمہارے بڑے پاپا سے دوسری شادی کرنے پر مجبور کر دیا۔ تمہارے بڑے پاپا میرے والد کے عزیز دوست کے ہونہار بیٹے تھے۔ انہوں نے کسی تقریب میں مجھے دیکھا اور پسند کر لیا۔ یوں جب تمہارے دادا جی میرا ہاتھ مانگے میرے والد کے پاس آئے تو ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ باقی رہا مگر اس کے باوجود میرے اصرار پر انہوں نے تمہارے دادا اور بڑے پاپا کے سامنے میری زندگی کی سامی حقیقت کھول کر رکھ دی جسے تمہارے بڑے پاپا نے خند و پیشانی سے قبول کر لیا اور اس شرط پر کہ ان سے شادی کے بعد میں اپنے پہلے بچے سے کوئی رابطہ نہیں رکھیں گی انہوں نے مجھے اپنی زندگی میں شامل کر لیا۔ میں بہت بڑی تھی مگر میرے پاپا نے میری ایک نہیں سنی اور میرے ارجحہ کو پھولوں کی مانند پالنے کا وعدہ کر کے مجھے سعید صاحب کی زندگی کا حصہ بنا دیا۔ یوں سعید صاحب مجھے میرے بچے کی طرف سے غافل کرنے کے لیے شادی کے فطاد دو تین ماہ کے بعد ہی برطانیہ لے آئے اور یہاں آ کر میں پہلے سے زیادہ لاچار ہو کر رہ گئی جیسے نراٹ میں آسمان پر جھنگ گارتے تاروں اور دن میں چلتی خشک ہواؤں کے ذریعے میں نے کروڑوں پیغام اور اپنے بیٹے کی لمبی عمر اور ڈھیروں خوشیوں کی لاکھوں دعا کیں اپنے وطن بھیجیں جہاں میرے والدین میرے بیٹے کو پھولوں کی طرح پروان چڑھا رہے تھے۔ مگر میں زندگی کی بے رحمیوں سے قلعی بے خبر تھی۔ مجھے گمان ہی نہ ہوا کہ میرے والدین کی وفات کے بعد میرے بھائی اور بھائیوں میرے بچے کے ساتھ کیسا سلوک کر رہے ہیں؟ وہ جو نازوں میں پلا تھا مرادوں سے پیدا ہوا تھا اس کے ساتھ میرے اپنے کیا کر رہے ہیں؟ میں کچھ نہیں جان پاتی تھی کچھ نہیں جان پاتی میں.....“

رخصانہ بیگم کی آواز کھپکھپا رہی تھی مگر ان کے لب خاموش نہیں ہوئے تھوڑے سے توقف کے بعد وہ پھر بولیں۔

”سوچا تھا کہ زندگی میں جب بھی پاکستان آنا ہوا اس کی بدلتی رتوں اور حسین موسموں سے اپنے بیٹے کی زندگی کے ایک ایک دن کا حساب لوں گی، مگر انسوؤں، صد انسوؤں کی، کہ جب مجھے پاکستان کی سرزمین دیکھنے کا شرف حاصل ہوا تب میرا ارجحہ اس وطن کو چھوڑ کر کہیں دور چلا گیا۔ بہت دور۔ میں نے بہت کوشش کی اسے ڈھونڈنے کی مگر وہ نہ ملا، بساویہ وغیرہ بھی تھوڑے ہی عرصے کے بعد یہاں سے وہی شہر ہو گئے اور یوں میں نے ہمیشہ کے لیے اپنے ارجحہ کو کھو دیا تھا۔“

رخصانہ بیگم کی آنکھیں لہلہاں آنسوؤں سے بھرائی تھیں۔ جب وہ جکمن دھڑا کے کندھے سے لگ کر سسک پڑیں۔

”میں ہرگز مرنے والی دن کے ساتھ بکھر رہی ہوں بیٹے تمہاری اور اذیتوں کی تاریک قبر میں اتر رہی ہوں۔ اپنے جگر کے ٹکڑے کی صرف ایک جھلک دیکھنے کے لیے جھل رہی ہوں، تم ہی بناؤ میں کیا کروں گی؟ کہاں ڈھونڈوں اسے نہ جانے کہاں کھو گیا ہے وہ۔ میں یہ آنکھیں ہمیشہ کے

لیے بند ہونے سے پہلے اسے فقط ایک نظروں کیسا چاہتی ہوں جیسے اسے اپنے سینے سے لگا کر جی بھر کر آسو۔ یہاں اچا جاتی ہوں مگر کہاں تلاش کروں اسے کہ اس نے تو اپنا کوئی نام و نشان ہی نہیں چھوڑا۔"

رخسانہ بیگم کے لہجے میں گہرا درد تھا اور ان کے ہاتھ کھپکھپا رہے تھے جب تمکین نے چیزی سے ان کے سرو پر تے ہاتھ اپنے گرم ہاتھوں میں لیے اور میں اسی جلی کمرے کی دلیز کے باہر کھڑے منہ حال سے اشعر احمد پر گویا ایک اور بجلی گر پڑی۔

وہ سادہ اور پرفٹیک عورت کہ جنہیں وہ محض اپنی کل کائنات سمجھتا تھا وہ اس کے علاوہ کسی اور کی ممانہی ہو سکتی ہیں یہ تصور بھی نہیں تھا ان کے پاس محبت کی تقسیم اس کی جذباتی نظرت کے لیے ایک نہایت تکلیف دہ عذاب سے کم ہرگز نہیں تھی وہ جس سے بھی انج تھا اس کی محبت اس کی تمام تر توجہ صرف اپنا حق سمجھتا تھا ایک ایسی جائیداد کی مانند کہ جسے کسی اور کے ساتھ شیئر کرنا اس کی موت کے مترادف تھا اور یہی وجہ تھی کہ وہ تمکین کو ادراجہ احمد کے ساتھ شیئر نہیں کر پایا تھا بلکہ انتہائی جذباتی قدم اٹھاتے ہوئے اسے خود سے ہمیشہ کے لیے دور کر دیا تھا۔ حالانکہ یہ بھی کسی قیامت سے کم ہرگز نہیں تھا مگر پھر بھی اس نے یہ کیا اور اب زندگی ایک مرتبہ پھر اس سے ایسا ہی ایک اور امتحان لینے جا رہی تھی اور وہ درد کی شدت سے منہ حال بکھر رہا تھا۔ یہ انکشاف اس کے لیے اتنا حیران کن اور تکلیف دہ تھا کہ پوری رات وہ ٹوٹے بکھرے اور ترپنے کے بعد بالآخر تیز بخار کی لپیٹ میں آ گیا۔ کمزوری تو پہلے ہی بہت تھی اب اسے تیز بخار کی شدت نے اسے بالکل ہی الجھا رہا مگر رکھ دیا۔ "حسن دلانج" کے تمکین جواب تک اس سے شدید تھا تھا اب یوں اچانک ہی اسے خطرے میں پا کر جیسے تروپ اٹھے تھے۔

رخسانہ بیگم آسیہ بیگم سعید صاحب فاروق صاحب رضا صاحب معاشر اور خوشگین کے لب اس کی سلامتی اور صحت مندی کی دعا میں مانگتے نہ تھک رہے تھے۔ انکھ وہ خطا و تہا مگر تھا تو ان کا عزیزان کی زندگی کا ایک حصہ لہذا وہ کیسے اس کے لئے پریشان نہ ہوتے اور شاید یہ ان کی دعاؤں کا اثر ہی تھا کہ بخار اشعر کے دماغ پر نہیں چڑھا اور اگلے دو تین روز میں اس کی شدت کس حد تک کم ہو گئی۔

تمکین اس روز اس سے ملنے کے لئے ہسپتال آئی تو وہ سکون سے گہری نیند سو رہا تھا رتب ہی اس نے اشعر کو ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا اور اسے کچھ دیر خاموش نگاہیں سے دیکھنے کے بعد وہ ہسپتال سے باہر نکل آئی سامنے طویل راہداری قدرت سے سنسان پڑی تھی۔

بالکل اس کے دیمانے دل کی مانند گواہی نے اپنی زندگی سے سمجھت کر لیا تھا مروت بہتے آنسوؤں پر بھی اس نے کڑے بند باندھ ڈالے تھے لیکن پھر بھی وہ مضطرب تھی اشعر کے بغیر جیسے زندگی میں کوئی چادر نہیں رہا تھا۔ وہ خواہ کچھ بھی رہی ہو مگر اس کے لیے اشعر کو کھو دینا ہرگز کسی تکلیف سے کم نہیں تھا اور اس وقت بھی وہ ایسی ہی تکلیف میں بے حال چیزی سے آگے بڑھ رہی تھی کہ اچانک ہی سامنے سے آتے ایک خود را سے نوجوان لڑکے سے بری طرح ٹکرائی۔

"ارے تمکین جی آپ....." وہ جو کوئی بھی تھا اسے پہچان کر ٹھٹھک گیا تھا جبکہ تمکین اب بھی حیرانگی سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔



"ازمیر ایشتم لوگ یہاں اتنی رات گئے تک کیا کر رہے ہیں؟"

وہ دونوں پریشان لگا ہوں سے برآمدے کی طرف دیکھ رہے تھے جب صالحہ بھابھی چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتیں ان کے بالکل قریب چلی آئیں۔ ازمیر نے صالحہ بھابھی کو دیکھ کر سکون کا سانس لیا تھا، کیونکہ اگر اس وقت فرزانہ بیگم یا ماہم شاہ وہاں چلی آتیں تو ان دونوں کے لیے بہت برا ہوتا۔ تب ہی وہ سکون سے گہری سانس فضا کے سپرد کرتے ہوئے مسکرا کر بولا۔

"کچھ نہیں بھابھی کل مجھے انگلینڈ کے لیے طوائف کر جاتا ہے تو جانے سے پہلے یونہی کچھ وقت ایشتم کے ساتھ گزارنا چاہ رہا تھا۔ میری بہت اچھی دوست ہے نا۔"

"اوئے، لیکن رات بہت ہو گئی ہے، اب تم لوگ اٹھو یہاں سے، ورنہ ابھی ممبیا کسی اور کی آنکھ کل گئی تو خواہ مخواہ ہزار باتیں بن جائیں گی۔"

ازمیر شاہ کے لہجے پر وہ ایک بھر پور نگاہ ایشتم کی گود میں بکھری چیزوں پر ڈالنے ہوئے تیز لہجے میں پولیس تو پریشان ہی ایشتم خان فوراً اپنی چیزیں سمیت کراٹھ کھڑی ہوئی۔

"او کے ایشتم اپنا خیال رکھنا اور خوش رہو۔"

مسرور سے ازمیر شاہ نے بھی فوراً ہی کھڑے ہو کر بہت اذیت سے اسے کہا تھا جب وہ دھیرے سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھانی صالحہ بھابھی کے ساتھ ہی اپنے کمرے کی طرف چلی آئی۔

"ٹھہر ایشتم مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔"

اپنے کمرے میں پہنچ کر وہ دروازہ بند کرنا ہی چاہتی تھی جب صالحہ بھابھی کی تیز آواز نے فوراً اس کے ہاتھ دھیں روک دیئے۔
"آئیے پلیز بیٹھے۔"

دل میں اودھم مچاتی دھڑکنوں پر بمشکل قابو پاتے اس نے انتہائی مدھم لہجے میں کہا اودھم دازے کے ایک طرف ہو کر انہیں اندر آنے کا راستہ دیا۔

"کہیئے بھابھی کیا کہنا چاہتی ہیں آپ۔۔۔؟"

انہیں کافی دیر تک خاموش پا کر ہالٹ ایشتم نے ہی لب کھولنے سے کہا جب وہ کچھ جتنی دگھبھوں سے اس کے انداز چہرے کو دیکھتے ہوئے بولیں۔

"مما بہت جلد تمہاری اودھان کی شادی ارہن کرنا چاہتی ہیں ایشتم کیا تم اس کے لیے تیار ہو؟"

"وہاں آپ کیا کہنا چاہتی ہیں بھابھی، میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔"

دل جہاں ایک بارگی ہی نو دور سے دھڑکا تھا وہیں ہاتھ پاؤں بھی کپکپا اٹھے تھے سب بمشکل اپنا بھرپور کھتی وہ اپنی جگہ سے اٹھ گئی تھیں۔

”ارے میں نے ایسا تو کچھ نہیں کہا کہ تم اس طرح سے گھبرا جاؤ! میں تو صرف یہ کہنا چاہ رہی تھی کہ محقر یہ تم اذہان احمد شاہ کی زندگی کا حصہ بننے والی ہو سنا ہے آپ کو اس کے لیے تیار کرنا شروع کر دو کیونکہ دوسروں کے نصیب پر حادی ہونے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا اریشہ از میراب سالکد کی زندگی کا حصہ ہے بہتر ہے تم اس کی رفاقت کے خواب بند ہی دیکھو کیونکہ سہانے خواب دیکھنے والی آنکھیں اکثر خون آلود ہو جایا کرتی ہیں امید ہے تم میری نصیحت کا پاس ضرور رکھو گی۔ اوسے اب سو جاؤ! رات بہت ہو گئی ہے۔“

اپنی بات مکمل کر کے دودھیرے سے اس کے گال تجھپاتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئیں جبکہ کمرے کے عین وسط میں کمزری جم صم ہی اریشہ خان انڈیا میں رہیں ہیڈ کی پٹی سے ٹیک لگا کر سسک پڑی! بے شک صالطہ بھائی نے جو کچھ بھی کہا تھا وہ سو فیصد دوست تھا مگر یہ بھی ج تھا کہ وہ سالکد کے حق پر ہرگز ڈاکہ ڈالنے کی خواہش نہ نہیں تھی تب ہی تو رات بھر صالطہ بھائی کے الفاظ اس کے دل میں چبھتے رہے اور وہ ہلک ہلک کر روتی رہیں۔



حد یث اب بھی کوسے میں تھا اور ڈاکٹر کے نزدیک اس کی یہ طوٹل بے ہوشی از حد خطرناک تھی۔ بہت دن ہوئے انجمناء اسے ملنے ہسپتال نہیں گئی تھی پچھلے دنوں ہسپتال میں اچانک ہی تمکین رضا اسے دکھائی دی تھی اور اس نے برستی آنکھوں کے ساتھ اپنے اوپر گزرنے جن تکلیف وہ لمحات کا تذکرہ کیا تھا انیس جن کر وہ مزید سڑب ہو کر رہ گئی تھی۔

کتنی خوبصورت اور خوشحال زندگی تھی ان کی! جب وہ تمکین شیزا اور اریشہ رنگین تیلیوں کی مانند کالج اور یونیورسٹیوں کی بہادریوں کے مزے لوٹتے تھے اس وقت تو انہیں گمان بھی نہیں تھا کہ آنے والا وقت ان سب کے لیے اپنے دامن میں کتنے طوفان چھپائے لا رہا ہے! تمکین اب زندگی کے اس دورا ہے پڑو دونوں فریڈ زنی! کچھ سے مذہب حال اپنے اپنے جیسے کے آفسی رہی تھیں۔

اریشہ کہاں اور کس حال میں تھی وہ دونوں ہی نہیں جانتی تھیں لیکن شیزا نے دوست ہو کر جتنا برا فریب تمکین رضا کے ساتھ کیا تھا اس کے بعد انجمناء کے دل میں یہاں سے وہاں تک شیزا کے لیے نفرت ہی نفرت پھیل گئی تھی۔

اس روز وہ دونوں ڈاکٹر کے لیے اپنے اپنے آفس سے اٹھ آئی تھیں ارادہ کسی ایسے سے رہے ستوران میں بیٹھ کر پرانی یادیں تازہ کرنے کا تھا کہ اچانک تمکین کو جیسے کچھ یاد آ گیا۔

”تمہیں ایک خوشخبری سناؤں۔۔۔“

انجمناء اراٹھونگ کر رہی تھی جب تمکین نے سرور سے انداز میں اپنا ہاتھ اس کے بازو پر رکھتے ہوئے پوچھا جواب میں ایک ہینکی ہی مسکراہٹ انجمناء کے لبوں پر بکھر گئی۔

”خوشخبری! اور ہمارے لیے یہ کیسے ممکن ہے لمی؟“

تدرے بچا ہوا لہجہ تھا اس کا مگر تمکین کے سرور میں قطعی کوئی فرق نہیں تھا تب ہی وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

"نکین ہے انجمن یہ ہے پتھلے بنوں ہسپتال میں اچانک میری اذہان احمد شاہ سے مد بھیڑ ہو گئی۔ اذہان احمد شاہ کو تو جانتی ہوں ناں نہ! اریشہ کے ماموں کا بیٹا جو اکثر اسے یونیورسٹی ڈراپ کرنے آتا تھا اور اسی بہانے ہم سے بھی کپ شپ ہو جاتی تھی اس کی یاد ہے ناں تمہیں؟"

نکین کا لہجہ کافی سرد تھا تب ہی حیران سی انجمن نے فوراً اثبات میں سر ہلادیا کہ اپنی زندگی کے ان قیمتی لمحوں کو وہ کیسے فراموش کر سکتی تھی۔

"کتنا حیران کن ہے انجمن! کہ وہ اتنے سالوں کے بعد بھی مجھے فراموشیاں کیا اور یہ ہے اریشہ نے اسی کے ساتھ منگنی بھی کر والی۔"

"وہاں..... لیکن وہ تو از میر شاہ میں انٹرنسڈ تھی ناں۔" انجمن کو قدرے حیرت ہوئی تھی۔

"ہاں..... اس کی باتوں سے تو یہی ظاہر ہوتا تھا لیکن کچھ بات ہے کہ جیڑی تو اس کی اذہان احمد شاہ کے ساتھ ہی چلتی ہے۔ بہت خوش ہوا تھا وہ مجھ سے مل کر نماز پڑھا تھا کہ اریشہ نے بھی ہماری طرح اپنے ماموں کا آفس جوائن کر لیا ہے اور بہت خوش ہے جبکہ از میر شاہ بھی کسی سائلہ نامی لڑکی سے شادی کا پروگرام بنا کر انگلینڈ کے لیے فلانی کر رہا ہے۔ میں نے اس سے اریشہ کا تھم ایڈریس اور موبائل نمبر لے لیا ہے کیا تم اس سے بات کر دو گی انجمن؟"

نکین کو اس دوران اچانک ہی نکین نے اپنا رخ اس کی طرف پھیرتے ہوئے پوچھا تھا جواب میں انجمن نے ایک مرد آواز اس لفظوں کے سپرد کرتے ہوئے دھیرے سے اثبات میں سر ہلادیا۔

"سنو فنان اپ کیسا ہے؟"

تھوڑی دیر خاموشی کے بعد نکین نے پھر اس سے پوچھا تھا جواب میں ذرا ٹنگ کرتے اس کے خوبصورت ہاتھ دھیرے سے پکپکائے۔

"یہ نہیں میں نے بہت دنوں سے اسے دیکھا نہیں ہے۔" بہت آہستگی سے وہ بڑبڑاتی تھی جب نکین نے کہا۔

"تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہئے انجمن! وہ جیسا بھی ہے آخر تمہارا انا ہے ہاں ٹھیک ہے کہ اس نے تمہارے ساتھ بہت غلط کیا لیکن تم بھی اس کے ساتھ اچھا نہیں کرو گی تو اس میں اور تم میں کیا فرق رہ جائے گا انجمن.....؟ معاف کرنا بہت بڑی نیکی ہوتی ہے تم بھی اسے معاف کر دو پلیز۔"

وہ اسی کی زبانی سارے حالات جان چکی تھی تب ہی انجمن نے لہجے میں بولی تو انجمن نے دھیرے سے سر جھٹک دیا۔

"وہ اس قابل نہیں ہے ٹی کہ اسے معاف کر دیا جائے۔"

"اچھا..... لیکن تم اس کے ساتھ جو کر رہی ہو کیا تم گمان رکھتی ہو کہ اس کے بعد خدا تمہیں معاف کر دے گا؟"

نکین کے چپکے لہجے پر اس نے چونک کر بڑی حیران نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

"مگر میں نے کیا کیا ہے۔" بشکل اس کے لب پھر پھڑپھڑائے تھے جب نکین کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے بولی۔

"تم اس کا دل دکھا رہی ہو انجمن! بیکار میں ماضی کی راکھ کر کے کراہتی آنے والی خوشیوں سے منہ موڑ رکھا ہے تم نے ذرا سوچو انجمن! اگر تمہارے دادا جی زندہ ہوتے تو کیا وہ تمہارا یہ فیصلہ پسند کرتے؟ کبھی نہیں وہ کبھی تمہیں عدنان سے علیحدہ نہیں ہونے دیتے۔"

”جسکین کی باتوں میں وزن تھا مگر انجشا نے اس کے الفاظ دل پر نقش نہیں بنے۔ دے تب ہی پوچھل سے لہجے میں بولی۔“

”وہ میرے دادا جی کا قاتل ہے جسکین اسی نے میرے دادا جی کی جان لی ہے پھر کیسے معاف کروں میں اسے ببول۔“

”تم غلط سوچ رہی ہو انجشا، انسان کے نصیب میں جیسا لکھا ہوتا ہے ویسا ہی ہو کر رہتا ہے ہم اس کے لیے کسی انسان کو مورد الزام نہیں

تھہرا سکتے۔“

”ہو سکتا ہے تمہاری بات درست ہو مگر میں اس سے شدید نفرت کرتی ہوں جسکین اتم سوچ بھی نہیں سکتیں کہ مجھے اس کی وجہ سے کتنے دکھ

سہا پڑے ہیں۔“

انجشا کا لہجہ نکلنے ہی بیگ گیا تھا تب جسکین نے کھڑے کھڑے سے لہجے میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے بھی اشعر نے پاش پاش کر ڈالا ہے انجشا، میرا مان، میرا غرور، میرا بھرم، میری محبت سب کوٹلی میں ملا دیا ہے اس نے، مگر پھر بھی میں

اس سے نفرت نہیں کر پائی دوست! نہیں نکال پائی میں اسے اپنے دل سے، کیونکہ جوں کے مہمان بن جاتے ہیں! انہیں پھر دل سے نکالا نہیں جاتا۔“

”ہاں! درست کہہ رہی ہوں مگر میں نے کبھی عدنان کو دل سے نہیں نکالا تھا جسکین! وہ خود چھوڑ کر گیا تھا میرے دل کو پورے بارہ سال یہ دل

ویران رہا ہے مگر تاؤ اب کیسے کوئی آباد ہو سکتا ہے اس میں! یہ تو اب اجڑ چکا ہے ویرانوں نے ذرے ذال لئے ہیں یہاں پر پھر کیسے رہ سکتا ہے وہ اب

اس میں۔“

اب بھی اس کا لہجہ نرم تھا تب ہی جسکین نے چپ سا دھلی کیونکہ یہ وہ موضوع تھا کہ جسے جتنا شیئر کرتے اتنا ہی دل زخم زخم ہوتا۔

وہ لوگ قرینی ریسٹورنٹ تک پہنچیں تو گاڑی سے نکلے ہی انجشا کے موبائل کی بزرگ آئین۔

”ہیلو انجشا، بیٹی! میں سیال آئی ہارت کر رہی ہوں! پلیز فور اسپتال چلی آؤ پلیز۔“

موبائل آن کرتے ہی اسے سیال بیگم کی انجشا سنائی دی تھی اور اس کے قدم وچیں پر من من بھر کے ہو گئے۔

☆☆☆

موسم اپنی پچھلی روایت پر قرار رکھتے ہوئے ہنوز کافی سرد تھا، تاہم اشعر احمد اب ہسپتال سے گھر واپس آچکا تھا، چند دن کے بخار نے اسے بری طرح سے توڑ کر رکھ دیا تھا، ہنسنا بولنا تو وہ کب سے ہی ترک کر چکا تھا، اب تو اس کے مزاج میں اور بھی ٹھہراؤ آ گیا تھا، وہ جہلے ایک بل بھی سکون سے نچلا نہیں بیٹھا تھا، اب جیسے اس کے لبوں پر قفل پڑ گئے تھے، روشن باواہی آنکھوں میں، جہاں ہر وقت شرارت دھس کر لی تھی، اب وہاں ایک عجیب سا اور کسی خاموش حسیل کی مانند، مستقل ٹھہر گیا تھا۔

حکیمین رضا کے ساتھ ساتھ اب اس نے رضا نہ بیگم سے بھی بات چیت کرنا بند کر دی تھی، سارا سارا دن، گم صم، چپ چاپ اپنے کمرے میں پڑے رہتا، یا پھر لنگہ ذرا نیچے پر لٹک جاتا، اب اس نے اپنا معمول بنالیا تھا۔ وہ گھر جو اس کی اور حکیمین کی محبت کا امین تھا، اب وہاں سناٹوں کا راج ہو گیا تھا، کیونکہ حکیمین نے کئی ماہ پہلے ہی اپنا سارا سامان وہاں سے سمیٹ لیا تھا، اور اب اس کے اخیر اشعر کو وہ درو دیار خود پر ہنستے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔ اب اس خوبصورت تاج محل میں اسے اپنی جنونی محبت کا دم گھٹتے ہوئے محسوس ہوتا تھا۔ سو اس نے مستقل طور پر، "حسن و لاج" امین پڑاؤ ڈال لیا۔

شیراز کا کچھ پتہ نہیں تھا کہ وہ کہاں چلی گئی تھی۔ عرصہ ہوا اس نے اشعر سے کسی قسم کا کوئی رابطہ نہیں کیا تھا، اور اسے اب شیراز کی پرواہ بھی نہیں تھی، بلکہ شیراز کی ہی کیا، اسے تو اب اپنی بھی کوئی پرواہ نہیں تھی۔ ساری ساری رات آنکھوں میں کاٹ دیتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ دن بہ دن زندگی سے دور ہو رہا تھا، اور اس کی اس حالت پر سعید صاحب کے ساتھ ساتھ خزانہ بیگم بھی زندہ جل رہی تھیں۔ تب ہی اس روز وہ اشعر کے کمرے میں چلی آئی، جو انتہائی دھڑلے سے باوجود بکھرا کھرا سا بہت خوبصورت لگ رہا تھا۔ وہ اس وقت کہیں جانے کی تیاری کر رہا تھا، کیونکہ اس کے پاؤں میں بند بونٹ تھے، اور وہ ان کے تسے ماند رہا تھا۔

حکیمین کمرے میں داخل ہوئی تو وہ خفا خفا ہی ایک نگاہ اس پر ڈالتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

"پلیز میری بات سنو اشعر۔"

حکیمین تیزی سے لپک کر اس کی کھائی قحطے ہوئے بولی تھی۔ مگر اشعر نے پلٹ کر اس کی آنکھوں میں نہیں دیکھا۔

"تمہیں کیا ہو گیا ہے اشعر؟ تم ایسے تو نہیں تھے، تم تو ہڈنا کلکھلاتا جانتے تھے، یار کرنا اور خوشیاں بانٹنا جانتے تھے، پھر اب کیوں اتنے

سنگدل ہو گئے ہو کہ تمہیں بڑی ماں کی آنکھوں میں حیرتے آنسو بھی نظر نہیں آتے۔"

اس کے لفظوں میں گہری کاٹ تھی۔ تب اشعر نے پلٹ کر سنگینی ہی نگاہ اس کے اداس سراپے پر ڈالتے ہوئے گھیمہ لہجے میں کہا۔

"ماں کی آنکھوں میں دو آنسو میرے لیے نہیں ہیں، غی کسی ارتج کے لیے ہیں، سو مجھے سمجھانے سے کہیں بہتر ہے کہ تم اس ارتج کو تلاش

کرو۔"

اشعر احمد کے الفاظ نے بل دویل میں اسے شاکہ کر ڈالا، اتنا مگر اس نے خود کو کمزور پڑنے نہیں دیا، تب ہی مضبوط لہجے میں بولی۔

"تو تم یہ حقیقت جان گئے اشعر۔"

"ہاں حقیقتیں کبھی چھپی نہیں رہ سکتیں حکیمین۔"

"تم اب بھی مجھ پر جوت کر رہے ہو! شعر اب بھی مورد الزام ٹھہرا رہے ہو مجھے۔" وہ جیسے لہجے میں چلائی تھی۔

"نہیں! میں تو صرف اپنی قسمت کو کوس رہا ہوں! تمہیں جس نے ایک ایک کر کے ساری محبتیں چھین لیں مجھ سے۔"

حلے کے ساتھ ساتھ اس کا لہجہ بھی کافی مذہل تھا! جب تمہیں کی آنکھیں پھر سے پھرا گئیں، اور وہ گلوگیر سبجے میں بولی۔

"قسمت کو روش مت دے! شعر! کیونکہ اپنی غلطیوں کے گھر دمنے تم نے خود توڑے ہیں۔"

"تو اب کیا لینے آئی؟ تم میرے پاس۔" روخ پھیر کر روکھے لہجے میں اس نے پوچھا تھا! جب تمہیں کے لبوں پر دھیمی سی طنزیہ مسکراہٹ

بکھر گئی۔

"تم مجھے کیا دے سکتے ہو! شعر زندگی میں ایک محبت ہی تو دینی تھی تم نے! اور وہ بھی چھین لی۔ بہر حال میں تم سے فقط اتنا ہی کہنے آئی ہوں

کہ پلیز بڑی ماں اور بڑے باپا کو مزید پریشان مت کرو! کیونکہ تم نے جو درد مجھے دیا ہے وہ تو میں سہ لوں گی مگر جو تکلیف تم انہیں دے رہے ہو وہ

تکلیف بڑی ماں اور بڑے باپا کا، وہ دیر تک نہیں سہہ پائیں گے! شعر! پھر کیا کر دے گی تم؟"

"میں اب بھی کچھ نہیں کر رہا ہوں! تمہیں کسی کو تکلیف نہیں دے رہا ہوں میں۔"

تمہیں کے روہانے لہجے پر وہ شدید مضطرب ہوا تھا! جب وہ پھر سے مسکتے ہوئے بولی۔

"تم انہیں! تکلیف دے رہے ہو! شعر! بھوکا پیاسا رہ کر! سارا سارا دن گھر سے باہر رہ کر! شدید اذیت سے! دُچار کر رہے ہو! انہیں! پلیز! شعر!

بڑی ماں پہلے ہی بہت ڈسٹرب ہیں! انہیں مزید تنگ مت کرو! پلیز۔"

"اے! یا اور بھی کچھ کہنا ہے تمہیں؟"

ابھر جیسے کوئی اثر ہی نہیں ہوا تھا! تب تمہیں نے افسوس بھری ایک نظر اس کے مذہل حال سراپے پر ڈالی اور اگلے ہی پل خاموشی سے اس کے

کمرے سے باہر نکل آئی۔

اس روز بہت دیر تک اپنے بستر پر لیٹے! اس نے اشعار اور ارتج احمر کے متعلق سوچا تھا! دونوں کی عادتوں اور مزاج کا موازنہ کیا تھا! اور تب

اچانک ہی اس کی سوچوں کا محور ارتج احمر کی! اس آنکھوں میں تیرنا درد نہ گیا! اور وہ چونک کر بستر پر اٹھ بیٹھی تھی۔

"ہاں! یہ بھی تو ہو سکتا ہے! ناں کہ ارتج احمر ہی بڑی ماں کا بچہ تھا! ہوا بیٹا ہو! تب تب ہی تو اتنا اس وقت ہے وہ! ہاں! اگر ارتج احمر بڑی ماں کا

کھوپا ہوا بیٹا ہوا تو یقیناً ان کی زندگی خوشیوں سے بھر جائے گی! پھر..... پھر سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔"

اپنے ہی تصورات میں کھوئی وہ خوشی سے! اچھل پڑی! اور تب طویل عرصہ کے بعد بے ساختہ ہی اس کی انگلیاں ارتج احمر کا موبائل نمبر

پر لیس کر بیٹھیں۔

"بیلڈ! ارتج احمر! سپیکنگ۔"

دوسری ہی منٹ پر کال ردیو کرنے کے بعد وہ تھوڑے عرصے سے جراتی سے بولا تھا! کیونکہ اس نے دنوں کے بعد تمہیں کا اس سے رابطہ کرنا اس کے

لیے حیران کن ہی تھا، وہ وہاں تھا جو اس کی وجہ سے اشعر اور حکیم کی زندگی میں آیا تھا اور جس کے بعد اسے ایک فیصد بھی گمان نہیں تھا کہ اب حکیم رضا زندگی بھر بھی اس پر ایک نگاہ ڈالنا بھی گوارہ کرے گی۔

”ہیلو ارتج“ کیسے ہیں آپ؟“

وہ تو بھی اس کی کال پر ہی حیرت سے گنگ ہو گیا تھا کہ اب اس کا یہ سوال۔۔۔

”ہیلو۔۔۔۔۔ آپ ٹھیک تو ہیں ناں ارتج؟“

اس کی خاموشی پر حکیم نے ریاضانی سے استفسار کیا تھا، جب وہ خود کو سنبھالتے ہوئے آہستہ آہستہ بولا۔

”ہاں میں ٹھیک ہوں“ آپ کیسی ہیں؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں ارتج“ آپ سے ایک بہت ضروری بات کرنا تھی۔“

”کہیے میں سن رہا ہوں۔“

حکیم کا وہ ستانہ لبہ اس سے مطمئن نہیں ہو رہا تھا، تب ہی قدرے پزل ہو کر وہ گیا تھا۔

”ارتج“ مجھے آپ سے جو بات کرنی ہے، نوویس فون پر نہیں ہو سکتی، آپ اگر آفس کے ضروری امور دیکھ کر فارغ ہو جائیں تو پلیز، ”حسن

دلان“ تشریف لے آئیں۔“

”اوکے۔“

حکیم کے رابطہ منقطع کرتے ہی اس نے بھی اپنا موبائل آف کر دیا۔

وہ اس وقت ایک بہت اہم میٹنگ کے لیے نکل رہا تھا۔ گراہنے دنوں کے بعد حکیم کی یاد آوری قطعی غیر اہم نہیں تھی، تب ہی وہ میٹنگ

کینسل کر کے سیدھا ”حسن دلان“ چلا آیا۔ جہاں وسیع ٹی وی اسکرین میں برائمان حکیم رضا اپنی گھریلو ملازمہ کے ساتھ کپ شپ لگا رہی تھی۔

”ارے ارتج آپ۔۔۔۔۔ آپ کی تو عادتاً بہت اہم میٹنگ تھی۔“

اس کی نظر جونہی ارتج پر پڑی، وہ خوشگوار حیرت کے ساتھ چونک کر اس کی سمت بڑھ آئی۔

”ہاں مگر آپ نے اگلے دنوں کے بعد رابطہ کیا تو میں سمجھا کہ کہیں آپ کسی مشکل میں ہی نہ ہوں۔ سو فوراً چلا آیا، ویسے خیریت تو ہے

نا؟“

اس کے سامنے ہی صوفے پر براجمان ہوتے ہوئے اس نے مدہم لہجے میں پوچھا تو وہ بھی ہی مسکراہٹ ”حکیم کے لبوں پر بکھر گئی۔

”ہاں خیریت تو ہے، ویسے میں آپ کو کسی سے ملوانا چاہ رہی ہوں۔“

”اچھا مگر کس سے؟“

وہ خوش گوار حیرت کے ساتھ چڑکا تھا۔

ناہم اس سے پہلے کہ حکیمین اسے کوئی جواب دیتی "نفس" سے کیزوں میں ملبیس رخسانہ بیگم چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتیں وہیں ٹی وی لانا زنج میں چلی آئیں۔

"حکیمین! تم مجھے اپنے کسی دوست سے ملوانا چاہ رہی تھیں بیٹے۔"

ارنج کے مقابل ہی صوفے پر بیٹھے ہوئے انہوں نے کہا تو سر جھکائے بیٹھے ارنج احمر نے چونک کر ان کی سمت دیکھا اور پل دو پل میں ہی اس کی دھڑکنیں جیسے پگل اٹھیں تب فوراً وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا آج جس پر شفیق چہرے سے وہ اچھٹل ل رہا تھا کبھی اس چہرے سے اسے ایک یلہ کی جہانی بھی گوارہ نہیں تھی مگر کتنے سال چپ چاپ بیت گئے تھے ان کے بغیر اور اب تو اس کے احسانات، جذبات، سب پتھر ہو کر رہ گئے تھے۔ خوب صورت حکیمین شیدائے چہرے پر کئی رنگ آ کر گزر رہے تھے جب کہ انکلیوں سے اس کے سرخ چہرے کو دل چسپی سے دیکھتے ہوئے حکیمین نے رخسانہ بیگم سے کہا۔

"ان سے ملے بڑی ماں یہ ارنج احمر ہیں آپ تو جانتی ہیں ناں انہیں 'کیونکہ' شاعر نے انہی کے خلوص کا بہانہ بنا کر مجھے اپنی زندگی سے بے دخل کیا تھا، بہر حال میرے بہت اچھے دوست ہیں یہ۔۔۔۔۔"

ضبط کی انتہا پر کھڑے ارنج احمر نے شکایتی نگاہوں سے اس کی سمت دیکھا اور اس سے پہلے کہ رخسانہ بیگم براہ راست اس سے مخاطب ہوتیں اس نے اپنے قدم آگے بڑھا دیے۔

"رکو ارنج، پلیز۔"

حکیمین نے فوراً اس کی کلائی تھام کر اس کے بڑھتے قدموں کو روک دیا تھا۔

"میری بڑی ماں سے ملے بغیر ہی جارہے ہو ارنج۔ اسے غیر مبذوب تو سمجھی نہیں رہے تم۔"

وہ اس کے دل کی کیفیت بخوبی سمجھ رہی تھی، مگر دلوں کا مطلع تو آنسوؤں کی برسات اور گلے شکوؤں کی بچھاڑ کے بعد ہی صاف ہوتا ہے، سو اپنے دل میں جھپی حیرت انگیز مسرت کو دبائے ہوئے اس نے قدرے شکایتی انداز میں ارنج سے کہا تو اس نے بمشکل رخ پھیر کر اپنی چپکوں پر لرزتے آنسوؤں کو نکھرنے سے بچایا۔ اسی اثناء میں وہ اپنا روئے سخن پھر سے رخسانہ بیگم کی طرف بھرتے ہوئے بولی۔

"ارنج کی آنکھوں میں غور سے دیکھئے بڑی ماں اور پچھائیے کہ کہیں ان آنکھوں کے آنسوؤں میں وہ مسات، مالد، معصوم سا بچہ تو نہیں بگ رہا کہ جسے آپ نے زندہ جاوید ہوتے ہوئے بھی اپنی ممتا سے محروم کر دیا تھا۔"

حکیمین کے الفاظ پر حیران کمزری رخسانہ بیگم نے شکاک نگاہوں سے ارنج احمر کی طرف دیکھا، اور اس کی آنکھوں میں چلتے آنسوؤں کو دیکھ کر گرم صدمہ رہ گئیں۔

"بڑی ماں! تم تو اپنے بچوں کو ان کی خوشبو سے پہچان لیا کرتی ہیں، پھر آپ باور ارنج سے مل کر بھی اس کی آنکھوں میں اپنا عکس کیوں نہیں دیکھ پائیں بولنے ناں بڑی ماں ارنج کو پہچاننے میں ایسی بے نیازی کیوں دکھائی آپ نے؟"

اس وقت اس کے الفاظ سے جتنی جوتِ رخسانہ بیگم کے دل کو پہنچ رہی تھی اس سے کہیں بڑھ کر ارجح احمر کا دل پاش پاش ہو گیا تھا مگر پھر بھی وہ خود کو سنبھالے رکھتا تھا کہ اسی اثنا میں بھونچکاں کھڑی رخسانہ بیگم 'نپ' 'نپ' برستے آنسوؤں اور لرزاتے قدموں سے اس کی طرف بڑھیں اور دم لہجے میں بولیں۔

"تنتہ تمہارا مطلب ہے کہ یہ میرا ارجح ہے۔ ہم میرے جگر کا کٹوا۔"

ان کے کزرد لہجے میں کیکیا ہٹ نمایاں تھی جب ضبط کی انتہا پر کھڑے ارجح احمر نے برہمی سے ان کے ہاتھ پرے جھک دیئے پھر قدرے خشک لہجے میں بولا۔

"آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے میڈم میرا آپ سے کوئی واسطہ نہیں۔"

اس وقت جتنا سپاٹ اس کا لہجہ تھا اس سے کہیں بڑھ کر کشت اس کا چہرہ تھا۔ سرخی بالکل آنکھوں میں آنسوؤں کے ساتھ ساتھ ایک عجیب سا لالہ رنگ رہا تھا۔ کس قدر نفرت تھی اس کے لہجے میں کہ رخسانہ بیگم کانپ کر رہ گئیں تاہم اس کے بعد وہ ایک سیکنڈ کے لیے بھی وہاں نہیں ٹھہرا۔ حالانکہ ٹھیکین نے اسے روکنے کی بہت کوشش کی مگر وہ کسی طفلان کی مانند جس طرح بے آیا تھا بالکل اسی انداز میں اسے اپنے سامنے سے ہٹاتے ہوئے واپس چلا گیا اور رخسانہ بیگم مدت کے بعد اسے اپنے سینے سے لگانے کی شدید حسرت لیے پیاسی کی پیاسی ہی کھڑی رہ گئیں۔

زندگی میں کچھ لمحے انسانی دلوں پر بڑے کٹھن گزرتے ہیں ارجح کٹھن کہ سانسیں سینے کے اندر ہی الجھ کر رہ جاتی ہیں۔

انسان رونا چاہتا ہے چیخنا چاہتا ہے مگر اعصاب یوں پتھر بن جاتے ہیں کہ وہ چاہ کر بھی ندو رو پاتا ہے اور نہ ہی چیخ جلا سکتا ہے۔

اس وقت رخسانہ بیگم کی کیفیت بھی کچھ ایسی ہی تھی بالکل کسی پتھر کے ٹکڑے کی مانند وہ ساکت بیٹھی تھیں اور آنسوؤں کے گالوں پر لڑھک رہے تھے تب افسر وہی ٹھیکین رضا ہونٹوں کو بے بسی سے کاٹتے ہوئے ان کی طرف بڑھی اور اپنا ہاتھ نرمی سے ان کے بائیں کندھے پر رکھ دیا۔

"حوصلہ رکھئے بڑی ماں ارجح کے ساتھ آپ کی مجبوریوں نے جو برا کیا ہے اس کے جواب میں ایسا ری ایکشن تو دیکھنے کو ملے گا لیکن آپ اطمینان رکھئے میں اسے سمجھاؤں گی۔"

اس کے الفاظ امید کے پھاہے تھے مگر رخسانہ بیگم اس وقت کچھ بھی سمجھنے سننے کی پوزیشن میں نہیں تھیں سوچے ہی ٹھیکین نے انہیں تسلی دینا چاہی وہ کسی ریت کی دیوار کی مانند اٹھے کر زمین پر گر پڑیں۔

☆☆☆

مرا کر تنگ پتے دو رہی ہے
 ہوا پاگل نہیں ہے سر پھری ہے
 دکھوں کے یوجہ میں مخمف کرنا
 کہ اب دیوار بہت گر رہی ہے
 حوادث سے رہیں محفوظ کیونکر
 تعاقب میں ہمارے زندگی ہے
 بساتے ہیں جو کج دوستاں کو
 یہاں ان کا مقدر بے گھری ہے

رات بھر جاگتے اور روتے رہنے کی وجہ سے صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو پورے جسم میں بجلی سی حرارت کا احساس بخوبی ہو رہا تھا۔ اس وقت اس میں اتنی است بھی نہیں تھی کہ اٹھ کر شاد رہی۔ لے لیتی سوکسلندی سے بستر پر پڑی رہی۔

کل جس طرح سے از میر اور سائلہ کے مابین محبت کے مظاہرے کیے گئے تھے وہ جلی تھی اور بعد میں مدت کے بعد اپنے پیارے پاپا مسٹر شہریار احمد جاوید صاحب سے مل کر خوش ہوئی تھی اور سارے مناظر ایک ایک کر کے اسے یاد آ رہے تھے۔ یہ سچ تھا کہ وہ دل کی گہرائیوں سے از میر شاہ چہ فریفتہ تھی اسے اپنا سب سے اچھا دوست اور مخلص ترین کزن مانتی تھی مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ وہ اسے خوش دیکھتا نہیں چاہتی تھی اس سائلہ خان کے ساتھ اتنے گہرے مراسم پر اسے کوئی اعتراض تھا۔

وہ ایسی لڑکی نہیں تھی بچپن ہی سے زندگی کے ہر معاملے میں اس نے کم گوئی سے کام لیا تھا زیادہ بولنا اور بے مقصد بولی کر اپنا وقار گوانا اس کی فطرت میں شامل نہیں تھا لہذا از میر شاہ کے ساتھ محبت کے معاملے میں بھی ناقابل وہ خاموشی سے ہی کام لے رہی تھی۔

اس کے نزدیک یہ بات قطعی مناسب نہیں تھی کہ وہ خود اس کے سامنے اپنی محبت کا اظہار کر کے اپنے آپ کو بے وقعت کر لیتی یہاں بات تھی کہ پہلے وہ شہزین خان کے ذکر پر عمل جاتی تھی اور اب سائلہ خان نے درمیان میں ناگاہک ادا کر اس کے مسلسل سلگنے کا سامان پیدا کر دیا تھا۔

زندگی میں چاہئے اور چاہے جائے کا حق ہر فرد کو حاصل ہے عورت ہو یا مرد اول کے جذباتوں پر کبھی کسی کا پہرہ نہیں لگ سکا ہے سو وہ بھی اس معاملے میں اپنی تمام تر سیاہ بختی کے ساتھ دیکھی بے بسی ہو کر رہ گئی تھی۔

صبح کے گیارہ بج رہے تھے جب اس کے کمرے کا دروازہ ہلکے سے دھکے کے ساتھ کھلا اور اگلے ہی پل قدم سے منکر سا از میر شاہ اس کے قریب چلا آیا۔

”کیا بات ہے ارشی، تم ناشتے کے لیے کیوں نہیں آئیں؟“

وہ جب بہت زیادہ سوڈا میں دھنسا تو اسے یونہی بہت پیار سے مخاطب کر ڈالتا تھا۔ اس وقت بھی اسی انداز میں اس نے قدرے نگر سے پوچھا ”تو وہ سرسری سا لہجہ اختیار کرتے ہوئے بولی۔“

”بس یونہی دل نہیں چاہ رہا تھا۔“

”دل کیوں نہیں چاہ رہا تھا، خیریت تو ہے ناں؟“

”ہاں خیریت ہی ہے۔“ اس کے گفتیشی انداز پر لگا ہیں جراتے ہوئے ہشکل وہ دھیسے سے مسکرا پائی تھی۔

”اچھا۔ تم کہتی ہو تو مان لیتا ہوں، مگر نہ لگتا تو نہیں ہے کہ خیریت ہے۔“

”کیوں۔۔۔ تمہیں مجھ پر کوئی شک ہو رہا ہے۔ اس نے قدرے چوکتے ہوئے پوچھا تھا جب وہ سنجیدگی سے بولا۔

”ہاں، تمہاری یہ سوجھی ہوئی سرخ سرخ سی خوبصورت آنکھیں واضح بتا رہی ہیں کہ تم رات بھر جاگتی اور شاید روتی بھی رہی ہو۔۔۔۔۔ ہے ناں؟“ دل کا چور پکڑنے میں تو وہ ماہر تھا۔

ہمیشہ سے یونہی اس کے اندر کا ہیڈ پائکراسے پریشان کر دیا کرتا تھا۔ جب ہی تو افسردہ سی اریشہ خاں لگا ہیں چرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی تھی۔

”پلیز بتاؤ ناں اریشہ، جو میں نے کہا وہ درست ہے ناں؟“

اسے بے نیاز پا کر وہ پھر سے چلا تھا۔ جب پھنسی پھنسی سی آواز میں ہشکل اریشہ نے کہا۔

”ہاں، دراصل وہ رات دیر تک دم نہیںے بائیں کرتے رہے تو نیند پوری نہیں ہوئی میری، بس اسی لیے یہ سرخی آگئی آنکھوں میں؟“

”آر پی شیور اریشہ؟“

غلائی آنکھوں میں اب بھی بے چینی تھی، مگر اریشہ نے اس کی سمت نہیں دیکھا اور رخ پھیر کر ہلکے سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”اوکے، اب اسٹو میر لائٹ ڈرائیو کا پروگرام ہے۔“

خلاف توقع از میر نے یہ موضوع جلد بدل دیا تھا، مگر اریشہ کے لیے اس کی فرمائش قطعی قابل قبول نہیں تھی۔ سو معذوری خاطر کرتے ہوئے

بولی۔

”سو، از میر، میرا اس وقت کہیں بھی جانے کو دل نہیں کر رہا ہے، تم پلیز سا ملکہ کو کال کرو۔“

”شکریہ اس نیک مشورے کے لیے۔“

اس کی بات پر فوراً ہی وہ ہل کر بولا تو بے ساختہ اریشہ کے لب مسکراٹھے۔

”وہ تمہاری منگتیر ہے، تمہیں اس کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارنا چاہیے۔“

”اوکے، سن لیا، اب جلدی سے اسٹو میں انکار سننے کے سوڈا میں نہیں ہوں۔“

اس کے مفت مشورے پر فوراً اچھلا کر ہاتھ اٹھاتے ہوئے اس نے قطعی لہجے میں کہا تو ارشد بے بسی سے اس کی طرف دیکھ کر رہ گئی! تب ہی قدرے زنج ہو کر بولی۔

”تم بات کو سمجھتے کیوں نہیں ہو از میر! کیوں لوگوں کو باتیں بنانے کا موقع دینا چاہتے ہو.....؟“

”کن لوگوں کی بات کر رہی ہو اور کس کی ہمت ہے کہ میرے حوالے سے اب تمہیں کچھ کہے۔“

پل دوپل میں ہی وہ شدید ایسوشنل ہوا تھا! پھر کچھ ہی لمحوں کے بعد سر جھکائے ٹیلی گم قسم سی ارشد خان پر ایک بھرپور ٹکاوا ڈالتے ہوئے بولنا۔

”کیا سالہ بھابھی نے تم سے کچھ کہا ہے؟“

”ہاں۔“

ارشد کہنا نہیں چاہتی تھی مگر بے ساختگی میں اس کی زبان سے پھسل گیا تو از میر شاہ نے کسی قدر حیرانگی سے اس کی سمت دیکھا۔

”وہ بات کیا کہا ہے انہوں نے تم سے؟“

وہ لب پہلے سے زیادہ بے چین ہو گیا تھا اور اوپر ارشد خان اپنی حفاظت پر سر پٹ رہی تھی! کیونکہ سالہ بھابھی کے الفاظ وہ اگر اس کے سامنے ابھرا دیتی تو یقیناً بات گزر جانے کا خدشہ ہوتا اور یہی تو وہ نہیں چاہتی تھی سو بات سنبھالتے ہوئے بولی۔

”انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ میری اور اذیان کی شادی جلد ہونے والی ہے لہذا مجھے غلطار بتانا چاہئے۔“

”اوہ تو یہ بات ہے لیکن ہم دونوں اچھے دوست ہیں یا اور اگر ہم کچھ وقت ایک دوسرے کی کمپنی میں گزار لیتے ہیں تو اس میں ہرج ہی کیا

ہے۔“

اس کا انداز ایسا تھا گویا وہ یہ بات پہلے سے ہی جانتا ہو! تب ہی ارشد نے افسردہ لہجے میں کہا۔

”ہماری دوستی کو لے کر پہلے ہی اس گھر میں بہت بھونچال اٹھ چکے ہیں از میر! ہمیں اب کسی کو مزید الزام تراشیوں کا موقع نہیں دینا

چاہئے۔“

”اوکے! لیکن پہلے کی بات اور تین ارشد پہلے میں ان لوگوں کے منہ لگنا نہیں چاہتا تھا! کیلا تھا! بے بہار تھا! لیکن اب مجھے منہ توڑ جواب

دینا آگیا ہے ارشد اور پھر اب تو میں بے بہار بھی نہیں رہا! اب تو میری باگیس شرعی طریقے سے خود انہی لوگوں نے ایک زندہ جاوید لڑکی کے ہاتھ میں

سونپ دی ہیں! پھر جب اسے ہی ہماری دوستی پر کوئی اعتراض نہیں تو ان لوگوں کا کیا حق بنتا ہے ہم پر انگلی اٹھانے کا؟“

وہ اس وقت قطعی کچھ کھلنے کے موامیں نہیں تھا! تب ہی ارشد خان نے بے بسی سے لب سمجھ لے۔ کیونکہ جو بات کچھ ہی روز قبل وہ جان

گئی تھی اسی بات سے از میر شادہ حال ہے خبر تھا! اور وہ اسے بے خبری رکھنا چاہتی تھی! تب ہی بلیکس سوئچ کر بولی۔

”ہماری پوزیشن بھلے بدل گئی ہوں از میر! لیکن اس گھر میں رہنے والوں کے ذہن اب بھی نہیں بدلے۔“

”تو...؟ کیا اس بات کو لے کر تم مجھ سے کوئی رابطہ نہیں رکھو گی؟“

”تو یہ میں نے کب کہا۔“

از میر کے چلتے لےجے پر اس نے ہٹ سے اپنی آنکھیں کھول دی تھیں جب وہ اس کی روشن آنکھوں میں دیکھنے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔
”فقط کچھ ہی گھنٹوں کی تو بات ہے اریشہ پھر میں کبھی تمہارے دامن پر چھینٹ آنے کا موقع نہیں دوں گا۔“ اس کے کنبہ پر لےجے پر اریشہ نے
ترپ کر اس کی سمت دیکھا پھر دھیسے لےجے میں بولی۔

”کیا واقعی تم آج چلے جاؤ گے از میر؟“

”ہاں اریشہ تب ہی تو چاہتا ہوں کہ زندگی میں آخری بار کچھ اور یادگار چلے تمہاری رفاقتوں کی نذر رہو جائیں۔“

جتنا بوجھل اریشہ خان کا لہجہ تھا اس سے کہیں بڑھ کر اداسی از میر شاہ کے لےجے میں تھی تب ہی تو اریشہ خان کا دل جیسے خون میں ڈوب کر رہ گیا پٹنوں پر یکفخت ہی کچھ نہ فرمان آنسو دھیرے سے لرزے پتے تب وہ بوجھل سے لےجے میں بولی۔

”ایسا کیوں کہہ رہے ہو از میر‘ مت جاؤ یہاں سے پلیز۔“

کتنی عاجزی تھی اس کے لےجے میں مگر از میر شاہ نے اس کی سمت نگاہ نہیں کی بلکہ اس کے قریب سے اٹھ کر قریبی کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔

”از میر‘ میری شاہی تک تو رکھ جاؤ پلیز۔“

پھر وہی دردناک عاجزی مگر اس بار خود از میر شاہ کا جگر پاش پاش ہو گیا تب ہی وہ اپنے آنسوؤں کو نکھرنے سے روکتے ہوئے بولا۔

”کیوں روکنا چاہتی ہو مجھے غم.....؟“

”چہ نہیں.....“

”جب کچھ بھی ہے نہیں ہے تو مت روک اریشہ‘ کیونکہ میں۔۔۔“

اس سے پہلے کہ زبان گستاخی کا مظاہرہ کرتی اس نے سرعت سے لب بھینچ کر اپنا بھرم بچا لیا۔ اب وہ کیسے کہتا کہ وہ اپنی آنکھوں کے
سامنے اسے کسی اور کا ہوتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا اسی لیے تو یہ بن ہاں کاٹنا چاہتا تھا وہ مگر اریشہ یہ بات کبھی نہیں سمجھ سکتی تھی سو اس نے ڈیڑھی سی ایک
لگاہ استنبہامیہ نظروں سے اپنی طرف دیکھتی گم صحتی اریشہ خان پر ڈالی اور اگلے ہی بل‘ تیز قدم اٹھاتے ہوئے وہ اس کے کمرے سے باہر نکل گیا۔

☆☆☆

رخسانہ بیگم زبردست ہارٹ اٹک کا شکار ہوئی تھیں۔

پورے ”حسن و واج“ میں ایک مرتبہ پھر جیسے بھونچال آگیا تھا۔ گھر کے تمام کینوس کی جان گویا لیوں پر آنکھیری تھی۔ سعید صاحب بھی تمام
صورت حال سے آگاہ ہو گئے تھے۔ لہذا اب انہیں ایک عجیب سی پشیمانی نے گھیر لیا تھا۔ برسوں پہلے ایک چھوٹے سے معصوم بچے کو اس کی ماں سے جدا
کرنے کا جو خالانہ قدم انہوں نے اٹھایا تھا اب اپنے اس فصل پر انہیں شرمندگی ہو رہی تھی۔

وہ چاہ کر بھی گزرنے ہوئے دنوں کے ان لمحات کو بھلا نہیں سکتے تھے۔ جب بات بے بات رخسانہ بیگم کی آنکھیں بھیگی رہتی تھیں۔ زندگی بھر انہوں نے کبھی کوئی گلہ نہیں کیا تھا، اندر ہی اندر مسمار ہوتی رہتی تھیں مگر سعید صاحب سب کچھ جانتے اور دیکھتے ہوئے بھی بے حس بنے ان کے ضبط کا امتحان لیتے رہے تھے۔

وہ رخسانہ بیگم کو صرف اور صرف اپنے اشعر کی ماں کے روپ میں دیکھنا چاہتے تھے، ان کے بیٹے کی محبت یا توجہ تقسیم ہوا نہیں قطعی گوارہ نہیں تھا، لہذا اپنے بیٹے کی خوشیوں کے لیے زندگی بھر وہ رخسانہ بیگم کے اپنے پہلے بیٹے کے لیے احساسات و جذبات کو کچلتے رہے تھے۔

مگر آج..... آج ضبط کے سارے بند ٹوٹ گئے تھے۔

زندگی سے مائوس کی بیک مالنگ کر جینیہ والی رخسانہ بیگم اپنا حوصلہ کھینچتی تھیں۔

زندگی میں پہلی بار آج انہیں اپنی خود غرضی اور سنگدلی پر انسوؤں سے ہوا تھا، لہذا اپنے طور پر وہ بھی رخسانہ بیگم اور رتی کے مابین حائل قاصدوں کو کم کرنے کے خواہاں دکھائی دے رہے تھے۔

تکلیف اور آزمائش کے ان لمحوں میں لا پرواہ ہے اشعر احمد کی حالت بھی دیکھنے والی تھی۔ لاکھ وہ اپنی ماں سے خفا تھا، دل ہی دل میں بدگمان ہو گیا تھا، ان سے بات کرنا گوارہ نہیں رہا تھا، مگر اس وقت انہیں بے حس و حرکت ایمر جنسی وارو میں دیکھ کر اس کے اسان بھی خطا ہو گئے تھے۔

زندگی کا فلسفہ بھی کتنا عجیب ہے، کوئی کتنا ہی عزیز، زندگی کے لیے کتنا ہی ضروری کیوں نہ ہو، ہماری دسترس میں آنکھوں کے سامنے رہے تو ہم اس کی قدر نہیں کرتے اس کے جذبات و احساسات کی پرواہ بھی نہیں کرتے، مگر وہی ہستی جب ہاتھ سے ہاتھ چھڑا کر لگا ہوں سے اوجھل ہوئے، مگنی ہے تو ہمیں ایک دم سے یہیں محسوس ہوتا ہے جیسے یہ ہستی نہ رہی تو ہماری سانسیں بھی رک جائیں گی، زندگی میں جینے کے لیے پھر کوئی مقصد ہی باقی نہیں رہے گا۔

اسے بھی اس وقت تقریباً ایسا ہی محسوس ہو رہا تھا۔

بے ترتیب، حلیہ پیشانی پر کھمرے بال، سو جھی سو جھی ہی سرخ آنکھیں اور سفید لٹھے کی مانند ستا ہوا چہرہ اس وقت کس قدر بے بسی کے ساتھ وہ خدا سے ان کی زندگی کے لیے دعا کر رہا تھا۔

”اے اللہ..... بے شک تو سننا اور بخشے والا ہے، بے شک تیری ذات رحیم و کریم ہے، اپنے رحم کے صدقے پیارے نبی محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقے، میری ماما کو بچانے، میری ماما کو زندگی دے دے، میں اپنی ماما کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا، انگلیں کے بعد مجھ میں ماما کو کھو دینے کا حوصلہ نہیں ہے، پروردگار میرے آنسوؤں کی لاج رکھنا۔“

برقی ہوئی نرم آنکھوں کے ساتھ دونوں ہاتھوں کی ہلک سی ہرغورزی لگائے، وہ اندر ہی اندر خدا کے حضور گڑا رہا تھا، جب اچانک سعید صاحب نے پیچھے سے آکر اس کے مضبوط کندھے پر اپنا ہاتھ بھر دیا۔

”حوصلہ رکھو بیٹا..... اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

وہ بھی رو رہے تھے مگر اشعر کی آنکھوں سے بکھرنے آلسو نہیں دیکھ سکے تھے سو اس سے ناراض ہونے کے باوجود وہ اس کے قریب چلے آئے تھے۔ جواب میں اشعر ان سے لپٹ کر مزید سسک پڑا۔

”پاپا..... پاپا میں ماما کو اس حال میں نہیں دیکھ سکتا میں ان کے بغیر نہیں جی سکتا۔“

بچوں کی طرح ٹپکتے ہوئے وہ ان سے کہتا رہا اور سعید صاحب اس کا سر تھپتھپاتے ہوئے تسلی دیتے رہے۔

حکیمین کی سمجھ میں اور کچھ نہیں آیا تو دو ارنج احمر کی طرف ہی بھاگ کھڑی ہوئی، مگر وہ اسے گھر پر نہیں بلا چوکیدار کی معرفت اسے معلوم ہوا تھا کہ ارنج کل شام سے ہی کسی ضروری کام کے سلسلے میں شہر سے باہر گیا ہوا ہے۔ حکیمین جانتی تھی وہ صرف اپنے آپ سے بھاگ رہا ہے لہذا خاموشی سے سر جھکائے واپس چلی آئی، تاہم ہسپتال میں زندگی اور موت کی جنگ لڑتی رہنا، حکیم کی حالت نے اسے چند ہی گھنٹوں کے بعد پھر سے ارنج احمر کے گھر کی طرف گاڑی دوڑانے پر مجبور کر دیا تھا۔

زندگی بھر ماں کی مانتا سے محروم رہنے والے اس بد نصیب شخص کو وہ اپنی ماں سے آخری ملاقات سے محروم رکھنا نہیں چاہتی تھی لہذا پورج میں ارنج احمر کی بلیک شیراؤ کھڑی دیکھ کر وہ تیزی سے اپنی گاڑی سے ٹپکتے ہوئے گاڑی کی طرف بڑھ آئی تھی۔

ارنج جو ابھی ابھی گھر واپس لوٹا تھا اسے ایک دم سے اپنی طرف آنے دیکھ کر صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”نئی اگر اس وقت تم اپنی بڑی ماں کی کوئی سفارش لے کر میرے پاس آئی تو بولے پلیر یہاں سے واپس چلی جاؤ، کیونکہ میں اس موضوع پر تم سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتا آج نڈکل۔“

وہ اس وقت از حد مضطرب دکھائی دے رہا تھا۔ مگر اس کے باوجود حکیمین اپنے لہجے کی تلخی پر قابو نہیں پاسکتی تھی بھی قدر سے تیز لہجے میں بولی۔

”محبت کوئی زبردستی کا سودا نہیں ہے ارنج احمر! میں تم سے اپنی بڑی ماں کے لیے کوئی سفارش کروں گی نہ ہی مجھے ان کے لیے تمہارے کسی بھی قسم کے رحم کی ضرورت ہے میں تو بس اس وقت تمہیں محض اتنا بتانے آئی ہوں کہ مجبور یوں کی رنجیروں میں جکڑی دو گورت جو پچھلے تین روز سے آئی سی یو میں پڑی زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہی ہے، میرا بارہوش سنبھالنے پر صرف تمہیں ہی پکار رہی ہے اس بد نصیب ماں کو صرف ایک نظر دیکھ آؤ ارنج! کہیں ایسا نہ ہو کہ تم دل میں ہزاروں گلے شکوے لیے بیٹھ رہو جاؤ اور وہ..... تمہاری نظرت کا داغ اپنے دل پر کھائے، ہمیشہ کے لیے تم سے دور چلی جائیں.....“

گلے لہجے میں اپنی بات مکمل کرنے کے بعد وہ ہاں تلھرنی نہیں تھی جبکہ ارنج ڈسٹرب اعصاب کے باوجود اس کی بات نہ چیل کر اس کی طرف دیکھتا رہ گیا تھا۔

ہم نہ اس صف میں تھے اور نہ اس صف میں تھے

راستے میں کھڑے ان کو ٹپکتے رہے

پچھے مڑ کر جو دیکھا تو پھولوں کا رنگ

جو کبھی سرخ تھا زردی زدہ ہے

اپنا پہلو نٹو لاتا ایسا رگ

دل جہاں تھا دہاں زردی زدہ ہے

پپ پپ کہتے ہی آنسو ایک ساتھ اس کی آنکھوں سے لڑھک کر گالوں پر پھسل آئے تھے مگر اس وقت وہاں اس کے آنسو پونچھنے والا کوئی نہیں تھا۔

”مما..... ممما.....“ آرزوگی سے بے اختیار پکارتے ہوئے وہ بچوں کی مانند بلک بلک کر رو پڑا تھا۔

سڑکوں پر ہلکی ہلکی بوند باندی کا سلسلہ متواتر جاری تھا۔

تیز ڈرائیونگ کرتے ہوئے اس کے ہاتھ اسٹیرنگ کیل پر بڑی طرح سے کپکپا رہے تھے۔ دل کی تمام تر ہفت گنیں ابھرت ہی خاصی منتشر ہو گئی تھیں۔ منہ بولا اعصاب بھی اس وقت جیسے پھٹنے لگے تھے۔

تھکنے نے پریشانی کے عالم میں اس سے کال کے متعلق پوچھا تھا مگر اس وقت چونکہ اس کے خواہش من ہو رہے تھے لہذا وہ اس سے کوئی بھی جواب دینے بطور تیزی کے ساتھ وہاں سے ٹھٹھا جلی گئی تھی۔ یہ سچ تھا کہ اسے اب عدنان رؤف سے کسی قسم کی کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی وہ اس کے لیے وہی ہو کر خود اپنی روح کو اذیت پہنچانا بھی نہیں چاہتی تھی پچھلے کئی روز سے وہ اسے دیکھنے ہسپتال بھی نہیں آئی تھی، ٹھٹھا فن کال کے ذریعے سیال ٹیگم سے ہی اس کا احوال دریافت کرتی رہی تھی مگر اس وقت اس کا دل بہت بری طرح سے صدمہ کھا رہا تھا۔

لاکھ وہ اس سے بدگمان تھی اسے اس کے کہنے کی سزا دینے کے لیے اس سے ہر تعلق ہر واسطہ ختم کر دینا چاہتی تھی مگر یہیں بھری جوانی میں اس کی موت اس کے دل کو گہوارہ نہیں تھی۔ وہ اسے شکست دینا چاہتی تھی مگر مار کر نہیں۔

زندگی نے ایک ایک کر کے سارے رشتے اس سے جھین لیے تھے۔ لہذا وہ ایک مرتبہ بھر موت کا تماشہ دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔

”میں بھول جاؤں تمہیں اب یہی مناسب ہے

مگر مٹانا بھی چاہوں تو کس طرح بھولوں

کہ تم تو مجھ پر بھی حقیقت ہو کوئی خواب نہیں

یہاں تو دل کا یہ عالم ہے کیا کہوں کم بخت

بھلا کاندہ وہ اک سلسلہ جو تھا ہی نہیں

وہ اک خیال جو آواز تک گیا ہی نہیں

وہ ایک بات جو میں کہہ نہیں سکتی تم سے

وہ ایک رابطہ جو ہم میں کبھی رہا ہی نہیں
اگر یہ حال ہے دل کا تو کوئی سمجھائے
تھیں بھلا تا بھی چاہوں تو کس طرح بھولوں.....
کہ تم تو پھر بھی حقیقت ہو کوئی خواب نہیں.....

انتہائی تیز ذرا یونگ اپنی ملاقاتی کی پردا کئے بغیر جس وقت وہ ہسپتال پہنچا اس کا سانس بہت ہی طرح پھول رہا تھا۔
تقریباً بھاگتے ہوئے قدموں کے ساتھ ٹوہلیں کوریڈر طے کرتے ہوئے وہ سیال بیگم تک پہنچی تھی جو از حد متھکر چہرے کے ساتھ کھڑی
خاصی بذحواس دکھائی دے رہی تھیں۔

”انجنا! تم آگئیں..... عدنان کی حالت بہت سیریس ہے انجنا! مرنے والا ہے وہ۔“ ضبط کے سارے ہنداسے دیکھ کر جیسے ٹوٹ پڑے تھے
تھیں وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھیں جبکہ انجنا، احمر اپنی جگہ کھڑی گویا شاکہ زدہ مگنی تھی۔
انجنی شین روڈ قبل ہی تو کمرے سے باہر آیا تھا وہ بھی تو اس نے شکر کا کھڑ پڑھتے ہوئے قدرے لا پرواہی برتی تھی مگر اب..... اب سیال
بیگم کہہ رہی تھیں کہ وہ مرنے والا ہے۔

”نہیں..... تم ایسے نہیں مریختے عدنان روڈ نہیں تمہیں اس طرح سے چپ چاپ مرنے نہیں دوں گی۔“
سکپاتے سرد ہاتھوں کی انگلیاں اپنے گلابی لبوں پر جما کر اس نے بے ساختہ قریبی دیوار کا سہارا لیا تھا۔ یہ کیا ہو رہا تھا اس کی نفرت و
پلاننگ میں ایسا ہو جانا تو کہیں شامل نہیں تھا سیال بیگم کی آنکھ سے گرتے ایک ایک آنسو کا دروازہ اپنے دل میں مقرر ہا محسوس کر رہی تھی۔
گو زندگی نے اس کے ساتھ بہت برا کیا تھا بہت سی کڑی آزمائشوں میں ڈالا تھا اسے مگر اس کے باوجود وہ اپنی جہ سے کسی کو مرنے
ہوئے دیکھنا نہیں چاہتی تھی لاکھ وہ اس کا قصور وار تھا جواب وہ تھا مگر زندگی اور موت کی جنگ میں وہ اپنی سانسیں ہار بیٹھے یہ ہرگز گوارہ نہیں تھا اسے۔
تھیں وہ سن ہی نیچے زمین پر بیٹھتی چلی گئی تھی۔

جانے کیوں اس وقت اسے اپنی ساری ہٹ دھرمی ساری نفرت تمام تر ضد و بھری کی دھری رو جاتی محسوس ہو رہی تھی۔
اس وقت جو شخص آئی سی یو میں زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہا تھا لاکھ زندگی کے ہارے میں کچھ بھی کہنے سے قاصر دکھائی دے
رہے تھے کبھی اسی شخص کو اس نے اپنا ساری خدا مان کر دل کی تمام تر گہرائیوں سے چاہا تھا یہی شخص تھا جس کے راستہ بدل لینے پر وہ سو م کی گزیرا ہے
ایک بے حس ہاتھ کے جسے میں تبدیل ادنیٰ تھی اسی شخص نے اس پر خوشیوں اور مسکراہٹوں کے در بندہ کر دیئے تھے اسی کی وجہ سے وہ اپنے عزیز ترین ماں
باپ اور پیارے سارا ذاتی کے ساتھ سے محروم ہوئی تھی۔ یہی وہ شخص تھا جس نے اس کے آنسوؤں کو پتھر کر ڈالا تھا۔

اور آج..... یہی شخص ایک مرتبہ پھر اسے شکست سے دو چار کر رہا تھا۔ وہ اس کے لیے ہرگز رونا نہیں چاہتی تھی مگر پھر بھی نہیں آنسوؤں

کے چند موتی پلکوں سے لڑھک کر گالوں پر پھسل آئے تھے۔

وہ اسے قاتل سمجھتی تھی۔۔۔۔۔

اپنے اربابوں کے سہارے ہونے کا اپنے خوبصورت خوابوں کے اجڑنے کا اپنی ذات سے جڑے تمام عزیز تر رشتوں کے پھڑ جانے کا، مگر غیر دانشی میں قاتل تو وہ خود بھی رہ گئی تھی قاتل تو اس نے بھی کیا تھا۔

عدنان کی بے لوث اور شدید محبت کا۔۔۔۔۔

اس کے بے پناہ غلوس اور مان کا اس کی عزت نفس کا۔۔۔۔۔

اور شاید۔۔۔۔۔ اس کے دل و روح کا بھی تو پھر وہ کہاں سے حق پر رہ گئی تھی؟

کسی نہ کسی طرح بدلتا تو اس نے بھی لے لیا تھا جتنے آنسو خود اس کی اپنی آنکھ سے گرے تھے اس سے کہیں زیادہ نکلے تو وہ عدنان رؤف کے دل کے کرچے تھی۔ پھر یہی فرق باقی رہ گیا تھا ان دونوں کی محبتوں میں۔۔۔۔۔؟

اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے معاف کر دینا اور اپنا معاملہ خدا کی پاک دے نیاز ذات کے سپرد کر دینا تو اس نے گوارہ ہی نہیں کیا تھا پھر کیسے قرار دے اس کے دل کو۔۔۔۔۔؟

اس وقت بالکل اچانک ہی اس کے ذہن میں ایک سوال اٹھا تھا۔

”اگر عدنان رؤف اس کی دنیا سے چلا گیا تو وہ کیا کرے گی۔۔۔۔۔؟“ مردوں کے اس معاشرے میں بیوگی کی چادر اوڑھ کر کیا وہ عزت سے زندہ رہ سکے گی؟

کیا اپنے وجود کی اکیسے حفاظت کر سکے گی۔۔۔۔۔ کیا غیر مردوں کی محکم نگاہیں اپنے چہرے اور بدن کی طرف اٹھتی ہوئی روک سکے گی؟ کیا عدنان رؤف سے پھڑ کر کسی اور مرد سے وابستہ ہونے کے بعد اس سے سلفی و فساداری اور ایمانداری کی امید رکھ سکے گی؟ شاید نہیں۔۔۔۔۔

مردوں کے اس معاشرے میں عورت خواہ کتنی ہی ذہین اور فیلڈ کیوں نہ ہو مردوں کے مقابل کبھی نہیں آسکتی۔ اپنی بر خلی کے باوجود وہ زندگی بھر اپنے شوہروں کی خامیوں کو نگلے نگلے ان کی خوشنودی کے لیے کٹہ بستی کی مانند ناجتنی ہے بالمدی بن کر ان کے ساتھ فسی خوشی رہنے پر مجبور ہوتی ہے کیوں۔۔۔۔۔؟ صرف اور صرف ’مرد کے نام کے لیے اپنے تحفظ اور پیچہاں کے لیے عزت سے سراٹھا کر جینے کے لیے۔ تو پھر وہ اتنی بے حس کیوں نہ گئی تھی۔۔۔۔۔؟

کیوں اس قدر اندھی ہو گئی تھی اپنے انتقام میں کہ اپنے نفس و نقصان کے متعلق بھی نہ سوچ سکی!

وہ سمجھتی تھی کہ اپنے والدین اور دادا دادنی کی وفات کے بعد وہ بھری دنیا میں بالکل بے آسرا ہو گئی ہے لیکن اس وقت اسے احساس ہو رہا تھا کہ حقیقی معنوں میں بے آسرا تو وہ عدنان رؤف کے کھو جانے کے بعد ہو جائے گی کیونکہ اب تک عدنان رؤف کا نام اس کے ساتھ جڑا تھا اس کے

ہوتے ہوئے کسی کی مجال نہیں تھی کہ کوئی میلی نگاہ سے اس کی طرف دیکھ بھی لیتا لیکن اب اس کے کھوجانے کے احساس کے بعد وہ ایک دم سے جیسے پتے آسمان تلے نچے سر آکھڑی ہوئی تھی۔

عدنان کی حرکتیں اس کی باتیں اس کا کہا ایک ایک جملہ سماعتوں میں گونجنے لگا تھا۔

”میں تمہیں بہت خوش رکھوں گا انجھا، خدا کے لیے اپنا فیصلہ بدل ڈالیز۔“

”او کے..... اگر یہی تمہاری ضد ہے تو پھر سانسیں تم نہیں چھوگی میں اپنی زندگی ہار دوں گا انجھا۔“ اور اب اس کی سانسیں بچانے کے لیے وہ واقعی اپنی زندگی ہار رہا تھا۔

”کچھ راتے میں بھٹک جانے والے اکثر اپنی منزل کھودیتے ہیں مس شاد۔“

وہ یونہی ساکت بیٹھی تھی جب عدنان کے دوست شاد کے الفاظ اس کے ذہن میں گونجنے اور دوچوک اٹھیں۔

”آپ کو ایک مزے کی بات بتاؤں مس شاد ہمارے گروپ کا میرا ”عدلی“ جو حسین سے حسین بلرائی کو محض ایک کھلونا سمجھ کر اس سے کھیلا کرتا تھا آپ کو پتہ ہے اس نے آپ کو لے کر ہمارے ساتھ کتنا عجیب کیا.....؟“ غالباً نہیں یقیناً نہ آپ ہی میں انٹرنیڈ تھا مس شاد اس نے پہلی بار بے اختیار ہوتے ہوئے محض آپ کے لیے ہمارے عزیز دوست مونم کو چھڑ دے مارا تھا بہت عجیب کیا تھا اس نے.....“

شاد کا لہجہ اس کی سماعتوں میں گونج رہا تھا اور وہ بے پروا اور دوری تھی۔

”تم کتنی سنگدل ہوا انجھا، کیسا جھڑپے تمہارے سینے میں جو پٹھل ہی نہیں رہا کیا کرو گی اس درجہ نفرت کا جو میرے جگر کا کڑا اشی ضررہ۔ اس نے تو فقط تم سے تمہاری خوشیاں ہی چھینی تھیں مگر تم نے تو اسے موت کے منہ میں دھکیل دیا انجھا، کیوں.....؟“ محض اس لیے کہ میرا مینا تم سے پیار کرتا ہے تمہیں تمہاری رضا سے پانا چاہتا ہے۔ تم اسے اس کی محبت کی سزا دینا چاہتی ہو یا شرافت کی بولو..... کیوں کر رہی بہنم اس کے ساتھ یہ سب۔“

دیوانہ ابلیس

عشق کا قاف اور پکار جیسے خوبصورت ناول لکھنے والے مصنف سرفراز احمد راقی کے قلم سے حیرت انگیز اور پراسرار

واقعات سے مھر پور، مغلّی علم کی میاد کاروں اور نورانی علم کی ضوفشائوں سے مزین، ایک دلچسپ ناول جو تارنمین کو اپنی گرفت میں لے کر ایک ان دیکھی دنیا کی سیر کروائے گا۔ سرفراز احمد راقی نے ایک دلچسپ کہانی بیان کرتے ہوئے ہمیں ایک بھولی کہانی بھی یاد دلادی ہے کہ مگر اہی اور فن دیکھی قباحتوں میں گھرے انسان کے لئے واحد سہارا خدا کی ذات اور اس کی یاد ہے۔ **کتاب گھر پر جلد آرہا ہے۔**

اب کے سیال نیلم پر لگ آنکھوں کے ساتھ شاہ کو چھپے ہلا کر اس کے مقابل آکھڑی ہوئی تھیں۔

”اوجھڑاؤ لڑکی اور دیکھو اس دیوانے لڑکے کو جو تمہاری چاہ میں خود اپنا آپ بھلا بیٹھا ہے یہ کبھی نہیں رو دیا انجھٹا مگر تم نے خون کے آنسو روا دیا ہے اسے دیکھو اسے یہ کبھی ایک رویہ کمانے کے لیے بھی سنجیدہ نہیں ہوا مگر تمہاری طرف سے دائر کیس میں تمہیں نہ ہارنے کے لیے اس نے اپنے آپ کو داؤ پر لگ دیا ہے بولو کرنا ہے کوئی لڑکا کسی لڑکی سے ایسی محبت.....؟ ایسے کون سے مرخاب کے پر لگے ہیں تم میں لڑکی جو میرے بچے کے آنسو بھی تمہارے دل کو اپنی طرف متوجہ نہیں کر پا رہے۔ خدا کے لیے ہم پر ترس کھا، انجھٹا بھری دنیا میں ہمارے لیے ایک اس کے سوا اور کوئی نہیں۔“

سیال نیلم کا درد سے چور لہجہ اب بھی اس کی ماعتوں میں گونج رہا تھا کہ اچانک اس کے سپنے ہی اندر کی لڑکی اس کے مقابل آکھڑی ہوئی۔

”بس..... مل گیا تمہیں سکون.....؟ ہوئی تمہارے انتقام کی آگ ٹھنڈی اب اٹھو اور اپنی کامیابیوں کے جشن مناؤ جا رہا ہے وہ تمہیں چھوڑ کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بھکی چائے بنی تھیں ناں تم“ اوقد رت نے تمہاری ہر تمنا خود ہی پوری کر دی اب کیوں آنسو بہا رہی ہو تم..... جاؤ جا کر ساری دنیا کو بتاؤ کہ تم جیت گئی ہو اس کی محبت تمہاری نفرت سے ہار گئی ہے۔ اٹھو انجھٹا اوجھڑاؤ جا کر اپنی جیت کو تسلیم کر دو۔“

پپ پپ..... آنسو اب بھی متواتر اس کی آنکھوں سے پھسل کر گالوں پر لڑھکتے ہوئے گریبان میں جذب ہو رہے تھے۔

اب بھی شاعر رہوں کسی کی خاطر رہوں؟

کون ہے جو میرے لفظ و معنی کی آنکھوں سے بہتے ہوئے

آنسوؤں میں چھپے درد چٹا پھرے

خواب بنا پھرے

کون ہے جو میرے خون ہوتے ہوئے دل کی آواز پر

اپنی آواز کے ہونٹ دکھتا پھرے

کون آنکھیں میری دیکھ کر یہ کہے

کیا ہوا جان جاں اکب سے سوئی نہیں

اس سے پہلے تو تم اتنی رد کی نہیں

اب بھلا کس لیے خوبصورت سی آنکھیں پریشان ہیں

اپنی حالت پر خود اتنی حیران ہیں

کون بے چین ہو کون بے تاب ہو موسم ہجر کی شام تنہائی میں

آبلہ پائی میں..... کون ہو مسر مگر ابے راہ گزر

کوئی رستہ نہیں کوئی راہی نہیں

دور پہ دستک کی کوئی گواہی نہیں

دل کے دیران دور باد صفت پر جس قدر لفظ لکھے تھے پیکار ہیں

ایک لمبی جدائی کے آثار ہیں

سوچتی ہوں کہ اب.....

ان خیالوں سے خوابوں سے باہر رہوں

کیوں میں شاعر رہوں

یا کس کی خاطر رہوں

”نہیں..... میں تمہیں اس طرح سے چپ چاپ جانے نہیں دوں گی میں مانگیں گی خدا سے تمہاری زندگی واپس ہاں میں نے اب بھی

تمہیں معاف نہیں کیا ہے لیکن پھر بھی تمہیں میرے لیے زندہ رہنا ہو گا عدنان ابھی اور جینا ہو گا تمہیں۔“

رم جھم آنسوؤں کی برسات میں ایک عزم سے سوچتے ہوئے اس نے اپنی آنکھوں کو رگڑ ڈالا تھا جب اچانک جی ایمر جنسی دم کا دروازہ کھلا

اور دانت پیش کوٹ میں ملبوس سویر سے ڈاکٹر بقار حیز تیز چلتے ان کے قریب آئے۔



بڑا کٹھن ہے راستہ جو آنسو تو ساتھ دے
یہ زندگی کا فیصلہ مٹا سکو تو ساتھ دے
بڑے فریب کھاؤ گئے بڑے ستم اٹھاؤ گے
یہ عمر بھر کا ساتھ ہے بھلا سکو تو ساتھ دے

بھگی ویران رستوں پر
کوئی انجان ہی دستک
اگر تم کو سنائی دے
صدائے کل میں آکر کہے محبت نام ہے میرا
پلٹ کر دیکھنا مت تم
نکراس کا رعبت میں.....
اذیت ہی اذیت ہے

موسم بے حد خوب صورت ہو رہا تھا۔ ساحل سمندر کے قریب بنایا علاقہ تو اپنی خوب صورتی اور لطافت میں ویسے ہی بے مثال تھا۔ ارگرد چلتے پھرتے لوگ 'زندگی کو بھرپور طریقے سے انجوائے کر رہے ہیں مگر وہ خوش نہیں تھا، اسی جیسے اس کے اندر کہیں غصہ لگی تھی۔ وہ سوچتا تھا کہ ابھی چاہتا تھا ابھی ادریش خان کا تصور اسے جین لینے نہیں دے رہا تھا۔ حالانکہ اپنی طرف سے اس نے ہر ممکن کوشش کر ڈالی تھی اسے بھلانے کی 'سر جھٹک جھٹک کر اس نے ادریش خان کے قصورات سے بچھا چیزانے کی، کام کوشش بھی کر ڈالی تھی مگر..... وہ ہر جگہ ہر چہرے میں نظر آ رہی تھی۔

"ایک سوال پوچھوں از میر کیج جواب دو گے.....؟"

اپنی اندازہ رخصتی سے قبل جب وہ اس کے کمرے میں اسے خدا حافظ کہنے آیا تھا۔ تب اس نے سرخ مہتی آنکھوں کے آنسو اپنے روپے سے گالوں پر گر گئے ہوئے پوچھا تھا۔ جواب میں وہ چپ چاپ بغور اسے دیکھنے لگا تھا۔

"تم..... تم نے معاملہ سے منگنی کیوں کی از میر تم تو شہزادین خان سے بیاہ کر رہے ہو اسی کے پاس لوٹ کر واپس جا رہے ہو پھر معاملہ کے ساتھ یہ فریب کیوں کیا تم نے؟"

از میر نے اس کے چہرے سے نگاہ چرائی تھی مگر اس کے بازو ادریش کی آنکھوں میں تیرے آنسو سے تکلیف پہنچا رہے تھے تب ہی وہ دونوں ہاتھ جنھری پاکنس میں گھسا کر رخ پھیرتے ہوئے قدم بھاڑی، لپٹے میں بولا۔

”اس میں بھابھی کی خوشی تھی اریشہ پھر سالہ بھی مجھ سے محبت کرتی ہے۔“

”اڑاں۔۔۔ میں تو بھول ہی گئی تھی کہ سالہ آپ سے محبت کرتی ہے از میر صاحب سمونی۔۔۔ لیکن۔۔۔ لیکن سب ہی محبت کرنے والے تو

باہر انہیں بٹھرتے اس راہ گزر پر کچھ لوگ آبلہ پائی کے باوجود در بدر بھٹکتے پھرتے ہیں پر ان کو ان کی منزل نہیں ملتی جانتے ہو کیوں۔۔۔؟“

از میر کو اس کا زخمی لہجہ کمزور کر رہا تھا مگر پھر بھی وہ خود پر ضبط کیے خاموش کھڑا رہا۔ جب وہ سخت اذیت کے عالم میں آنسو پیچے ہوئے

ہوئی۔

”اس خاردار ہلگرد پر کچھ بد نصیب آبلہ یا مسافر ساری زندگی در بدر بھٹکتے اور مر جاتے ہیں کیونکہ۔۔۔ کیونکہ کسی محبت کی نظر ان کے اندر

تک نہیں اترتی کچھ بتانا از میر کیا سالہ مجھ سے زیادہ خوب صورت ہے؟ مجھ سے زیادہ خیال رکھتی ہے تمہارا ابو۔۔۔ تمہیں کبھی میں خوب صورت کیوں

نہیں لگتی۔۔۔؟ مجھ سے محبت کیوں نہیں ہوتی تمہیں۔۔۔؟“

از میر شاد جس اذیت سے بچنا چاہتا تھا وہ بالکل خوار اریشہ خان نے اسے سوئپ دی تھی۔ تب ہی وہ ضبط سے ہونٹ کھینچے ہوئے بولا۔

”تم سے زیادہ خواہ صورت اس دنیا میں میرے لیے کوئی نہیں اریشہ شاید میں کبھی تمہیں نہ بتا سکوں کہ تم میرے لیے کیا ہو۔۔۔ لیکن۔۔۔

ضروری تو نہیں ہے کہ ہمیشہ زندگی ہمارے اشاروں پر چلے۔ یہ ایسا کھیل ہے جس میں ہم کبھی نہیں جیت سکتے برابر بھی نہیں ہوتے اور یہ بھی نہیں کہہ

سکتے کہ جاؤ ہم نہیں کھیلے اس دل میں تمہارا جو مقام ہے وہ کبھی تم نہیں ہوگا اریشہ مگر جہاں تک سالہ کا سوال ہے تو اسے شہزین خان کے متعلق سب

معلوم ہے میں نے اس سے کچھ بھی نہیں چھپایا۔۔۔ وہ مکمل آگاہی کے باوجود میرا ساتھ نبھانے کو تیار ہے۔“

اریشہ نے اس بار کچھ نہیں کہا تھا وہ خاموش کھڑی بالکس چپکا چپکا کر اپنے آنسو پینے کی کوشش کرتی رہی تھی۔

”میں جہاں بھی رہوں ہمیشہ میرے ساتھ رہو گی اریشہ۔۔۔“

کھل کر محبت کا اظہار کرنا اس کے بس میں نہیں تھا۔ سو بے دے لفظوں میں وہ اپنے دل کا حال اس پر عیاں کر رہا تھا جب اریشہ کچھ دیر

تک اس کی چوڑی پشت کو گھورنے کے بعد بالآخر چپ چاپ اپنے کمرے سے باہر نکل گئی تھی مگر اس کی آنکھوں میں تیرتے آنسو نا حال از میر شاہ کو

دسزب کیے ہوئے تھے۔

وہ اریشہ خان کے متعلق اپنے دل کو ٹوٹا نہیں چاہتا تھا۔ وہ خود سے یہ پوچھنا بھی نہیں چاہتا تھا کہ اریشہ خان کی اس کی زندگی میں کیا اہمیت

ہے؟

کیونکہ وہ اپنے دل کا جواب جانتا تھا۔ ہوا پانی خوراک سے بڑھ کر اسے اریشہ خان کی طلب تھی۔ اس کی ذات کا فروغ و راز اریشہ خان کی

محبوبت کا طلب گار تھا۔ اسے سوچنا سہا ہوا اس سے ٹوٹ کر پیار کرنا زندگی کے ایک ایک بل کو اس کے ساتھ گزارنا اس کی اولین خواہش اس کا

خواب تھا مگر۔۔۔ اس کا کوئی بھی خواب تعبیر کے مراحل تک پہنچایا کب تھا؟ خوشیاں تو لگیں تھیں کی مانند ہمیشہ اس کے ہاتھ سے نکلتی رہی تھیں۔

پاکستان سے اسے انگلینڈ آئے ہوئے پورا ایک ماہ ہو گیا تھا مگر اس ایک ماہ کے دوران اریشہ نے پہلے کی طرح اسے کوئی خط یا فانی میل ارسال نہیں کی

تھی وہ کھنٹوں کپڑوں کے سامنے بیٹھے مستعد انگلیاں چلاتا رہتا مگر جس Mgs جس کی میل کا اسے شدت سے انتظار تھا وہی نہیں آ رہی تھی۔ از میر سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ وہ اس سے خفا ہے یا اس کے کسی والدہ ام سے اس قدر شدید ہرٹ ہوئی ہے کہ اب اس سے رابطہ رکھنا بھی گوارہ نہیں کر رہی وہ یہاں خود کو بہلانے آیا تھا۔ اریشہ خان کے سحر سے نکل کر اپنی ذات کو ہکا بھکا کرنے آیا تھا مگر..... کتنی عجیب بات تھی کہ وہ پہلے سے زیادہ الجھ کر رہ گیا تھا۔ یہ کسک یہ الجھن نہانے ابھی کتنے دنوں پر محیط رہتی کہ کل رات ہی ساکھ خان نے اپنی ای میل میں اسے اریشہ کی جلد شادی کی الٹا ک خبر سنا دی۔ اس کے مطابق ”شاہد دلچ“ میں اگلے دو تین ہفتوں کے بعد اریشہ اور انہاں کی شادی کا فیصلہ طے پا گیا تھا لہذا دونوں طرف کی تیاریاں اور خوش و خروش اپنے عروج پر تھا ساکھ نے اپنی ای میل میں لکھا تھا کہ وہ اس نقشہ میں اس کے ساتھ کی خواہاں ہے مگر از میر کی سمجھ میں اور بھارت میں تو جیسے سن ہو گئی تھیں۔ کسی ایک پلی کا قرار بھی اسے نہیں رہا تھا۔ کل رات سے مسلسل رد رہا تھا جس کی وجہ سے آنکھوں کی جلن مزید بڑھ گئی تھی۔ خود پر مضبوطی کے کڑے بند باندھے۔ وہ خدا سے صرف اور صرف اریشہ خان کی خوشیوں کی بیک مانگ رہا تھا۔ اپنے لیے سکون اور صبر کی طلب بھی اب اسے نہیں رہی تھی۔ یہاں ساحل سمندر کے قریب زندگی کی ٹہرا گئی بھی اسے اپنی طرف متوجہ نہیں کر سکی تھی۔ لہذا شدید اکتاہٹ کا شکار ہو کر وہاں سے اٹھ آیا مگر یہ کیا.....؟ وقت ایک مرتبہ پھر جیسے گھوم کر اس کے سامنے آ کھڑا تھا پھنی پھنی نگاہوں کے حصار میں بے ساختہ جو چہرہ اس وقت مقید ہو گیا تھا وہ سوائے شہزادین خان کے اور کسی کا نہیں ہو سکتا تھا تب ہی وہ جیسے ساکت رہ گیا تھا۔

☆☆☆

دلبر دل ہم کو یاد آنے لگے
لوگ اپنے دیے جلانے لگے
خود فریبی تھی خود فریبی ہے
دور کے وصول بھی سہانے لگے
لوگ اپنے دیے جلانے لگے
اب تو ہوتا ہے ہر قدم پر گماں
ہم یہ کیا قدم اٹھانے لگے
لوگ اپنے دیے جلانے لگے
دلبر دل ہم کو یاد آنے لگے

وہ اپنے ارد گرد سے بے نیاز پتلیں سمندر نے مائنی کے گرداب میں الجھا ہوا تھا۔ بار بار بہلانے کی کوشش میں بھی ادھ تلخ ترین دن ابھی کی یادوں سے باہر نہیں نکل سکے تھے۔ جب اسے ہر قدم پر ہر موڑ پر اپنی ممالک ضرورت تھی مگر اس کے پاس اس کی مائیں تھی اس روز سکول میں اس کا رزلٹ ڈسے تھا۔ سب ہی بچوں کی مائیں خوشی خوشی تیار ہو کر ان کے ساتھ آئی تھیں مگر وہ ایک کونے میں کھڑا چپ چاپ انفرادی سے محض اپنی ممالک

مطلق سوچ کر رہ گیا۔ مگر میں سوائے ناٹانگی کے اور کسی کو بھی اس کے رزلٹ سے دلچسپی نہیں تھی مگر ناٹانگی بچھنے لگی روز سے چار پائی پر پڑے بیماری کی زد میں آئے ہوئے تھے لہذا اتنے اہم دن پر بھی چار ونا چار اسے اکیلے ہی اپنا رزلٹ سننے کے لیے آنا پڑا تھا۔ سامنے خوب بڑے سارے اسٹیج پر اس کے تمام اساتذہ معزز مہمان اور پرنسپل صاحبہ بیٹھی ہوئی تھیں۔ سب نہایت خوش دکھائی دے رہے تھے مگر وہ خوش نہیں تھا۔ اس وقت عدت سے اس کا سین چادر ہاتھ کہ اس کی مہمانگی کہیں سے نکل کر اس کے سامنے آجائے اور تب وہ خوش خوشی انہیں اپنے تمام دوستوں سے متعارف کر دے بلالنا اطرہ طاهر عمارت کو بتائے کہ اس دنیا میں کوئی اس کا بھی اپنا ہے جو اس کی کامیابی پر خوش ہو کر اس کا ہاتھ چوم سکا ہے۔ مسکرا مسکرا کر سب سے مبارک باد وصول کرتے ہوئے اس پر فخر کر سکتا ہے مگر انیسویں صدی افسوس کہ اس کی مہمان پرے منتکشن کے دوران کہیں سے نکل کر اس کے سامنے نہ آسکیں۔ وہ تہی دست کا قہمی دست بکرا حسرت سے سوچتا رہ گیا۔

سامنے اسٹیج پر نصب ایک میز فرسٹ پوزیشن حاصل کرنے پر کئی بار اس کا نام پکارا گیا تھا مگر وہ اپنے خیالات میں کچھ ایسا الجھا کہ اپنے نام کی بازگشت کو سن ہی نہیں پایا تب پرنسپل صاحبہ کی نگاہ اچانک اس پر پڑی تھی اور انہوں نے وہیں اسٹیج سے اسے پکار لیا تھا۔

”ارے اسٹیج پر آؤ آپ ہی کا نام پکارا جا رہا ہے۔“

پرنسپل صاحبہ کی پکار پر بری طرح چمکتے ہوئے وہ اسٹیج کی طرف لپکا تھا۔ پورا ہال تالیوں سے گونج رہا تھا۔ وہ اسٹیج پر بیٹھے اس کے اساتذہ فخر یہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ وہاں موجود معزز مہمانوں کی نگاہوں میں بھی دس کے لیے ستائش تھی مارے خوشی کے اس کے ہاتھ اور پاؤں کپکپا رہے تھے مگر یہ خوشی اس وقت کا فور ہو گئی جب اسے انعام دینے والی مہمان شخصیت نے مہربان لہجے میں پوچھا۔

”آپ کے سیرئس کہاں ہیں بیٹے.....؟ انہیں بھی اسٹیج پر بلائیے۔“

تب اس کا دل درد کے پاتال میں ڈوب کر ابھرا تھا۔ خشک لبوں پر زبان پھیر کر نگاہیں جھکاتے ہوئے بمشکل وہ کہہ پایا تھا۔

”میرے انڈین ہیں۔“

”اوہ ویری سید لیکن آپ کی مہمان.....؟ کیا وہ بھی نہیں ہیں.....؟“

”مہمان ہیں لیکن وہ میرے ساتھ نہیں آئیں گی کیونکہ ان کے پاس میرے لیے ٹائم نہیں ہے۔“

مہمان شخصیت کے سوال پر اس کا دل کٹا تھا مگر اس نے آنسوؤں کو پگھلوں کا بندھن لے کر اجازت نہیں دی۔

”کمال ہے..... ایک ماں کے پاس اپنے بچے کی اتنی بڑی خوش شہیر کرنے کا نام نہیں.....“

مہمان شخصیت نے پہلے اس کی اور پھر اسٹیج پر بیٹھی دیگر معزز شخصیات کی طرف حیرانگی سے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ جواب میں وہ اپنا کپ لے کر خاموشی سے اسٹیج سے نیچے اتر آیا۔

مگر میں کسی کو بھی اس کے فرسٹ آنے سے کوئی خاص خوشی نہیں ہوئی تھی۔ لہذا اس نے وہ پورا دن اور پوری رات رو رو کر سخت ازیت کے عالم میں گزاری تھی۔ نتیجتاً اگلے روز اسے سخت بخار ہو گیا تھا مگر وہاں کوئی اس کے سر ہانے بیڈ تراس کی صحت کے لیے دعا کرنے والا نہیں تھا۔ پورا

دن وہ جلتے وجود کے ساتھ بھوکا پزار ہاتھ مگر تسی کے پاس اتنی فرصت نہیں تھی کہ ایک لمبے کے لیے ہی سہی کم از کم اس کے کمرے میں جھانک کر اس کا حال ہی پوچھ لے۔

زندگی میں ایسے اذہ بھی بہت سے تکلیف دہ منور آئے تھے جب اسے اپنی مہمائی کی شدت سے محسوس ہوئی تھی۔ شدت سے اس کا دل چاہا تھا کہ وہ کہیں سے نکل کر اس کے سامنے آجائیں تو وہ ان کی آغوش میں چپ کر اپنے اندر کے سارے آنسو باہر نکال پھینکے۔ بیڑی میں قیام کے دوران ایک بار اس کا بہت ذہر دست ایک میڈٹ ہوا تھا۔ ڈاکٹر ڈاس کی زندگی کے بارے میں کچھ خاص پڑامید نہیں تھے تب..... تب بھی اسے اپنی مہمائی کی بہت یاد آتی تھی مگر تب بھی وہ اس کے پاس نہیں آسکی تھیں۔ تو پھر اب جب کہ وہ بھل گیا تھا۔ جب کہ اسے صبر آ گیا تھا اب کیوں وہ لوگ اسے ایک مرتبہ بھر کانٹوں پر گھسیٹنا چاہ رہے تھے۔ اب تو وہ خبر ہی اپنی ذات میں دفن ہو چکا تھا۔ تمنا میں خواہشات، مسرتیں سب سے دامن چھڑا لیا تھا اس نے تو پھر..... وہ کیوں اسے پھر سے درد کے پاتال میں پھیلنے کے لیے اس کے سامنے آگئی تھیں۔ کیوں سب اس کا صبر آزمانے پر تے ہوئے تھے؟

میں بکھر کر سب نہیں سکتا

اب نہ کر پاش پاش مجھے

اب تیرے کام کا نہیں ہوں میں

زندگی جانہ کر ملاش مجھے

سوچ سوچ کر دماغ کی رگیں جیسے پھٹنے کو تیار تھیں۔ اس میں مزید ضبط کا یا را نہیں تھا۔

”بڑی ماں سردی ہیں ارتج! اینٹیں رہو تم اپنے گلے شکوے لیے۔ یوں ہی خوار ہواں سے مگر وہ تمہیں چھوڑ کر جلی جائیں گی پھر پچھتا تے رہنا تم‘ وہ تمہارا حال سننے کے لیے لوٹ کر کبھی نہیں آئیں گی۔“

تمکین رضا کے سرو لمبے کی بازگشت اسے سخت مضطرب کر دی تھی۔ اکھ وہ ان سے خفا تھا ہنگام تھا مگر وہ یوں کچھ کہے سے بغیر چپ چاپ ہمیشہ کے لیے پگلیں موند لیں بھلا یہ بھی اسے کہاں گوارہ تھا؟

تب ہی کچھ سوچ کر اس نے آہستہ سے اپنی پگلیں موندیں اور سر کرہی کی پشت سے ٹکا کر جسم کو ڈھپلا چھوڑتے ہوئے سونے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔

☆☆☆

”م..... میرے ارتج کو جلا دو۔ خدا کے لیے مجھے میرے بچے سے ملادو۔ میں آپ سب کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ مجھے میرے ارتج کے پاس لے چلو۔ خدا کے لیے مجھے میرے بچے کے پاس لے چلو پلیز.....“

رضا نہ بیگم کی حالت اب فطرت سے باہر تھی۔ لہذا انہیں آئی سی یو سے پراسیونر روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ پچھلے تین دن سے وہ زندگی

اور موت کی گفتگو میں مبتلا تھیں۔ "حسن دلانج" کے تمام افراد جن میں فاروق صاحب اور ان کی بیگم سعید احمد کے ساتھ ساتھ ان کا بیٹا عاشر اور بہو نورینہ بیگم بھی شامل تھے اس کے علاوہ تنکین کی ماما آسیہ بیگم بھی خلوص دل سے ان کی صحت اور لمبی عمر کے لیے دعائیں مانگ رہی تھیں۔ آسیہ بیگم کو اب پشیمانی ہو رہی تھی کہ آخر انہوں نے اتنے سالوں کے بعد رخصانہ بیگم سے ارجح کا ذکر کر کے ان کے ذہن کو تازہ کیا ہی کیوں..... جب کہ تنکین دل ہی دل میں خود کو کوکس رہی تھی کہ آخر اس نے ارجح احمد سے مکمل بات کیے بغیر اسے رخصانہ بیگم سے ملوایا ہی کیوں؟ نہ وہ ارجح کو اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھتیں نہ ان کا یہ حال ہوتا۔

ان دونوں سے الگ کورینہ در کے ایک طرف دیوار سے لگا اشعر احمد بھی پچھلے سات گھنٹوں سے سب سے لائق بنا مسلسل روئے جا رہا تھا۔ وہ بھی لاکھ ان سے خفا تھا مگر اس کی داغی جدائی کا پار جھیلنا خود اس کے لیے بھی ناممکن تھا۔ سب سے الگ ہو کر کھڑا اشک بارنگاہوں سے ان کے کمرے کی طرف دیکھتے ہوئے وہ دل ہی دل میں خدا سے ان کی زندگی اور مکمل صحت یابی کی دعائیں مانگ رہا تھا۔

"م..... مجھے میرے ارجح سے ملا دو۔ خدا کے لیے مجھے ہرے بچے کی شکل دکھا دو پلیز۔" بھل بھل پہنچے آنسوؤں سے بے نیاز ہوش مستجابتی بنی وہ بھر سے بے اختیار ہو گئی تھیں۔ تب ڈاکٹر نے کسی بھی قسم کے خطرے کے پیش نظر انہیں فوراً نیند کا انجکشن دے کر سلا دیا۔

"یہ ارجح احمد کون ہیں.....؟" ڈاکٹر احسان زیدی نے پہلی بار براہ راست سعید صاحب سے ارجح کے متعلق سوال کیا تھا جو اب میں دو نظریں چراتے ہوئے اسی لیے میں بولے۔

"وہ بھی بیٹا ہے ان کا..... ملک سے باہر ہے اس لیے ان کا یہ حال ہے۔"

"جو بھی ہے۔ آپ کو نوڈر انہیں پاکستان بلانا ہو گا سعید صاحب کیونکہ ان کے بغیر مرینہ کی موجودہ حالت پر قابو پانا ہمارے لیے بہت دشوار ہے لہذا آپ جلد مسز ارجح کو یہاں بلا لیجئے۔ بصورت دیگر کچھ بھی ہو سکتا ہے۔"

ایک مرتبہ پھر اشعر کو ارجح احمد کے وجود سے شدید نفرت کا احساس ہوا تھا۔ اس کی پیاری ماں اس پر اپنی بے لوث محبتوں کے خزانے خاں کرنے والی پیاری ماں۔ آج اس کے رقیب کی جہ سے زندگی اور موت کے درمیان تین دن کی جنگ لڑ کر واپس لوٹی تھیں؟ اس دوران اگر انہیں کچھ ہو جاتا تو.....

اس "تو" کے بعد وہ کچھ بھی سوچنے کی ہمت نہیں رکھتا تھا۔ تب ہی ہاتھ سے پھسلتی میلی رویت کی مانند نکھرنا چلا جا رہا تھا۔

"پاپا! ماما..... ٹھیک تو ہو جائیں گی ناں..... انہیں..... انہیں کچھ ہو گا تو نہیں ناں.....؟"

ڈاکٹر صاحب کمرے سے باہر نکل گئے تھے۔ جب وہ بائیں ہاتھ کی پشت سے آنکھیں رگڑتے ہوئے بالآخر سعید صاحب کے پاس چلا آیا۔ جنہوں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا پھر فوراً ہی اسے اپنی ہانہوں میں بھر لیا۔

"موصلاً رکھ بیٹے۔ اللہ نے چاہا تو آپ کی ممانہ دردناک بھی ہو جائیں گی۔"

ان کا اپنا لیجھ اس وقت خاصا بیگنا ہوا تھا۔ ازدواجی زندگی کے ستائیس سال خوں گوار یادوں کی صورت تصویر میں آرہے تھے۔ آج تک

رفسانہ بیگم نے انہیں اپنے کسی عمل سے کبھی تکلیف نہیں پہنچائی تھی۔ کبھی ان سے کسی قسم کا کوئی گلہ نہیں کیا تھا۔ ہمیشہ ان کی رضا میں راضی رہی تھیں۔ جیسے وہ کہہ دیتے تھے ویسے ہی سر جھکا کر ان لیا کرتی تھیں۔ کوئی ننگی بحث یا اختلاف انہوں نے نہیں رکھا تھا مگر آج..... آج شاید وہ جوصلے کی تمام چٹاریں کھوپکلی تھیں۔ کیا کرتیں.....؟ ایک عورت ہی تو تھیں۔ ایک عورت نہیں ماں..... مانتا تھیں وہ..... پھر جوصلہ ہارتیں تو کیا کرتیں.....؟ سعید صاحب آج حقیقی معنوں میں اپنی خود غرضی پر پشیمانی ہو رہی تھی۔

ان کی حالت اب خطرے سے کافی باہر تھی مگر اس کے باوجود "حسن ولاح" کے افراد بہت کم ان سے بات چیت کر رہے تھے۔ خود وہ بھی سارا دن آنکھوں پر بازو دھرے لیٹی رہتی تھیں۔ اس روز بھی شام: صلیحین انہیں دوا کھلانے کے لیے کئی روز کے بعد ان کے قریب آئی تو ان کا بہتر حال دیکھ کر تپ انہی۔ وہ غالباً "نہیں یقیناً" اپنا دایاں بازو دونوں آنکھوں پر دھرنے بے آواز رو رہی تھیں۔ تب ہی صلیحین نے آہستہ سے انہیں پکارا۔ تو وہ پھر سے اپنا منہ کھوپکلی تھیں۔

"نہن..... نہنی..... تم ہی میرے اور سچ کو بلاؤ۔ تمہارا تو دوست ہے ناں وہ۔ خدا کے لیے اسے ایک بار میرے سامنے لے آؤ۔ میں اس کے آگے ہاتھ جوڑ کا اسے ملاؤں گی۔ صرف ایک بار بیٹے پلیز۔" آج کل آنسوؤں پر سے ان کا اختیار اٹھ گیا تھا۔ وقت بے وقت ان کی آنکھیں ہینگی رہتی تھیں۔ ڈاکٹر نے ان کی زندگی کے لیے خوشی کو لازم قرار دے دیا تھا مگر صلیحین اس سلسلے میں خود کو قطعی بے بس تصور کر رہی تھی کیونکہ اور سچ نے اسے صاف گورا جواب دے کر اپنے گھر سے رخصت کر دیا تھا۔ وہ اس کی کوئی بھی بات سننے کو تیار نہیں تھا۔ پھر بھلا وہ کیسے اسے ہسپتال تک گھسیٹ کر لاتی.....؟ اس وقت اس کی سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے.....؟

"صرف ایک بار میرے بیٹے کو مجھ سے ملاؤ نہی! میں زندگی بھر تمہارا یہ احسان نہیں بھولوں گی....." تم آنکھوں سے لڑھکتے آنسوؤں کی تیزی سے گالوں کو بھگور رہے تھے۔ جب انہوں نے صلیحین کے سامنے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیئے۔ صلیحین اسی لمحے نہ حال سے اشعر احمد نے کمرے کی دلیز پر قدم رکھا تھا۔ لہذا اٹھوے تپ کر ان کی طرف آیا۔ پھر ان کے ہاتھوں کو اپنے مضبوط ہاتھوں میں تمام کر چڑھتے ہوئے بدلا۔

"کیا میں آپ کا بیٹا نہیں ہوں ماما.....؟ کیا اب آپ صرف اور سچ کی ٹٹی ہیں؟ مجھ سے کوئی رشتہ نہیں رہا آپ کا.....؟" دھسان بیگم نے دیکھا کہ وہ رو رہا تھا۔ لہذا انہوں نے فوراً اسے اپنی آغوش میں سینے دوائے ڈھیر سارا بیا کر ڈالا۔

"تم تو میری جان ہو بیٹے۔ تمہاری ذات میں گم ہو کر ہی تو اسے عرصے میں اس بد نصیب کے بغیر زندہ رہی ہوں مگر اب میرے مہر کی طائیں ٹوٹ گئی ہیں اشعر وہ محبت کا بہا سا ہے۔ بہت دکھ اٹھائے ہیں ان نے..... میں ان دکھوں کا ازالہ کرنا چاہتی ہوں۔ اس کے حصے کی محبت دینا چاہتی ہوں۔"

رندہ جیسے ہوئے لہجے میں بولتیں وہ بہت دلکی دکھائی دے رہی تھیں مگر زیادہ روٹا اور بولنا دونوں ہی ان کے لیے خطرناک تھا لہذا صلیحین نے بالکل انہیں غیندی گولیاں دے کر سلا دیا۔ اگلے روز وہ ہسپتال سے گھر شفٹ ہو گئیں۔ صلیحین کا زیادہ تر وقت اب ان کے ساتھ ہی بسر ہوتا تھا۔ اس وقت بھی وہ انہیں سبب پچھل کر کھلا رہی تھی جب کہ آمنہ بیگم اور آسیہ بیگم ان کے ساتھ باتوں میں مشغول تھیں تب ان کے کمرے کی دلیز کے پار کسی

کے بھاری بدنوں کی چاب بھرنی اور رخسانہ بیگم کا دل اچھل کر جیسے طلق میں آ گیا۔ کس درجہ بے قراری کے ساتھ فوراً چونک کر انہوں نے دروازے کی طرف دیکھا تھا۔ جہاں وہ گرے شلوار سوٹ میں ملیں، نڈھال سر پالے دروازے کی اوٹ میں کھڑا ان کی طرف دیکھتے ہوئے قنسو بہا رہا تھا تب وہ دہپنے سے قطعی بے نیاز ہو کر اپنے بستر سے انھیں اور تڑپ کر لڑکھرائی دہیز کی طرف بڑھ گئیں۔

منزلیں بھی اس کی تھیں

راستہ بھی اس کا تھا

ساتھ ساتھ چلنے کا فیصلہ بھی اس کا تھا

ایک میں اکیلا تھا، قافلہ بھی اس کا تھا

اور پھر اچانک ہی.....

راستہ بدلنے کا فیصلہ بھی اس کا تھا

آج میں اکیلا ہوں

آج میرا دل مجھ سے سوال کرتا ہے

لوگ تو سب اس کے غم

کیا خدا بھی اس کا تھا.....؟

"ڈاکٹر صاحب! ہم..... میرا اعدان کیسا ہے.....؟ وہ کون تو جائے گا ناں ڈاکٹر صاحب.....؟"

وہ سیال بیگم جو اپنی چالاکی، ہوشیاری، راس سہن، عقل و فراست اور فیشن میں اپنا کوئی ثانی نہیں رکھتی تھیں اس وقت عام سے کپڑوں میں ملیں، خود سے قطعی بے نیاز ہوئیں، وہ صرف اپنے اکلوتے محبت جگر کے لیے فکر مند دکھائی دے رہی تھیں۔ انجمنہ کران کے حال پر ترس رہا تھا اور شاید خدا کی پاک ذات کو بھی ان پر رحم آ گیا تھا۔ تب ہی ڈاکٹر کی محنت ہمارے منہری تھی۔

"محترمہ! اعدان صاحب کی حالت اب پہلے سے کافی بہتر ہے۔ ہمارا آپریشن اللہ کی مہربانی سے کامیاب ہوا ہے مگر جب تک وہ ہوش میں نہیں آ جاتے ان کے بارے میں کچھ بھی کہنا قبل از وقت ہوگا....."

معمولی سی تسلی ہی سہی مگر ان کا دل ٹھہر گیا تھا۔ آنسوؤں سے بھری نگاہیں سوند کر انہوں نے خدا کا شکر ادا کیا تھا۔ ڈوبتے کوٹھکے کا سہارا ہی کافی تھا۔ لہذا انہوں نے ڈاکٹر کی نئی اطلاع پر جلد شکر ادا کرتے ہوئے فوراً نرس کالے کمرے کے صدرے کا حکم دے دیا تھا۔

مکمل طور پر مشینوں میں جکڑے عدنان مدنی کو ٹھنڈی ایک نظر دیکھ کر ان کی دھارس بندھ گئی تھی۔ زندگی میں آج تک وہ کبھی کسی سانچے پر نہیں روئی تھیں، بڑی سے بڑی مصیبت پر بھی ان کے حواس کبھی مضطرب نہیں ہوئے تھے، کبھی کسی مجبوری نے ان کا سر گھول نہیں ہونے دیا تھا مگر آج

وہ بارگئی تھیں۔ زندگی اور موت کے سچے لہجے ان کے انکوتے لہجے جگر کی حالت نے انہیں رلا دیا۔ قسمت کے اس امتحان پر ان کا سر گھول ہو کر رہ گیا تھا۔ زندگی میں کبھی کسی مشکل سے نہ گھبرانے والی وہ عورت یہاں اس موڑ پر ٹوٹ پھوٹ کر نکھر گئی تھی۔ اپنا تمام تر حوصلہ بارگئی تھی۔

انجیلاء احمر اس روز ان سے کچھ بھی نہیں کہہ سکتی تھی۔ عدنان رؤف کی زندگی خطرے سے باہر پا کر خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتی وہ چپ چاپ گھر واپس پلٹ آئی تھی۔

کورٹ سے ان دونوں کی پیشی کے لیے بار بار نوٹس آرہے تھے۔ انجیلاء کو آج کل کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ کورٹ سے آئے پیشی کے یہ نوٹس تو بالکل نہیں۔ تب ہی اس روز بڑی سوچ و بچار کے بعد بالآخر اس کی سیکیلیٹی انگلیڈوں نے اپنے ذاتی وکیل مسٹر احسان رانا کا پرسنل موبائل نمبر پر ایس کر ڈالا۔

”ہیلو..... احسان رانا اسپیکنگ.....“

رات کے ڈھائی بج رہے تھے۔ قرب ہی دوسری طرف سے احسان رانا کی آواز نیند میں ڈوبی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ ایک بل کے لیے انجیلاء کو اپنی حفاظت کا احساس ہوا مگر دوسرے ہی لمحے وہ اپنے احساسات کو بس پشت ڈالتے ہوئے بولی۔

”میں انجیلاء..... آئی ایم سوری کہ میں نے اتنی رات گئے آپ کو ڈسٹرب کیا.....“

اس لمحے سے قبل اسے آدھی رات گزر جانے کی قطعی کوئی خبر نہیں تھی۔ لہذا اس کا لہجہ گڑبڑا گیا تھا جس پر احسان رانا صاحب فوراً سنبھل کر بولے۔

”ذونٹ وری مس انجیلاء! آپ فرمائیے کیا مسئلہ درپیش ہے۔ ان کے سوال پر صرف ایک لمحے کے لئے وہ کینیوز ہوئی تھی۔ پھر فوراً ہی اپنی ہمت مجتمع کرتے ہوئے بولی۔“

”وہ..... اچھی.... آج صبح سے ہی میں بہت ڈپر ایس تھی۔ آپ تو جانتے ہیں عدنان صاحب حادثے کا شکار ہو کر تاحال ہسپتال میں پڑے ہیں۔ ان کے ہوش میں آنے تک یہ کیس آگے نہیں بڑھ سکتا مگر..... میں نے اس وقت آپ کو اس لیے زحمت دی ہے کہ میں..... اپنا کیس واپس لینا چاہتی ہوں۔“

”وہاٹ..... یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں مس انجیلاء..... اس میں تو سراسر ہماری شکست ہے۔“

دوسری طرف رانا احسان صاحب چپے حیرانگی سے چلا اٹھے تھے مگر انجیلاء کو اس وقت کسی کی پروا ان نہیں تھی۔ تب ہی وہ ہٹھیرے ہوئے گنہگار لہجے میں بولی۔

”آئی ڈونٹ کیئر..... مجھے اب اپنی ہار جیت سے کوئی دلچسپی نہیں رہی ہے۔“

”مگر مس انجیلاء.....“

”پلیز احسان صاحب! میں اپنا کیس واپس لینا چاہتی ہوں۔ مجھے عدنان صاحب سے طلاق نہیں چاہیے۔“

وہ رہائشی ہوئی تھی۔ جب دوسری طرف سے اعلانِ رانا صاحب نے سروا بکھرتے ہوئے کہا۔
 ”اے کے ایس انجیاء! ایسے آپ کی مرضی۔“

کہنے کے ساتھ ہی انہوں نے رابطہ منقطع کر دیا تو انجیاء اپنے ہی گھنٹوں میں منہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔
 اگلے مین چار دہائیوں بعد ان کے حالاتِ خطرے سے مکمل طور پر باہر آ گئی تھی۔ اس کے ہوش میں آنے کے بعد ہی یہ عقدہ کھل سکا تھا
 کہ اب وہ اپنی مانگوں پر شاید زندگی بھر دوبارہ نہ مل سکے۔ ایکسپرنٹ میں سب سے زیادہ اس کی مانگیں اور پٹ متاثر ہوئی تھی۔ لہذا ڈاکٹر کے
 مطابق دو دہائیوں میں سال تک تو ہسپتال سے نیچے بھی نہیں اتر سکتا تھا۔

انجیاء اسے دیکھنے کے لیے ہسپتال میں گئی تھی مگر اس وقت وہ مکمل ہوش میں تھا اور اپنے والدین کے ساتھ کھولے کھڑا تھا۔ لہذا وہ اس کے
 کمرے سے باہر ہی سے چپ چاپ واپس چلت آئی تھی۔ اگلے روز آفس سے اٹھنے کے بعد وہ سیدھی ہسپتال چلی آئی تھی جہاں کئی دنوں سے ”مامتا“
 کے فرائض سرانجام دیتی سیال بیگم عدنان کے کمرے میں بیٹھی غائبانہ نگاہیں تھیں۔
 ”آئی.....“

بہت آہستہ سے ان نے پکارا تھا مگر انہوں نے فوراً ہڑا کر آنکھیں کھول دی تھیں۔
 ”آپ..... بہت دنوں سے بے آرام ہیں۔ پلیز گھر چلی جائیے۔ عدنان کے پاس میں رک جاتی ہوں۔“
 ”نہیں..... میں ٹھیک ہوں۔ عدنان کے بغیر گھر میں بھی میرے لیے کچھ نہیں ہے۔“
 ان کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں جبکہ لہجہ بھاری ہو رہا تھا۔ تب ہی انجیاء نے نرمی سے ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے۔

”آئی..... عدنان کے ساتھ ساتھ احمد انکل کو بھی آپ کی ضرورت ہے جب کہ ان کی طبیعت بھی آج کل ٹھیک نہیں رہتی پھر ملازمین ان کا خیال آپ کی طرح تو نہیں رکھ سکتے ہوں۔ ایسے میں اگر خدا نخواستہ آپ بیمار پڑ گئیں تو کتنی مشکل ہو جائے گی.....؟“

سیال بیگم فکر اس کے منہ کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ یہ دہلائی تھی جس کا دل بھر کا تھا۔ جس کے احساسات مجھد تھے جس پر کوئی موسم اثر نہیں کرتا تھا مگر آج وہ اپنی لگ رہی تھی۔ دل کے بے حد قریب..... تب ہی وہ اپنا سیت سے اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے تقریباً ایک ہفتے کے بعد اپنے گھر واپس چلی گئیں۔

انجشاء ان کے جانے کے بعد عدنان کے قریب آ کر بیٹھی تو وہ دھندلے اور دوؤں کے زیر اثر سو رہا تھا۔ ہلکے آنکھائی شلوار سوٹ میں لباس وہ جیسے ساری دنیا سے بے نیاز ہو گیا تھا۔ بھر بھر احمق منہ جسم دھچکے کچھ ہی دنوں میں بہت بری طرح متاثر ہو کر رہ گیا تھا۔ خوب صورت چہرے پر اس کی جاویدیت کو ہر جاوید پیشہ و دو صوفی موٹی سیاہ ملائی آنکھیں اندر کو جنس کر رہی تھیں۔ بالمشہور بہت خوب صورت تھا مگر..... انجشاء نے کبھی اس کی خوبصورتی کی وجہ سے تو اسے نہیں چاہا تھا۔ اسے تو اپنے نام کے ساتھ جزا اس کا نام اچھا لگتا تھا۔

اسی نام کی وجہ سے اس نے خود کو دیہاتی ماحول سے نکالنے کی جدوجہد کی تھی۔ زندگی کی راہ گزیر اس کے شانہ بشانہ چلنے کے لیے اس نے خود کو تعلیم یافتہ بنایا تھا مگر جو خواب جس انداز میں اس نے دیکھے تھے ان خوابوں کو اس انداز میں تعبیر نہیں ملی سکتی تھی۔

عدنان رؤف کی کشادہ پیشانی پر بکھرے ہلے بہت اپنا سیت سے میٹھے ہوئے آپ ہی آپ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں آئے تھے۔ کچھ کچھ تے سرد ہاتھوں کا لمس یا کردہ ہلکے سے کسمایا تھا۔ جب انجشاء نے فوراً ہانا ہاتھ اس کی پیشانی سے پیچھے ہٹا لیا۔

اگلے کچھ ہی لمحوں میں وہ آنکھیں کھول چکا تھا۔ تاہم آج سیال بیگم کی جگہ انجشاء، احمد کو اپنے قریب بیٹھے دیکھ کر اس کی آنکھیں گویا پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔

”حت..... تم..... یہاں.....؟“

”ہاں..... کیوں.....؟ میں یہاں نہیں آ سکتی.....؟“

اپنے بھونچکا انداز کے جواب میں اس کے مطمئن لہجے نے اسے خالصاً جواب کر دیا تھا۔ تب ہی وہ رخ بھرتے ہوئے بولا۔

”تمہیں..... یہاں نہیں آنا چاہیے تھا.....“

”کیوں..... یہاں کو ٹیوٹنگ گیا ہے کیا.....؟“ وہ دھیسے سے مسکرائی تھی۔

”میں تمہارا سامنا کرنے کی ہمت نہیں رکھتا انجشاء، آئی ایم سوری.....“

”سوری..... فاروہاٹ.....“ عدنان کے شرمندہ لہجے نے اسے اذہر حیران کیا تھا کیونکہ شرمندہ فاروہاٹ اس سے تھی۔

”اپنی طرف سے میں نے پوری کوشش کی تھی کہ زندگی کا سانچہ چھوڑ جاؤں مگر..... پتہ نہیں کس کی دعا کیں مجھے پھر سے زندگی کی طرف کھینچ لائیں..... بہر حال میں مزید تمہیں خوار کرنا نہیں چاہتا لہذا تمہاری خوشی کے لیے آج بھانگی ہوئی دو اس میں میں تمہیں طلاق.....“

اس سے پہلے کہ وہ اپنا جملہ مکمل کرتا، قطعی بدحواسی کے عالم میں، انجمناء امر نے تیزی سے اپک کر اس کے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔
 "نہیں..... خدا کے لیے زندگی میں دوبارہ ایسا کبھی مت سوچنا....."

وہ یک لخت ہی دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔ جب ہی وہ جیسے شاکہ رو گیا تھا۔

"میں تم سے الگ ہو کر یہاں نہیں چاہتی عدنان۔ میں نے مانگی ہیں خدا سے تمہاری سانسیں واپس گنہگار میں ہوں۔ معافی مجھے تم سے مانگی چاہیے! شرمندہ میں ہوں تم سے اسی لیے میں نے اپنا کیس بھی واپس لے لیا ہے۔ ہاں میں اب بھی تم سے باز نہیں کرنی مگر میں تم سے منسوب رو کر ہی مرنا چاہتی ہوں عدنان! خدا کے لیے مجھے شوق سے کبھی دوست کرنا پلیر....."

بلک بلک کر کہتے ہوئے وہ فوراً ہی اس کے کمرے سے نکل گئی تو ساکت بیٹھا عدنان رونے سے آواز دے کر روک بھی نہیں پایا۔ یہ کیا کہہ گئی تھی وہ..... بھلا یہ مجھڑہ کیونکر ہو سکتا تھا۔ آپ ہی آپ کچھ سوچ کر ایک پیمانی مکان اس کے لبوں پر بکھری اور وہ سر جھٹک کر پھر بستر پر لیٹ گیا۔



محبت کب سمجھتی ہے کہ کوئی دشت و خشت ہے

جو خوابوں میں بسی آنکھوں کو بجائے کب کہاں جھنجھوڑا لے گا

محبت کب سمجھتی ہے.....؟

کہ یہ جو رانج سا اندر ہی اندر پانتا ہے

سافس لیتا ہے

نجانے کب کہاں یہ کون سی معصوم خواہش کو

یوں ہی جھنجھوڑا لے گا

محبت کب سمجھتی ہے کہ جو شفاف رہتے ہیں۔

در منزل پہرہ سکتے ہیں جھکن تھ نہیں دیں گے

کہیں بھٹکا نہیں دیں گے

محبت کب سمجھتی ہے کہ ان شفاف دستوں سے

کوئی دیکھ رو کی جانب اسے نہ موزا لے گا

محبت کب سمجھتی ہے کہ کوئی توڑا لے گا

وہ اب بھی ساکت کھڑا شہزاد خان کے زرد چیرے کی طرف دیکھ رہا تھا جب اچانک اس کی نگاہوں کا ٹکس طوار پر مرکوز پا کر وہ خود ہی اس

کی طرف اپک کر آئی۔ خوب صورت بلوا نگہوں میں عجیب سی خوشی کا مائر پکا تھا۔

"پیلو... مانی کیسے ہو..."

وہ دس کے مک نیم "مانی" سے ہی اسے پکارتی تھی۔ لہذا از میر شاہ اس کی پکار پر فوراً چونک کر اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔ کتنی حیران کن بات تھی کہ وہ اسے یاد رہا تھا۔

"ٹھیک ہوں آپ کیسی ہو..." غالباً "نہیں بھینا"۔ اس نے فارسی میں کہا تھا۔

"تمہیں کیسی لگ رہی ہوں..." "وہ جس کی مسکراہٹ پھولوں کی قفلنگی جس کی کھٹکھٹاہٹ میں نقری گھنٹیاں بجنے کا احساس ہوتا تھا۔ اس وقت اسی شہزین خان کی کھٹکھٹاہٹ اسے نہایت کھوکھلی محسوس ہوئی تھی۔ تب ہی از میر نے اپنی رائے محفوظ رکھتے ہوئے دھیمے لہجے میں کہا تھا۔

"آپ بہت بدلتی گئی ہیں شہزین..."

"اچھا... مگر کیسے...؟ یہ دیکھو اب بھی میرے دو ہاتھ دو پاؤں ہیں چہرے پر وہ آنکھیں دوکان ایک ناک سب ایسے ہی ہے لیکن تم واقعی پہلے جیسے نہیں رہے۔"

گو وہ بہت بدل چکی تھیں گلاب چہرے پر خراں کا پڑا احوال دکھائی دے رہا تھا۔ ابھی از میر نے اسے جس اداس موڈ میں دیا جہاں سے بے خبر جانے کنی یادوں میں کھوئے ہوئے بیٹھے دیکھا تھا۔ وہ اب بہت ممکن حد تک اکھڑا اور اداسی کے اس جھارے باہر نکل آئی تھی۔ اس کا لہجہ اب بھی اتنا ہی سنگین تھا جتنا کبھی تین چار سال پہلے۔ از میر شاہ نے دیکھا تھا۔

"میرا خیال ہے ہمیں کہیں بیٹھ کر بات کرنی چاہیے۔ ویسے تمہیں اتنے عرصے کے بعد اپنے مقابل دیکھ کر یقین کرو مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔"

نضرے ہوتے سمندر جیسی بیلو مٹھا طبعی نگاہیں از میر شاہ کے اداس چہرے پر جمائے اس نے پھر تبسم لہجہ میں لب کشائی کی تھی۔ جواب میں از میر نے خاموشی سے اپنے قدم اس کی ہمراہی میں آگے بڑھا دیے۔

"تھینک گاڈ تم دوبارہ مجھے مل گئے از میر! اون پتہ نہیں میں کب تک اندر ہی اندر رکتی رہتی..." "شہزین خان نے اس وقت بلو حیز پر لائن پر پل ٹکری کرٹ زیب تن کی ہوئی تھی۔ ہمیشہ کی طرح اس کے سیاہ ریٹھی ٹولڈر کنٹ ہال اس کے شانوں پر پڑے ہوا ست اگھیاہیں کر رہے تھے۔ کچھ شرارتی ٹیس بار بار اس کے گلابی گالوں کے بوسے لے رہی تھیں۔ از میر شاہ کی نگاہوں نے آج بھی اسے اتنا ہی حسین پایا تھا جتنا کہ تین چار سال پہلے اس کی نگاہوں کو لگی تھی۔ وہ ہنوز خاموشی سے قدم بہ قدم اس کے ہمراہ چلتے ہوئے سامنے گھرے سمندر کی پرسکون موجوں پر نگاہ جمائے ہوئے تھا۔

"تم کچھ بول کیوں نہیں رہے ہو از میر..."

اچانک اپنے قدم روک کر اس نے از میر شاہ کی طرف دیکھا تھا۔ جب وہ گہری سانس خشک فضا کے سپرد کرتے ہوئے بولا۔

"مجھے ہمیشہ سے آپ کو سننا اچھا لگتا ہے شہزین اور یہ بات آپ بہت دھیمی طرح سے جانتی ہیں۔"

”ہاں معلوم ہے مجھے۔ لیکن پہلے تم اس قدر سنجیدہ نہیں ہوا کرتے تھے۔ خیر تم نے مجھ سے پوچھا ہی نہیں کہ میں دوبارہ تم سے ملنا کیوں چاہتی تھی۔“

دائیں ہاتھ سے بار بار اپنے نوشتی بالوں کو کانوں کے پیچھے اڑتے ہوئے اس نے پھر چلنا شروع کر دیا۔

”کیوں دوبارہ مجھ سے ملنا چاہتی تھیں آپ۔؟“

اب کے ازمیر نے بغور اس کے خوب صورت چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔ جواب میں وہ اپنی مقناطیسی نگاہیں جھکاتے ہوئے مدہم لمبے میں بولی۔

”کلاس ٹائم میں نے تمہیں بہت ہرٹ کیا تھا۔ حقیقت میں ایسی نہیں ہوں۔ یہ بات تم بھی اچھی طرح جانتے ہو مگر پھر بھی مجھے بہت شاک لگا جب تم نے مجھ سے اپنی والہانہ محبت کا اظہار کیا تھا۔ آئی دیم سوری مانی لیکن مجھے اس وقت تم پر بہت غصہ آیا تھا۔ تمہاری ظاہری شکل و صورت کو پیش نظر رکھ کر مجھے اپنی ذات سے تمہارے لگاؤ نے تباہ کیا تھا۔ ایک طرح سے اپنے حسن کی انسلو، محسوس ہوئی تھی مجھے۔“ وہ دھیسے لمبے میں بول رہی تھی اور از میر سائیکل کھڑا خاموشی سے سانس روکے ہوئے اسے سن رہا تھا۔

”اس وقت میرے نظریات بہت مختلف تھے۔ ظاہری خوب صورتی ہی سب کچھ تھی میرے لیے۔ اسی لیے میں نے تمہاری انسلو کی مگر دیکھو مانی۔۔۔۔۔ قدرت نے تمہارا دل دکھانے کی انجھے کتنی کڑی سزا دی۔۔۔۔۔“

یوں لگتا تھا جیسے وہ پچھلے تین چار سال کا غبار اسی ایک ملاقات میں نکال دینا چاہ رہی ہو۔ از میر نے اسے کھل کر بولنے دیا تھا۔ درمیان میں ٹوکا نہیں تھا لیکن پھر بھی شہزین خان کی آنکھوں میں کھرتے آنسو اس کا دل تڑپا رہے تھے۔

”میں بھی کتنی پاگل ہوں۔ تم سے ملتے ہی مان اسٹاپ شروع ہو گئی۔ تم سے تو کچھ پوچھا ہی نہیں۔ خیر پاکستان میں سب لوگ کیسے ہیں۔؟“

ایک دم سے اس نے اپنی بات بدلی تھی۔ جواب میں وہ اس کے چہرے سے لگا ہوا کر پھر سے سمندر کی بڑ سکون لہروں کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”سب ٹھیک ہیں۔“

”لیکن۔۔۔۔۔ تم مجھے ٹھیک نہیں لگ رہے ہو۔۔۔۔۔“ وہ پھر مسکرائی تھی۔

”کیوں مجھے کیا ہوا۔۔۔۔۔؟“ بڑی ہچکی ہچکی سی مسکراہٹ از میر شاہ کے لبوں پر بھی بکھری تھی۔

”تمہیں۔۔۔۔۔ جس میں یقینا کسی سے پیار ہو گیا ہے۔“

یہ مقناطیسی نگاہوں میں عجیب سی شرارت رقص کر رہی تھی۔ جب وہ بمشکل مسکرا کر اپنا بھرم رکھتے ہوئے بولا۔

”پیار تو بس ایک آپ سے ہی ہوا تھا شہزین۔۔۔۔۔“

"ویل..... لیکن مجھ سے پچھڑ کر پاکستان میں اگلے سال تم نے محض میری یاد کے سہارے مجھے سوچتے ہوئے بنا، پیسے ہوں گے یہ میں نہیں مان سکتی کیونکہ اگر ایسا ہونا تو اتنے ساروں کے بعد مجھے اپنے سامنے دیکھ کر تہوارے تاثرات ہی کچھ اور ہوتے لیکن ایسا نہیں ہوا جس کا صاف مطلب یہ ہے کہ میری محبت کی منزل سے پہلے درمیان میں کہیں کوئی پڑاؤ ضرور آ گیا ہے۔ نیلی بی پلیز کیا نام ہے اس کا.....؟" شہزین خان کے سوال پر صرف ایک لمحے کے لیے چہکتے ہوئے اس کی آنکھوں میں روتی ہوئی اربیشہ خان کا سرخ چہرہ گھوم گیا تھا۔ تب ہی جیسے وہ شدید غمگین ہوتے ہوئے لب بھینچ کر بولا۔

"میں اس سے بہار نہیں کرتا شہزین! میرا یقین کر دو۔ میں اس سے محبت نہیں کرنا سگھ..... وہ روتی ہے تو میرا دل کٹ جاتا ہے۔ کوئی اسے تکلیف پہنچاتا ہے تو اس کی اذیت میں اپنے دل میں محسوس کرتا ہوں۔" اربیشہ خان کی زبردست دغاہوں سے چاہ کر بھی کچھ نہیں چھپا سکتا تھا۔ سو فوراً کھل گیا تھا۔ جواب میں ایک بڑی مظلوظی مسکراہٹ اس کے مقابل کھڑی شہزین خان کے خوب صورت لبوں پر کھڑ کر رہی تھی۔

"اس خود غرضی کے حصار سے باہر نکل آؤ مانی کہ تم اس سے محبت نہیں کرتے یہ جو محبت ہے ناں بڑی ہی الم حیز ہے۔ ہم کتنا ہی اس سے بچنے کی تدبیر کر لیں یہ چپکے سے دھپ قدم دہی دل میں داخل ہو کر اپنا مقام بنانی لیا کرتی ہے۔ خیر..... اس وقت میرا یقیناً گھر واپس آ چکا ہو گا لہذا میں چلتی ہوں مگر کل ہمیں اسی مقام پر اسی وقت دوبار ملاقات ہوگی آؤ گے ناں.....؟" اس وقت شہزین خان کی آنکھوں میں جو درد تھا۔ ازمیر چاہ کر بھی اس کا مفہوم سمجھ نہیں پایا تھا۔ تب ہی قدرے حیرانگی سے بولا۔

"آ..... آپ نے شادی کر لی.....؟"

"ہاں..... دو سال پہلے ہی یہ معرکہ انجام دیا ہے۔ خیر کل بھر ملاقات ہوگی۔ خدا حافظ۔"

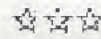
خوشبو کے معطر جھوکے کی مانند وہ اس کے قریب آئی اور واپس چلتی گئی جب کہ ازمیر نے کتنی ہی دیر تک وہیں کھڑا اسے جھٹکے جھٹکے قدموں سے پلٹتے ہوئے دیکھتا رہا تھا۔

اسی شام وہ مذہب حال سا اپنے قہقہے میں داخل آیا تو گویا ایک اور قیامت اس کی منتظر کھڑی تھی۔ مثل اعصاب کے ساتھ اپنے معمول کی مانند جوں ہی وہ کیمپور کھول کر بیٹھا۔ سب سے پہلی انی میٹل پاکستان سے اربیشہ خان کی جہی اور اس نے جانے کس ضبط کے عالم میں لکھا تھا۔

"ازمیر! میں جانتی ہوں غم وہاں بہت خوش ہو۔ بھلا محبت کی آتب دیو اے تو کون کا فر ہے جو خوش نہیں ہو گا! شاید شہزین خان تمہیں پھر سے مل گئی ہو شاید اب اس کے قدم تمہاری طرف واپس پلٹ آئے ہوں شاید اب تمہاری دیوا لگی دیکھ کر اسے بھی تم سے محبت ہو گئی ہو کچھ بھی ہو سکتا ہے اسی لیے میں نے اسے دنوں تک تمہیں ڈسٹرب نہیں کیا۔ ویسے بھی ہم سب لوگ بچھلے دنوں شدید اذیت کے حصار میں قید رہے ہیں۔ کسی کو کان وکان خبر نہیں ہوئی کہ ہم سب پر کچھلے ہنسنے کیا قیامت ٹوٹی..... تم تو اسی شاد و اراج کا ایک حصہ ہو ازمیر! تم سے کیا چھپانا.....؟ اسٹ سنڈے ماہم اپنے کسی بوائے فرینڈ کے ساتھ رات کے اندھیرے میں گھر سے بھاگ گئی تھی۔ وہ تو صاف بھاگنے کی بروقت آنکھ کھل گئی۔ لہذا انہوں نے سب کو بتا دیا کہ ماہم اپنے کمرے سے نکل کر ابھی کچھ دیر قبل باہر گیٹ کی طرف گئی ہے لہذا اذان اور ارسلان بھائی فوراً اس کے پیچھے پہنچ گئے اور شدید خوراری کے

بعد بالآخر اسے پیٹ فارم سے پکڑ کر گھر واپس لے آئے۔ بچھے ایک ہفتے میں وہ دوبارہ خودکشی کرنے کی کوشش بھی کر چکی ہے لہذا اس کے جذباتی بین کو دیکھتے ہوئے گھر کے بزرگوں نے ہی لڑکے کے ساتھ ماہم کی شادی طے کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اگلے ہفتے نانا دم اور میں اکٹھی رخصت ہو رہی ہیں۔ نم آؤ گے ناں از میر.....؟ ایک زندہ دلان ساج سنو کر کہی گئی ہے۔ یہ تو دیکھ لینا پلیز۔ میں واقعی تمہارا انتظار کروں گی.....

آگے اسکرین خالی تھی مگر از میر شا کو اس لیے اپنا ذہن اور دل بھی خالی مہسب ہو رہے تھے۔ وہ اس سے محبت کا دعویٰ دار نہیں تھا مگر پھر بھی اس کے پرانے ہو جانے کا احساس اس کی جان پر بنا رہا تھا۔ سینے میں ایک دم سے سانس جیسے گھٹنے لگی تھی تب اس نے فوراً کیپوٹ آف کر کے اپنے فلیٹ کی واحد ونڈو فوراً کھول دی۔ باہر سے آتی ٹھنڈی ہوا کے سر جھونکنے اس کے ریشمی بالوں کے ساتھ مستیاں کرنے لگے تھے مگر وہ جیسے دیر تک ہر چیز سے بے نیاز گھڑا ریشہ خان کی باتوں میں کھویا رہا تھا۔ دل شدت سے چاہ رہا تھا کہ اڈ کر پاکستان جائے اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے کسی ایسے جہاں میں لے جائے جہاں کوئی اسے اس سے چھیننے والا نہ ہو مگر..... رات بھر دل کے زخم سے رہے اور وہ کروٹ پہ کروٹ بدلی کڑھون کے آنسو روتا رہا۔



ایسا لگتا ہے ہر امتحان کے لیے

زندگی کو ہمارا پتہ یاد ہے

وہ جو چوکھٹ پر کھڑا نم آنکھوں سے ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جس میں اتنی ہمت بھی نہیں تھی کہ آگے بڑھ کر ان کی آغوش میں سرسٹ جاں۔ اب جو خسانہ بیگم کو بے تابی سے اپنی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا تو خود بھی لپک کر ان سے لپٹنے ہوئے مسک پڑا۔
"مما! کہاں چلی گئی تھیں آپ.....؟ میرے لیے کیوں نہیں سوچا آپ نے..... پاپا کے بعد آپ کے سوا میرا کون تھا؟ جو مجھے اکیلا چھوڑ کر کہیں گم ہو گئی آپ....."

برسوں کے رُکے آنسو شدت سے گالوں پر بہہ نکلتے تھے۔ بالکل کسی چھوٹے سے بچے کی مانند درد و کشتی کرنا وہ انہیں اپنے دل کے بے حد قرب لگا۔ تب ہی وہ پواندا مارا سے ٹوٹ کر پیار کرتے ہوئے خاصے مذاہل بچے میں بادلیں۔

"مما مجبور تھی مینے..... آپ کی ماما کو اس کے اپنوں نے ان دیکھی زنجیروں میں جکڑ کر لپٹا کر چھوڑا تھا اور نہ کوئی اپنی جان گنوا کر سانسوں کا بوجھ اٹھاتا ہے.....؟"

ان کے تواتر سے گرتے آنسو ان کی سچائی و بے بسی کا منہ بولا ثبوت تھے۔ تب ہی ارج نے مزید کوئی گلہ شکوہ کیے بغیر خاموشی سے ان کے ہاتھ ختم کر جو لمبے۔ تمکین جیگلی آنکھوں کے ساتھ اطمینان سے مسکراتے ہوئے برائی دلچسپی سے ان دونوں ماں بیٹے کے ملاپ کو دیکھ رہی تھی۔ کمرے کے وسط میں کھڑی آنسو بیگم اور آنسو بیگم کے چہروں پر بھی خوشی کا عکس جھلک رہا تھا۔ تب ہی ارج نے بہت ماں کے ساتھ نظریں جھکا کر دیکھنے لہجے میں ان سے کہا۔

"مما! کیا آج کا دن آپ میرے ساتھ میرے گھر چل کر رہ سکتی ہیں؟ صرف ایک دن پلیز....."

اس کی آنکھوں میں کچھ ایسا تھا کہ وہ انکار نہیں کر پاتی تھیں۔ اس لمحے انہیں جیسے کسی کی کوئی پروا نہیں رہی تھی یہاں تک کہ اپنی طبیعت کی بھی نہیں۔ ہم آنکھوں میں ابھی تک بے یقینی کے سائے رقص کر رہے تھے۔ جب ہی وہ خوش خوشی آسیدہ بیگم اور آمنہ بیگم کو بتا کر ہمارے ان کی کوئی بات سننے اور سچ امر کے ساتھ اس کے چھوٹے سے گھر میں چلی آئیں۔

”چہ ہے مہماندگی کے پورے ستائیس سال بعد پلٹ کر میری طرف واپس آئی ہیں۔ یہ کمرہ دیکھئے۔۔۔۔۔ آپ کے جانے کے بعد میں گھنٹوں یہاں اکیلا بیٹھا رویا کرتا تھا۔ میرے پاس آپ کی کوئی تصویر بھی نہیں تھی کہ جسے دیکھ کر میں اپنا دل بہلا لیتا۔ ممانی دن بھر کلبہ کے تل کی مانند مجھے گھر کے کاموں میں مصروف رکھتی تھیں۔ بہت مامنی تھیں مگر۔۔۔۔۔ اس بار کے دھم میرے بدن کی بجائے دل پر لگتے تھے۔ یہ۔۔۔۔۔ یہ میزدیکھے آپ! یہاں اکثر اندھیرے میں بیٹھ کر آپ کو بہت لمبے لمبے خاک کھاتا تھا۔ آج بھی وہ سب خلہ کہ جن کو کبھی میں آنسوؤں سے تحریر کیا کرتا تھا میرے پاس محفوظ ہیں۔ نما اور۔۔۔۔۔ یہ ڈرائیو دیکھئے یہ نڈل کا امتحان پاس کرنے پر۔۔۔۔۔ ضلعی ناظم صاحب نے مجھے دی تھی مگر پورا سکول میری قابلیت کو سراہ رہا تھا۔ میرے تمام اساتذہ سرور تھے۔ ہر کسی کے آگے فخر سے میرا ذکر کر دے تھے پر۔۔۔۔۔ اس وقت بھی آپ! میرے پاس نہیں تھیں نما۔ میری یہ ذمہ داری دیکھئے اس میں میرا ایک ایک ڈھم درج ہے پر۔۔۔۔۔ آپ کے پاس کہاں فرصت ہوگی میرے دُخوں کو دیکھنے کی۔۔۔۔۔“

رخسانہ بیگم کا ہاتھ تمام کر بھر پور جوش و خروش سے انہیں اپنے گھر کی ایک ایک جگہ دکھاتا وہ بہت غذائی و کھائی دے رہا تھا۔ خوب صورت غلانی آنکھوں میں تیرتے آنسو اس کے دل کی کرب کی عکاسی کر رہے تھے۔ تب ہی وہ کھڑے اور بھرائے لہجہ میں بولا۔

”کچ بتائیے ممانی! قدرت جن بچوں کے سر سے باپ کی شفقت کا سایہ چھین لیتی ہے کیا ان سب بچوں کی مائیں محض اپنی زندگی سنوارنے کے لیے اپنے بچہ کے کلکروں کو یوں ہی بے آسرا چھوڑ دیتی ہیں۔ جیسے آپ مجھے جھوڑ کر چلی گئی تھیں۔۔۔۔۔؟“

اس کے دل کا ایک ایک ڈھم تاحال دس رہا تھا۔ جیسے کسی ضبط سے اپنے آنسوؤں کے دو تانک تانک کران کے دل پر نشانے لگا رہا تھا۔ برسوں سے دل پر جمنا غبار بھلا اتنی جلدی کیسے صاف ہو سکتا تھا۔ تب ہی رخسانہ بیگم قطعی مدح حال انداز میں اسے منانے کا کوئی صل نہ جانتے ہوئے ہلاؤ خراس کے قدموں میں بیٹھ کر مسک اٹھیں۔

”مجھے معاف کر دو اور سچ۔ خدا کے لیے اپنی ماما کو معاف کر دو پلیز۔۔۔۔۔“

وہ ابھی ان کے دل پر مزید نشانے لگانے کا خواہاں تھا مگر۔۔۔۔۔ وہ ایک لحظہ ہی نوٹ کر اس کے قدموں میں آئینہیں تو جیسے وہ تڑپ کر پیچھے ہٹ گیا۔ پھر اگلے ہی بلبل وہ جوان کے سینے میں منہ چمپا کر دیا تو جیسے برسوں سے رکے آنسو بہہ اٹکے۔ اس دوران رخسانہ بیگم خود بھی روتے ہوئے کبھی اس کا منہ چومتی رہیں تو کبھی اپنی گداز انگلیاں اس کے گھٹنے بالوں میں پھیر کر اس کے تمام گلے شکوے سنتی رہیں۔

”آپ بالکل اچھی ماں نہیں ہیں ماما۔۔۔۔۔ آپ نے بہت رلا لایا ہے مجھے۔۔۔۔۔“

وہ تو کب بھی کسی چھوٹے بچے کی مانند ان کے سینے سے لگ کر روتے گلے سے کمرہ رہا تھا۔ جواب میں وہ اس کی پیشانی چومتے ہوئے بولیں۔

”ٹھیک کہہ رہے ہو تم کاش میرے اختیار میں ہوتا تو کب کی خاک اوڑھ کے سوچتی ہوتی۔“

”مہما! پلیز ایسا مت کہیں۔ میں تو یوں ہی اپنا غصہ نکال رہا ہوں۔ ڈانٹ دیں ناں۔۔۔“

خاصا تڑپ کر کھٹکی سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے ہلکا سا احتجاج کیا تو رخسانہ بیگم بے ساختہ مسکرائیں۔

”ضرور ڈانٹوں گی۔ پہلے یہ بتاؤ کہ تمہیں کس معاملے میں کس حد تک سیریس ہو تم۔۔۔“ ان کے قطعی غیر متوقع سوال پر وہ خاصا گڑبڑا گیا

تھا۔ تب ہی نگاہیں چراتے ہوئے بولا۔

”چھوڑیں ناں مہما! آج میں آپ سے صرف آپ کی باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ یہ تمہیں کو دور میان میں مت لائیں آپ۔۔۔“

”مہما کو! مال رہے ہوناں۔۔۔ پلیز بیٹے اپنا دکھ ناں سے نہیں کہو گے تو اور کس سے کہو گے۔۔۔؟“ انہوں نے مشکوک نگاہوں سے اس کی

طرف دیکھا تھا جواب میں وہ آنکھیں جھکا کر ان کی آغوش میں لینے ہوئے بولا۔

”وہ محض میری دوست ہے مہما۔ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں اور ہاں اپنی صا کے مل جانے کی خوشی میں میں اپنے دوستوں اور آفس کے

اسٹاف کو ایک شان داری پارٹی دینا چاہتا ہوں۔ کیا آپ مجھے اجازت دیں گی مہما۔۔۔“

وہ ہر ممکن حد تک تمکین رضا کے ذکر سے بچنا چاہتا تھا۔ تب ہی بات گھماتے ہوئے بو اتور رخسانہ بیگم نے ایک غلط سانس بھر کر آہستہ سے

اثبات میں سر ہلا دیا۔

اگلے کچھ ہی دنوں میں ”احمر پبلش“ ایک شان دار تقریب کے سلسلے میں کسی ڈپٹی کی مانند جھگڑا رہا تھا۔ رخسانہ بیگم کے ساتھ ساتھ ارتج احمر کی

بھی خوش دیدنی تھی۔ مارے خوشی کے آج اس کے پاؤں زمین پر نہیں ٹک رہے تھے کیونکہ رخسانہ بیگم کے علاوہ سعید احمد صاحب نے بھی اسے اپنے

بیٹے کی حیثیت سے قبول کر لیا تھا۔ اشعر احمد ابھی پرسوں ہی پھر سے اسلام آباد لڑائی کر گیا تھا۔ تب ہی انہوں نے ارتج سے معافی مانگتے ہوئے اس

سے یہ دیکھو مست کی تھی کہ وہ اپنے باطنی کے سارے غم بھلا کر انہیں ایک باپ کی حیثیت سے قبول کر لے۔ حسن دلاری کے دیگر افراد نے بھی اسے بہت

پیار دیا تھا۔ نتیجتاً ان سب کے لیے اس کی کدورت بھی جاتی رہی۔ بلیک ڈرم سوٹ میں نفاست سے تیار ہوئے دو کسی ویس کا شہزادہ ہی دکھائی دے رہا

تھا۔ رخسانہ بیگم کی بیاسی نگاہیں تو جیسے سیراب ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھیں۔

ارتج کے برعکس تمکین آج سفید ریشمی سوٹ میں ملبوس تھیں۔ جس پر جھگڑاتے ہوئے سفید گلوں کا کام بہت نفاست سے کیا ہوا تھا۔ باوجود ہلکی

پھٹکی تیاری کے وہ سچے ایک پری دکھائی دے رہی تھی۔ ارتج احمر فوہ پر سخت کنٹرول رکھے ہوئے تھا مگر اس کے باوجود اس کی نگاہ بار بار ہلک کر اس

کے سراپے سے الجھ رہی تھی۔ کچھ ہی دیر میں لائٹ پر پل ٹکر کے نہایت ٹھنسی سوٹ میں ملبوس خوب صورت سی انجیاء احمر وہاں چلی آئی تو جیسے تمکین کی

خوشی مزید بڑھ گئی۔

لپک کر اس کی طرف بڑھتے ہوئے وہ اس سے گلہ کرنا ہرگز نہیں بھولی تھی۔

”مٹی گینا کھم! آگئی تمہیں فرصت میسر۔ شرم کرو کچھ! تقریب اپنے عرصہ پر ہے اور محترمہ کا کچھ پتہ ہی نہیں۔“

”بس۔۔۔۔۔ جہاں موقع ملے ناں اسٹاپ شروع ہو جایا کرو۔“

وہ قلعی برآمدہ بغیر دھیمے سے مسکرا کر اسے چراتے ہوئے بولی تو تمکین نے اسے ایک زبردست دھموکا جڑ دیا۔

"تم ایسا موقع دیتی ہی کیوں ہو.....؟"

"مزد آتا ہے ناں یار..... ایران سے تمہیں فیسے میں دیکھ کر دل اٹھل پھل ہوئے لگتا ہے میرا۔"

"سہر جاؤ انجمناء ضائع ہو جاؤ گی کسی دن میرے ہاتھوں....."

تمکین نے دانت کچکچائے تھے۔ جب وہ بے ساختہ کھکھلاتے ہوئے بولی۔

"تم میں اتنا دھم نہیں کہاں کہ انجمناء احمر کو ضائع کر سکو۔ خیر آج کے اس فنکشن میں تمہارے لیے بڑا دھماکہ خیز سرپرائز ہے۔"

"اچھا..... کیا سرپرائز ہے؟ کہیں وہ تمہارا عدد تان ہر دفار خستہ تو نہیں کر دے گا.....؟"

اس نے محض مذاق میں یہ بات کہی تھی۔ مگر انجمناء کے مسکراتے لب مسٹ گلے مین اسی پل کسی نے نہایت مترنم انداز میں ان دونوں کو اپنی

طرف متوجہ کیا تھا۔

"ایک منٹ کی زحمت....."

قدروے بنی سا پکار پر تمکین اور انجمناء نے فوراً پلٹ کر اپنے پیچھے دیکھا تھا اور پھر جیسے دیکھتی ہی رہ گئی تھیں۔

نیوی بلیو کلر کے نہایت دیدہ زیب سوٹ میں ملبوس وہ یقینی طور پر ایشہ خان ہی تھیں تب ہی تمکین نے اس کی کیفیت سے ٹکٹے ہوئے فوراً ایک کراس

کے گلے لگ گئی۔

"کیسی ہو بے وفائے مروت لڑکی۔ میں تو جھرات کی جھرات کا قاعدہ نقل چڑھ کر تمہاری روح کو ثواب پہنچانے کی دعا کرتی رہی ہوں مگر

تم تو زندہ ہو....."

غوب زور سے اسے اپنی ہانہوں میں دباتے ہوئے اس نے گلہ کیا تو ایشہ خان بھی خاموش بد رہ گئی تھی۔ وہ انجمناء سے گلے مل کر ایک

زبردست دھموکا اس کی پیٹھ پر جڑتے ہوئے بولی۔

"کچھ ایسا ہی حال ادھر تھا۔ پچھلے چار سال سے میں مختلف بیپرز میں تم دونوں کی گمشدگی کے کوئی درجنوں اشتہارات شائع کروا چکی

ہوں۔ تم لوگوں نے پڑھا نہیں کیا.....؟"

"پڑھ لیے تھے تب ہی فوراً بھٹ کر لیا تم سے اگر نہ تم یہاں بازیاں ہونے والی تھیں.....؟"

انجمناء نے چونکہ اذہان شاہ سے اس کا نمبر لے کر ایشہ کو یہاں بلوایا تھا لہذا وہی اس پر چوٹ کرتے ہوئے ہٹ سے بولی تو ایشہ بے

ساختہ کھکھلا کر ہنس پڑی۔

"کتنا سارا وقت بیت گیا فنی..... کیسے کیسے زخم لگا گیا دل پر مگر ہم ایک دوسرے سے مل ہی نہیں سکے....."

کھکھلانے کے باوجود ایشہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ تب ہی ایک چمکی سی مسکان تمکین رضا کے لبوں پر بکھر کر رہ گئی۔

"آؤ۔۔۔ میں تمہیں اپنے گھر والوں سے ملاتی ہوں۔۔۔"

اس سے پہلے کہ دل کے دھم رستے، وہ ذرا ریشہ کا ہاتھ تھام کر بولی تو انجیٹا بھی ان کے ساتھ ہی آگے بڑھ آئی۔

"بڑی اماں ایسا ریشہ ہے۔ ہمارے گروپ کی تیسری ممبر پورے چار سال کے بعد آج ملی ہے مجھ سے۔" ارشدانہ بیگم ارتج کے ساتھ کھڑی باتوں میں مشغول تھیں۔ جب تمکین نے انہیں اپنی جانب متوجہ کر لیا۔ جواب میں وہ اریشہ کے ساتھ ساتھ انجیٹا کو بھی خوب جبار کرتے ہوئے مسکرا کر بولیں۔

"بہت پیاری بچی ہے۔ چلو آج پھر سے تمہارا گروپ مکمل ہو گیا۔ یقیناً آج کے دن کو "ملن" ہے" کے طور پر منانا چاہیے۔"

"ہاں لکھن ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ لیکن ابھی ہمارا گروپ مکمل کہاں ہوا ہے، تیزرا کی جگہ ابھی بھی خالی ہے وہ کہاں ہے نہی۔۔۔؟"

"وہ۔۔۔ وہ آج کے اس فنکشن میں شامل نہیں ہے۔ آؤ میں تمہیں اپنی ماما سے ملاتی ہوں۔"

ارتج اس کے چہرے پر یک لخت نکھر جانے والی زردی دیکھ چکا تھا۔ تب ہی سر جھٹک کر اپنے ایک دوست کی طرف بڑھ گیا تو حیران حیران ہی اریشہ خان، تمکین اور انجیٹا کو محض ایک نظر دیکھ کر رو گئی۔

شام میں اس تقریب سے فراغت پا کر ایک مدت کے بعد وہ تینوں دوستیں سٹانڈر سے ریٹورنٹ میں اکٹھی بیٹھی تھیں۔ ایک لمبے عرصے کے بعد وقت انہیں ایک دوسرے کے مقابل لایا تھا۔ تینوں کے لبوں پر جامہ خاموشی تھی۔ تینوں کی آنکھوں میں اپنے اپنے دکھ کی پرچھائیاں صاف دکھائی دے رہی تھیں تب ہی اریشہ خان نے کھوئے کھوئے سے مدھم لہجہ میں کہا۔

"تم لوگوں کو یاد ہے جب ہم یونیورسٹی میں الہامی پارٹی سے فارغ ہوئے تھے تو ہم نے ایک دوسرے سے کیا پرامس کیا تھا۔۔۔؟"

اس کے سوال پر انجیٹا اور تمکین دونوں نے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں اس کی طرف دیکھا تھا۔

"اتھیں یا وہ! انجو! ہمارا گروپ پوری یونیورسٹی کا اسٹار گروپ تھا۔ لوگ ہمیں پتھر دل حسیناؤں کے لقب سے پکارا کرتے تھے۔ وہ۔۔۔"

عماڈیاو ہے تمہیں جو تمہاری عبت میں دو بار خودکشی کی کوشش کر چکا تھا مگر پھر بھی تم نے اس کی حوصلہ افزائی نہیں کی تھی اور لی تم۔۔۔ تمہیں وہ زودیب حسن یاد ہے جو پہروں کلتگی باندھے چپ چاپ تمہاری طرف دیکھتا رہتا تھا۔ ایک دن بھی اگر تم یونیورسٹی نہیں آتی تھیں تو اس کی جان پر ہن آتی تھی۔ ہماری پوری نگاہ اس سے تمہارے مٹھوں کے نام سے پکارتی تھی مگر۔۔۔ تم نے بھی اسے کبھی لغت نہیں کروائی۔ صرف اس لیے ناں کہ ہم اپنے والدین کے ساتھ دھوکہ کربانیں چاہتے تھے۔ ہم محبت کے فریب میں الجھ کر اپنے بیروں پر کلہاڑی مارنا نہیں چاہتے تھے۔ ہم تاعمر وہ عہد نبھانا چاہتے تھے جو ہم سب نے ایک دوسرے سے اپنی دوستی کے پہلے ہی دن کیا تھا۔"

صرف ایک لمحے کے لیے وہ سانس لیے گور کی تھی۔ پھر وہ بارہا اپنا سانس بحال کرتے ہوئے بولی۔

"ہم محبت کو شکست دینا چاہتے تھے۔ اس کے فریب سے بچ کر آخر شمال زندگی گزارنا چاہتے تھے۔ یہی عہد ہوا تھا ہمارے بچ کر ہم

چاروں کبھی زندگی کے کسی مہذب پر اپنا کوئی فیصلہ ایک دوسرے کی مرضی کے خلاف نہیں کریں گی۔ کبھی کسی کی محبت ہماری دوستی کے درمیان نہیں آئے گی"

ہم کبھی حالات کو خود پر حاوی نہیں ہونے دیں گی، کبھی دقت سے شکست تسلیم نہیں کریں گی۔ مگر..... محبت ہماری دوستی کے سچ آگئی۔ نئی دقت نے ہر ڈالا ہمیں۔ منکر ہو گئی میں اس عہد سے مجھے معاف کر دوئی انجو کہ میں یہ عہد نہیں بھاسکی۔“

کہنے کے ساتھ ہی وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تو انجشاء اور حکیمین دونوں نے اپنے ہاتھ اس کے کمر درشتانوں پر دھروے۔ اس دقت دونوں کے اپنے دل بھی درد کی شدت سے پھٹ رہے تھے۔ تب ہی اریشہ پھر آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔

”یونیورسٹی سے فارغ ہونے کے بعد پہلے ہسپتال میں نے تم تینوں سے رابطہ کرنے کی بہت کوشش کی، مگر کامیاب نہ ہو سکی۔ نیز اسے دو تین بار بات ہوئی تو اس نے بھی تمہارا رابطہ نہیں دیا۔ انجو کے بارے پتا چلا کہ یہ اپنی حویلی چھوڑ کر شہر چلی گئی ہے۔ کہاں چلی گئی ہے یہ کسی کو معلوم نہیں تھا پھر..... میں بھی از میر کی شخصیت میں جیسے غم ہوتا چلی گئی۔ میر یقین کر دو میں نے کبھی اس سے محبت کرنے کی پلاننگ نہیں کی مگر پھر بھی مجھے اس سے محبت ہو گئی۔ اس بے حس پتھر سے جو میری طرف اس نظر سے کبھی دیکھتا بھی نہیں۔ کتنے عجیب ہیں یہ معنوں کے سلسلے کہ جس سے وہ محبت کرتا ہے۔ وہ لڑکی اس سے محبت نہیں کرتی مگر پھر بھی وہ اس کے پیچھے بھاگتا ہے۔ انجو نفی میں اس کے بغیر یہ زندگی کا طویل سفر طے نہیں کر سکتی۔ خدا را بتاؤ مجھے کہ میں کیا کروں.....؟“

اس کا اندھا حال وجود خشک ہوٹ اور ویران نکا ہیں اس کے لفظوں کی سچائی کا منہ بولتا ثبوت نہیں مگر حکیمین اور انجشاء کو اس کے الفاظ سے شدید دھچکا لگا تھا۔ ان کے تو وہ دم دگمان میں بھی نہیں تھا کہ اریشہ خان اذہان شاہ کے علاوہ بھی کسی میں انٹرمنڈ ہو سکتی ہے۔ تب ہی اریشہ خان نے القہ سے لے کر بے تک اپنی مکمل کہانی ان کے گوش گزار دی۔

”میں حقیقت سے لگا ہوں چرانے والی لڑکی نہیں ہوں مگر میں کسی صورت اذہان شاہ کی زندگی کا حصہ بننا نہیں چاہتی۔“ اپنی کہانی کے اختتام پر نظریں چراتے ہوئے اس نے واضح کیا تھا۔ جب ایک سرداؤ بھر کر حکیمین نے انجشاء کی طرف دیکھتے ہوئے مدہم لہجے میں کہا۔

”تمہاری کہانی بہت پیچیدہ ہے اریشہ پھر بھی شاید انجشاء تمہیں کوئی بہتر حل بتا سکے کیونکہ ہمارے گروپ میں مسائل کے حل کی ڈیوٹی انجشاء صاحبہ کے ذمے ہے۔“

اس کے الفاظ پر انجشاء بھی دھیمے سے مسکرا اٹھی تھی۔ تب ہی وہ گہری نگاہوں سے اریشہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”تو ہماری کسی صاحبہ میاں ہوں کے عشق میں پورے روز بچکی ہیں۔“

”ہاں.....“ انجشاء کے شمس لہجے کے جواب میں اریشہ نے غصے سے انبات میں سر ہلانے پر اکتفا کیا تھا۔

”تو تمہیک ہے بی بی او کیٹھنے کے لیے میاں اذہان شاہ آپ میں کس حد تک انوالو ہیں اور ان کی سمارل سے کتنی خرافیت ہیں آپ پر.....؟ ہم آپ کا زبردست ایکسیڈنٹ کروا رہے ہیں بالکل ویسا ہی جو ہمارے ہیرو صاحب اپنا کروا چکے ہیں۔“

”سٹ اپ..... میں تمہیں اپنی ناگوں پر چلتی ہوئی اچھی نہیں لگتی کیا جو ہیرا ایکسیڈنٹ کروانے کا سوچ رہی ہو اور یہ بی بی کے کہاتم

نے.....؟“

انجمنہ کی توقع کے صین مطابق وہ ابھی خاصی چپ گئی تھی۔ تب ہی حکیمین اور وہ ایک ساتھ کھلبکھلا اٹھیں۔

"بے خوف لڑکی! میں سچ کچھ ایکسیڈنٹ کی بات نہیں کر رہی۔ صرف دو دوہ کا دوہ اور پانی کا پانی کرنے کے لیے یہ سب ڈرامہ کرنے کا کہہ رہی ہوں۔ مقصد محض اتنا ہے کہ اگر اذہان صاحب کی والدہ بختہ مدد واقعی تم سے پیار کرتی ہیں تو وہ ہر حال میں تمہیں قبول کر لیں گی۔ پھر تم بھی از میر صاحب کا خیال ذہن سے جھٹک دینا بصورت دیگر تمہاری ممالی مسئلہ پیچھے ہٹ جائیں تو "خس کم جہاں پاک" سارا مسئلہ ہی ختم ہو جائے گا۔ تم اپنی مرضی سے اپنی زندگی کا فیصلہ کر سکو گی۔ اپنے پرانے کی پہچان بھی ہو جائے گی اور اس طرح ہو سکتا ہے تمہارے مٹی پاپا کے درمیان قائم فاصلے بھی ختم ہو جائیں۔"

انجمنہ کی زبانیت اور قابلیت ہمیشہ سے قابل رشک ثابت ہوئی تھی مگر اس وقت تو اریشہ کو اس کے سہرے آئینہ نے نے اتنی خوشی دی کہ اس نے فوراً نیک کر اس کا منہ چوم لیا۔

"تم بہت گریٹ ہوا تجو! ایمان سے آج مجھے فخر محسوس ہو رہا ہے کہ میں تمہاری قریبی دوست ہوں۔"

"جلو..... گویا تم بھی مطلب کی یاد ہی نکلیں۔" اس کا انداز صاف چڑا لے والا تھا۔

"اشٹ اپ..... ایک تو فضول بہت بولتی ہو تم۔ یہ نہیں ہمارے عدنان صاحب کیسے جھپٹتے ہوں گے تمہیں....."

اریشہ نے دیکھا کہ اس کے الفاظ پر انجمنہ کے چہرے کی مسکراہٹ فوراً معدوم ہو گئی تھی۔

"انجو! آریو! کے جان.....؟"

"ہاں..... میں بالکل ٹھیک ہوں۔ کچھ نہیں ہو سکتا مجھے۔ دیکھو میری آنکھوں کے سامنے میری جان سے پیار میرے مٹی پاپا چلے گئے مجھے کچھ ہوا.....؟ وہ گھر نہ ہو چکی جو پیارا گھر ہمیشہ کے لیے مجھ کو بنا پر گیا مجھے مگر پھر بھی مجھے کچھ نہیں ہوا۔ وہ ایک شخص کہ جس کا تصور مجھے زندگی کا احساس دلانا تھا جس کے خواب میرے کل اٹانہ تھے اس شخص نے مجھ سے اپنا ہرانا تو ڈال دیا پروکھو پھر بھی میں زندہ ہوں۔ کچھ نہیں ہوا مجھے اپنی جان سے قریب تر روادا جی کو بھی کھو دیا میں نے وہ آخری سہارا تھے میری زندگی کا گھر..... دیکھو ادا ویشان کے نہ ہونے پر بھی میں مرتد نہیں گئی۔ آج بھی زبردستی جی رہی ہوں۔"

انجمنہ اصرار کے ایک ایک لفظ سے سختی لپک رہی تھی۔ تب ہی اس کی آنکھیں یک لخت بھٹک گئی اور وہ خود پر مضبوط کا یا راندہ رکھتے ہوئے ان دونوں کو اپنی زندگی کے ایک ایک موڑ سے آگاہ کر گئی۔

"کتنی عجیب بات ہے کہ ہر مشکل کو چنگیوں میں اڑا دینے والی انجمنہ اصرار..... اپنی زندگی کی مشکلات کا کوئی حل نہیں تلاش سکی۔ شاید اسی کو نصیب کیجئے ہیں۔ کوئی کتنا ہی عقل مند کیوں نہ ہو۔ اپنا نصیب کبھی نہیں بدل سکتا۔" اب کے اس کی آواز بھنگی ہوئی تھی۔ جواب میں خاموش بیٹھی حکیمین رضائے اپنا گھر ہاتھ اس کے دونوں سر ہاتھوں پر دھر دیا۔

"پلیز بی ریلیکس انجو! بے شک ہمیں محبت کے ہاتھوں شکست ہو گئی۔ بے شک ہمیں نصیب نے ہرا ڈالا مگر..... ہمارے حوصلے ابھی

نوے نہیں ہیں انجشاء۔ اب بھی وقت کی لگا میں ہمارے ہاتھ میں ہیں۔

بھلے ہم میں تمہارے جتنی سوچ بوجھ نہیں مگر پھر بھی ہم تمہیں بھی مشورہ دیں گے تم عدنان بھائی کو معاف کر کے ان کے ساتھ زندگی گزارنا شروع کر دو۔ خدا بہتر صلہ دے دلا ہے انجشاء کیا خبر تمہاری۔ یہی نیکی تمہاری بخشش کا وسیلہ بن جائے۔

”ہاں انجشاء اکل نہیں عدنان بھائی کی ضرورت تھی مگر انہوں نے تمہارا ساتھ نہ دے کر خود کو کم تر ثابت کر دیا۔ آج قدرت نے وقت کا پیہ گھا کر انہیں تمہارا مقرب بن کر دیا ہے۔ آج وقت تمہاری گرفت میں ہے انجشاء تمہیں ثابت کرنا ہے تم ایک عظیم اور بہادر لڑکی ہو۔ تمہاری تربیت ایک نیک عورت نے کی ہے۔ بے شک اللہ تمہاری اس نیکی کا اجر تمہیں ضرور دے گا۔“

”تمہیں کے ساتھ ساتھ ایشہ نے بھی اس کی ہمت بڑھائی تو انجشاء ایک دم سے خود کو ہکا بھکا محسوس کرنے لگی۔

”او۔۔۔ گفتاؤنت ہو گیا مگر ہمیں ایک دوسرے کی باتوں میں الجھ کر اس کا احساس ہی نہیں ہو سکا چلو یہ بیہودہ نہ ہمارے گھر والے مسجدوں

میں بیماری گشدگی کا اعلان کر دیتے۔ گے۔“

تمہیں کی نظر اچانک اپنی کھائی پر بندھی واپس چلتی تو اس نے گہری سانس بھرتے ہوئے ان دونوں کو بھی گہری ہوتی رات کی تاریکی سے باخبر کر دیا۔ نتیجتاً ایشہ اور انجشاء دونوں ہی اپنے مشروب خالی کر کے فوراً اٹھ کھڑی ہوئیں تو تمہیں نے منہ کر کے ان کے ساتھ ہی ریستورنٹ سے باہر نکل آئی۔

”نہی! تم اور ایشہ چلو مجھے ابھی ہسپتال جانا ہے۔ میں کل تم سے دوبارہ ملتی ہوں ادا کے۔“

تمہیں رضا اپنی گاڑی کے قریب پہنچی تو انجشاء نے واپس ان کے ساتھ چلنے پر معذرت کرنی۔ لہذا اس کی معذرت قبول کرتے ہوئے تمہیں اور ایشہ دونوں گاڑی میں آ بیٹھیں جب کہ انجشاء قریبی ہسپتال کی طرف بڑھ گئی۔ گاڑی حاصیے پر سکون انداز میں پتے سڑک پر بھاگ رہی تھی۔ جب اچانک ایشہ نے تمہیں سے پوچھ لیا۔

”تم نے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا نہی ایشہ! کبھی تمہیں کچھ پتا نہیں کیا ہوا ہے؟ پلیز بتاؤ ناں۔۔۔۔۔“ ایشہ کے سوال پر تمہیں کی آنکھیں بھر سے ہلکی تھیں مگر اس نے اپنا منہ نہیں کھولے دیا۔

”پچھلے سال اشعر اور میں شادی کے بندھن میں بندھ گئے تھے ایشہ! ہم دونوں میں بے حد بات چیت تھا مگر اچانک۔۔۔۔۔ ہمارے پیار کو شیزا کی نظر لگ گئی! یہ نہیں کیوں کیسے اور کب اسے اشعر سے محبت ہو گئی۔ نتیجتاً اس نے میرے اور اشعر کے بیچ روز بہ روز اپنی کوششوں سے فاصلے بڑھا دیے۔ بڑھتے بڑھتے یہ تھی اتنی قہقہہ لگتی کہ بالآخر ہمیں ایک دوسرے سے دور ہونا پڑا۔ سنا ہے آج کل شیزا ادوی میں ہے مگر مجھے اب اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ آسان افکڑوں میں اگر میں یہ کہوں کہ میری زندگی میں اب اشعر اور شیزا دونوں کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے تو قطعی لڑائی نہیں ہوگا۔“

بہت مختصر لفظوں میں اس نے اپنی کہانی کو سمیٹا دیا مگر اس کے باوجود ایشہ شیزا کی بے اتفاقی اور مکاری پر رنگ رہ گئی تھی۔ اسے آج بھی یاد تھا کہ وہ چار دن یونیورسٹی میں ہر غم سے بے فکر رہے یا زور تمہیں اڑتی ہوئی تمہیں کی مانند تمہیں حب وقت کی لگا میں ختم کر اسے اپنی مرضی کے مطابق

چلاؤ انہیں بہت لطف دیا کرتا تھا مگر آج وہ چاروں ہی وقت کے گرداب تلے دب کر رہ گئی تھیں۔

"اب آگے تم نے کیا سوچا ہے نمی؟ یہاں تو بھی طویل میزندگی یوں ہی تھا تو بس نہیں کی جاسکتی۔"

بہت دھیمے لہجے میں اوریشہ نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا تھا جب وہ سرد آہ بھرتے ہوئے بولی۔

"اب جو قدرت کو منظور ہو گا وہی ہو گا اوریشہ میں نے اپنی زندگی اپنے منتقل مالک کو سونپ دی ہے وہ جو بہتر سمجھے گا میرے لیے کرے گا۔"

رات واقعی کافی گہری ہو گئی تھی۔ تنکین اوریشہ کو لے کر جس وقت واپس "حسن دلانج" ہوٹل شب کے تقریباً دو بج رہے تھے۔ تب ہی وہ

اوریشہ کو اپنے بیلروم میں پہنچا کر جوں ہی درخسانہ بیگم کے کمرے کی طرف آئی گویا ٹھنک کر رک گئی۔ کمرے کے اندر سے ابھرتی آواز یقیناً اس کی بڑی ماں کی تھی۔ جو دبے دبے لہجے میں غائبانہ نہیں یقیناً اشعر احمد سے پوچھ رہی تھیں۔

"بیٹے! کیا اب تم اپنی ممتا سے بھی چھپاؤ گے کہ تمہیں کون سی چیز مسلسل دسرب کردی ہے؟"

"ایسی بات نہیں ہے ماما اگر اب پاکستان میں میرا دل نہیں لگتا۔ آپ تصور بھی نہیں کر سکتیں ماما کہ میں تنکین کو تنہا ٹور کر چاہتا ہوں۔ مجھ

سے بہت بڑی غلطی ہوئی ہے ماما مگر اس غلطی کی پاداش میں میں "عمر تنکین سے الگ رہ کر نہیں جی سکتا۔ میں اسے پرانا بن کر اپنی آنکھوں کے سامنے چلتے پھرتے نہیں دیکھ سکتا اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ اب ہمیشہ کے لیے پاکستان چھوڑ دوں نہ آپ اور وہ میری آنکھوں کے سامنے رہیں گی نہ میرا دل

ترسے گا۔"

اشعر احمد کا تھرا بکھرا سالہجہ اسے دھم دھم کر گیا تھا۔ اسلام آباد سے اس کی دایہی کب ہوئی تنکین کو مطلقاً خبر نہیں ہو سکتی تھی۔

"یہ سب تم نے خود کیا ہے اشعر! تمہاری خوشی کے لیے ہم نے تنکین کو تمہارے لیے مانگا۔ خود سے دور یہاں رہنے کے لیے بھیجا۔ اس کے

باوجود تم نے کسی کا لحاظ کیے بغیر ایک پل میں اس بچی کی قسمت کا فیصلہ کر دیا اور اسے بھرپور جھڑک کر جانے کا کہہ دیا۔ یہ تو ہم تمہاری جدائی کیسے نہیں سمجھتا۔؟ ہمیں کس بات کی مراد ہے جو تم۔؟" اب کے درخسانہ بیگم سبک انھی تھیں۔ تب وہ قدرے بے زاری سے بولا۔

"فانگا ڈسک موم! آپ کو اب میری پروا نہیں کرنی چاہیے۔ اب آپ صرف ارتج کے حلق سوچا کیجئے۔ اس کی فکر کیا کریں آپ۔"

میں اپنے آپ کو غور سے سن رہا ہوں گا۔"

"اچھا۔ ایک دم سے اتنے بڑے ہو گئے ہو تم۔؟ اور ارتج کو درمیان میں کیوں لا رہے ہو تم۔؟ اس بد نصیب کے حصے میں تو

سوائے محرومیوں کے اور کچھ بھی نہیں آیا۔"

تنکین کے قدم من من کے بھاری ہو گئے تھے۔ سینے میں سانس جیسے الجھنے لگی تھی۔ وہ پلٹنا ہی چاہتی تھی جب اس نے اشعر کو بلند آواز میں کہتے ہوئے سنا۔

"میں سوائے اس کے اور کچھ نہیں جانتا موم کہ وہ میری خوشیوں کا قاتل ہے نہ وہ میرے اور تنکین کے درمیان آواز مجھ سے یہ حماقت سر

ز رہی۔"

”چلو۔۔۔ تم نے یہ تو مانا کہ صاف تم سے مرزدہوئی تھی۔ بہر حال میں تمہیں ”حسن و لاج“ سے کہیں بھی جانے کی اجازت نہیں دے

سکتی۔“

اس بار رخسانہ بیگم کا لہجہ بھی قدرے سخت تھا۔ تاہم کچھ لمحوں کے بعد اس نے پھر اشعر کو کہتے ہوئے سنا تھا۔

”او کے! اگر آپ اجازت نہیں دیں گی تو میں کہیں نہیں جاؤں گا مگر اس کے لیے آپ سب کو میری ایک فرمائش پوری کرنا ہوگی۔“

اس کے لفظوں نے اچانک جہاں رخسانہ بیگم جو ٹکا یا تھا وہیں حکیم کا ایک ایک عضو بھی جیسے کان بن کر رہ گیا۔

”کیسی فرمائش.....؟“

”بہت زیادہ مشکل نہیں ہے مہا۔ صرف ایک رات کی بات ہے۔ آپ ہی کہتی ہیں ناس کہ رات کا آپ سے بہت پیار کرتا ہے اور آپ کی

خوشی کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے تو کہیے اسے کہ صرف ایک رات کے لیے وہ نئی کو اپنے عقد میں لے کر اگلے ہی روز اسے ڈائیٹ ارس دے دے تاکہ میں

پھر سے اسے حاصل کر سکوں۔ آئی پراس پھر میں کہیں نہیں جاؤں گا اپنے ساتھ کچھ غلط نہیں کروں گا۔ بصورت دیگر میں کسی بھی وقت خود اپنی جان

لے سکتا ہوں مہا یہ یاد رکھیے گا آپ۔۔۔“

اس لیے زمین صرف رخسانہ بیگم کے پاؤں تک سے ہی نہیں نکلی تھی بلکہ آسمان کمرے سے باہر کھڑی حکیم رخسانہ کے سر پر بھی گر پڑا تھا۔ اپنی

خواہشات کی تکمیل کے لیے وہ اس حد تک گر سکتا ہے۔ حکیم کبھی خواب میں بھی اس کا تصور نہیں کر پاتی تھی۔ تب ہی وہ فوراً اپنا پسینہ پسینہ وجود لیے

وہاں سے ہٹ کر باہر لاؤنج کی طرف نکل آئی مگر یہ کیا.....؟ جوں ہی وہ لاؤنج میں داخل ہوئی کسی کے فوٹا دیو جو اسے بری طرح ٹکرا کر اپنا توازن

کھو بیٹھی۔

”آؤ..... آپ.....؟“

ٹکرائے والے نے فوراً اسے اپنے مضبوط بازوؤں میں سنبھال کر گرنے سے بچا لیا تھا۔ تب ہی اس نے سنبھل کر ادھر دیکھا تو لاؤنج احمر کو

اپنے سامنے پا کر ششدر رہ گئی۔

تو کہیں بھی رہے تھے پر میرا الزام تو ہے
 تیرے ہاتھوں کی لکڑوں میں میرا نام تو ہے
 تو مجھے اپنا بنا یا نہ بنا تیری خوشی
 تو زمانے میں میرے نام سے بدنام تو ہے

اس سے پہلے کہ دشت امکاں کو
 وصل جاناں کی آرزو تیرے
 اس سے پہلے کہ بارش سے کہیں
 تجھ کو پانی کی جستجو نہ رہے
 اس سے پہلے کہ دشت کاغذ سے
 فریضہ اسرار کی بچھے سر راہ
 لوٹ آؤ کہ منتظر ہے نگاہ
 اس سے پہلے کہ اوج قسمت پر
 ہاسب القہر تمام ہو جائے
 اس سے پہلے کہ شام ہو جائے۔

”شاہ ولایت“ ان دنوں بھرتے مسائل کی زد میں آیا ہوا تھا۔

ایک تو اہم شاد نے نہایت ہی غلط قدم اٹھا کر گھر کے تمام مکینوں کی ناک کھنوا دی تھی۔ اوپر سے اریضہ خان کے ایکسپنڈٹ نے ایک نئی ہی
 مصیبت کھڑی کر دی وہ تو گھر سے صحیح سلامت اپنی فرینڈز سے ملنے کا کہہ کر نکلی تھی مگر اب اس کی کوئی دوست فون کر کے بتا رہی تھی کہ اریضہ کا بہت
 زبردست ایکسپنڈٹ ہو گیا ہے لہذا جتنی جلدی ممکن ہو سکتا ہے وہ لوگ کراچی چلے آئیں۔

خبر کیا تھی کوئی طوفان تھا جو نورینہ بیگم کے ساتھ ساتھ فرزانہ بیگم، سلطان شاہ، ارسلان شاہ، فرزانہ بیگم کے شوہر آفاق شاہ آمد
 بیگم، ارمان کے شوہر بلا دل شاہ کے علاوہ گھر کی نوجوان پارٹی کے احصاب بھی معطل کر گئی تھی کیونکہ اریضہ سب کی فیورٹ تھی۔

شام کے سائے قدرے گہرے ہو رہے تھے۔ جب وہ سب لوگ اریضہ کے پاس ’مطلوبہ ہو سٹل‘ پہنچے۔ سب کے چہروں پر پریشانی

جھٹک رہی تھی۔ نورینہ بیگم کے ساتھ دانیہ اور عدیلہ بیگمیں گئی، بہن کے لئے از حد شکر، کھانسی دے رہی تھیں۔

جانے کس عالم میں وہ سب لوگ ایشہ کے کمرے تک پہنچے تو اس کے پاس بیٹھے شہریار جاوید صاحب کو کچھ کر نورینہ بیگم تو جیسے وہیں بچہ کی ہو گئیں۔ ایک طویل مدت کے بعد نکلیں اس چہرے کو کچھ ہی تھیں کہ جس چہرے سے کبھی دہشت کر پڑا کیا کرتی تھیں۔

شہریار جاوید صاحب کی نگاہ بھی ان پر پڑ چکی تھی۔ انہیں ایک مدت کے بعد نگاہوں کے سامنے دیکھ کر اپنی نگاہیں ان کے چہرے سے ہٹا نہیں پائے تھے کیونکہ جاننے کی خطا تو سہر حال ان سے بھی سرزد ہوئی تھی۔ تاہم اس وقت وہ موضوع گفتگو بننا نہیں چاہتے تھے۔ لہذا ساکت کھڑی نورینہ بیگم کے چہرے سے نگاہ ہٹا کر وہ فوراً ایشہ کے پاس سے اٹھ گئیں۔

”اوکے بنا اب میں چلتا ہوں۔ شام کو پھر آؤں گا۔“ کہنے کے ساتھ ہی وہ دلیپ کی طرف بڑھ گئے تو ایشہ نے فوراً اصرار دے کر انہیں روک لیا۔

”پاپا.....“ اس کی آواز پر وہ فوراً واپس پلٹ آئے تھے۔ تب ہی ان کا ہاتھ تمام کر محبت سے چومے ہوئے ہوئی۔

”پاپا! میں ان لوگوں کے ساتھ اس زمانہ میں جانا نہیں چاہتی، پلیز پاپا مجھ سے اب کبھی غافل مت ہوئے گا۔ میں آپ کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں پاپا پلیز..... یہاں سے دستبراز کر دو اے مجھے اپنے ساتھ لے جائیے گا پاپا پلیز.....“

کہنے کے ساتھ ہی وہ آہستہ سے رو پڑی تو شہریار جاوید صاحب نے ذرا سا جھٹک کر فوراً اس کی پیشانی چوم لی۔

”اوکے گزرا۔۔۔ اب جیسا آپ چاہو گی، ویسا ہی ہوگا۔“

ان کے الفاظ پر جہاں نورینہ بیگم کا سکوت ٹوٹا تھا وہیں دانیہ اور عدیلہ بھی لپک کر ان کے قریب چلی آئی تھیں۔

”پاپا..... پاپا! آپ آگئے..... ہم نے آپ کو کتنا مس کیا پاپا ہم ساری عمر آپ سے ملنے کے لئے اپنے ذاتی گھر میں اپنی مرضی سے رہنے کے لئے کتنا زور سے ہیں پاپا! کیا آپ کو کبھی بھاری یا نہیں آئی.....؟“

دانیہ دگر فنی کے اعداد میں ان سے لگ کر رہی تھی جبکہ خاموش کھڑی عدیلہ نے چپکے سے ان کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ اس وقت سب اور شہریار کھڑی فراموش کیے صرف ان کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ جو ایک دم سے جیسے بہت بڑی ہو گئی تھیں۔

”چپ کیوں کھڑے ہیں پاپا! ماما سے آپ کی ناراضگی تھی۔ آپ ان سے دور رہتے ہیں اپنی شفقت سے کیوں محروم کیا آپ نے ہمارا کیا قصور تھا؟“ اب کے عدیلہ یہ کہتے ہوئے ان کے کندھے پر سر رکھ کر دوپٹا تو انہوں نے یک لخت خوشی سے بے حال ہوتے ہوئے ان دونوں کو ایک ساتھ اپنی بانہوں میں بھر لیا۔ شفقت دھبت کا در کھٹا تو پھر وہ جیسے خود پر قابو رکھنا بھول گئے اور ان کی بیلیاں اس برسات میں پورے سر پر ابھرتی گئیں۔

نورینہ بیگم بھی ساکت لگا ہوں سے ان باپ بیٹیوں کا ملاپ دیکھ رہی تھیں۔ یہ حقیقت تھی کہ در وقت سے ہار گئی تھیں۔ ٹھنڈ ایک غلط قدم اٹھا کر زندگی بھر کے لئے سکون کو خود ہر حرام کر لیا تھا مگر اب بھی وہ ٹوٹ کر بکھرنا نہیں چاہتی تھیں۔ وہ ایک ٹھنڈی کہ جس سے آج بھی ٹوٹ کر محبت کرتی

تھیں۔ انہی سے بار جانا آج بھی انہیں گوارہ نہیں تھا۔ لہذا خاموش کھڑی بے نیازی سے ان کی طرف دیکھتی رہیں جواب اپنی بیٹیوں کو ہانہوں کے حلقے میں لیے بہت بہار سے کہہ رہے تھے۔

”میں شام کو پھر آؤں گا بیٹے فی الحال مجھے ایک میٹنگ اینڈ کرنی ہے تب تک آپ اپنی ایسا کا حال احوال پوچھیں۔ ٹھیک ہے.....“
نورینہ بیگم کے ساتھ ساتھ وہ بھی شاہد دلاج کے سب سے بیکٹوں سے خفا تھے کہ جنہوں نے نورینہ بیگم کو سمجھا کر واپس بھیجنے کے بجائے انہیں اپنے ہاں رکھ لیا تھا۔ لہذا اپنی بیٹیوں سے الگ ہو کر وہ ایک سرسری سی آنکھیں لگاہ ان سب پر ڈالتے ہوئے کمرے سے نکل گئے تو اتفاقاً شاہد کے ساتھ ساتھ جلالی شاد آمد بیگم اور دیگر لوگ بھی محض دکان سے گردن جھکا کر رہ گئے۔

انجمناء بھی اس وقت وہیں موجود تھیں۔ اسی نے فون کر کے اریشہ کی خواہش پر شہر یار جاوید صاحب کو یہاں ہلا کر تمام صورت حال ان کے گوش گزار کر دی تھی۔ نورینہ بیگم کی آنکھوں پر بندھی ڈاڑھیوں کی خود غرض اندھی محبت کی پٹی اتارنے کے لئے وہ بھی اریشہ کے بلان میں اس کے ساتھ شامل ہو گئے تھے۔ فرزانہ بیگم اور ماہم شاہ کو جوں ہی انجمناء نے بتایا کہ اریشہ اس ایکسیڈنٹ میں اپنے دونوں پاؤں کھو چکی ہے تو ان کے چہرے فوراً اتر گئے۔ سارے خواب جیسے پل میں مٹی کا ڈھیر ہو کر رہ گئے تھے۔

”سہ! اریشہ اب کسی صورت میری بھابھی نہیں بن سکتی۔ بہتر ہے آپ صالحہ بھابھی کی بہن سانکھ کو ہاتھ میں کرنے کی کوشش کریں۔“
”جی کفرے کفرے ماہم شاد نے فرزانہ بیگم کے کلاں میں سرگوشی کی تو انہوں نے بھی کچھ سوچتے ہوئے آہستہ سے اثبات میں سر ہلا دیا۔“
”ایکسپوڑی.....“

وہ سب لوگ اریشہ کے بید کے گرد کھڑے اس سے اپنی محبت جتا رہے تھے جب سفید کوٹ پہنے کچھ ڈاکٹری آلات کے ساتھ ڈاکٹر فرحان خان آہستہ سے دروازہ کھٹیل کر کمرے کے اندر چلے آئے۔

”مس انجمناء! میں نے پہلے بھی آپ سے کہا تھا کہ مریمہ گزیرا سے زیادہ آرام کی ضرورت ہے۔ پھر یہ سب لوگ انہیں ڈسٹرب کیوں کر رہے ہیں.....؟“

ان کا لہجہ خشک تھا۔ تب ہی اتفاقاً شاہد کے ساتھ ساتھ جلالی شاد اور سلمان شاد بھی فوراً ان کی طرف لپکے تھے۔
”ڈاکٹر صاحب! ہم اریشہ بیٹی کے سر پرست ہیں۔ ہمیں ابھی اس المناک سانحے کی بابت علم ہوا ہے۔ پلیز بتائیے کیا بیماری اریشہ بیٹی اب کبھی اپنی ہانگوں پر نہیں چل سکے گی.....؟“

اتفاقاً شاہد نے نہایت پریشان کن لہجے میں ڈاکٹر فرحان سے دریافت کیا تھا جو دب میں وہ ایک نظر اریشہ کی طرف دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے بولے۔

”ابھی فی الحال کچھ بھی کہنا قبل از وقت ہوگا اتفاق صاحب۔ اریشہ صاحبہ کے کچھ ٹیسٹ ابھی باقی ہیں اس کے بعد ہی حتمی طور پر کچھ بتایا جا سکتا ہے لیکن حادثے کی نوعیت جو تھوڑی سی تھی اور بقول مس انجمناء کے اریشہ کی گاڑی بہت تیزی کے ساتھ سامنے آتے بھاری ٹرک سے ٹکرائی تھی لہذا

خدا کا شکر ادا کیجئے کہ ان کی زندگی بچاؤ کی دگر بند جتنی شدید ذمہ داری کا باعث تھا اس کے بعد ان کا زندہ بچ جانا ایک معجزہ ہی ہے۔۔۔۔۔

ان کے الفاظ پر اتفاق صاحب کے ساتھ ساتھ باقی افراد کے دل بھی جیسے لرز کر رہ گئے تھے۔ یہی نہیں بلکہ ہمیشہ مانتے پر تیوریاں ڈالے رکھنے والی نوریہ بیگم بھی بے ساختہ سسک کر رہ پڑی تھیں۔ دل تو جیسے کسی نے مٹھی میں لے کر مسل ڈالا تھا تب ہی فوراً انہوں نے آنسو پونچھتے ہوئے اپنے پرک سے ہزار ہزار کے کئی نوٹ نکالے اور انہیں اریشہ پر سے دار کر غریبوں میں تقسیم کرنے کے لئے ارسلان شاہ کے حوالے کر دیا۔

”ایکسٹری ڈی۔۔۔۔۔ سریفیئر کو آرام کی سخت ضرورت ہے۔ فی الحال آپ انہیں اکیلا چھوڑ دیجئے تاکہ یہ کچھ دیر آرام کر سکیں۔“

ڈاکٹر فرحان کی ہدایت پر وہ سب مضطرب دل لئے ہسپتال آکھوں کے ساتھ اریشہ کے کمرے سے باہر نکل آئے۔ فرزانہ بیگم اور ماہم شاہ کے چہروں پر سخت اضطراب دکھائی دے رہا تھا۔ یہ سب معلوم ہوتا تو شاید وہ لوگ اریشہ کو گھر سے باہر نکلنے ہی نہ دیتے۔

رہنمائیوں کے شیر کراچی میں فی الحال ان کا کوئی جاننے والا نہیں تھا لہذا اریشہ کے اسپتال جہان کوئی ان کا مدد نہ کر سکتا تھا۔ ہسپتال میں ٹھہرنے کا تھا لیکن اس سے پہلے کہ وہ لوگ کسی ہسپتال کا رخ کرتے ایک نہایت شاندار چھپاتی ہوئی بلیک کڑوا مین ہوٹل کے سامنے آ کر ان کے قریب رگ گئی۔ اندر سے باوروی ڈرائیور خاموشی سے باہر نکلا تھا۔

”صاحب! آپ لوگ اریشہ بیٹی کے گھر والے ہی ہیں ناں۔۔۔۔۔؟“

”جی ہاں۔ پر آپ یہ سب کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

ارسلان شاہ نے قدرے حیرانگی سے باوروی ڈرائیور پر ایک اچھٹی سی نگاہ ڈالتے ہوئے پوچھا تھا۔ جب وہ نہایت تابعداری سے ہاتھ باندھتے ہوئے سر جھکا کر بولا۔

”آپ سب اس وقت میرے ساتھ چلے۔ صاحب نے مجھے آپ سب کو لانے کا حکم دیا ہے۔“

”کسی صاحب نے۔۔۔۔۔؟“

نوریہ بیگم نے فوراً آگے بڑھ کر کوڑک مار لیجے میں پوچھا تھا۔ جب ڈرائیور نے پھر سے تابعدار لیجے میں بتایا۔

”اریشہ بیٹی کے والد شہر یار جاوید صاحب نے۔۔۔۔۔“

”اوکے۔۔۔۔۔ لیکن جا کر اپنے صاحب سے کہہ دو کہ اس شہر میں اچھے ہوٹلوں کی کمی نہیں ہے جو ہم ان کے ور کے فقیر بن جائیں۔“

نوریہ بیگم پھر سے بلاوجہ غصے میں آگئی تھیں جب اتفاق شاہ تیزی سے ان کی بات کاٹنے ہوئے بولے۔

”ہر بات میں جذبات سے کام نہ لیا کرو نور۔۔۔۔۔ کچھ باتوں میں مصلحت آمیزی کو بھی مد نظر رکھ لیا کرو۔ زندگی بھر تم بے وقوفیاں کرتی آ رہی ہو۔ کم از کم اس نازک موقع پر تو عقل سے کام لے لو۔“

زندگی میں شاید پہلی بار انہوں نے نوریہ بیگم کو سرزنش کی تھی۔ تب ہی بلال شاہ بھی ان کے قریب چلے آئے۔

”ایکھ نور! یہ ٹھیک ہے کہ اس شہر میں اچھے ہوٹلوں کی کمی نہیں اور الحمد للہ ہمیں روپے پیسے کی بھی کوئی پراہم نہیں لیکن۔۔۔۔۔ ہم سب سے نفلی

کے ہاؤس جو اگر شہر یار بھائی نے ہمارے آرام کا سوچا ہے تو ہم پھر سے فضل کی اکڑ دکھا کر انہیں مزید بد دل کیں کریں۔ پہلے ہی تمہاری وجہ سے ہم ان سے نظر لانے کے قابل نہیں رہے۔ اب اگر دقت نے ہمیں اپنی کوتاہیوں کی تلافی کرنے کا ایک موقع دیا ہے تو کیوں ہاں اس سے فائدہ اٹھائیں۔ پھر اتنے سارے لوگ ہبل کے ایک کمرے میں تو نہیں ٹھہر سکتے۔ ہمیں کم از کم چار پانچ روم درکار ہیں۔ دشت بے دقت آنے جانے کی مصیبت الگ ہوگی۔ لہذا بہتری اسی میں ہے کہ ہم سب شہر یار بھائی کے گھر چلیں۔"

آفاق شاد کی نسبت جمال شاد کا لہجہ خاصا نرم تھا مگر اس کے ہاؤس جو نو رینڈ بیگم کا دل دکھ سے کٹ کر رہ گیا۔ آج تک صرف بھابھیاں ہی دھنوں پر تنک پاشی کرتی آئی تھیں۔ بھائیوں نے اپنی زبان سے کچھ نہیں کہا تھا مگر آج یوں سب کے سامنے بھائیوں نے ان کا دار و دوڑ کی کا کر کے رکھ دیا تو گویا وہ دکھ کی شدت سے کچھ بول ہی نہ سکیں۔ کسی سے کیا کہیں ان کی اپنی لولا دان کے ساتھ نہیں رہی تھی۔ وہ کسی بھی قیمت پر شہر یار جاوید صاحب سے ہارنا نہیں چاہتی تھیں مگر بارجی تھیں۔

چچا بھائی بلیک کروٹا جوں ہی "بے مثال کانچ" کے باہر کی۔ بڑوں کے ساتھ ساتھ بچوں کی آنکھیں بھی ستائش سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ "اتنا شاندار گھر..... میں نے تو اپنی پوری زندگی میں نہیں دیکھا۔ کچا دانہ یہ تو میرے آرام لینڈ سے بھی بڑھ کر ہے۔" عدیلہ کی خوشی واقعی دیدنی تھی۔ تب ہی نورینڈ بیگم کا دل جیسے مزید درد میں ڈب کر رہ گیا۔ بالکل اچانک ہی وہ خود کو اپنی بچوں کا مجرم تصور کرنے لگی تھیں۔ اسی پل شہر یار صاحب خود چل کر گیت پر انہیں رسیو کرنے کے لئے آئے تو دانہ عدیلہ دونوں بھاگ کر ان کے گلے لگ گئیں جب کہ گاڑی کے قریب کھڑی نورینڈ بیگم اپنی بیٹیوں کی اس وردہ بے وفائی پر دکھ سے کٹ کر رہ گئی تھیں۔

"بے مثال کانچ" میں ان سب کی پون آدھ گھنٹہ کی گئی گویا وہ کسی دوسرے سیارے سے زمین پر آئے ہوں۔ باقی سب کے ساتھ ساتھ فرزانہ بیگم دور باہم شاہ کی بھی آنکھیں چار ہو گئی تھیں۔ "بے مثال کانچ" کے سامنے تو ان کا "شاہ ولایت" صفر بھی نہیں تھا۔ اریٹھ کے ہاتھ سے نکل جانے پر ایک مرتبہ انہیں پھر افسوس ہونے لگا تھا۔ اس رات باقی سب لوگ تو مٹلی بستروں میں دیک کر سکون کی نیند سو گئے تھے مگر نورینڈ بیگم کو کوشش کے باوجود بھی نیند نہیں آ رہی تھی۔

کروٹ پد کروٹ بدلنے تک انہیں تو خاموشی سے اٹھ کر باہر لان کی طرف چلی آئیں۔ آنکھوں کے ساتھ ساتھ اس وقت دل بھی بہت بری طرح جل رہا تھا حالانکہ سردی کی شدت اپنے عروج پر تھی۔ تب ہی وہ شمال لینڈ کے لئے چلیں تو اچانک اپنے پیچھے کھڑے شہر یار جاوید صاحب سے بری طرح ٹکرا گئیں۔



میرے ہمسفر ہاں تیری نظر
میرے جذبہ دل کی شدت میں میرے خواب میری بھارتیں
میری دھڑکنیں میری چاہتیں
جو تیرے قدم میرے گھر چلیں میرے ساتھ شمس و قمر چلیں
تیری قربتوں میں سیٹ لوں راہ زندگی کی مسافتیں
یار دائے جاں تجھے سو نہپ و دل کہ نہ دھوپ تجھ کو کڑی لگے
کہیں دکھ نہ تجھ کو عطا کریں
سر دشت غم کی تھلازتیں
تیرے نام سے میری صبح ہو تیری یاد سے میری شام ہو
تیرے دم پر وہ ہیں سرخرو
میرے شام و دن کی عبارتیں
تیرا پیار میری دعا رہے
میری فکر مجھ کو سدا رہے

”آ..... آپ یہاں کیا کر رہے ہیں.....؟“

ارتج احمر کو اپنے منہ مقابل دیکھ کر وہ ذرا سی گھبرائی تھی تب ہی وہ اسے اپنی بانہوں کی قید سے آزاد کرتے ہوئے ذرا سا رخ پھیر کر بولا۔

”نہیں..... مجھ کو یہاں چھوڑنے آیا تھا پھر اس شعر سے ملاقات ہو گئی تو میںیں ٹھہر گیا..... غیبت نہیں آ رہی تھی سو کمرے سے نکل کر یہاں لاؤرٹج

میں چلا آیا۔ بہر حال..... تم اس وقت یہاں کیا کر رہی ہو.....؟“

”اوصد شکر کہ انہوں نے کچھ نہ نہیں.....“

گھبرائی سانس بھر کر اوپر کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے دل ہی دل میں خود سے کہا پھر اس کی طرف سرسری سے انداز میں دیکھتے ہوئے

قد رتہ دم لہجے میں بولی۔

”میں اور انجرا ابھی یہاں آئے تھے۔ وہ میرے بیڈروم میں ہے مگر مجھے کچھ پیاس سی محسوس ہو رہی تھی لہذا میں اس طرف نکل آئی۔ چلتی

ہوں اب..... آپ بھی سو جائیے.....“ کہنے کے ساتھ ہی وہ وہاں سے کسے لئے پلٹ گئی تھی لیکن پھر اچانک ہی اس کے قدم جیسے ٹھنک کر رک گئے تھے۔

تعلقی حیران و پریشان چہرے کے ساتھ ایزلیوں کے بل گھوم کر وہ اس کے مقابل آئی تھی۔

"یہ... یہ آپ کا ہاتھ... کتنا زخمی ہو رہا ہے... کیا ہوا ہے بتائیے ناں پلیز۔"

پریشانی اس کے چہرے سے چھلک رہی تھی۔ ارتج جو ہر ممکن حد تک اپنے زخم اس سے چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس لمحے بہت بے بس دکھائی دے رہا تھا تب ہی سرسری سے لہجے میں بولا۔

"آپ پریشان نہ ہوں تمکین کیوں ہی معمولی ساذخم ہے۔ میں ابھی پٹی کر لیتا ہوں۔"

"معمولی زخم...؟ یہ خون دیکھا ہے آپ نے...؟ کتنا بہہ گیا ہے۔ پر آپ نے بھلا پہلے کب اپنی پروا کی ہے جواب کریں گے...؟"

اس کا مضبوط بھاری ہاتھ تمکین کے سر دھاتھ میں تھا اور اب وہ گہری نگاہ سے اس کے ہاتھ پر گئے زخم کا جائزہ لے رہی تھی۔

"آپ بہت ہی لاپرواہ اور لذیت پسند شخص ہیں۔ بالکل پروا نہیں کرتے اپنی ابھی اگر آپ کی جگہ اشعر ہوتا ناں تو سارے گھر کو گھما کر رکھ

دیتا۔"

بے ساختگی میں وہ پھر اسے اشعر احمد کے ساتھ کہیں کر گئی تھی۔ مگر جلد ہی اسے اپنی فسطی کا احساس ہو گیا تو وہ زبردستی اسے بازو سے تھام کر

اسی کے درم میں لے آئی جہاں وہ سونے کے لئے بٹھ رہا تھا۔

"تمکین! رات کافی ہو رہی ہے۔ ایسے ہی کسی نے نہیں یہاں دیکھ لیا تو سو باتیں بن جائیں گی۔ میں خود کر لوں گا کچھ... تم جاؤ

ناں پلیز۔"

"ہرگز نہیں... لوگوں کی پروا نہ میں نے کبھی پہلے کی تھی اور نہ ہی اب کروں گی۔ آپ بس خاموشی سے اپنے بستر پر لیٹ جائیے۔"

خندی تو وہ بچپن سے تھی۔ ارتج احمر کو بھی مجبور اس کی ہدایت پر عمل کرنا پڑا۔

"زخموں سے کبھی لاپرواہی نہیں برتنی چاہیے ورنہ یہ ناسور بن کر سارے جسم کو چاٹ لیا کرتے ہیں۔" کچھ ہی لمحوں میں فرسند ایڈ جیکس

اٹھائے وہ اس کی انفارمیشن میں اضافہ کرنے پہلی آئی تھی۔ مقصد کسی حد تک اپنے ذہن و دل کو بھلا تا تھا کہ جن میں بار بار اشعر احمد کے زہریلے جملوں

کی بازگشت مسلسل ہو رہی تھی۔ ارتج اب خاموشی سے بستر پر لیٹنا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"آپ سے ایک سوال پوچھوں۔ کچھ جواب دیں گے...؟"

صاف کاٹن کا ڈیوئل میں بھگو کر زخم صاف کرتے ہوئے اچانک ہی اس نے پوچھا تھا۔ جواب میں ارتج نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلا

کر گویا اسے سوال پوچھنے کی اجازت دے ڈالی۔

"مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں ناں آپ...؟ میں ہی آپ کی زندگی میں آئے وہی پہلی لڑکی ہوں ناں...؟"

ارتج کو اس سے اس قسم کے سوال کی توقع نہیں تھی تب ہی وہ چونک کر حیرانگی سے اس کی طرف دیکھنے لگا تھا جب کہ وہ اس کا جواب سنے

الغیر اپنے کام میں مشغول آدرا سے توقف کے بعد دوبارہ بولی۔

"فرض کریں میں کسی مہلک مرض میں مبتلا ہو جاتی ہوں۔ ڈاکٹرز کے مطابق میری زندگی کے محض کچھ روز باقی ہوں۔ ایسے میں اپنی آخری

خواجه کے اظہار کے طہر پر میں فرمائش کر رہی کہ میری شادی آپ سے ہو جائے تو کیا آپ مجھ سے شادی کر لیں گے۔۔۔؟“
اس کا گرم مضبوط ہاتھ اب بھی اس کے نازک سے سرد ہاتھوں میں مقید تھا مگر کچھ کہنے نہ کہنے کی کوشش میں جلا وہ گرم مہم کی کیفیت میں یک
نک است دیکھے جا رہا تھا۔

”بتائیے ناں اور تیج۔۔۔ کیا تھوڑے سے دنوں کے لئے آپ تجھ سے شادی کر لیں گے۔۔۔؟“
اب کے اس نے اصرار کیا تھا۔ تب ہی وہ اپنے آنسو پیٹے ہوئے ذرا سارخ پھیر کر بولا۔
”ہاں۔۔۔۔۔“

”کیوں۔۔۔۔۔؟“ اتنی ہی تیزی سے اس نے پھر پوچھا تھا جب وہ پھر سے لگا ہیں جراتے ہوئے بولا۔
”اگر تم مجھ سے ایسی کوئی فرمائش کرو گی تو میں تمہارا کہا ناں نہیں سکوں گا۔“
”پھر۔۔۔۔۔ پھر اس کے بعد کیا کریں گے۔۔۔۔۔؟“

وہ کس؟ اسے گویا پورے رادھیلے کا تہیہ کیے بھٹی تھی۔ تب ہی وہ مشکل خود پر مضبوط رکھتے ہوئے بولا۔
”پھر اس کے بعد میں خدا سے تمہاری لمبی عمر کے لئے دعا کروں گا۔۔۔۔۔ تمہیں زندہ رہنے پر مجبور کروں گا۔“
”اوہ۔۔۔۔۔ لیکن فرض کریں اگر آپ کی دعائیں ہار گاہ اٹنی میں قبول نہ ہوں تو۔۔۔۔۔؟ تب آپ کیا کریں گے۔۔۔۔۔؟“
”تب بھی خدا سے تمہاری زندگی مانگوں گا کیونکہ دل کی گہرائیوں سے نکلی دعائیں دیکھی رہیں کرتا۔۔۔۔۔“
دوبارہ لہجے میں جواب دیتے ہوئے وہ خاصا کھڑ گیا تھا۔ جب وہ پھر سے اپنے مخصوص انداز میں بولی۔
”ایک لمحے کے لئے فرض کریں کہ اگر آپ کی دعائیں قبول نہ ہوں تو۔۔۔۔۔؟ تب آپ کیا کریں گے۔۔۔۔۔؟“

”میرا جاؤں گا۔۔۔۔۔ تمہاری سانسیں رکنے سے پہلے میں اپنی آنکھیں بند کر لوں گا۔ خود اپنے ہاتھوں سے اپنی جان لے لوں گا۔ سنا تم نے
کچھ بھی کر سکتا ہوں میں تمہارے لئے۔۔۔۔۔ صرف تمہاری خوشی کے لئے۔۔۔۔۔ اگر لٹھے اپنی جان پر بھی کھینچا پاؤ تو ہرگز ہچکے نہیں ہوں گا میں۔ بس یہی
سنا چاہتی تھیں ناں تم۔۔۔۔۔ سن لیا اب جاؤ یہاں سے۔“

طبیط کی طہ ہیں ٹوٹ گئی تھیں۔ کب سے رکے آنسوؤں کا سیلاب بالآخر بہ لکا تھا تب ہی دامن پر ہاتھ رکھ کر مشکل اپنی سسکیاں روکتے
ہوئے وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف بھاگ آئی تھی۔

☆☆☆

”اتنی سردی میں یہاں کیا کر رہی ہیں آپ؟“
شہر یار صاحب کا گلیسر لہجہ آج بھی ساعتوں میں دس گھنٹا محسوس ہوتا تھا مگر نورینہ بیگم سہار ہونا نہیں چاہتی تھیں تب ہی سرعت سے رخ
پھرتے ہوئے بولیں۔

”م۔۔۔ مجھے غیظ نہیں آ رہی تھی۔“

”کب سے۔۔۔؟ میرا مطلب ہے پچھنے بائیس سالوں سے کسی کی غیظیں اُڑا کر اپلوں کے ہاں بڑے جین سے سبلی آ رہی ہیں آپ پھر

آج غیظ کیوں نہیں آ رہی ہے۔۔۔؟“

وہ یوں بچیل کر ان کے سامنے کھڑے ہو گئے تھے کہ نورید بیگم کے لئے فراق کی ساری راہیں مسدود ہو کر رہ گئی تھیں۔

”سنا ہے عورت کو صنف نازک کہا جاتا ہے۔ تب ہی شاعر لوگ اسے پھول کی چکھڑیوں سے تشبیہ دیتے ہیں مگر مجھے یہ سب ایک دم بکواس

لگتا ہے کیونکہ عورت اگر اپنی ضد پر اُڑ جائے تو پھر بڑی بڑی چٹائیں بھی اس کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتیں۔ تم اپنی مثال ہی لے لو پورے بائیس سال ہو گئے۔ تمہیں ایک فضول سی بات پر دو ٹوٹے ہوئے مگر ان بائیس سالوں کا کوئی ایک لمحہ تمہیں جھکا نہیں سکا نور کوئی ایک بھی پل تمہارے دل کو موم نہیں کر سکا۔“

دبے دبے گہمیر لہجے میں انہیں خاموش پا کر انہیوں نے پھر سے کہا تھا جب وہ مزید ضبط کا یا راندہ دیکھتے ہوئے پھٹ پڑیں۔

”وہ فضول بات نہیں تھی مسٹر شریار۔ میری زندگی کا یقین میرا مان میری محبت سب اسی ایک بات پر اٹکے ہوئے تھے مگر آپ نے کسی کی

پر انہیں کی کہنی کے متعلق نہیں سوچا آپ نے پردا کی تو صرف اپنے دل کی پورا کیا تو صرف اپنی خواہش کو۔۔۔“

”بہنہ میری خواہش نہیں۔۔۔ مجھ پر تو یہ بات میں پہلے ہی روز تمہیں بتا چکا تھا۔“

”آپ کے بتانے سے کیا ہوتا ہے میں کیا جانتی نہیں کہ آپ کو بیٹے کی کتنی خواہش تھی۔ صرف اور صرف اپنی ہی کروڑوں کی جائیداد کا

وارث حاصل کرنے کے لئے آپ نے اس لاوارث لڑکی سے شادی کی تھی اور نہ مجھ سے زیادہ خوب صورت نہ تھی۔“

”اسی بات پر بائیس سال پہلے ہمارا جھگڑا ہوا تھا تب بھی میں نے سب کچھ سچ سچ بتانے کی ہر ممکن کوشش کی تھی مگر تم نے ہڈ بات کی دو میں

بہر کر میری کوئی ایک وضاحت بھی نہیں سنی تھی۔ کیا محبت کرنے والے دل اتنے تلک ہوا کرتے ہیں نور۔ محبت تو یقین اور ایمان کا دوسرا نام ہے۔ پھر

تمہاری محبت کو کیا نام دوں میں۔۔۔“

اپنے لہجے کی مانند وہ خود بھی خاصے بکھرے ہوئے دکھائی دے رہے تھے مگر نورید بیگم نے پلٹ کر محض ایک نظر بھی ان کی طرف دیکھنا

گوارہ نہیں کیا تھا۔

”میں محبت کے نلکے میں الجھنا نہیں چاہتی۔ مجھے صرف اتنا معلوم ہے کہ میں نے آپ سے جو محبت کی تھی اس میں کسی تیسرے فرد کی دخل

اندازی کی گنجائش نہیں تھی مگر آپ جان بوجھ کر کسی تیسری شخصیت کو اپنے اور میرے درمیان لائے۔۔۔ یہی نہیں بلکہ اپنی محبت اپنا دل اپنا ستر سب کچھ

شیر کیا اس کے ساتھ۔۔۔ میری ناراضگی کے باوجود آپ نے اسے اس گھر سے نہیں جانے دیا اور مجھے یہ گھر چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ آپ نے ہمیشہ

اپنے ہر عمل سے یہ ثابت کیا کہ وہ آپ کے لئے سب کچھ تھی مگر میں۔۔۔ میں شاید کچھ بھی نہیں تھی۔“

بہت ضبط کے باوجود بھی ان کا لہجہ بھرا گیا تھا تب ہی وہ سرعت سے پلٹ کر ان کے پہلو سے گزرنے لگیں تو شیریار صاحب نے فوراً ان کی

چوڑیوں بھری کٹائی اپنی مضبوط گرفت میں لے لی۔ کڑک..... کڑک کر کے کئی چوڑیاں نوٹیں اور نیچے زمین پر بکھر گئیں۔

"بلیز میرا ہاتھ چھوڑ دیں مجھے نیند آرہی ہے۔"

شدت ضبط سے آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں جب شہر یار صاحب نے ان کا ہینکا بیٹکا سا چہرہ دونوں ہاتھوں کے پیالے میں ختم کرادیا اور اٹھا

دیا۔

"ارکے..... میرے مضبوط کندھے حاضر ہیں ان پر سر رکھ کر سو جاؤ۔ تمہاری قسم پوری رات کے کسی ایک لمحے میں ذرا سا بھی ہل کر تمہیں

ڈنسر بگردن تو جو چاہے سزا دینا عزت بخش نہیں کروں گا۔"

"میں اب آپ کی ان پر لرزب باتوں کے پکڑوں میں الجھنا نہیں چاہتی۔"

ان کے ہاتھ چپے جھٹکتے ہوئے انہوں نے پھر تیزی سے اپنا رخ پھیر لیا تھا۔ تب تو وہ دھم سے مسکراتے ہوئے بولے۔

"اچھا..... میں نے جو کیا اور کہا وہ فریب تھا اور تم نے جو کیا وہ سب کیا تھا.....؟"

نورینہ بیگم نے اس بار ان کے سوال کا جواب نہیں دیا تھا۔

"پتہ نہیں..... تمہیں کبھی وہ دن یاد آئیں بھی ہوں یا نہیں کہ جب میں گھنٹوں تیز دھوپ میں صرف تمہاری ایک ہلکے دیکھنے کے لئے

تمہارے کانچ کے ہاں سب سے بے نیاز بنا کھڑا رہا کرتا تھا۔ جس دن تمہیں زندہ دیکھتا گھر میں سب کے ساتھ بلا وجہ لڑتا۔ اسی تو بڑا کہا کرتی تھیں کہ مجھ

پر کسی چیز کا سایہ ہو گیا ہے جب کہ میں ان کے ان الفاظ پر آپ ہی آپ زیر لب مسکرا دیتا تھا۔ تمہیں یاد ہے صرف تمہارے لئے اس روز میں

تمہارے کانچ کے لڑکوں سے بھی لڑا کرتا تھا جو بلا وجہ تمہیں دلتے میں تنگ کر رہے تھے۔ اس واقعے کے بعد تو تمہیں مجھ سے محبت ہوئی تھی۔ تمہیں یاد

ہو نہ ہو مگر مجھے کبھی نہیں بھلا کر میں تم سے محبت کرنے کے بعد کیسے بڑاؤں میں اڑتا پھرتا تھا۔ برا بھلا سے ابھی چیز لا کر جب تک تمہیں نہ بھلا دیتا مجھے

جین نہیں آتا تھا۔ ایک بار جب تمہارے گھر والوں نے تمہیں کچی کیریاں کھانے سے روک دیا تو میں ہی تھا جو اپنی پردا کی بغیر تمہارے لئے اسنے

ادھے پیر پر چڑھا اور کچی کیریاں توڑ کر نیچے چھینکنے کے بعد جب خوراک تو اپنی ٹانگ تڑوا بیٹھا۔ سچ بتانا تو کیا واقعی تمہیں میرے حوالے سے کوئی ایک

دن بھی یاد نہیں رہا.....؟"

ان کی خوب صورت سیاہ آنکھوں میں گزر رہے ہوئے دقت کا ایک ایک لمحہ جیسے سنگ رہا تھا گہرا کرب اتر آیا تھا ان کے لہجے میں۔ جواب

میں نورینہ بیگم کے آنسو بھی مطلب کی تمام حدیں توڑ کر گالوں پر بہہ نکلے۔

"جو لمحے ناسور بن کر جگر کو کانٹے لگیں میں ان لمحوں کو کبھی جان کا روگ نہیں بنایا کرتی۔ آپ کو معلوم تھا کہ میں کبھی محبت میں شراکت داری

کی قائل نہیں رہی۔ آپ کی غی ہوئی توجہ..... غی ہوئی محبت..... بنا ہوا حق مجھے گوارہ نہیں تھا لہذا وہ قلع جو جاوے بیچ میری ہی کوششوں سے بنا تھا وہ

قلع میں نے خود ہی ختم کر دیا۔ میں اپنے فیصلے پر آج بھی اسی سختی سے قائم ہوں۔ مجھے آج بھی اپنے کسی عمل پر کوئی شرمندگی نہیں ہے میں نے کبھی

آپ کے بھجوائے گئے پیسوں سے ایک روپیہ بھی اپنی ذات پر خرچ نہیں کیا۔ کبھی آپ کی بیٹیوں کو آپ سے متعلق نہیں کیا بلکہ انہیں تو شاید یہ معلوم بھی

نہیں ہے کہ میں نے آپ کا گھر کیوں چھوڑا۔۔۔ میں محبت کو کمزوری بنا کر بیٹھے والوں میں سے نہیں ہوں شہر یا راور یہ بات آپ سے بہتر کبھی کوئی نہیں جان سکتا۔"

شہر یا ر صاحب دیکھ سکتے تھے کہ ان کی ہلکی سی جھلکی ہوئی تھیں۔ نوٹے اور ٹوٹ کر کھرنے کے مراحل سے گزرتی اس عورت کو سہارے کی اشد ضرورت تھی۔ جانے کیوں آج بھی ان خوب صورت آنکھوں سے آنسو جھلکتے دیکھ کر ان کے دل کو کچھ ہوا تھا تب ہی شاید وہ سرعت سے پک کر انہیں اپنی بانہوں میں سینے کے لئے آگے بڑھے تھے مگر آج پھر نورینہ بیگم محبتوں کے تمام حصار توڑتی چلی گئی تھیں۔ ان کے محبت سے بڑھے ہاتھوں کو جھٹک کر وہ تیزی سے اندر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھیں۔

آج سے پچیس سال قبل جب وہ گریجویٹ کر رہی تھیں تو ایک روز خوب صورت سے شہر یا ر جاوید سے ان کا ٹکراؤ ہو گیا تھا۔ وہ شاید اپنی کزن کو کالج سے پک کرنے کے لئے آئے تھے۔ تب ہی نورینہ بیگم نے پہلی بار ان کے درشن کیے تھے۔ نہ صرف درشن کیے تھے بلکہ سخت گرمی کی وجہ سے اپنی دوست کے فوری کرنے پر وہ جناب کی انٹرکونڈیشنڈ گاڑی میں آ بیٹھی تھی۔ راستے بھر انہیں اپنا چہرہ شہر یا ر صاحب کی عقابانی نظروں کے حصار میں جکڑا ہوا محسوس ہوا تھا۔ نتیجتاً گھر آ کر وہ سخت ڈسٹرب رہی تھیں۔

اگلے روز چٹائی کے بعد جناب پھر سے سامنے کھڑے اس کی راہ دیکھ رہے تھے مگر آج نورینہ بیگم نے انہیں قطعی لٹ نہیں کر دئی تھی کیونکہ وہ بیاہرت کے چمکروں میں الجھ کر غلط راستوں پر بھٹک جانے والی لڑکیوں میں سے ہرگز نہیں تھیں۔ بہت سے دن یہی سلسلہ چلتا رہا تھا۔ روزہ آ کر اپنی نگاہیں ان کے راستے میں بچھاتے اور وہ ہر روز بے نیازی کا مظاہرہ کرتی دین میں سوار ہو جاتیں۔

ان دنوں کے صبح جو کچھ بڑی پک رہی تھی فی الحال اس کا ظلم کسی کو نہیں ہو سکا تھا۔ بن ہی دنوں "شاہ دلاچ" میں ان کے بھائیوں آفاق شاہ اور بلال شاہ کی شادیوں کا ہنگامہ شروع ہو گیا تو اس نے کالج سے چھٹیاں لے لیں۔ بن میں کئی بار وہ اپنی غیر حاضری پر اس اجنبی کی بے تابی کے متعلق سوچ کر سرور ہوا کرتی تھیں پھر جس روز بارات کے ساتھ دہن والوں کے ہاں گئیں یہ سرور ختم ہو گیا کیونکہ شہر یا ر صاحب دہن کے بھائیوں کے قریبی دوستوں میں تھے۔ لاکھ دو چھپیں مگر شہر یا ر صاحب کی نگاہ بالآخر ان پر پڑ گئی۔ تب ہی جیسے ان کا سر مھایا ہوا چہرہ فوراً کھل اٹھا تھا۔ رات کا فلکشن تھا ہر کوئی اپنے آپ میں مگن دکھائی دے رہا تھا لہذا اس موقع سے بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے انہوں نے کسی بچے کے ذریعے چالاکی سے نورینہ بیگم کو ادھر تیس پر بلا لیا جہاں روشنی ڈراما ہم تھی۔ تب ہی وہ پہلی نظر میں شہر یا ر صاحب کی دہاں موجودگی کو دیکھ نہ سکیں اور آگے بڑھ آئیں۔

"اف۔۔۔۔۔ یہ بانو پتہ نہیں کہاں انک گئی۔ محترمہ پہلے بلا لیتیں ہیں پھر دل جلانے کے لئے چمپ جاتی ہیں۔" منہ ہی منہ میں بوڑھے ہوئے وہ تیس کی گرل سے آگے تھیں۔ جب اچانک کسی نے پیچھے سے آ کر ان کی آنکھوں پر مضبوطی سے اپنے ہاتھ دھر لئے۔

تب سخت کشمکش میں جلا ہو کر جوں ہی انہوں نے اپنی آنکھوں پر رکھے ہاتھوں کو ہٹا دیا۔ ان کا دل دھک۔ سے رہ گیا۔ بھاری مردانہ مضبوط ہاتھوں کو نو داسے شہر یا ر صاحب کی آنکھوں سے ہٹا کر وہ سیدھی ہوئی تو شہر یا ر صاحب ان کے عین مقابل کھڑے تھے۔

"دیکھی ہو عزیز از جان! تمہیں تو فقیر کی حالت یر ترس نہیں آیا لیکن میرے مولا نے اس بل کی فریاد سن کر ملن کا کوئی نہ کوئی وسیلہ پیدا کر ہی

دیا۔ بتا دیتے ہوں سے کالج کیوں نہیں آ رہی تم۔۔۔؟“ ایک قریب کی حد، چہ قربت اوپر سے اتنا فریاد لہجہ ان کا حال تو بل میں ہی دیکھنے کے لائق ہو گیا تھا۔

”ڈنٹ وری ہی! میں تمہیں کھاتھوڑی رہا ہوں۔ صرف یہ پوچھ رہا ہوں کہ تم اسے دنوں سے کالج کیوں نہیں آ رہی؟“
ان کے چہرے کی حسیں رنگت دیکھ کر انہیں مزید شہابی تھی۔ تب ہی ذرا سے اور قریب ہوئے تو گیند کھڑی نورینہ بیگم نے اپنے دونوں ہاتھ ان کے مضبوط سینے پر رکھ کر انہیں اپنے انتہائی قریب ہونے سے روک دیا۔

”میں کالج آؤں یا غیر حاضر ہوں آپ کو اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہونی چاہیے۔“
اپنی تمام تر ہمت جمع کرتے ہوئے انہوں نے بڑے مضبوط لہجے میں کہا تھا۔ جواب میں وہ وحشی سی مسکان لبوں پر سجائے پر شوق لگا ہوں سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

”اے تم کتنی ہو تو دلچسپی نہیں رکھوں گا لیکن اس کے لئے تمہیں مجھ سے ایک پراس کرنا پڑے گا۔“
”کیا پراس۔۔۔؟“ لرزتی کانپتی پلکیں اٹھا کر مشکل اس نے ان کی طرف دیکھنے کی جسارت کی تھی۔
”کچھ خاص نہیں۔۔۔۔۔ بس یہی کہ دن میں ایک بار جب میں چاہوں گا تم ٹھن پر مجھ سے بات کیا کرو گی اور ہفتے میں ایک بار جہاں میں کہوں گا مجھ سے ملا کرو گی۔“

”شٹ اپ آپ غالباً اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہیں ورنہ مجھ سے ایسی بات کہنے کی جسارت نہ کرتے۔“ وہ شہید برہم ہوئی تھیں مگر شہر یا صاحب مزے سے مسکراتے ہوئے ان کے حنائی ہونٹوں پر ہنسی سے اٹھی میچیر کر مہم لہجے میں بولے۔

”آپ سامنے ہوں تو ہوش کس کا فریاد کہہ رہے ہیں پراس۔“
”دیکھئے آپ اگر اپنی حرکتوں سے باز نہیں آئے تو میں ابھی چیخ بچھا کر تمام لوگوں کو یہاں اکٹھا کر لوں گی۔“ اپنی طرف سے انہوں نے دھمکی دی تھی مگر وہ اس سے بھی لطف اٹھاتے ہوئے مسکرا کر بولے۔

”ویری گند۔ نیک کام میں تاخیر کیسی؟ آخر لوگوں کو بھی تو پتہ چلے گا ایک بیوانہ لڑکا ایک پھرول حسینہ کے عشق میں کیسے حال سے بے حال ہوا بچہ رہا ہے۔ ہائے وہ محبت ہی کیا جو خیمہ کی مانند تھیل کراؤں کو اپنی طرف متوجہ نہ کرے۔“

اور جیسے کسی بات کا کوئی اثر ہی نہیں تھا اور ادھر ڈرین بیگم کا دل گویا ان کی اس درجہ قربت سے پھل جا رہا تھا۔

”دیکھئے۔۔۔۔۔ پلیز مجھے نیچے جانے دیجئے۔ میرے گھر والے اور میری سہیلیاں مجھے تلاش کر رہی ہوں گی۔“

”ارے۔۔۔۔۔ پھر کب ملیں گی۔۔۔۔۔؟“

خاف توقع وہ فوراً ہی پیچھے ہٹ گیا تھا۔ تب ہی وہ سکون کا سانس خارج کرتے ہوئے چڑ کر بولیں۔

”جہنم میں۔۔۔۔۔ حشر کے روز ملوں گی آپ سے۔“

”تم ملو کسی بارہارے لئے جہنم بھی آپ کی ہمراہی میں کسی جنت سے کم نہیں۔“

پچھے سے ان کا شروع لہجہ ان کی ساعوتوں سے نکرایا تو وہ پلٹ کر انہیں منہ چڑاتے ہوئے تیزی سے نیچے بھاگ آئیں۔ چہرے کے ساتھ ساتھ کانوں کی لوئیں ابھی تک سرخ ہو رہی تھیں۔

اس روز کے بعد انکی پوری تقریب میں شہریار صاحب نے اپنی رومینٹک حرکتوں کے باعث انہیں خاصا رنج کیے رکھا تھا۔ دل میں ان کے لئے بالکل تو کب کی بچ بچکی تھی مگر کچھ ہی روز کے بعد وہ واقعہ بھی ہو گیا کہ جس کے بعد وہ پرت در پرت ان کے سامنے کھل کر روئے تھیں۔

اس روز دین والا آیا نہیں تھا لہذا وہ اکیلی پیدل ہی گھر کے راستوں پر گامزن تھیں کہ اچانک ان ہی کے کالج کے ارباش لڑکوں کا ایک گروپ ان کے راستے میں آ گیا۔ نورینہ بیگم نے حتی الامکان کوشش کی کہ وہ ان لوگوں سے سنا لکھے مگر وہ بد معاشی کسی طور پر اس کا پیچھا چھوڑنے پر تیار نہیں تھے شب ہی وہ دمک کر ان سے اچھٹے لگی تھیں کہ اسی اثنا میں شہریار صاحب کی گاڑی اس طرف سے نکل آئی اور یوں وہاں اچھا خاصا تماشا لگ گیا۔ بد معاش لڑکوں سے ہار پیٹ سکے دوران وہ خامسی بری طرح سے زخمی ہوئے تھے۔ روشن پیشانی سے خون بہہ نکلا تھا تب ہی نورینہ بیگم نے اپنا دوپٹہ بھاڑ کر ان کی پیشانی سے ہاتھ دھتے ہوئے انہیں اچھا خاصا ڈانٹ کر رکھ دیا۔

”آپ کو کیا ضرورت تھی جلتی آگ میں کودنے کی...؟ اتنا ہی ہیرو بننے کا شوق ہے تو فلموں میں لڑائی کریں بہت پیسے ملیں گے تو آپ

کو.....“

”پیر تو آل ریڈی بہت ہے میرے پاس پھر بھی تم ہیروئن بننے کا پراس کر رہے ہیں کل ہی کسی فلم پر ڈیوٹر سے بات کر لیتا ہوں۔“

اپنی زخمی حالت سے قفسی بے نیاز وہ قدرے شوقی سے کہہ رہے تھے اور ابھر نورینہ بیگم کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ان کا گلہ بدویش۔

”فضول بولنا بہت آتا ہے آپ کو۔ چلیں اب جلدی سے کسی ڈاکٹر کے پاس۔ میں پہلے ہی بہت لیٹ ہو رہی ہوں۔“

”اوکے.....“

ان کی ہدایت پر وہ فوراً گاڑی میں آ بیٹھے تھے جب کہ نورینہ بیگم بھی خود بخود آ کر ان کے برابر مین فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی تھیں۔

”پہلے میں تمہیں گھر ڈراپ کر دیتا ہوں پھر اپنی مرہم پٹی بھی کر دالوں گا۔“

گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے انہوں نے بتایا تھا جب وہ فوراً خیر آواز میں بولی۔

”جی نہیں۔ پہلے آپ مرہم پٹی کروائیے میں آپ کو اس حال میں دیکھ کر سکون سے نہیں رہ سکتی۔“

”کیوں.....؟“ کس قدر مزے سے انہوں نے پوچھا تھا جب وہ لگا ہیں جراتے ہوئے بولیں۔

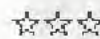
”مجھے نہیں پتہ.....“

”لیکن..... مجھے تو پتہ ہے۔“ شہریار صاحب کے گداز لبوں پر اس وقت بڑی محو کن سی مسکراہٹ دھن کر رہی تھی۔

”کیا پتہ ہے.....؟“ انہوں نے بھی مسکراتے ہوئے ان کی طرف نگاہ کی تھی تب ہی وہ مسکرا کر منگھٹاتے ہوئے بولے۔

”یہی کہ..... میں جسٹ کلا پگلا دیوانہ..... اور پاتی سی بات نہ جانا کہ..... کما ہمنوں پیا کر کردی اے ساڈے اوتے اور مردی اے.....“ وہ اپنی رو میں بہہ کر گھٹنار ہے تھے اور دھڑوڑینہ بیگم نہیں نہیں کر بے حال ہوئی جا رہی تھیں پھر اس کے بعد تو زندگی جیسے بہار کا عنوان بن گئی۔ ہر روز رات میں جب تک گھنٹوں فون پر ان سے بات نہ کر لیتے انہیں قرار نہیں آتا تھا۔ ہفتے میں ایک بار کسی نہ کسی پارک یا ریسٹوران میں ملنے کی فرمائش بھی اپنی جگہ قائم تھی۔ نورینہ بیگم نے گر بجریشن کیا تو شہریار صاحب کے ہاں سے وشتہ آیا۔ جسے نورینہ بیگم کی کوششوں سے ہی بالآخر قبول کیا گیا تھا۔ نورینہ کو پورا کرا تو شہریار صاحب کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ ہی نہ تھا۔ بعض ملاقات تودہ ان کی حدود وجود یوانگی سے بھی اکسا جایا کرتی تھیں۔ بہت بار ایسا ہوتا کہ وہ رہائش کے سوا میں ہوتے اور دھڑوڑینہ بیگم کی آنکھیں نیند سے بند ہو رہی ہوں۔ اکثر وہ ان کی بے نیاز بولی پر ان سے روٹھ بھی جایا کرتے تھے مگر ہر بار پھر خود ہی مان جایا کر لے کہ نورینہ سے ایک پل بھی انگ رہنا ان کے دلی کو گوارہ نہیں تھا۔ حقیقی معنوں میں انہوں نے نورینہ بیگم کے مزاج آسمان سے لگائے تھے۔

زندگی کے ان ہی خوب صورت دنوں میں دو تین بیٹیوں کے باپ بنے تو مارے خوشی کے وہ خود ہواؤں میں اڑتا محسوس کرنے لگے تھے۔ نورینہ بیگم جوان کی والہانہ دیوانگی کی عادی ہو گئی تھیں اس روز کسی کانچ کے برتن کی مانند ٹوٹ کر زہریلہ ہو گئیں جب وہ ایک سادہ سی انجینی عورت کو اپنے ہمراہ لئے گھر میں داخل ہوئے اور نورینہ بیگم کے استفسار پر انہیں بنایا کہ وہ ان کی دوسری بیوی ”بوسہ“ ہے۔ آسمان ٹوٹ کر نورینہ بیگم کے سر پر آ گرا تھا۔ کتنی ہی دیر تک وہ بھٹی بھٹی ہی لگا رہیں سے ان کے ہٹکے ہوئے سر کو نہ سمجھتی رہی تھیں۔ وہ بات کہ جس کا انہیں گمان تک نہیں تھا۔ وہ حقیقت بن گئی تھی اور تب وہ کچھ بھی کہنے بغیر قطعی طور پر جذبات سے کام لیتے ہوئے اپنی تینوں بیٹیوں کو ساتھ لئے ہمیشہ کے لئے ”بے مثال کانچ“ سے نکل آئیں۔ شہریار صاحب نے انہیں روکنے اور سمجھانے کی بہت کوشش کی مگر ان کی کوئی بھی کوشش بار آور ثابت نہ ہو سکی اور یہی وقت ان دنوں کے بچے قاصد بڑھنا چلا گیا۔ رات آدھی سے زیادہ بیت گئی تھی جب کروٹ بدلتی نورینہ بیگم کو بالآخر نیند نے اپنی مہربان ہانہوں میں سمیٹ لیا اور وہ سکون سے چلکیں موند کر گئیں۔



فاصلوں کا زہر

ظاہر جادید مغش کا خوبصورت اول۔ محبت جیسے لازوال جذبے کا بیان۔ دیار غیر میں رہنے والوں کا اپنے دلس اور وطن سے تعلق اور انوٹ رشتوں پر مشتمل ایک خوبصورت تحریر۔ ان لوگوں کا احوال جو کہیں بھی جائیں، اپنا وطن اور اپنا اصل ہمیشہ یاد رکھتے ہیں۔ ناول فاصلوں کا زہر کتاب گھر پر موجود ہے، جسے اومانی معاشرتی ناول سیکشن میں پڑھا جاسکتا ہے۔

عبداللہ ریاض کو جہو اسپتال سے مگر شفٹ کر دیا گیا تھا۔

ڈاکٹر کے مطابق روز ڈاکٹمنٹ میں اس کی ریزہ کی ہڈی بری طرح سے متاثر ہوئی تھی۔ جس کے باعث اپنی ٹانگوں پر چلنا اس کے لئے ممکن نہیں رہا تھا۔ ڈاکٹر کا خیال تھا کہ اگر عدنان کو تھراپوٹوجی دی جائے اور اس کے زخم مندل ہونے کے بعد ہر روز اسے تھراپی اختیار چلانے کی مشق کی جائے تو ہو سکتا ہے کہ کچھ ہی سالوں میں وہ اپنے پاؤں پر چلنے کے قابل ہو جائے۔ بصورت دیگر اب اس کا خود سے چل پانا بہت دشوار تھا۔

سیال بیگم نے یہ سب کچھ عدنان کو نہیں بتایا تھا مگر پھر بھی اپنی کنڈیشن کے متعلق وہ سب کچھ جان چکا تھا۔ سیال بیگم اور ڈاکٹر نوید اسے سوتا سمجھ کر بات کر رہے تھے مگر حقیقت میں وہ جاگ رہا تھا اور قطعی دل گرفتگی کے عالم میں ان کی باتیں سن بھی رہا تھا۔ زندگی سے ایک دم ہی اس کا دل اکٹھا گیا تھا۔ وہ ہسپتال سے ڈسچارج ہو کر گھر آیا تو اس کا حالی دیکھنے الٹن تھا۔ بڑی بڑی خوب صورت آنکھیں اندر کو دھنسن گئی تھیں۔ چہرے پر ہر بھی ہوئی شیوہ گلجے لباس اور اس پر اس کی جلد خاموشی نے اندر سے سیال بیگم اور احمد رفیع صاحب کو توڑ کر رکھ دیا تھا۔ معذوری کے جس در سے وہ خود گزر رہے تھے اب وہی در واسنے سنے سکے وجود میں منتقل ہوتا دیکھ کر وہ ہر داشت نہ کر سکتے اور شہید بیمار پڑ جاتے۔

انجمن اس روز ہوسٹل کے بجائے گھر آئی تو سیال بیگم کا حال دیکھ کر ششدر رہ گئی۔ جھکن زدہ چہرے پر اس قدر غماہت تھی کہ وہ اسے اکیلے گھر بھرتا بھی نہ سکی تھیں۔ تب ایک لمبے میں اس نے وہیں شفٹ ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ مارے گھر کا حال خاصا اتر ہو رہا تھا۔ ایک طرف سیلے کپڑوں کا ڈھیر لگا تھا تو دوسری طرف برتن دھونے والے رکھے تھے۔ لیکن کا حال صحت سے بھی بدتر تھا۔ کہیں بھی کوئی چیز اپنے ٹھکانے پر نہیں تھی اوپر سے احمد رفیق صاحب روز بہ روز نڈھال ہو رہے ہیں۔ خود عدنان عرف تین دن سے بخار میں مل رہا تھا۔ کاروبار بند ہوئے آج تین ماہ ہونے کو آئے تھے۔ خدا کی پاک ذات کے سوا کوئی پیمانہ حال نہیں تھا۔ تب ایک لمبے کے لئے اسے اپنی بے بسی پر شدید غصہ آیا مگر اگلے ہی بل وہ کچھ سوچ کر مطمئن ہو گئی۔ سیال بیگم اب اس کے لئے چائے بنانے کی تیاری کر رہی تھیں جب وہ اپنا تعین سے اپنا ہاتھ ان کے شانے پر رکھتے ہوئے بولی۔

”سوری تانی! کچھ وجوہات ایسی ہو گئی تھیں کہ میں چاہ کر بھی اس طرف نہیں آ سکتی لیکن اب آپ بالکل بے فکر ہو جائیے اب میں آگئی ہوں نا اب آپ کو کسی بھی قسم کا کام کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”شکر یہ جہی اپر مجھے یہ سب پسند نہیں کہ میں اپنی ذمہ داریوں کا بوجھ بلاوجہ تمہارے کندھوں پر لا دوں۔ تمہاری موجودگی ہی میرے لئے بہت حوصلے کا باعث ہے۔“ کوئی بھی انسان خواہ کتنا ہی قوی کیوں نہ ہو اولاد وہ واحد چیز ہے جو بڑے سے بڑے انسان کو توڑ کر رکھ دیا کرتی ہے۔ ان میں بھی بہت غرور تھا۔ بہت خوددار اور اتنا پرست تھیں وہ بھی مگر عدنان کے ساتھ پیش آنے والے حادثے نے انہیں توڑ کر رکھ دیا تھا۔ ہاں علامہ اب آپ ہی آپ بہت ہتور رہ گیا تھا۔ انجمناء کو کچھ جس لمحہ ان پر بہت ترس آ رہا تھا تب ہی دوڑ بڑھتی ان کا ہاتھ تھام کر انہیں کچن سے باہر نکالتے ہوئے ہوئی۔

”پلیز آئی! میں اس گھر کے لئے کوئی غیر نہیں ہوں۔ میرا بھن کچھ حق ہے اس گھر پر۔ آپ نے بہت جلد سے کام لیا ہے۔ اب آپ کو آرام کی ضرورت ہے آپ پلیز انکل کے پاس چلیں میں آپ دونوں کے لئے چائے لے کر آتی ہوں۔“ وہ ہلاکی جیسے انہوں نے کبھی اپنی بہن سلیم نہیں

کیا تھا آج وہی لڑکی مصیبت میں ان کا ساتھ دے رہی تھی۔ یہ اس کا بڑا پکڑ نہیں تو ادب کیا تھا۔ یکلخت ان کا دل چلا ڈور وہ اس کے گلے لگ کر بھوٹ بھوٹ کر رہ پڑیں۔

”انجوا خدا کے لئے مجھے معاف کر دے بنی۔ یہ سب میرے بُرے اعمالوں کی سزا ہے۔ میں نے دل سے دل جدا کرنے کا گناہ کیا ہے خدا کے لئے مجھے معاف کر دے پلیز۔“

”بس کریں آنٹی خدا گناہ ہے کہ میرے دل میں اب آپ کیلئے کوئی رہنمائی نہیں ہے۔ آپ بھی سب کچھ ذہن سے جھٹک دیجئے پلیز۔۔۔۔۔“ انہی کے لہجے میں ان کو جواب دینا نہ تھا انہیں آہستگی سے خود سے الگ کرتے ہوئے خود اپنے ہاتھوں سے آنکھوں کے آنسو پونچھنے لگی تو وہ اسے ڈھیر سارا پیا کر کے بعد خاموشی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔ جب وندہ انجوا نے پہلے انہیں چائے بنا کر دی پھر مکمل تنہا رہی۔ یہ گھر کی صفائی میں جست گئی۔ اس کام سے فارغ ہوئی تو استعفیٰ شد و برتن دھونے بیٹھ گئی پھر احمد روف صاحب کے لئے ہریزی کھانا بنایا۔ اپنے اور سیال دھم کے لئے الگ سے کھانا تیار کیا۔ دن ڈھلے تمام کاموں سے فارغ ہوئی تو عدنان کو ہوش آیا جو بخار میں بے سدھ پڑا ہے خرمسور ہوا تھا۔ سیال بیگم آج صبح ہی اس کا چیک اپ کروا چکی تھیں لہذا اس کے لئے دودھ گرم کر کے لے آئی۔

بخار کی شدت سے اس کا پورا وجود جیسے انگارہ بنا ہوا تھا۔ کمزوری پہلے سے بڑھ گئی تھی۔ پچھلے کئی روز سے اس نے شاید کپڑے بھی نہیں بدلے تھے۔ شیدا لگ رہی ہوئی تھی۔ اسے اس حال میں بے سدھ پڑا دیکھ کر انشاء کے دل کو جیسے کچھ ہوا تھا لہذا اس نے اپنا دایاں ہاتھ آہستہ سے اس کی پیشانی پر رکھا تو عدنان نے فوراً آنکھیں کھول دیں۔ موٹی موٹی سوچی ہوئی غلامی آنکھوں میں سرخ ڈوہے بہت نمایاں ہو رہے تھے تب ہی وہ آہستہ سے اس کے پاس آکر بیڈ پر آ بیٹھی۔

”اب کسی طبیعت ہے عدی؟“ مدت کے بعد آج اس نے عدنان کو اس نام سے پکارا تھا۔ تب ہی وہ جیسے کے سہارے ٹپک لگا کر بیٹھے

ہوئے بولے۔

”ٹھیک ہوں مجھے کیا ہوتا ہے.....“

”اتنا کچھ تو ہو چکا ہے اب اور کیا چاہتے ہو تم؟“

”کچھ نہیں..... کچھ نہیں چاہتے مجھے..... یہاں تک کہ اپنی زندگی بھی نہیں.....“

اس کے ایک ایک لفظ سے ہزاری ٹپک رہی تھی تب ہی وہ آہستہ سے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے بولی۔

”زندگی سے اتنی ہزاری وہ بھی نہیں ہوتی عدی! یاد کر دیکھ ویت تھا جب مجھے تمہاری ضرورت تھی۔ دن رات میری آنکھیں تمہاری

رفاقت کے خواب دیکھا کرتی تھیں میری سہیلیاں تمہارا تذکرہ کر کے مجھے جگ کر لیں تو میرے سینے میں دھڑکنوں کا شور بڑھ جاتا تھا خود کو صرف اور

صرف تمہارے قابل بنانے کے لئے میں نے دن کا جین اور رات کی نیند دونوں کو خود پر حرام کر لیا تھا مگر..... پھر بھی تم میرے نہیں ہو سکتے تھے۔ تم نے

مجھے صرف اس لئے دھکا دیا تھا کہ میں تمہارے بقول شہری زندگی گزارنے کا شعور نہیں رکھتی تھی، تمہیں میرے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلتے ہوئے

شرمندگی کا احساس ہوتا تھا۔ تم کہتے خود غرض تھے عدنان۔ تم نے ہمیشہ صرف اپنے لئے سوچا صرف اپنا مفاد دیکھا صرف اپنی خوشی کے لئے ہر جائزہ

تاجاز کام کیا۔ تم نے یہ تو سوچا ہی نہیں کہ جس دن میں تمہارا پیار زندگی کا احساس بن کر دھڑکتا ہے۔ اس دن کو اگر تم اپنے پیار سے محروم کرو گے تو وہ

دھڑکے گا کیسے.....؟ وہ لڑکی جو خود کو تمہاری پسند کے قالب میں ڈھالنے کے لئے ہر مشکل کی حد پار کر گئی تھی تم اسے خود سے دور کر دو گے تو وہ بے

کیسے.....؟“ سوچا ہی نہیں تم..... عدی! کیا دیہات میں پرورش پانے والے زندگی کا شعور نہیں رکھتے.....؟ کیا انہیں کوئی حق نہیں ہوتا کہ وہ اپنی زندگی

گزارنے کے محض چند خواب ہی اپنی مرضی سے، کچھ لیں۔ اس ملک میں کتنے عدنان ہوں گے عدی جو کسی نہ کسی افسانہ کا دل بھنسنے والے تو ذرا شہر کی

رنگینیوں میں کھو جاتے ہوں گے کہ وہ اس کے شانہ بشانہ بانی موسائیں میں موند کر سکے گی کوئی عدنان ایسا ظلم کرتے ہوئے یہ کیوں نہیں دیکھا عدی

کہ محبت کے جذبے میں بڑی طاقت ہوا کرتی ہے۔ یہ جب چاہے جسے چاہے شاہ سے مگر آبادے راہ چل فقیر کر دے اور جسے چاہے زمین سے اٹھا

کر تخت پر بٹھا دے۔ کوئی سہ چٹا کیوں نہیں ہے عدنان.....؟“

آج مدت کے بعد اس کے اندر کا غبار باہر نکلا تھا جب کہ عدنان چپ چاپ خاموشی سے اسے بولتے ہوئے سن رہا تھا۔

”کتنا عجیب لگتا ہے ناں عدی کہ وہ لوگ جو کسی بھی موسم کی پروا کیے بغیر سلتی دھوپ میں آندھی طوفان میں اپنی جان رول کر زمین کا سینہ

چرتے ہیں آج بولتے ہیں فصل کی رکھوالی کرتے ہیں، اور آج ہمارے گھروں تک پہنچاتے ہیں پر ہم“ پیسے والے“ ان کا اپنے پاس بیٹھنا بھی گوارہ

نہیں کرتے“ کچھ گھڑی ان کے پاس کھڑے ہو کر انہیں کام کرتے ہوئے ہی دیکھ لیں یہ تک گوارہ نہیں ہوتا ہمیں کیوں عدنان.....؟ ان کے اور

ہمارے بیچ فرق کہاں ہے.....؟ وہ بھی ویسے ہی جنم لیتے ہیں جیسے ہم لیتے ہیں اور بھی ہماری طرح منہ سے کھاتے ہیں ناک سے سگھتے ہیں پائوں سے

چلتے ہیں پھر وہ ہم سے حقیر کیسے ہوئے.....؟ ہم سارا دن آرام و دوفا تر میں بیٹھ کر چند ناکوں پر سائیں کر کے گھر لوٹ آنے والے ان سے ہر کیسے ہو

گئے.....؟ ان کے اور ہمارے بچے یہ فرق کیسا.....؟ یہاں سے وہاں تک ہر شخص ہر ادارہ ہمیں ہر تر خیال کرتے ہوئے کورتج کیوں دیتا ہے.....؟ کیوں ان کی سادگی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے انہیں اونٹنے کی کوشش کرتے ہیں ان کی شخصی کا مذاق بناتے ہیں جان بوجھ کر انہیں حقیر بھری نگاہوں سے دیکھ کر خود کو "باشعور" سمجھتے ہیں.....؟ یہ کیسی تعظیم ہے ہمدی؟ کیسی ہائی سوسائٹی ہے یہ.....؟"

وہ دلی طور پر اراحدہ حساس تھی۔ زندگی کے چھوٹے سے چھوٹے پہلو پر گہری نگاہ رکھنے والی بڑی لڑکی مگر عدنان پر اس کی یہ گہری حساسیت آج کل رعبی تھی تب ہی وہ بالکل خاموش بیٹھا ایک ملک اس کی طرف دیکھ جاتا تھا۔

"آج پوچھنا تو آج مجھے تمہاری اس ہائی سوسائٹی کی مودمنٹ پر اتنی آرسی ہے بسلا یہ ہائی سوسائٹی سے تعلق رکھنے والے کیا جانیں کہ بغیر دیواروں کے کشادہ صحن رکھنے والے وہ بیانی گھروں کے بچے کتنے لیٹنڈ ہوتے ہیں۔ بسنے پر زور بازو پر محنت کر کے پیدا کا دوزخ بھرنے والے بھلے تمہاری طرح بڑی بڑی ڈیٹنگو طے نہ کر سکتے ہوں پر زندگی کا شعور وہ تم سے بڑھ کر رکھتے ہیں کیونکہ وہ تمہاری طرح محض سکھ کے موسم کے عادی نہیں ہوتے بلکہ دکھ کے موسموں کو بھی بہادری سے اپنی جانوں پر مچھلتے ہیں....."

"بس..... یا ابھی مزید لکھنا باقی ہے.....؟"

وہ ایک لمبے کے لئے سانس لینے کو رک کر عدنان نے ماتھے پر تھوڑا سا ڈال کر فوراً اسے ٹھک دیا۔ جواب میں وہ کچھ بل اس کے خفاخفا سے چہرے کی طرف دیکھنے کے بعد ایک دم سے کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔

"اور عدنان رڈف! یہی تو الیہ ہے تم ہائی سوسائٹی سے تعلق رکھنے والوں کا کہ جو چاہے کسی کا کتنا ہی مذاق اڑا لو، پر اپنی ذات پر اتنی ایک انگلی برداشت نہیں کر سکتے تم لوگ۔"

"ہلیز اسٹاپ اسٹانچو..... تم اگر میرے زخموں پر ٹھک پاشی کر سنے کے لئے آتی ہو تو برائے مہربانی یہاں سے فوراً بل جاؤ کیوں کہ میں اس وقت تم سے اچھے کے سوا میں نہیں ہوں۔"

مزید ضبط کا پارا نہ رکھتے ہوئے وہ ایک دم سے چلا اٹھا تھا۔ جب وہ قدرے سنجیدہ ہوتے ہوئے آہستہ سے بولی۔

"سوری..... یہ سب کہنے سے میرا مقصد تمہیں ہرٹ کرنا ہرگز نہیں تھا۔"

کچھ بل وہ خاموشی سے عدنان کے بولنے کا انظار کرتی رہی تھی مگر وہ پلکیں سونڈ کر بیڈ کی پی سے ٹپک لگا گیا تو مجبوراً اسے عدنان کو دوبارہ اپنی طرف متوجہ کرنا پڑا۔

"تمہاری دوا کا تاخیر ہو گیا ہے عدنان یہ گولی لے لو۔"

"لے لوں گا بعد میں فی الحال تم جاؤ یہاں سے مجھے تمہاری تباہ داری کی ضرورت نہیں ہے۔"

اس نے آنکھیں نہیں کھولی تھیں بیڈ کی پی سے ٹپک لگائے بیٹھا کشادہ سینے پر دونوں بازو باندھے وہ اس سے مکمل خفا دکھائی دے رہا تھا تب ہی وہ جیسے لہجے سے مسکراتے ہوئے بولی۔

"اچھا..... لیکن جناب آپ کے ٹی پاپا کو تو ابھی میری بہت ضرورت ہے۔"

"اتو تم اپنی میر بایاں اُن ہی پر بھجوا کر واو کے..... میں اس وقت تم سے جھگڑنے کے سوز میں نہیں ہوں۔"

"ویری گڈ یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ اچھے بچوں کو جھگڑنا بھی نہیں چاہیے۔" اس بار عدنان نے قطعی زنج ہو کر خاموشی سے اسے گورنے پر اکتفا کیا تھا۔

"چلو شاباش یہ وہائی لے لے بیٹھے اور بھی کام کرنے ہیں۔"

وہ اسے دو اٹھائے بغیر وہاں سے نلنے والی نہیں تھی لہذا عدنان نے چپ چاپ گولیاں اس کے ہاتھ سے لے کر دروازے کے ساتھ نکل گئیں۔

"ویسے کتنی عجیب بات ہے کہ جس لڑکی کی فقط ایک جھٹک دیکھنے کے لئے ہم گھنٹوں بے قرار رہا کرتے تھے۔ آج وہ لڑکی تمہارے سامنے اتنی قریب پہنچی ہے اور جناب ایک نظر ڈالنا بھی گوارا نہیں کر رہے کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ اس کی کیا وجہ ہے.....؟"

اسکے بستر کی چادر درست کرتے ہوئے اسے قدرے غفلت لہجے میں کہا تھا۔ جواب میں وہ پھر سے پلکیں موندتے ہوئے آہستہ سے بولا۔

"میں اب تمہارے قائل نہیں رہا نا..... خدا کے لئے بار بار میرے سامنے مت آیا کر تم۔"

اس لمحے وہ اسے بہت بے حال دکھائی دے رہا تھا تب ہی دو اپنا ہاتھ اس کی پیشانی پر رکھ کر بخار کی حدت چیک کرتے ہوئے دھیمے سے مسکرا کر بولی۔

"بالکل غلط..... حقیقت میں اب ہی تو تم میں انجھاء احمر کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلنے کے قابل ہوئے ہو اور سوئی میں انجھاء احمر نہیں سزا انجھاء عدنان۔"

"ہلیز اسٹاپ اب انجو۔ نہیں چل سکتا میں تمہارے قدم سے قدم ملا کر....."

اب کے وہ واقعی سک پڑا تھا مگر انجھاء نے اس کے الفاظ کو سنا ان سا کر دیا۔

"اف..... کتنا تیز بخار ہے تمہیں..... مجھے پہلے معلوم ہوتا تو کہیں جاتی ہی نہیں خیر تم فکر مت کرو ابھی میں ٹھنڈی پینیاں کروں گی تو بخار یوں چٹکیوں میں بھاگ جائے گا۔" کہنے کے ساتھ ہی وہ ٹھنڈے پانی کا باول لے آئی تو عدنان فقط یہ ہی اس کے عالم میں اسے دیکھتا رہا۔

"چھ ہے عدنی! ادا کرنا کا کہنا ہے کیا گرمی ہے سے کام لو اور روزانہ تھوڑا تھوڑا چلنے کی پریکٹس کرو تو ہو سکتا ہے کہ کچھ ہی عرصے میں تم خود اپنے پاؤں پر چلنے پھرنے لگو۔ یہ گرم تو دیکھا تھوڑے ہی دنوں ہی مندلی ہو جائیں گے پھر میں تمہیں روزانہ چلنے کی پریکٹس کرواؤں گی ہم دونوں مل کر پھر سے یہاں لان میں نئے نئے پودے لگائیں گے اور بننے میں ایک روز کرکٹ کا میچ بھی رکھیں گے اور ہاں..... ایک بہت ہی مزے کی بات بتانا تو میں بھول ہی گئی..... کیا کروں بدحوہ جو ٹھہری..... ہاں تو میں تمہیں بتا رہی تھی کہ میں نے کل ارتھ صاحب کی پانڈر شپ میں کام کرنے سے انکسلیو ذکر لیا ہے اب کل سے میں تمہارا آفس جوائن کر رہی ہوں۔ تھوڑے ہی دنوں میں جناب آپ بھی میرے ساتھ آفس جایا کریں گے۔"

وہ اپنی دھن میں بول رہی تھی جب کہ عدنان کب کا پلکیں موند کر مہری نیند سوچ چکا تھا۔

☆☆☆

بے سبب تو نہیں تیری یادیں
 تیری یادوں سے کیا نہیں سیکھا
 ضبط کا حوصلہ بندھا لینا آنسوؤں کو کہیں چھپا لینا
 کاہنتی ڈالنی صدقوں کو چپ کی چادر سے ڈھانپ کر رکھنا
 بے سبب بھی کبھی کبھی ہنسنا
 جب بھی ہو بات کوئی تخی کی
 موضوع گفتگو بدل دینا
 بے سبب تو نہیں تیری یادیں
 تیری یادوں سے کیا نہیں سیکھا

شام کے دھندلکے بہت تیزی سے رات کی تاریکی میں بدل رہے تھے مگر وہ جیسے سادی دنیا سے بے نیاز بنا عجیب آوارگی کے عالم میں پیدل ہی سڑکوں پر ٹہل رہا تھا۔

”دخوں سے لاپرواہی نہیں برتنی چاہیے ورنہ یہ ناسور بن کر پورے جسم کو چاٹ لیا کرتے ہیں۔“
 غمگین رضا کا مانوس لہجہ سامعوں کے قریب ہی کہیں سنائی دیا تھا تب ہی اس کے کب کے رکے آنسو یک لخت بہہ نکلے اب وہ اسے کیا بتاتا کہ یہ زخم کو کئی سالوں سے دیمک کی طرح اسی کے وجود کو کھوکھلا کر رہے تھے۔

”آپ سے ایک سوال پوچھوں۔۔۔ کیا آپ محفل چندونوں کے لئے مجھ سے شادی کر لیں گے۔۔۔؟“
 آنسوؤں کی روانی میں مزید شدت آگئی تھی جب اچانک حکمین کے لہجے پر اشعر احمد کے الفاظ غالب آ گئے۔
 ماما آپ ہی کہتی ہیں ناں کہ راج آپ سے ہنٹ یا کر رہا ہے اور آپ کی خوشی کے لئے وہ کچھ بھی کر سکتا ہے تو کہیے اسے کہ صرف ایک رات کے لئے وہ لچی کو اپنے عقد میں لے کر اگلے ہی روز اسے ڈائیو بس دے دے تاکہ میں پھر سے اسے حاصل کر سکوں۔ آئی پر اس ممانہ میں کہیں نہیں جاؤں گا اپنے ساتھ کچھ لٹ نہیں کروں گا بصورت دیگر میں کسی بھی وقت خود اپنی جان لے سکتا ہوں ماما۔۔۔ یہ یاد رکھئے گا آپ۔۔۔۔۔“
 اشعر کے لئے یہ سب کچھ کہنا کتنا آسان تھا مگر راج کو اس سے اپنی جان سولی پر لٹکتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ اپنی خواہشات کی تکمیل کے لئے وہ رخصانہ بیگم کو اس طرح سے بلیک میل بھی کر سکتا ہے اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کل رات سے وہ شدید مضطرب تھا۔

وہ ایک لڑکی کہ جسے اس نے دل کی گہرائیوں سے چاہا تھا پہلے ہر لمحے جس کے ساتھ کی تمنا کی تھی۔ وہ اس کی زندگی میں صرف ایک رات کی مہمان بن کر آتی بھلا اس سے بڑھ کر اس کے جذباتوں کی توجہ بن کیا ہوئی تھی۔ کل رات سے اس کا رواں رواں سلگ رہا تھا۔ رخصانہ بیگم اور اشعر کے

مابین ہونے والی تمام گفتگو، اتفاق یہی تھی مگر اس نے سن لی تھی مگر اب اسے پچھتاوا ہوا تھا کہ کاش وہ ایک لفظ بھی نہ سننا کم از کم باخبری کی یہ اذیت تو جسے میں نہ آتی۔

کتنا خود غرض تھا اشعر..... اور کس قدر جھوٹی سوچ تھی اس کی کہ محبت کا جو تاج محل اس نے خود اپنے ہاتھوں سے بنا کچھ سوچے سمجھے سہارا کر دیا تھا۔ اب اسی تاج محل کی دوبارہ تعمیر کے لئے اسے ارتج احمر کے جگہ کا خون درکار تھا۔ وہ جانتا ہی نہیں تھا کہ جس طرح وہ تحکیم رنسا کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا بالکل اسی طرح وہ بھی اسے پا کر کھونے کے بعد زندہ نہیں رہ سکے گا پھر اسے تو زندگی بھر سب کی محبتیں ملی تھیں۔ ماں کی باپ کی اپورے بہو، خیال اور غصیل والوں کی مگر..... وہ تو بچپن سے ہی اکیلا تھا۔ ایک ہم کیلا..... نہ اس کی خوشی میں کوئی خوش ہونے والا ہوتا تھا اور نہ اس کے درد پر کسی کو رونے کی فرصت تھی۔ اپنے نصیب کے آنسو اور اپنے جسے کی خوشیاں اس نے ہمیشہ اپنے آپ سے شریک تھیں۔

لیکن جب وہ خواہوں کی دنیا میں آیا کسی کو سوچنے اور چاہنے لگا کسی کو دعاؤں میں خدا سے مانگنے لگا تو تقدیر نے اس کا دامن آنسوؤں سے جھکوا دیا۔ اس کی محبت اس کی آنکھوں کے سامنے کسی اور کے بستر کی زینت بن گئی اور وہ چپ چاپ کھڑا محض اپنی بربادی کا تماشا دیکھتا رہ گیا۔

دلت کے ساتھ ساتھ کتنی مشکل سے اس نے خود کو سنبھالا تھا۔ پھر سے زندگی کی طرف راغب کیا تھا، کتنی مشکل سے اس نے اپنے ایک ایک زخم کا چاک سی کر بہلنا سیکھا تھا خود پر ضبط کرنا سیکھا تھا تقدیر کی بے رحمی پر بالکل اس بچے کی مانند صبر کیا تھا جو اپنی اتر حالات کے باعث کسی بہت خوب صورت سے جتنی کھلونے کو محض حسرت بھری نظروں سے دیکھ کر رو جاتا ہے مگر آج..... ایک ایک کر کے پھر سے اس کے زخم ابھرنے لگے تھے۔

بد نصیبی نے پھر سے اسے امتحان کے کٹہرے میں لا کھڑا کیا تھا جہاں ایک مرتبہ اسے قربانی دینی تھی۔ اپنی ماما کی زندگی کے لئے اشعر اور تحکیم کی خوشی کے لئے..... حالانکہ جو کام اس سے لیا جا رہا تھا وہ ہرگز جائز نہیں تھا پہلے وہ دینی احکام سے زیادہ آگاہی نہیں رکھتا تھا مگر اتنی بات تو اسے بھی معلوم تھی کہ کسی عورت کو پہلے سے طلاق دینے کا پلان کر کے محض ضرورت کے لئے صرف ایک دانت اپنے پامن رکھنا اسلام میں جائز نہیں تھا بلاشبہ بہت برا گناہ تھا مگر..... اپنی ماما کی زندگی اور خوشی کے لئے وہ اس گناہ کا بوجھ بھی خود پر لا دینے کے لئے تیار ہو گیا تھا۔

دھیرے دھیرے گہری بوقت رات کے سرکتے لمحے اس کے اندر جلنے والا کوہ مزید دہکا رہے تھے۔ آندھ تھے کہ سادان کی جنمزی کی مانند آنکھوں سے ٹوٹ کر گالوں پر نکھرتے ہوئے گریبان میں جذب ہو رہے تھے جب کہ وہ..... بڑی بہادری کے ساتھ سہلے نکھرتے ہوئے خود کو درپیش آنے والی قربانی کے لئے تیار کر رہا تھا۔

اگلے روز شام ڈھلے اور خسانہ بیگم سے ملے گیا۔ ”حسن دلانج“ آیا آؤ وہ اپنے کمرے میں جائے نماز پر بیٹھیں زار و قطار روئے جا رہی تھیں۔

ماں کی ممتا کیا ہوتی ہے یہ آج تک کوئی نہیں سمجھ پایا۔ ان کی مانتا بھی اس وقت عجیب دورا ہے پر کھڑی تھی۔ ایک طرف ان کے اشعر کی زندگی کا سوال تھا تو دوسری طرف بات ان کے ارتج کے دقا کی تھی۔ دونوں ہی ان کے لخت جگر تھے۔ وہ دونوں میں سے کسی کی زندگی بھی داؤ پر لگتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی تھیں۔

ارتج کرے میں داخل ہوا تو انہوں نے جلدی سے اپنے آنسو پر مجھ لے کر وہ ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھ چکا تھا اب ہی نہ حال قدموں سے چلتا ان کی آغوش میں سر رکھ کر نیچے زمین پر ہی لیٹ گیا۔

"کیا بات ہے ماما..... آپ کچھ پریشان دکھائی دے رہی ہیں۔"

ان کے ہاتھ تمام کر اس نے اپنے سینے پر دھر لئے تھے تب ہی دانا گاہیں چراتے ہوئے کمر در بلکہ میں بولیں۔

"ایسی تو کوئی بات نہیں ہے بیٹے..... بس یوں ہی اللہ کا ذکر کروں تو تمہیں آنسوؤں سے بھر آتی ہیں۔"

"اچھا..... لیکن مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ جیسے آپ مجھ سے کچھ چھپا رہی ہیں....."

وہ بھی انکی ہنسٹا کا امتحان لے رہا تھا تب ہی قدموں سے بے نیازی سے بولا تو بہر حال نہ بیگم بے ساختہ روتے ہوئے اس کا منہ چومنے لگی تھیں۔

"پلیز بتائیے میں ماما! کیوں روتی ہیں آپ.....؟"

مضطرب ہو کر وہ ان کی گود سے اٹھا تھا جب وہ دونوں ہاتھوں کے پیچھے اس کا چہرہ تمام کر آنسو لاتے ہوئے بولیں۔

"مجھے یہ سوچ کر دوتا ہے کہ تیرے پاپا کی جگہ میں کیوں نہیں مر گئی؟ کاش ان کی جگہ میں مر گئی ہوتی تو آج یہ دن نہ دیکھنا پڑتے ہینا

آج تیری زندگی خوشحال ہوتی..... تیرے ان ہونٹوں پر بھی مچی مسکراہٹ کا قرض ہوتا..... تیری یہ بد نصیب ماں تجھے سوائے دکھوں کے اور کچھ بھی نہیں

دے سکتی ارتج..... کہاں لے جاؤں تجھے..... کہاں چھپا کر رکھ دوں کہ تجھے کوئی ظلم بھی ستانہ سکے....."

وہ پھوٹ پھوٹ کر رو بھی رہی تھیں اور ساتھ میں اسے یہ یاد بھی کیے جا رہی تھیں۔

ارتج ان کی ہنسٹا کا یہ روپ دیکھ کر گم صم رہ گیا تھا۔

"پلیز مت روئیں ماما..... میں جانتا ہوں کہ اس وقت آپ کی آنکھوں میں آنسو کیوں بہہ رہے ہیں آپ چاہے اپنے دل کا درد مجھ پر

آشکارہ کریں مگر میں..... میں آپ کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا....."

پلوں پر اٹکے آنسوؤں کے ساتھ رخسانہ بیگم نے قدموں سے حیرانگی سے اس کی طرف دیکھا تھا۔ جب وہ ان کے سر ہاتھ تمام کر اپنے

ہونٹوں تک لے جاتے ہوئے بولا۔

"سوئی ایم سوئی ماما..... لیکن میں آپ کے اور اشعر کے مابین ہونے والی تمام گفتگو سن چکا ہوں....."

بہت ٹھہرے ہوئے لہجے میں اس نے کہا تھا جواب میں رخسانہ بیگم جہاں تھیں وہاں کھڑی رہ گئی تھیں۔

"ماما....." ارتج نے کہا تھا۔ "میں آپ سے بہت پیار کرتا ہوں اور آپ کی خوشی کے لئے کچھ بھی کر سکتا ہوں....." اس نے بالکل درست

کہا تھا ماما..... میرے لئے آپ کی خوشی اور محبت سے بڑھ کر اور کچھ بھی نہیں ہے صرف اور صرف آپ کی رضا کے لئے میں ایک رات کے لئے ہی سہی

حکیم کو اپنانے کے لئے تیار ہوں۔"

اس لمحے اپنے لہجے کے کھوکھلے پن کا انداز وہ بخوبی لگا سکتا تھا مگر رخسانہ بیگم کے قہقہے آنسو پھر سے بہہ نکلے تھے۔

"نہیں میں ایک بٹے کی خوشی کے لئے دوسرے بٹے کے وقار کی قربانی نہیں دے سکتی۔"

"ہاں جانتا ہوں ماما..... لیکن..... میں یہ بھی بخوبی جانتا ہوں کہ آپ اشعر سے بہت پیار کرتی ہیں۔ اس نے اگر جذبات میں آکر خود کو نقصان پہنچا لیا تو آپ زندہ نہیں رہ سکیں گی اور..... آپ زندہ نہیں رہیں گی تو میں بھی مر جاؤں گا ماما..... اتنی ساری جانوں کو ضائع کرنے سے بہتر ہے کہ ہم اشعر کی خواہش پوری کر دیں۔" لہجہ کے ساتھ ساتھ اس کی اپنی آنکھیں بھی بھرتی تھیں تاہم اس سے پہلے کہ رخسانہ بیگم مزید کچھ کہیں بے حال سے چلے کے ساتھ تھکا تھکا سا اشعر اٹھ کمرے کے اندر چلا آیا۔

"تو آپ نے دوساری گفتگو کی مسز ارج....." جانے کیا غبار تھا جو کسی طرح سے دھلی سی نہیں رہا تھا مگر اس سے پہلے کہ ارج اس کی طرف متوجہ ہو تا رخسانہ بیگم غصے سے دھاڑ اٹھیں۔

"تمیز سے بات کرو اشعر مت بھوکا کہ ارج تمہارا بڑا بھائی ہے۔"

"سوہاگت ماما میں نہیں مانتا اپنا بڑا بھائی۔ کوئی خون کا رشتہ نہیں ہے ہمارے درمیان.....؟" وہ کبھی بھی اتنا بدتمیز واقع نہیں ہوا تھا تب ہی رخسانہ بیگم نے قدرے عمدے سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے دھیمے لہجے میں کہا تھا۔

"ہاں..... کوئی خون کا رشتہ نہیں ہے تمہارا اس کے ساتھ مگر پھر بھی..... پھر بھی میں زندگی بھر اس کے حصے کا پیار تمہیں دیتی آئی ہوں مگر اس پنگے نے نف تک نہیں کی آج بھی صرف تمہاری خوشی کے لئے میرا جتنا اپنے وقار کی قربانی دینے چلا آیا ہے شک کیا تھا ناں تم نے اس کی نیت پر.....؟ دیکھ لو آج بھی یہی شخص تمہاری اس کی زندگی کے لئے تمہاری ناجائز خواہشات پر خود کو قربان کر رہا ہے۔"

ایک مرتبہ پھر وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رو پڑی تھیں جب اشعر اٹھ نے سر جھٹک کر غصے سے پھنکارتے ہوئے کہا۔

"یہ اگر ایک رات کے لئے تمہیں کو اپنا رہا ہے تو مجھ پر کوئی احسان نہیں کر رہا ہے ماما..... یہ اچھی طرح جانتا ہے کہ تمہیں مجھے چاہتی ہے صرف میری رفاقت میں خوش رہ سکتی ہے اور سب جانتے ہیں کہ میرے ذاتی دوسرے دینے کے بعد بھی وہ صرف مجھ سے محبت کرتی ہے صرف اور صرف میرا ساتھ مطلوب ہے اسے وہ کبھی بھی اس کے ساتھ خوش نہیں رہ سکتی ماما کبھی بھی نہیں....."

اس وقت وہ اسے تیز لہجے میں چار باتھا کہ باہر لاؤنچ میں بیٹھی تمہیں رضا بھی اس کے ذہنی الفاظ کے اثر سے ٹھنڈی نہیں رہ سکتی تھی۔

لحہ پہلے اپنے دل سے گرتا اشعر اٹھ کی جنونی محبت کا گراف اسے گھرے دکھ سے ہمکنار کر رہا تھا مگر اس کے باوجود وہ ٹوٹ کر نہیں بکھرتی تھی۔ البتہ سن ہوتی ساتوں میں اب ارج احمر کا ہیما لہجہ ضرور گونج اٹھا تھا۔

"میں نے کب تم پر احسان کیا ہے اشعر.....؟ کب یہ دعویٰ کیا ہے کہ تمہیں مجھ سے محبت کرتی ہے۔ میں تو ہر سوڈ پر تمہیں یہی احساس دلانا رہا کہ وہ تم سے پیار کرتی ہے۔ تمہاری ہی رفاقت میں خوش رہ سکتی ہے۔ مگر تم نے کبھی میری باتوں پر دھیان نہیں دیا اور بلاوجہ شک کا ڈکار ہو کر اسے اپنی زندگی سے علیحدہ کر دیا بہر حال میں اب بھی اس کے جذبات سے کیلنا نہیں چاہتا پر صرف اس کی اور تمہاری اور ماما کی خوشی کے لئے میں اس کی تمام تر نفرت اور بدعائیں سہتے کو تیار ہوں۔" کہنے کے ساتھ ہی وہ فوراً کمرے سے باہر نکل آیا تھا۔

سینے میں الجھتی سانس اور آنکھوں میں تیرتے آنسو اب مزید اس کا مجرم قائم نہیں رکھ سکتے تھے لہذا وہ ابھرا ابھرا دیکھے بغیر تیزی سے وہاں سے ڈھٹا چلا گیا تھا۔

”حسن دلاں“ میں ایک مرتبہ پھر سر جھک چھڑ پئی تھی۔ رخسانہ بیگم اس بار تکسین رضا کو ارتجیہ صحر کے لئے مانگ رہی تھیں اسے صرف ایک رات کے لئے ارتجیہ کی دہن بنانے کا راز فی الحال انہوں نے کسی سے شکر نہیں کیا تھا یہاں تک کہ تکسین رضا سے بھی اپنی دانست میں سب کچھ چھپا رہی تھیں۔

اشعر کی طرح انہوں نے بھی یہ فرض کر لیا تھا کہ تکسین کی دل خوشی صرف اشعر کے ساتھ میں ہے۔ بچپن سے ان دونوں کی محبت ان کے سامنے تھی۔ لہذا اپنے طور پر وہ ان دونوں کے پھر سے ملاپ کے لئے سب صحیح کر رہی تھیں۔

آسیہ بیگم اور رخسانہ صاحب اس بار جلد بازی میں کوئی بھی غلط فیصلہ نہیں کرنا چاہتے تھے لہذا انہوں نے اس رشتے پر سوچ بچار کے لئے کچھ دقت مانگنا تھا جو رخسانہ بیگم اور سعید صاحب نے بخوشی انہیں دے دیا تھا۔

سعید صاحب ارتجیہ سے بہت خوش تھے۔ اس کی ذہانت اور قابلیت کے باعث وہ اپنے حلقہ احباب اور بزنس سرکل میں اسے اپنے بیٹے کی حیثیت سے فخریہ متعارف کروا رہے تھے۔ بزنس کی اہم ذیلینگز بھی وہ اس کے باقاعدہ مشورے سے طے کر رہے تھے۔ اشعر سے بڑھ کر وہ اسے انیمیت اور پیار دے رہے تھے اور ارتجیہ کو یہ سب واقعی بہت اچھا لگ رہا تھا۔

”حسن دلاں“ میں کافی غور و خوض کے بعد بالآخر ارتجیہ کے پر پوزلی کو قبول کر لیا گیا تھا۔ ایک مرتبہ پھر اس گھر میں خوشی کے شادیاں بنگ اٹھے تھے۔ فاروق صاحب سعید صاحب اور رضا صاحب کے علاوہ ان کی بیگمات اور بچے بھی اس خوشی کو بھرپور انجوائے کر رہے تھے۔ یہاں تک کہ اشعر احمد کی خوشی نے بھی سب کو ورطہ حیرت میں ڈال دیا تھا۔

وہ ہر فنکشن میں بیڑی بنایا ہو کر رہا تھا کسی بھی قسم کے دکھ یا بچھڑتاوے کا کوئی معمول سنا تاں بھی اس کے چہرے پر بکھرا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس کی اس زندہ دلی سے تقریب کی رونق مزید بڑھ گئی تھی۔

جسب کہ تکسین کے چہرے سے اس کے دل کا حال معلوم کرنا بہت دشوار لگ رہا تھا۔ وہ بالکل خاموش تھی۔ کسی بھی قسم کے دکھ یا خوشی کا اندازہ اس کے چہرے سے نہیں ہو رہا تھا۔ خاموشی سے ہر ہر رسم کو ادا کرتی وہ دونوں خوش دکھائی دے رہی تھی نہ تکسین۔ اس کے برعکس ارتجیہ صحر کا حال واقعی قابلِ دید تھا۔

ستے ہوئے طر حال چہرے پر سوچی ہوئی سرخ آنکھیں بات بے بات غم ہو رہی تھیں اور اس بات نے سب کو ہی خاصا سر پر انداز کر دیا تھا۔ آج کی اس تقریب میں من کی مراد پوری ہو جانے پر اسے تو خوشی سے بے حال ہو جانا چاہیے تھا مگر وہ تھا کہ جیسے مجبوراً تمام رسومات ادا کر رہا تھا ہر فنکشن میں اس کی غیر دلچسپی سب نے واضح محسوس کی تھی۔

منہ کی شدت سے اس کا دل جیسے کٹ کٹ کر خود اس کے قدموں میں بھیر ہو رہا تھا۔ ہر طرف رنگ و نور کا میلہ تھا۔ قہقہوں کی ہر سات تھی

مگر ارتج احمر کو ہر لمحہ اپنا دم گھٹنا محسوس ہو رہا تھا۔ زلمہ جلنا کسے کہتے ہیں وہ آج بخوبی محسوس کر رہا تھا۔

دارک پر بل کمر کے نہایت دیدہ زیب لہنگ کرنا میں ملیں، نظر لگ جانے کی حد تک خوب صورت دکھائی دینے والی، تمکین رضا کو اس نے ایک بار بھی نظر بھر کر نہیں دیکھا تھا۔ انجمناء اور اریزہ دونوں اسے بار بار ڈکیشن دیتیں اس کے قریب ہی بیٹھی تھیں۔ اریزہ کے پاس شہر یا رجاوید اور دیگر ٹیلی بھی اس قریب میں مدعو تھی۔

حقیقت میں ڈاکٹر فرحان جو اریزہ کے بھائی تھے نے خاصی ہوشیاری سے اریزہ کو اس فنکشن میں شرکت کرنے کے لئے دوسپل سے چند روز کی چٹھی دی تھی۔ آج کی اس قریب میں وہ خود بھی مدعو تھے۔

سب چیزیں اپنی جگہ تھیں۔ کہیں کسی کمی کا احساس نہیں ہو رہا تھا مگر پھر بھی ارتج احمر کو اپنا جو تختہ دار پر لگنا محسوس ہو رہا تھا۔ تقریب کے اختتام کے بعد تقریباً اڑھائی بجے وہ اپنے ہیڈ روم کی طرف آیا تو دل جیسے پہلیاں توڑ کر باہر نکلنے کو بے تاب ہو رہا تھا۔ اندر کی جیاس ایک دم سے عود پائی تھی۔

دل بناوت پر اکسانے لگا تھا۔ شوریدہ دھڑکنیں اسے کسی بھی قسم کی قربانی سے روک کر لے سے مجبور کر رہی تھیں۔ پسینے سے بے حال و جوہر ایک دم سے دھکنے لگا تھا۔

اندر کمرے میں اپنی تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ ہینڈ پر میلی تمکین رضا اس کا ایمان مزید گنگائی تھی۔ تب ہی تھکے تھکے سے قدم اٹھا تا وہ اس کی طرف بڑھتے ہوئے واقعی خود کو ہزارے موت کا قیدی سمجھ کر تختہ دار کی جانب بڑھتا۔



یادیں تیرے خلوص کی دستی ہیں آج بھی
لٹنے کی آرزو میں ترستی ہیں آج بھی
آنکھیں ہزار ہر کے کوشش کے باوجود
رک رک کر بار بار برستی ہیں آج بھی

جیون کے دیران شہر میں
خواہش کے اجڑے رستوں کی تار یکی میں
اکثر ہم سے دیوانوں نے
اپنی آنکھیں کھولی ہیں۔۔۔

شب کے تقریباً ڈھائی بج کر ہے۔ تجھے جب تھکے تھکے سے قدموں کو بمشکل تھپیتے ہوئے وہ اپنے بیدار دم کی طرف آیا تھا۔
آج خوابوں اور خروشوں کی رات تھی
دلی تمناؤں کے آنے کی رات تھی
آج وہ حسین رات تھی کہ جس میں اس نے اپنی محبت کو جسم پالیا تھا۔
مگر۔۔۔ اس کی ٹپکیں پھر بھی جھگی ہوئی تھیں۔
سینے کے اندر شوریدہ دھڑکنیں اب بھی اور جسم بھاری تھیں۔
اپنی بد نصیبی پر بھوت بھوت کر رونے کو بل چاہا۔ ہاتھا۔ محبت کو پا کر بھر سے کھو بیٹے کا احساس اس کی رتیں کاٹ رہا تھا۔
سینے میں سانس جیسے الجھنے لگی تھی۔

شہت سے من چادر ہاتھا کہ آج کی رات وہ اس خوب صورت دھڑکن کے وجود سے نگاہ چھ کر کہیں دور نکل جائے۔ اتنی دور کہ جہاں
اسے خود سے الگ کر دینے کا کوئی احساس کوئی مجبوری اس کا ذہن نہ الجھائے۔
مگر۔۔۔ آج کی رات بھلا خود سے فرار ممکن کہاں تھا۔ بھرے گھر میں مجبوراً مہمانوں کے بیچ اسے وہی کرنا تھا کہ جو اس پر "فرض" کیا
میتا تھا۔

سو شکستہ دل کے ساتھ آہستہ سے دروازہ کھلی کر دھڑکن کے اندر چلا گیا تھا۔ جہاں دل فریب گانہوں کی مہک اس کے اندر ایک عجیب

ہی آگ کو ہکا بکا گئی تھی۔

نظر سے کچھ ہی فاصلے پر جہازی سائز بیڈ تھا جہاں اس وقت اپنے درختی روپ کے ساتھ بچے کا مہار اے کر لٹلی ہوئی تمکین رنڈا اپنی تمام تر بے خبری کے ساتھ ایک عجیب سی کک ایک گہر اور اس کے اندر اتار رہی تھی۔

جھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا وہ شگفتگی کے ساتھ اس کی طرف بڑھتا تھا۔ جو شاید نہیں یقیناً اس کا انتظار کرتے کرتے اب گہری نیند کی بانہوں میں جا سوئی تھی۔

اسے اس لمحے جانے کیوں اپنی آنکھوں کے کنارے بھیگتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ نئی چھلکائی خوب صورت لٹاؤں عجیب بیاس کے عالم میں اس کے دلکش سراپے کا طواف کر رہی تھیں۔ دل کی کیفیت اس لمحے بڑی عجیب سی ہو رہی تھی۔ ہاتھ بڑھا کر اسے خود میں سموتے ہوئے بھی ڈر لگ رہا تھا۔

آج کی خوب صورت رات کا بد صورت انجام اسے اندر سے خالی کر رہا تھا۔ ضبط کی شدت سے سرخ ہوتی آنکھیں خیالوں ہی خیالوں میں اپنی بربادی کا تراشہ دیکھنے لگی تھیں۔

شب مضطرب ہو کر اٹھتے ہوئے وہ جیسے گھنے گھنے سے انداز میں رہا تھا۔ دل ہر عہد ہر وعدے سے منکر ہو کر اکسار ہا تھا جبکہ تو مرغ صرف اسے اس کی ماں کی سلامتی اور تمکین کی خوشی کے لئے قربانی دینے پر مجبور کر رہا تھا۔

آخر دنیا میں اور لوگ بھی تو محبت کر کے دکھا اٹھاتے ہیں، اور لوگ بھی تو محبت کا غم دل میں لے کر جیتے ہیں۔ آنکھوں میں اپنے ہی خوابوں کی بربادی کا دکھ چھپائے مسکراتے ہیں۔ پھر اگر وہ بھی اپنے دل کو قربان کر دے گا تو کون سی قیامت آجائے گی؟

محبت کو جسم پالینا ہی تو عشق کی معراج نہیں اور پھر جس دل میں آپ کا کوئی مقام ہی نہ ہو وہاں برس ہا برس ٹھہر جانے سے بھی کیا حاصل؟ لا حاصل خوابوں کی تعبیریں دھونڈنے والوں کو سوائے درد کے کبھی کچھ نہیں ملا کرتا۔

وہ پوری رات اس کی جس اذیت کے عالم میں بسر ہوئی تھی صرف اس کا خدا جانتا تھا۔ صبح تمکین کی آنکھ کھلی تو درہ بیڈ کے ایک کنارے پر بے سوادہ سنا پڑا تھا۔ تمکین کے انھنے سے پورے کمرے میں جوزیوں کا جیسے جلتے ہوئے سا مزاج اٹھتا تھا۔

ارتج کی آنکھ اس مسکروں ردھم سے کھلی تھی۔

رات جگنے کی غماز خوب صورتی طاعنی آنکھوں میں سرخ زور سے خامسے نمایاں ہو رہے تھے۔ بچھلی شب کے نہ جانے کس پہر اسے نیند کی مہربان دیوی نے اپنی آغوش میں لے لیا تھا۔ جانے یہ رات دلی شہید پریشن کا اثر تھا یا شب ہیدارنی کا کراہے اپنے اعصاب بے حد بھاری محسوس ہو رہے تھے۔ جسم الگ، جل رہا تھا تمکین اب اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھی قدرے دامت سے کہہ رہی تھی۔

"سوری.... وہ اصل میں رات تمکین بہت زیادہ ہو گئی تھی۔ اس لئے یہ نہیں کہہ سکتا کہ آگ لگ گئی۔ آپ نے مانتا تو نہیں کیا....."

"نہیں۔۔۔"

اب بھی اس کا سراپا اتنا ہی حسین تھا جتنا کہ رات میں دکھائی دے رہا تھا۔ تبھی اس نے دانستہ نگاہ چرائی تھی۔ مگر حکیم اسے بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔

"ارتج! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے ناں۔ میرا مطلب ہے آپ کی آنکھیں بہت سرخ ہو رہی ہیں۔۔۔" کتنی پردہ کر رہی تھی وہ اس کی! ارتج کا دل دکھ سے بھر نہ جاتا تو اور کیا کرتا؟

وہ اسے نالٹا چاہتا تھا۔ کوئی بہانہ بنا کر اسے اپنی طرف متوجہ رہنے سے روکنا چاہتا تھا لیکن حکیم اسے اتنا متوجہ دیتے بغیر ہی اٹھ کر اس کے قریب چلی آئی اور اپنا سر دہاتھا اس کی کشادہ پیشانی پر رکھ دیا۔

"اوسے آپ کو تو بہت تیز بخار ہے۔" اگلے ہی بل وہ از حد منتظر ہو کر بولی تھی۔

☆☆☆

"از میرا ایک سوال پوچھوں کج جواب دو گے۔۔۔"

آج پھر بہت دھون کے بعد وہ شہزین خان کے ہاتھ لگتا تھا تبھی وہ ایک ادا سے اپنے ملکی بال گردن کے پیچھے دھکیلتے ہوئے تدرے دیکھے لیجے میں بولی تو نگم سم سے از میر شاہ نے "آہستہ سے اثبات میں سر ہلا کر اسے کچھ بھی پوچھنے کی اجازت دے دی۔

شہزین خان اس کی اجازت پا کر محض چند لمحوں تک خاموشی سے اس کی طرف دیکھتی رہی پھر ایک دم سے اپنی نگاہوں کا زاویہ بدلی کر اپنے اور گرد و موجود لوگوں پر ایک سرسری سی نگاہ ڈالتے ہوئے بولی۔

"تم پورے چھ سال کے بعد پھر سے یہاں کیوں چلے آئے از میر! جب پاکستان میں تمہاری محبت نرندہ جلاید ہے تو اس شیر بد نصیب کی طرف کیوں کھینچے چلے آئے۔۔۔"

از میر جانتا تھا کہ وہ یہ سوال ضرور کرتی گی لہذا کچھ لمبے خاموشی سے لب سمجھنے کے بعد وہ آہستہ سے بولا تھا۔

"چت نہیں۔۔۔۔۔ تاہم اپنے گھر والوں سے میں یہ کہہ کر یہاں آیا تھا کہ میں شہزین خان کو نہ صوفی نے ہار با ہوں۔ اس شہزین خان کو جس سے میں نے کبھی محبت کرنے کی گستاخی کی تھی۔۔۔"

"ادیل۔۔۔۔۔ لگتا ہے آج تک تمہارے دل سے میرے لئے جنگی کاغذ نہیں نکلا۔۔۔"

"ہوں۔۔۔۔۔ یہ کیسے کہہ سکتی ہیں آپ۔۔۔۔۔؟ جنہیں خود سے بڑھ کر چاہا جائے ان سے کبھی خفا نہیں ہوا جاتا۔۔۔۔۔" عجیب پچھلے سے انداز میں

لیوں پر مسکراہٹ پھیلاتے ہوئے اس نے کہا تھا جب وہ بغور اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

"آر یو شیور۔۔۔۔۔؟ کیا تمہیں لگتا ہے کہ تم اب بھی مجھ سے محبت کرتے ہو۔۔۔۔۔؟"

"ہاں۔۔۔۔۔"

ایک لمحے کا توقف کے بغیر اس نے فوراً قرار کیا تھا 'جواب میں شہزین خان ہنسی تو پھر ہنستی ہی چلی گئی۔

"تجربہ نگار ہو گئے ہزار میرٹیک دم پاگل۔۔۔"

بہشکل اپنی ہنسی روک کر اس نے کہا تھا۔ مگر از میر شاہ نے اپنی سنجیدگی میں قطعی کوئی کمی نہیں آنے دی۔

"آپ کہہ سکتی ہیں زنی۔۔۔ یہ بھتیروں کے معاملے ایسے ہی عجیب ہوتے ہیں۔ کبھی کسی کی سمجھ میں نہ آنے والے۔۔۔"

کس قدر خالی لہجہ تھا اس کا 'شہزین خان کو اس وقت دو بہت دلچسپی لگ رہا تھا۔

"اوکے۔۔۔ بچاؤ مان لیتے ہیں کہ تم جو کہہ رہے ہو وہی درست ہے لیکن اسے ثابت بھی تو کرو مانی۔ اگر میں ہی تمہاری تمام تر آرزوؤں کا

حاصل ہوں تو مجھے اپنے قریب پا کر پہلے کی طرح خوش کیوں نہیں ہوتی؟ کیوں میرے پاس ہو کر تم کہیں اور بھٹک رہے ہو۔ بولو مانی 'اگر میں ہی تمہارا

پیار ہوں تو ان خوب صورت آنکھوں میں یہ آوازی کیسی۔۔۔؟ یہ لب اسنے ساکت کیوں ہیں۔۔۔؟ کیوں تمہارا دل ول مجھے اپنے سامنے پا کر بھی قرار نہیں

پارہا ہے۔۔۔"

اس کے تاہر تو زبواؤں نے چند لمحوں کے لئے ہی سہی مگر اسے از حد مضرب کر کے رکھ دیا تھا۔ شدت جذبہ سے ہونٹ کاٹنے ہوئے عجیب

بے بس سے انداز میں نگاہیں چڑا کر شکستہ لہجہ میں دو بولا تھا۔

"آپ چاہے کچھ بھی کہیں۔ کچھ بھی سوچیں مگر میری زندگی کا کچ بکلی ہے کہ میں آپ سے پیار کرنا ہوں۔"

"ویل۔۔۔ لیکن یہ فربہ تم کسے دے رہے ہو مانی۔۔۔"

خوبصورت بلیو آنکھیں 'آج ایک عجیب سی گفتیں پراثری دکھائی دے رہی تھیں۔

از میر شاہ اس لمحے خود کو قطعی بے بس تصور کر رہا تھا۔ بھیجی وہ بھر بولی تھی۔

"میں نہیں جانتی کہ تم خود کو یہ اذیت کیوں دے رہے ہو۔۔۔ لیکن۔۔۔ تمہارا یہ اضطراب مجھے تکلیف سے بہکنے لگا رہا ہے مانی 'تم سے

بات شاید کبھی نہ سمجھ سکوں کہ تم اس 'خوش قسمت' لڑکی سے کس قدر روت کر محبت کرتے ہو میری ذات سے جس محبت کا دعویٰ ہے 'تم خود کو بہلا رہے ہو وہ

محبت نہیں تھی از میر 'وہ صرف پسندیدگی تھی 'میری خوب صورتی 'میرا اچھا اخلاق 'اچھی عادات یہی تمام وقتی طور پر مجھ سے شدید متاثر ہو گئے تھے مگر۔۔۔

وہ محبت نہیں تھی۔۔۔"

اب کے اس کے الفاظ پر 'نہ حال بیٹا از میر شاہ دکھ سے ہلکا اٹھا تھا۔

"ایسا مت کہیں پلیز۔۔۔ اگر وہ سب میرا وقتی جنون ہوتا تو میں اسنے لمبے عرصے کے بعد پست کر دہا رہ یہاں کبھی نہیں آتا 'میں نے تپ

کے لئے بہت آنسو بہائے ہیں شہزین بہت تکلیف کا سامنا کیا ہے میں نے۔۔۔"

پتہ نہیں وہ اسے اپنی شدید محبت کا یقین دلانا چاہ رہا تھا یا خود اپنے آپ کو تاہم اس بار شہزین خان نے قدرے افسردگی سے اس کی طرف

دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

"کیا تم یقین سے کہہ سکتے ہو کہ صرف میرے لئے یہاں دوبارہ پلٹ کر واپس آئے ہو.....؟"

ازمیر شاہ کا ضبط اس کا حوصلہ اس لئے جواب دے گیا تھا، "جی ہاں شاید وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے چلا ہوا تھا۔"

"آپ میرا یقین کیوں نہیں کرتیں.....؟ چھ سال پہلے بھی آپ نے میرا یقین نہیں کیا تھا، چھ سال پہلے بھی میں یونہی آپ کو اپنی محبت کا

یقین دلانے کی کوشش میں خراب ہوا تھا اور آج چھ سال کے بعد آپ پھر میرا ضبط آزمادی ہیں۔ مت کریں ایسا شہزین! پلیز....."

پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ گھسائے اس سے رخ مڑنے کے لئے وہ شخص اس لئے کسی بھی بل مسمار ہو جانے کو تیار نہ تھا۔ جیسی وہ سر جھکا کر دیکھنے لگے میں بولی تھی۔

"میں زندگی میں کبھی حقیقت سے نظریں نہیں جراتی مانی میں جانتی ہوں کہ چھ سال پہلے جب تم نے میری محبت کے لئے اپنا دامن بھیلایا تھا تو تمہاری آنکھوں میں واقعی میرا عکس تھا۔ میری طلب تھی۔ شاید اسی لئے تم سے پھرنے کے بعد میں کبھی تمہیں بھلا نہیں سکی۔ شاید اسی لئے زندگی کے کسی نہ کسی موڑ پر تمہارا ہر قدم میرے دل جانے کی منتظر رہی مگر آج..... چھ سال کے بعد گو تمہارے الفاظ وہی ہیں مگر آج ان آنکھوں میں میرا عکس نہیں ہے اسی لئے میں خدا سے دعا گو ہوں کہ اب مجھ سے پھرنے کے بعد خدا کرے یہ زندگی کبھی تمہیں میرے مقابل نہ لائے خدا کرے اب کبھی تم مجھے باؤنڈ آؤ....."

آج بہت باتوں بعد ازمیر شاہ نے پھر اسے روتے دیکھا تھا لہذا ایک مرتبہ پھر وہ از حد ڈنر بھوک کر رہ گیا تھا۔

"میں آپ کو زبردستی اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوئی کوشش نہیں کر سکتا، لیکن میرا اب بھی یہی کہنا ہے کہ میں صرف اور صرف آپ سے پیار کرتا ہوں اور کسی سے نہیں۔"

دل سے دشمنی نبھانے کی اس آخری کوشش میں وہ پھر سے زخم زخم ہوا تھا جواب میں شہزین خان کے خوب صورت لبوں پر ایک مرتبہ پھر استہزائی سی مسکان کھڑ کر رہ گئی تھی۔

"اوکے..... مجھ سے محبت کرتے ہونا..... ٹھیک ہے۔ مان لیتی ہوں لیکن شادی کرو گے مجھ سے.....؟"

دھڑ دھڑ دھڑ..... ایک دم سے جیسے اس کی رات کا سارا المیہ اس کے زخمی دلی سے دل پر آگرا تھا جبکہ وہ شا کڈ انڈاز میں چونک کر اپنے مقابل کھڑی خوب صورت سی شہزین خان کی طرف دیکھتا رہ گیا تھا۔

"کیا ہوا.....؟ شا کڈ کیوں رہ گئے.....؟ میں نے کوئی انہونی فرمائش تو نہیں کی....."

کتنے غلط آکر ہاتھ اسے ازمیر شاہ کو ہلہبان کر کے۔

اپنی آنکھوں کے سامنے اسے بے بس پا کر اس کے دل کی یہ ہادی کا تماشہ دیکھتے۔

ازمیر شاہ اس لئے اپنے حواس گنوا بیٹھا تھا۔

جانے کیوں اس لئے اسے نہ تو کچھ دکھائی دے رہا تھا اور نہ ہی دل کی اجڑ کنوں کے شور کے سوا وہ کچھ سن پا رہا تھا۔

کتنی عجیب بات تھی کہ جس لڑکی کی رفاقت کے خواب دیکھتے، وہ خود اپنے آپ سے غافل ہو گیا تھا آج، وہی لڑکی اسے اپنی سنگت کی پیشکش کر رہی تھی مگر اس کا دل اس پر آمادہ نہیں تھا۔

”کیوں.....؟“

”کیوں ہو رہا ہے میرے ساتھ ایسا؟ کیوں سکون سے نہیں جی پار ہاؤس میں آخر کیوں.....؟“
 بہت ضبط کی کوشش کے باوجود وہ آنسو نکل کر اس کے گریبان میں جذب ہو گئے تھے۔ تبھی اس نے اپنے ہاتھیں کندھے پر شہزین خان کے ہاتھ کا گداز لیس محسوس کیا تھا۔

”تم واقعی پاگل ہو ازمیر ایک دم پاگل.....“

اپنے مخصوص انداز میں کہتے ہوئے وہ ایک مرتبہ پھر دھڑے سے مسکرائی تھی۔

”اوہ کے..... چلو آج باقی کی باتیں میرے گھر چل کر کرتے ہیں یہاں تو موسم کے تیور مجھے خاصے فطرتاً تک دکھائی دے رہے ہیں ابھی کچھ لمحوں میں اگر بارش ہوگئی تو ہم دونوں بری طرح بھیگ جائیں گے.....“
 وہ شاید اسے سمجھنے کے لئے کچھ دقت دینا چاہتی تھی، ابھی بات کا رخ بدلتے ہوئے بولی تو ازمیر چپ چاپ اس کے ساتھ چلنے کو تیار ہو گیا کہ اس دقت وہ اس کی ہجکش کو ٹھکرانے کے سوز میں نہیں تھا۔

انگلے دس پندرہ منٹ کی بیدل داک کے بعد وہ اپنی مطلبہ جگہ پر پہنچ گئے تھے۔

شہزین خان کا چھوٹا سا خوب صورت گھر واقعی اس قابل تھا کہ اسے جی بھر کر مہربان جاتا۔

موسم ان کی توقع سے زیادہ مزہ دہیز ہوا تھا۔ لہذا گھر پہنچ کر شہزین نے سب سے پہلے آتش دان روشن کیا۔ پھر اس کام سے فارغ ہو کر وہ گرما گرم چائے کے کپ لے کر اس کی طرف چلی آئی۔ جواب بھی خاصے انہماک سے اس گھر میں اس کے سلیقے کا جائزہ لے رہا تھا۔
 شہزین نے ہلکے سے کھٹکارتے چائے کا کپ تھمایا تو وہ پوچھے بغیر نہ رہ سکا۔

”آپ کا گھر آپ کی طرح بہت خوب صورت ہے نہ بڑی کیا اکیلی رہتی ہیں آپ یہاں.....؟“

”نہیں میرا بیٹا اور اس کی آیا بھی یہاں میرے ساتھ ہی رہتے ہیں.....“

بہت مختصر لہجے میں اس نے ازمیر کو اطلاع فراہم کی تھی، جب وہ پھر سے بے چمن لہجے میں بولا۔

”اور آپ کے شوہر کیا؟ آپ کے ساتھ نہیں رہتے؟“

”نہیں.....“

”کیوں.....“ شہزین خان کی آنکھوں میں اترتی ’غم کی دھند دیکھ کر وہ قدرے حیران ہوا تھا جب وہ خود کو سنبھالتے ہوئے تھوڑے

لاپرواہی سے بولی۔

"کیونکہ..... اسٹائیز ہم دواؤں میں علیحدگی ہو گئی تھی۔"

"یوہین ڈائیورس.....؟" از میر کو از حد اچھٹا ہوا تھا۔ جب وہ آہستہ سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔

"ہاں....."

"لیکن کیوں..... آپ کو پا کر کھودینے کا جملہ بھلا کون سمجھا کر سکتا ہے.....؟"

اسے واقعی از حد دکھ ہوا تھا۔ خود شیریں خان کی آنکھیں بھی اس لمحے جیسے جلنے لگی تھیں۔

"اس نے مجھے نہیں چھوڑا مافیٰ بلکہ میں نے خود اس سے اپنی راہیں علیحدہ کر لی تھیں۔"

"کیا میں اس منافقت کی وجہ پوچھ سکتا ہوں نہی۔"

بہت سافٹ مگر مان بھرے لہجے میں اس نے پوچھا تھا۔ جب شیریں خان کا سر آپ ہی آپ جیسے جھٹک چلا گیا۔ بہت سے بیل خاموشیوں

کی نذر کرنے کے بعد بالآخر دہری بولی تو اس کے لہجے میں آنسوؤں کی آمیزش تھی۔

"میں اسے بہت چاہتی تھی مافیٰ بہت کیا بلکہ جتنا زندگی میں اس نے اسے چاہا تھا آج تک شاید کسی نے کسی کو نہ چاہا ہو بس یوں مجھ کو ایک

طرح سے میں اس کے لئے پاگل ہو کر رہ گئی تھی۔"

شیریں خان کی روداد سے لگ رہا تھا جیسے اسے اپنا ٹم شیر کرنے کے لئے وجانے کب سے کسی مہربان کندھے کی تلاش ہوا اور آج بالآخر

یہ کندھا از میر شاہ کی صورت میں اسے میسر آ گیا تھا۔ تبھی شاید وہ ایک لمحے کی تاخیر کیے بغیر اسے اپنی روداد سنا نے بیٹھ گئی تھی۔

"یہ ان دنوں کی بات ہے جب تم میرے رویے سے ہرٹ ہو کر یہاں لندن سے پاکستان واپس چلے گئے تھے۔ ان دنوں مجھے اپنے

حسن پر بہت غرور تھا۔ میں سمجھتی تھی دنیا میں کوئی بھی شخص میرے حسن سے محاذ ہو کر میری طرف لپک سکتا ہے لیکن....." وہ ایسا نہیں تھا۔ پہلی بار

اس سے میری ملاقات اپنی دوست کی برتھ ڈے پارٹی میں ہوئی تھی۔ وہ اتنا خوب صورت تھا کہ اسے ایک نظر دیکھنے کے بعد میں اپنے حواس گنوا بیٹھی

تھی۔ اس پہلی ملاقات کے بعد اس سے بار بار ملنے کا اشتیاق میرے اندر جیسے براحتاً جا رہا تھا۔ میں جو اپنے حسن کے فخر میں پاگل تھی اسے فقط ایک نظر

دیکھنے کے بعد جیسے اپنا سارا غرور اپنا وقار اپنی خودداری اپنا سب کچھ گنوا بیٹھی تھی۔ بہت دنوں کی شب بیداری کے بعد میں اس پر اپنا حال دل

کھولنے میں کامیاب ہوئی تھی لیکن..... اس بار اس نے "مجھے" بے دردی سے ٹھکرایا تھا۔ اس وقت میں جان پاتی تھی کہ ٹھکرائے جانے کی اذیت کیا

ہوتی ہے۔ ہاں..... اسی وقت مجھے تمہاری آنکھوں میں حیرت آنسو یاد آئے تھے مگر میں کمر دوڑیں تھی۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ کسی اور کو چاہتا ہے

اس کے دل اور خوابوں پر کسی اور کا دان ہے مگر میں اس سے دستبردار ہو کر جینا اپنی موت کے مترادف سمجھتی تھی اسی لئے جب مجھ پر یہ حقیقت کھلی کہ وہ

پاپا کے کسی قریبی دوست کا بیٹا ہے تو میں نے پایا۔ سے کہہ دیا کہ میں صرف اسی سے شادی کروں گی اگر ایسا نہ ہو گا تو زندگی بھر کنواری رہ کر مر جاؤں

گی۔ پاپا میری محبت اور ضد سے ہار گئے تھے۔ لہذا انہوں نے میرے سلسلے میں اپنے دوست سے بات کر لی ان کے دوست جہاگیر انکل کو دشت دل و

جان سے پسند تھا مگر..... تفسیر عباس کسی صورت مجھ سے شادی پر آمادہ نہ ہو سکا۔ انکل نے جب اس پر زیادہ دباؤ ڈالا تو وہ براہ راست مجھ سے مل کر

مجھے سمجھانے چلا آیا۔ اس کا کہنا تھا کہ میں فقط ڈگ سے کھیل رہی ہوں۔ اگر یہ شادی ضروری ہو بھی گئی تو وہ کبھی مجھے ایک بیوی کا مقام نہیں دے سکے گا۔ کبھی دل سے میرا نہیں ہو سکے گا۔ میں زندگی بھر اس کی فقط ایک محبت بھری نظر کے لئے ترستی رہوں گی۔ اس سے شادی کے بعد میری ہر خوشی میرا سکون مجھ سے چھین جائے گا۔ لیکن میں..... اس وقت بہت بے وقوف تھی مانی میں اس کی وارنٹ کو فقط اس کا وقتی اشتغال سمجھ بیٹھی تھی میرا خیال تھا کہ میری بے پایاں محبت اسے موم کر کے میری طرف موڑ دے گی۔ مگر..... ایسا کبھی نہ ہوسکا۔ میری ہر سوچ ہر خوشی نہیں ملیا سکتی ہو گئی از میر.....

اس کا لہجہ خاصا رندہ گیا تھا جبکہ از میر شاہ اب بھی شاکہ میٹھا کھل انہماک سے اس کی زوداد سن رہا تھا۔

☆☆☆

عدنان رؤف کے آفس میں انجمناء احمد کا وہ پہلا دن تھا۔

چونکہ اس ادارے کو کسی بھی مالک کی نگرانی پچھلے دو تین ماہ سے میسر نہیں آ سکی تھی لہذا آفس ورکرز خوب موج مستی کر رہے تھے۔ بہت دنوں کے بعد کسی نے عدنان رؤف کی سیٹ سنبھالی تھی لہذا اپنی اپنی جگہ پر جن ورکرز نے آنے کی زحمت گوارہ کر لی تھی وہ خاصے بد مزہ نظر آ رہے تھے۔ انجمناء نے پہلی ہی فرصت میں عدنان رؤف کے پرسنل سیکرٹری طلحہ عباسی اور آفس لیجر جناب طارق متین صاحب کو اپنے کہیں جس طلب کر لیا تھا۔ دونوں کے چہروں پر اس وقت ہواکیاں اڑی صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ لہذا اس نے فیک کڑی نگاہ باری باری ان دونوں کے چہروں پر ڈالنے کے بعد انہیں بیٹھنے کی ہینکاش کر ڈالی تھی۔

”جی مسٹر طارق سب سے پہلے آپ بتائیے کہ عدنان صاحب کی عدم موجودگی میں آپ نے اپنے فرائض منجھی کس حد تک ایماندار لی سے سراپا جام دیئے اور یہ بھی کہ پچھلے ایک ماہ سے عدنان صاحب کے گھر ایک روپیہ بھی آفس سے کیوں نہیں جا رہا.....“

اس کی تفتیش اتنی کڑی تھی کہ خاصی عموماً لے شاطر طارق متین صاحب بھی ایک لمحے کو گڑبڑا کر رہ گئے تھے۔ تاہم اگلے ہی من خود کو سنبھالتے ہوئے وہ اپنی پیشانی پر آیاہینہ زرد مالی میں جذب کر کے بولے۔

”دیکھئے میڈم عدنان صاحب کی عدم موجودگی میں آفس کا سارا نظام درہم برہم ہو کر رہ گیا ہے۔ مالک نگرانی کرنے والا نہ ہوتا تو ورکرز کو سن مانی کرنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ لہذا پچھلے تین ماہ سے آفس کا ہر ورکر اپنی مرضی سے کچھ دیر کے لئے آتا ہے اور چلا جاتا ہے۔ بلکہ کئی کئی روز تک تو کچھ ورکرز آفس کا من ہی نہیں دیکھتے دو ایک بار میں نے اپنا اختیار استعمال کرنے کی کوشش کی تو سب میرے خلاف ہو کر گھر بیٹھ گئے۔ یوں مجبوراً مجھے کچھ روز کے لئے آفس Lock کرنا پڑا.....“

”کچھ روز کے لئے..... آپ شاید بھول رہے ہیں مسٹر طارق کہ یہ کتنی پورے ڈیڑھ ماہ بند رہی ہے اور آپ کو اندازہ ہے کہ اس ڈیڑھ ماہ میں ”شاہ اندسریز“ کہاں کی کہاں جا بیٹھی ہے پہلے جس نام کو بزنس کی دنیا میں ٹاپ مقام حاصل تھا شخص آپ لوگوں کی لاپرواہی آپس کی لوٹ کھسوٹ آرام طلبی اور بددیانتی کی وجہ سے اب لوگ اس کتنی کے نام تک کو بھولتے جا رہے ہیں کیوں.....؟“ اس کا غصہ مقابل بیٹھے ان دونوں اشخاص کے حواس معطل کر دیئے کو کافی تھا۔

”اور آپ..... مسٹر طلحہ عباسی صاحب..... آپ نے بھی کیا خوب اپنی ذہنی مہمائی ہے عدنان صاحب نے بیسیوں ٹیلنٹڈ لڑکوں میں سے آپ کا انتخاب کیا تھا، کیونکہ آپ ان کی نظر میں اپنی غربت اور گھریلو ذمہ داریوں کے باعث اس جاب کے سب سے زیادہ ضرورت مند تھے۔ مگر آپ نے کیا کیا ان کا مشکل وقت آتے ہی آپ نے بھی اپنی اصلیت دکھادی۔ ان کی بے بسی اور لا چارگی سے پورا پورا فائدہ اٹھاتے ہوئے آپ بھی یہاں ”اپنی آزادی“ کا جشن منانے والوں میں شامل ہو گئے، شیم آن، مسٹر طلحہ مجھے عدنان کے انتخاب پر واقعی بے حد افسوس ہو رہا ہے۔“

انجمناء میں اچانک آفس آکر اس طرح سے ان کی جھڑکے گی یہ کسی کے بھی دہم و گمان میں نہیں تھا۔ تبھی شاید ان کے پاس اپنی صفائی میں کہنے کے لئے کچھ نہیں بچا تھا۔

”اب جاییے آپ یہاں سے..... مگر ابھی اور اسی وقت تمام آفس ورکرز کے ساتھ میری میٹنگ ارنج کیجئے“ میرے پاس زیادہ وقت نہیں

”ہے۔“

آفس اور کاروبار کا حائل دیکھ کر واقعی اس کا دماغ گھوم گیا تھا، کچھ وہ غصے کی ویسے بھی تیر تھی۔ لہذا اس وقت سبھی ورکرز کی طبیعت صاف کر نے کا حکم ارادہ کرتے ہوئے وہ فوراً گھر کا ان نمبر پر پس کرنے لگی تھی۔

طارق تبیں صاحب اور طلحہ عباسی دونوں خلعت سے منڈلکا کر اس کے کہن سے باہر نکلے تھے۔

”ہیلو..... سیال آئی انجو بول رہی ہوں۔“

”ان دونوں کے کمرے سے باہر نکلتے ہی اس نے گھر میں سیال بیگم سے رابطہ کیا تھا۔

”ہاں بولی بیٹی..... سب ٹھیک تو ہے ناں.....؟“

دوسری جانب ان کا لہجہ خاصا مشکور تھا تبھی وہ خود کو ریلیکس کرتے ہوئے بولی۔

”سب ٹھیک، ابھی ہوا تو اب ہو جائے گا آئی“ آپ عدنان کا خیال رکھنے لگا۔ اب کسی طبیعت ہے ان کی.....؟“

”پہلے سے کافی بہتر ہے ابھی میں اسے ناشتے کے بعد دوکھا کر آئی ہوں تم اپنا خیال رکھنا.....“

”اوکے..... آج ہو سکتا ہے کام کی زیادتی کے باعث میں کچھ لیٹ ہو جاؤں۔ آپ پلیز پریشان مت ہوئے گا.....“

”ٹھیک ہے..... تم بس اپنا خیال رکھنا اور کھانا وقت پر کھا لینا.....“

حقیقی ماؤں کی طرح اس کے لئے مشکور ہوئیں وہ کتنی اچھی لگ رہی تھیں۔ انجمناء نے اگلے ہی لمحے خدا حافظ کہہ کر میسر کر ٹیل پر ڈال دیا

تھا۔

اگلے پندرہ بیس منٹ میں وہ میٹنگ ہال میں پہنچی سبھی آفس ورکرز پر ملازمہ اگاہ ڈال رہی تھی۔

☆☆☆

اگلے روز وہ بے کاشکشش تھا۔ مگر ارجح احمر کا ہنسا تھا کہ بجائے کم ہونے کے بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔ حقیقی معنوں میں اس وقت وہ کسی کا سامنا بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ لہذا ڈھیٹ بنا اپنے بستر میں ڈبکا رہا۔ اس کی بیماری کے پیش نظر ہی ایسے کی تقریب کچھ دنوں کے لئے ملتوی کرنے کا سوچا جا رہا تھا۔ مگر ارجح احمر نے ایسا نہیں ہونے دیا۔

نفس ایک دو گھنٹے کے لئے ہی سہی وہ سب کی خوشی کی خاطر ہلاتا خراپے کمرے سے باہر نکل آیا تھا۔ رخسانہ بیگم کی ذریک ٹکاہوں سے اس کی آنکھوں کی سرخی چھپی نہیں رہ سکی تھی لہذا موقع ملنے ہی انہوں نے ارجح کو گھیر لیا تھا۔

”ارجح..... تم ٹھیک تو ہواں بنے.....؟“

”بالکل ٹھیک ہوں ماما..... مجھے بھلا کیا ہوا ہے.....؟“

”اللہ نہ کرے کہ تمہیں کچھ ہو.....“

اس کی بچکی سی مسکان پر فوراہ دہلی کر بولی تھیں۔

”لیکن..... تمہاری آنکھوں میں رکچہ کرنے والے کیوں مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے کوئی بات تمہیں بے حد پریشان کر رہی ہے۔ شاید..... تم

رات میں دوتے بھی رہے ہو.....“

انہی سوالوں سے ذرا تھکے ہوئے وہ اپنے کمرے میں مقید رہنا چاہتا تھا مگر اب یہی سوال اسے پھر سے لبو لہان کرنے کا اس کے سامنے آکھڑے ہوئے تھے اس وقت کتنی مشکل سے اس نے رخسانہ بیگم سے بے ساختہ لگا ہیں چرائی تھیں۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے ماما بس تمہیں اس سے بخار ہو گیا اور..... شاید اسی لئے آنکھیں بھی سرخ ہو گئیں پلیز آپ میرے لئے فکر مند

ہوں.....“

”جہل..... تو کہتا ہے تو مان لیتی ہوں لیکن میرا دل تیری اس وضاحت پر یقین نہیں کر رہا جانے کیوں ایسا لگ رہا ہے جیسے تو ضرور اپنا کوئی

اہم راز اپنی ماما سے چھپا رہا ہے.....“

”اوما کی سوہیت ماما ایسی ہرگز کوئی بات نہیں ہے آپ کا بیٹا اتنا کٹر ورنہ نہیں ہے کہ کوئی کچھ کوئی راز اسے رلا سکے.....“

رخسانہ بیگم سے زیادہ اس لمحے جیسے اس نے خود کو یقین دلانا چاہا تھا۔

پھر اس سے پہلے کہ رخسانہ بیگم اس سے کچھ کہیں تندرے الجھا الجھا سا شعر احمد بھی اسی طرف چلا آیا۔

”ہاں..... کہو ارجح رات کسی گزری.....؟“

ارجح کو رخسانہ بیگم کے سامنے اس سے ایسے سوال کی توقع نہیں تھی تبھی اس کا لہجہ ڈگڑگایا تھا۔

”میں سمجھا نہیں.....“

”کمال ہے..... میں آپ کو دودھ پیتا بچہ تو ہرگز نہیں سمجھتا.....“

اس کے لبوں پر اس لمحے خاصی زہریلی مسکراہٹ تھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ درخشاں نے بیگم اس پر برہم ہوئے بغیر نہیں رو سکی تھیں۔

"تمیز سے بات کرو! شعر امیری تر بہت پرانے آج شرمندہ ہونے کا موقع مست دے۔۔۔"

"آپ درمیان میں مت بولیں مہما" میں اس وقت ارجح اختر سے مخاطب ہوں....."

اس کا انداز خامساگستاخانہ تھا۔ البتہ ان خسانہ بیگم کاغص میں آجنا فطری بات تھی۔

"تم شاید بھول رہے ہو کہ اس مچھیرا بیٹا اور تمہارا بھائی ہے۔۔۔۔۔"

”فہم..... نیورمہ..... آپ کا بیٹا ہے اس بات کو میں چاہوں بھی تو سمجھی نہیں قبول کر سکتا ہاں بار بار اسے میرا بھائی کہہ کر میری ذات کی

تو بہن مت کیا کریں پلیز....."

خود سادہ و نفرت اور حسد نے اس کا دل قہقہوں پر سیاہ کر دیا تھا۔

جبکہ ارجح جو بیٹے ہی بخار میں مبتلا رہا تھا اسے اس لمحے اس کے نظریں کی ٹھک پاشی سے اپنا جرم مزید سنگت محسوس ہو رہا تھا تاہم اشعر احمد کو

اس کی پروا نہیں تھی۔

”ہاں..... تو مسٹر ارج احمر..... پھر بتائیے ہمیں آپ کی کوڑا نیورس کب دے رہے ہیں آخرات تو ”تجیر و عافیت“ ہسپتال ہی میں آپ

کے

انتہائی گھٹیا انداز اپناتے ہوئے وہ اپنی ماں کے احترام کو بھی بس پشت ذال کیا تھا۔ تاہم اس سے پہلے کہ اسے کوئی جواب دیتا۔

مگر بے پریل بکری نہیں ہی قیدی سا دھڑی میں بیٹوس لڑو حد خوب صورت دکھائی دیتی تھیں رضا اچھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی ان کی طرف چلی آئی۔

”ارے..... آپ سب لوگ یہاں جمع ہیں اور ہاں میں اپنی دوستوں کے بیچ بیٹھی احمقوں کی طرح ادھر ادھر لگا ہیں وہ بڑاتی 'آپ لوگوں کو دھمکے رہتی تھی بہر حال بڑی ماں آپ کو ملامتیں ہیں اور ارجح' آپ ادھر اسٹیج کی طرف چلیں۔ میری دوستیں آپ سے ملنے کے لئے بے قرار ہیں.....“

اس کا رد میں لہجہ اشعر احمد کے لئے نہایت حیرانگی کا باعث بنا تھا۔

کہاں تو ارجح ادھر سے شادی کا سن کر وہ گم صم صی ہو کر رہ گئی تھی اور کہاں اب یوں خوش دکھائی دے رہی تھی۔ گویا ارجح کو پا کر اس کے تمام دکھوں کا دوا ہو گیا ہو۔ اس لمحے اس نے اشعر کو جس بے دردی کے ساتھ نظر انداز کیا تھا۔ وہ اس پر کڑھ کر رہ گیا تھا۔

☆☆☆☆

آنسو شہزین خان کی آنکھوں میں چل رہے تھے اور وہ چپ چاپ ساکت سا بیٹھا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”جہیں ایک نظم سناؤں مافی.....؟“

بالکل اچانک اس نے اپنے آنسو گرتے ہوئے اس سے پوچھا تھا۔ جب از میر نے بغیر اس کی طرف دیکھتے ہوئے آہستہ سے اثبات میں سر ہلادیا۔

اسٹلے چند لمحوں تک دونوں کے بیچ خاموشی حاظر رہی تھی۔ جب شہزین آہستہ سے اس کے سامنے سے اٹھ کر آتش دان کے پاس پہنچی۔ اس کا سراپ بھی جھکا ہوا تھا۔

”پتہ نہیں فرحت عباس شاہ صاحب نے یہ نظم کس فنون میں لکھی ہوگی؟“..... مجھے تو اس نظم کے ایک ایک لفظ میں اپنا درد بکھرتا دکھائی دیتا ہے.....“

تم تو بس ایک ہی دکھ پوچھتے ہو

کون سے دکھ کی کریں بات ذرا غلط

موسموں کی سرد ہواؤں کی مسیحا کی کا دکھ

راہ کی دھول میں بکھری ہوئی سیاحی کا دکھ

سنگ کے شہر میں خود سے شناسائی کا دکھ

یا کسی بھینکی برسات میں تنہائی کا دکھ

کون سے دکھ کی کریں بات کہ دل کا درد یا

اجنی طغیانی پر ہے کچھ بھی ہمیں یاد نہیں

کب ہمیں بھول گیا کون سے ہر جاہلی کا دکھ

تم تو بس ایک ہی دکھ پہ جھپٹے ہو

اس بار اس کا لہجہ بہت برنی طرح سے رندہ گیا تھا۔

نپ نپ نپ..... آنکھ سے گرتے آنسوؤں کے قطرے زمین میں جذب ہونے لگے تھے۔

آج بہت دنوں کے بعد وہ یوں بے اختیار ہو کر روئی تھی۔

”زی..... کیا آپ جانتی ہیں کہ آپ نے اتنی شدید محبت کے باوجود تنہا کیوں کی.....؟“ اس کا سوال غیر متوقع نہیں تھا

مگر پھر بھی شہزین خان کو جواب دینے میں کچھ لمحے لگے تھے۔

”ہاں..... میں سمجھتی تھی کہ میری بے لوث محبت بالآخر اسے مہم کر دے گی۔ اسے ایک نہ ایک دن میری جنونی محبت کا احساس پہنچا! اے

کالین..... اس کے سوہنے کا انتظار کرتے کرتے میں طوطی پھرنی ہو گئی مانی۔ میری چار پانچ سالہ رفاقت، محض ایک بلی میں ریت کی دیوار ثابت

ہو گئی۔ میری تمام تر وفا میں خدشہ سب کچھ پس پشت ڈال کر داس لڑکی سے دوسرا ایسا رچا بیٹھا جو اس کی محبت تھی۔ گزروے ہوئے ان چار پانچ

سالوں میں صرف اس کی ایک نظر کے لئے میں کیا سے کیا ہو کر رہ گئی تھی مانی مگر اس نے میری قدر نہیں کی اپنی محبت کو حاصل کرتے ہی وہ مجھ سے

یوں لاپتہ ہو گیا جیسے اس سے کبھی میرا کوئی وابستہ ہی نہ رہا ہو اب تم ہی بتاؤ از میر میں اگر اس سے واقف ہوں نہ یعنی تو اور کیا کرتی؟ اس گھر کے

اندھروں میں مجھے سوائے پاگل تین یا سوٹ کے اور کچھ نہیں مل سکتا تھا لہذا اگر میں وہاں رہتی تو بتاؤ میرے بچے کا کیا ہوتا؟.....“

خوب صورت تکلیفی ناگ مسلسل رونے سے سرخ ہو گئی تھی۔ بڑی بڑی ٹیلی آنکھوں میں سوائے درد کے اس وقت اسے اور کچھ دکھائی نہیں

دے رہا تھا۔

”آئی ایم سوری مانی میں سمجھتی ہوں میرے ساتھ جو کچھ بھی ہوا وہ صرف تمہارا دل دکھانے کے باعث تھا نہ میں تمہیں ہرٹ کرتی نہ میرا

اپنا دل بے مراد رہتا.....“

سرخ ناک کو صاف کرتی ہوئی وہ آتش دان جس مزید کڑیاں ڈال کر پھر سے اس کے مقابل چلی آئی تھی۔

”میں نے زندگی میں کبھی آپ کا برا نہیں چاہا نہ ہی کبھی آپ کے لئے بددعا نہیں کی.....“

اس کا لہجہ دھما خور تھا مگر خاصا پراثر تھا تبھی وہ دھیسے سے مسکراتے ہوئے ہوئی تھی۔

”جانتی ہوں جو محبت کرتے ہیں وہ پھر کبھی کسی کو بددعا نہیں دیا کرتے مگر حال اب تو مجھے کافی صبر آچکا ہے ایسے بھی کہا جاتا ہے زندگی

میں محبت ہیٹھا انہی لوگوں سے کرنی چاہئے جو آپ سے نفرت کر رہا کرتے ہیں آپ کی قدر کرتا اور خیال دکھانا جانتے ہیں۔ آپ کے آنسوؤں کی پروا

کرتے ہیں۔ میں واقعی تم سے بہت شرمندہ ہوں مانی.....“

”اب..... آگے کے لئے کیا سوچا ہے آپ نے.....“

بہت سے بلی خاموشی کی نذر کرنے کے بعد اس نے ایک مرتبہ پھر دھیسے لہجے میں پوچھا تھا ”جواب میں وہ اپنی ہتھیلیاں مسلی کر ان پر بغور

لگا دکھاتے ہوئے بولی۔

"سوچنا کیا ہے زندگی نے جو گہری جوت لگائی ہے ابھی کئی سالوں تک تو اس کے حصار میں رہنا ہے پھر چٹک بڑا ہو جائے گا تو اس کے بارے میں سوچوں گی مجھے اپنے بارے میں سوچنے کے لئے شاید اب کبھی وقت نہ ملے۔"

"زنی۔۔۔ آپ پانچ سال اس کی رفاقت میں رہیں اس کا بچہ بھی پیدا کیا پھر بھی آپ سے الگ ہوتے ہوئے اسے کوئی تکلیف نہیں ہوئی یہ کیسے ممکن ہے؟ اتنے عرصے تو اگر کسی جائزہ کے ساتھ بھی رہا جائے تو اس سے محبت ہو جاتی پھر آپ تو اتنی خوب صورت ہیں۔۔۔"

اس بار از میر شاہ کے سوال پر وہ ایک مرتبہ پھر تھکھکلا کر ہنس پڑی تھی لیکن اس ہلکی میں بھی گہرے درد کی آمیزش شامل تھی۔

"خوب صورت۔۔۔ آہ۔۔۔ میں اسے کبھی خوب صورت نہیں لگی از میر پانچ سال تک مجھ سے اپنا ہر انتقام لیتے ہوئے وہ مجھے محض اک کھلونے کی طرح استعمال کرتا رہا میں اس کے گھر میں تھی مگر دل میں کبھی نہ جا سکی اگر۔۔۔ وہ مجبور نہ ہوتا تو شاید مجھ سے شادی سے پہلے ہی اپنی محبت کو اپنا لیتا۔ خیر۔۔۔ چٹک سے ملنے آ جاتا ہے کبھی کبھی اسے اپنے ساتھ گھمانے پھرانے بھی لے جاتا ہے لیکن خوشی وہ اب بھی اپنی بیوی اور اس کے بطن سے پیدا ہونے والے بچوں کے ساتھ ہی رہتا ہے۔ اس کا کہنا ہے ہمارے ماؤں کا غریبی رشتہ قائم ہوا تھا۔ وہ میری ہی ضد کی وجہ سے ہوا تھا اور اسے ختم بھی میں نے ہی کیا لہذا وہ تو اس معاملے میں بے قصور ہی تھیں۔"

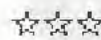
ہمز حال۔۔۔ اس سارے جگر میں صرف ایک بات میری سمجھ میں آ سکی ہے اور وہ یہ ہے کہ محبتوں کے معاملے بہت عجیب ہوتے ہیں محبت کی معراج ہر کسی کا نصیب نہیں بنتی۔ یہ وہ اصول ہے جو دور سے ہی بچتا بھاگتا ہے۔ میرے نزدیک تو محبت وہ انگارہ ہے جو اپنی طرف متوجہ ہونے والوں کو روشنی بھی دینا ہے اور جلاتا بھی ہے۔ پاس آ کر چھو نے والوں کو تو خاکستر کر کے رکھ دیتا ہے۔ ہم اس عورت کو دیکھو تو حیران رہ جاؤ از میر میری خوب صدیقی کے سامنے اس کا پورا سراپا صفر ہے لیکن۔۔۔ تفسیر عباس شاہ کو سوائے اس کے دنیا میں اور کوئی نظری نہیں آتا یہ محبت کے کرشمات نہیں تو اور کیا ہیں۔۔۔؟ خیر مجھے چھوڑ دو ہم اپنی سادہ تمہاری وہ گل بدن کسی ہے جسے چھوڑ کر اتنی دور چلے آئے ہوں۔۔۔"

اس کے ذہن کو کچھ کا غبار خاصا گل چکا تھا۔ لہذا وہ پھر سے از میر کے تکلیف دہ موضوع کی طرف آگئی تو اس نے بھی شخیرین خان سے کچھ چھپانا مناسب نہیں سمجھا۔

اور کچھ پل کی خاموشی کے بعد جیسے اپنے آپ کو سناتے ہوئے بولا۔

"میں نہیں جانتا کہ وہ کتنی خوب صورت ہے۔ میرے لئے تو شاید دنیا میں اس سے بڑھ کر حسین کوئی اور ہے بھی نہیں پانچ چھ برس قبل جب میں یہاں تم سے ہرٹ ہو کر واپس پاکستان گیا تھا تو اس نے جاتے ہی میرے سارے آنسوؤں کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا تھا۔ حالانکہ ہم بچپن سے ایک دوسرے کے ساتھ بے حد لپکتے تھے لیکن اس سے پہلے میں کبھی اس کی طرف متوجہ نہیں ہو سکا تھا۔ اک طویل عرصہ گھر سے دور رہنے کے باعث میں شاید کسی کے لئے بھی اہم نہیں تھا۔ پھر تم سے جوت کھانے کے بعد اپنی کم مائیگی کا احساس بھی مجھے شدت سے زلاتا رہتا تھا۔ لہذا ان دنوں جب وہ میرے قریب آئی اور اس نے اپنائیت سے میرے آنسو پونچھے تو مجھے لگے بس وہی پوری کائنات میں ایک لڑکی ہے جسے میں اپنا کہہ سکتا ہوں۔"

دل میں اس کے لئے یہ احساس جاگا تو میں اپنی حیثیت فراموش کر بیٹھا زبانی مجھے ہر پل ہر لمحے اس کے ساتھ کی عادت ہو گئی وہ میرے لئے بے حد مخلص تھی۔ اپنا ہر چھوٹے سے چھوٹا مسئلہ مجھ سے دیکس کرتی تھی اور میرا بھی ہر دکنہ ہر پریشانی اپنے خلوص سے چٹکیوں میں بھگا دیتی تھی وہ مجھ پر ایسے حق جمانی تھی جیسے یہ نہیں وہ اپنے دل میں میرے لئے کتنا گہرا احترام رکھتی ہو زوروت گئے تک میں شدید تھکن کے باوجود بھی اس کی اسلامی میں اسے سہلپ دیا کرتا تھا لیکن وہ بجائے کتاب کی طرف دیکھنے کے عجیب دیوانوں کی طرح ایک کب میرے چہرے کی طرف دیکھتی رہتی تھی مجھے یہ سب اچھا لگتا تھا زبانی اپنے لئے اس کی مصروفیت مجھے خوش دیتی تھی تمام گھر والوں سے ہٹ کر کسی کی پرواہ کئے بغیر میرا خیال رکھتی تھی کبھی چائے بناتی کبھی میرے کپڑے پر بس کرتی کبھی میرے کمرے کو جاتی سنوارتی وہ کب میرے دل میں آتی مجھے معلوم ہی نہ ہو سکا۔ میں تو تہا رہے غم میں الجھا ہوا تھا لہذا اس کی ہنسی بولتی آنکھوں کے پیغام کیسے پڑھتا! یہ سب زبانی۔۔۔ اگر مجھے کبھی ذرا سنا لیتو بھی ہو جاتا تھا تو وہ اپنے آرام کی پرواہ کئے بغیر رات ویر تک بیٹھی میرا سر ہلاتی رہتی تھی گھر میں دیگر کمزروں کے باوجود وہ صرف میرے ساتھ شاپنگ سینما باؤ اک کے لئے جاتی تھی۔ صرف میرے لئے یہ نہیں اسے گھر والوں کی کون سی باتیں سننا پڑتی تھیں اور میں۔۔۔ میں یہ سب کیسے برداشت کر سکتا تھا۔ وہ جو صرف مجھے خوشی دے رہی تھی۔ میں اپنی وجہ سے اسے رسوائی اور اذیت کیوں دینا۔ لہذا میں نے اس سے دوری برتنا شروع کر دی تگر روتے وقت کے لحاظ نے بہت دیر کے بعد مجھ پر یہ بھید کھلا کہ وہ میری روح میں سرایت کر گئی ہے اپنی پوری زندگی میں اگر کسی لڑکی کا ساتھ مجھے خوش رکھ سکتا ہے تو وہ صرف ادیش خان ہے لیکن یہ بھید یہ انکشاف مجھے پہلے سے زیادہ تکلیف دے گیا۔ وہ میری دسترس میں نہیں تھی زبانی نوس کی بے تحاشا خوب صورتی اور اچھی عادات کے باعث زبانی جان نے اسے اپنے سینے کے لئے پھوپھو سے مانگ لیا تھا وہ اسی کے ساتھ چچی تھی اسی کا ساتھ اسے خوش رکھ سکتا تھا لہذا میں نے خاموشی سے اپنے قدم پیچھے ہٹائے ہوئے اپنے جذبات کو مار کر اپنے ہی اندرونی کر لیا۔ اس سے بے رخی اور سر زبانی برتنا شروع کر دی۔ صرف اسے خود سے دور کرنے کے لئے میں نے ساکھ خان سے الگ ہٹ بھی کر دالی لیکن۔۔۔ میں پھر بھی اسے خود سے دور نہیں کر پایا۔۔۔ غم لہجے میں کہتے ہوئے وہ پڑا تھا جب شہزین خان نے اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ دیا۔



یہ سوچا تھا میری قربت میرے علم ہو کر دے گی
خبر کیا تھی کہ تیری ذات میں محصور کر دے گی
کہا تو تھا کبھی اس نے میرے شانے پر سر رکھ کر
محبت داؤا ہے جو کہ ہر دکھ دور کر دے گی

میں شک ہال میں تمام آفس ورکرز کے درمیان بیٹھی وہ خاصی غصے میں دکھائی دے رہی تھی۔ جس کے باعث تقریباً سبھی ورکرز کے ہوش اڑے ہوئے تھے۔ احتساب کا وقت اتنی جلد ہی آجائے گا ان میں سے کسی کو بھی اس کا گمان نہیں تھا۔

"جی رحمان صاحب اب کسی طبیعت ہے آپ کی۔۔۔؟"

اس بار سب سے پہلے اس نے اکاؤنٹ آفیسر رحمان یزدانی صاحب کو اپنے گھبرے میں لیا تھا جو آل ریڈی خاصے پریشان دکھائی دے رہے تھے۔

"ٹھیک ہوں میڈم آپ کی دعا میں ہیں۔۔۔"

"اچھا۔۔۔ لیکن بچھے پندرہ دنوں کی رپورٹ کے مطابق تو آپ کی صحت اس حد تک خراب تھی کہ آپ بستر سے اٹھنے کے قابل بھی نہیں تھے یہ دیکھئے آپ کے اپنے ہاتھوں سے لکھی ہوئی درخواست بچھے پندرہ دنوں سے آپ مسلسل چھٹی پر ہیں۔ پھر آج چاکل ایک دم سے طبیعت کیسے بحال ہو گئی آپ کی۔۔۔؟"

اکاؤنٹ سے چہا کر مقابل کو پریشان کرنا وہ خوب جانتی تھی۔ بھی شاید رحمان صاحب کی پیشانی سے پسینہ پھوٹ پڑا تھا۔
 "وہ۔۔۔ دراصل طبیعت تو اب بھی خراب ہے لیکن مجھے بتایا گیا تھا کہ آج آپ آفس آ رہی ہیں تو۔۔۔ میں نے سوچا آفس آ جاؤں تاکہ میری غیر حاضری کی وجہ سے آپ کو کوئی مسئلہ نہ ہو۔۔۔"
 "ٹھیک ہو اس خواہش کے لئے بہت بہت شکریہ۔"

استہزائیسی مسکراہٹ لبوں پر بھیل کر اس نے کچھ ایسے انداز میں کہا تھا کہ رحمان صاحب مذمت سے پانی پانی ہو کر رہ گئے تھے۔
 "اپنی ماؤ! مجھے بچھے تین ماہ کی تفصیلی رپورٹ چاہئے رحمان صاحب ان تین ماہ میں کتنی ہینکل ہو گئیں! کہنی کو کتنا نفع! کتنا نقصان ہوا اور ماہانہ تیس پینتیس کروڑ کی آمدن کہاں کہاں خرچ کی گئی! سب کی تفصیلی رپورٹ چاہئے مجھے یقیناً آپ نے ایک ایک پیسے کا حساب کتاب تو رکھا ہوگا!"
 "جج۔۔۔ جی میڈم۔۔۔"

مارے ہو کلاہٹ کے رحمان صاحب اپنے چہرے پر آیا پسینہ بھی صاف نہیں کر پائے تھے۔

"اوکے۔۔۔ اب مجھے آپ سب کو ایک امپورٹنٹ اطلاع دینی ہے اور وہ یہ ہے کہ آج کے بعد عدالتان صاحب کی سیٹ میں سنبھال رہی ہوں اور میری زندگی کا ایک اصول ہے کہ ایمانداری اور خلص انسانوں کو ان کی محنت سے بڑھ کر معاوضہ اور اہمیت دینا جبکہ بددیانت لوگوں سے خوار کنارہ کشی کر لینا ویسے بھی بچھے تین ماہ میں اس کمپنی کو بہت نقصان ہو چکا ہے۔ لہذا اسے دوبارہ مستحکم بنانے کے لئے مجھے اپنے ساتھ تحقیقی اور ایمانداری لوگ چاہئیں! اسی مقصد کے لئے کل سے میں کمپنی کے لئے انٹرویوز کا سلسلہ شروع کر رہی ہوں! بچھے تین ماہ میں! جن لوگوں نے حالات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنی نا اعلیٰ اور بددیانتی ثابت کی ہے میں انہیں پہلی فرصت میں فارغ کر کے نئے لوگوں کو اپنے ساتھ شامل کر رہی ہوں! اگر آپ لوگوں کو اس سلسلے میں کچھ کہنا ہے تو میں ہر وقت گوش ہوں۔۔۔" دسجے سینگ ہال میں اس وقت صرف اسی کی آواز گونج رہی تھی۔ باقی سب سر جھکائے خاموش بیٹھے تھے۔ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ اس کی خوشامد یا بے جا تعریف کہہ کے تھوڑا نرم کر دیتے! لیکن اس وقت وہ اس قدر شدید غصہ دکھائی دے رہی تھی کہ کسی میں بھی اس کے سامنے سر اٹھانے کی ہمت نہیں رہی تھی۔

”الوسوسہ صدافسوس کہ جس شخص نے آپ سب کو منتخب کر کے بہتر روزگار فراہم کیا، آپ لوگوں کے گھروں کے چولہے جلائے رکھے، آپ لوگوں نے اسی شخص کی بے بسی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اسی کے منہ سے نوالہ چھین لیا.....“

اب کے اس کا مظاہرہ نہ رہے کم ہو گیا تھا، مگر سلجھ کی کاٹ سب بھی باقی تھی۔

”شرم آتی جا رہی ہے آپ سب کو کہ جس مشکل وقت میں آپ سب کو انیس سہارا دینا چاہئے تھا۔ اسی مشکل کے وقت اس کی بے حالی پر جشن مناتے ہوئے، آپ لوگ یہاں مفت کے مال پر ہاتھ صاف کرنے کی کوششوں میں مگن ہو گئے؟ آپ کے نزدیک کوئی آپ سے پوچھ بچھ کرنے والا نہیں تھا ناں لہذا یہ بھی بھول گئے کہ بددیانتی سے حاصل کیا گیا ایک روپیہ بھی مسلمان پر حرام ہے لیکن نہیں..... شاید اس میں آپ کا قصور نہیں ہے انسان ہمیشہ اپنے ارد گرد کے ماحول سے سیکھتا ہے اور ہمارے ماحول ہمارے معاشرے میں سوائے کرپشن کے اور کچھ ہے ہی نہیں، یہ ملک کر دہاں قربانیاں دے کر حاصل کسی نے کیا لیکن یہاں نیش کوئی اور کر رہا ہے۔ دہانوں ہاتھوں سے اسے لوٹ لوٹ کر کوئی کھا رہا ہے۔ خوف خدا یا احتساب کا ذرہ تو کسی کو رہا ہی نہیں ہے سب کے سب بے حسی کے حصار میں آئے اپنے اپنے پینٹ آؤٹ سے بھر رہے ہیں خود اپنے ہی پاؤں سے کی زمین کو کھوکھلا کر رہے ہیں..... پھر اڑتو آئے گا، پھر لڑ جال تو دیسے بھی ہماری پہچان بن چکی ہے۔“

نفسرے پر اس کا لہجہ سب کو بغلیں جھانکنے پر مجبور کر رہا تھا۔ سب کو اپنی اپنی بددیانتی یاد آ رہی تھی۔

”اور ہاں مسٹر طارق..... مجھے کل ہی پچھلے تین ماہ میں تمام آفس ورکرز کی حاضری اور غیر حاضری سے متعلق رپورٹ چاہئے۔ جو لوگ یہاں کام کرنا چاہتے ہیں، وہ اپنے روزق کو طلال بنا لیں بصورت دیگر کسی اور کمپنی میں جاسکتے ہیں میری طرف سے آپ سب کو کھلی اجازت ہے.....“

اب کے اپنی بات ختم کرنے کے بعد وہ اپنی سیٹ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

دن بھر میں اس نے اپنے آپ کو اتنا مصروف رکھا تھا کہ اسے اپنے آفس سے باہر حلقہ شام کا بھی احساس نہیں ہو سکا۔

شام اٹھنے یا ل بیگم نے فون کر کے اس کی خیریت دریافت کی تو اسے گھر واپس پلٹنا یاد آیا، پچھلے تین ماہ کے اچھے معاملات صرف ایک دن میں نہیں ملجھ سکتے تھے لہذا ابھی چھٹی سی آنکھوں کو انگلیوں سے دھاتے ہوئے بالآخر وہ اپنی سیٹ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

موسم خاصا خشک لیکن یارا ہور ہا تھا لہذا کافی سلوڈو انجیگ کرتی وہ تقریباً آدھے گھنٹے کے بعد گھر واپس پہنچی تو سامنے کا سنٹر ویکے کر اس کی

بصارتیں بھونچکاں رہ گئیں۔

قدم چسے وہیں وہ بیٹز سے چپک کر رہ گئے تھے۔

گھر گھر سامنے دیکھتے ہوئے وہ جیسے اپنے حواس گنوا رہی تھی۔

بے شک سامنے کا نظارہ اس کے گمان کی حد سے بہت دور تھا۔ ابھی وہ بے ساختہ مسکرا رہی تھی۔

☆☆☆

جب سے آئینوں نے عکس منوائے ہیں
ہم کو شہر کے ہست گریاؤ آئے ہیں
تجھ کو کھو کر اب ایسا کیوں لگتا ہے
ہم نے یہ دکھ خود ہی گلے لگائے ہیں

اشعر سنگتی لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا جبکہ وہ بڑے آرام سے اریج کا بازو تھام کر اسے اپنی فرینڈز کی طرف لے آئی تھی۔

"السلام علیکم دلہا بھائی! آپ تو تمکین کو پیار سے ہو کر یوں منہ چھپاتے پھر رہے ہیں جیسے شاید نادانستگی میں کوئی کٹھن کر بیٹھے ہوں۔۔۔۔۔"

اریج جو اس وقت تنہا تمکین کے کمرے میں بیٹھی اپنے پرسل سیل پر کسی سے بات کر رہی تھی ایک دم سے اریج کو اندر آتے دیکھ کر بھونے سے اٹھ کھڑی ہوئی تو وہ وہیں ٹھٹھک کر دبلیر پر کھڑا ہو گیا۔

"اوسوری۔۔۔۔۔ وہ کیا ہے کہ فرط سرت میں مجھے باور ہی نہیں رہا کہ میں معذور ہوں اور اپنی ناگوئی پر چلنے سے قاصر ہوں۔۔۔۔۔"

تمکین وہ کچھ بکٹی تھی کہ اریج یہاں آ کر خاموشی بھیل گئی تھی۔

شاید نہیں یقیناً وہ فرزاد بیگم اور مہم شاہ کے ناپسندیدہ تھہرے سن کر سہرا ہوئی تھی۔ جان بچی مواء کیوں پائے کے مصداق وہ اس وقت خود کو خاصا ہکا بچا محسوس کر رہی تھی۔

"یہ۔۔۔۔۔ یہ سب کیا چکر ہے بھئی۔۔۔۔۔؟"

شا کد سے اریج احر کو شاید ابھی تک اپنی بھارتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ جیسی وہ مسکرا کر سرحلت سے اٹھی پھر کمرے کا دروازہ بند کر کے قدرے دھیمی آواز میں بولی۔

"یہ سب ڈرامہ ہے اریج بھائی!" ڈرامہ! سمجھتے ہیں ناں آپ؟ لوگوں کو بےوقوف بنانے کا کھیل، جسٹ آنا ٹک تو میں بھی نالک کر کے اپنے گھر والوں کو بےوقوف بنادی ہوں۔۔۔۔۔"

اریج کا سر اس وقت واقعی چکرا گیا تھا۔ تاہم اس کے باوجود اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا تھا۔

"لیکن کیوں۔۔۔۔۔ آپ کو یہ سب کرنے کی ضرورت کیوں پیش آ گئی۔۔۔۔۔؟"

"کرنا پڑتا ہے اریج بھائی! وہ کیا کہتے ہیں سیانے کہ عشق اور جنگ میں سب جائز ہوتا ہے۔" اس کا سوا ذرا حد فریٹ تھا جبکہ اریج احر تاحال خاصے اچھے انداز میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"میں سمجھا نہیں۔۔۔۔۔"

"آپ یہ چکر بھی سمجھ بھی نہیں سکتے! مجھے تو تمکین سے آپ کی محبت ہی مشکوک لگ رہی ہے۔۔۔۔۔" وہ دہو لچے میں جواب دیتے ہوئے اس

نے جوں ہی کہا کہ سب سے خاموش کھڑی تمکین کا ہاتھ اس کی پیٹنی پر جا پڑا۔

"شرم کرو کچھ اتھم ایک دن کی دہن ہو لہذا ذرا بے بی" بن کر ہو یہ بہشت گردی بعد میں بھی ہو سکتی ہے اچھا۔۔۔؟"

حمکین کے ہمو کے پردہ ہائی دیتے ہوئے اس نے کچھ ایسے شکایتی انداز میں کہا تھا کہ وہ دونوں بے ساختہ ہنس پڑے تھے۔

"سدا ہر جا کا رشتی ضائع ہو جاؤ گی میرے ہاتھوں۔۔۔۔۔"

حمکین نے ہنستے ہوئے دھمکی دینی تھی جب وہ دانستہ منہ بگاڑتے ہوئے ہوئی۔

"چلو۔۔۔۔۔ دنیا سے کوئی اچھا کام کر کے نہ جانا خیر چھوڑا رتیج بھائی مجھے یقین کریں آپ سے اس دقت بڑی ہمدردی محسوس ہو رہی ہے

کیونکہ فی جیسی بلا کو سنبھالنا کسی دل گردے والے کا کام ہی ہو سکتا ہے۔"

اپنا دوسے شخص مولدے ہوئے وندرا رتیج کی طرف متوجہ ہو گئی تھی جواب اپنا غم کسر بھلائے اس کی شرارتوں سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

"بی بی۔۔۔۔۔ آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ بندے کے پاس خاصا مضبوط دل بھی ہے اور گردے بھی لہذا اپنی دوست کی طرف سے

آپ بالکل بے فکر رہیں۔۔۔۔۔"

دونوں بازو دھپنے پر باندھتے ہوئے وہ خوشگوار لہجے میں بولا تھا مگر ایش پھر کب انہی تھی۔

"بی بی۔۔۔۔۔ دھات بی بی۔۔۔۔۔ میں بی بی نظر آتی ہوں آپ کو۔۔۔۔۔؟ آخر آپ نے مجھے بی بی کہا کیسے۔۔۔۔۔؟"

حمکین جانتی تھی کہ وہ اس لفظ سے بے حد چڑتی ہے تبھی وہ ہنس ہنس کر ذہری ہو رہی تھی جبکہ رتیج اس کے طرز عمل پر حیران رہ گیا تھا۔

"دیکھئے میں تو آپ کی تحریم کے لئے یہ لفظ کہا ہے۔۔۔۔۔"

ایش کا سرخ تھمکایا ہوا چہرہ دیکھ کر اسے وضاحت کرنی خاصی مشکل ہو رہی تھی۔

"واہ۔۔۔۔۔ یہ بھی خوب کچا۔۔۔۔۔ میری ٹکر ہم زہر لگتا ہے مجھے یہ لفظ تو بین محسوس ہوتی ہے اپنی جب مجھے کوئی بی بی کہتا ہے جالیئے میں نہیں

بولتی آپ سے۔۔۔۔۔"

حمکین کی ہدایت کے مطابق اسے رتیج کا ذہن ہلانا تھا اور بے شک وہ اس میں خوب کامیاب ہو رہی تھی۔

رات میں کافی دیر سے ویسے کا فکشن ختم ہوا تو حمکین نے سکون کی سانس لی۔

رتیج کا بخارا اب بھی کم نہیں ہوا تھا۔

مریخ سرخ غلائی نگاہیں ہری طرح ہل رہی تھیں۔

ابھی تھوڑی دیر پہلے ان کے فیملی ڈاکٹر وندرا رانا صاحب اس کا تفصیلی چیک اپ کر کے گئے تھے۔ مگر کے دیگر افراد بھی دیر تک اس کے

پاس بیٹھے رہے تھے۔ دیکھنا یہ سیکم کابین نہیں ہل رہا تھا کہ وہ اس کے سر ہانے میں کرساری رات بیٹا رہا۔ رتیج نے بڑی مشکل سے انہیں مطمئن

کر کے سونے کے لئے کمرے میں بھیجا تھا۔ سعید صاحب بھی اس کی باری پر فائزے منتظر دکھائی دے رہے تھے۔

بہر حال رات گئے تک اسے تنہائی میسر آئی۔ تو سوچوں میں سوائے درد کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔

مختلف سوچیں اس کا ذہن الجھا رہی تھیں۔ ایک دم سے سب یکجہ جھوڑ چھاؤ کر کہیں دور چلے جانے کی خواہش اس وقت اسے بے حال کر رہی تھی۔ اپنی ماموں اور خیمیں کی خوشی کے لئے وہ کچھ بھی کر سکتا تھا۔ کچھ بھی..... لہذا ابھی وہ انہی خیالوں میں کھویا ہوا تھا کہ خیمیں اس کے لئے دودھ گرم کر کے لے آئی۔

”ارنج..... سونے سے پہلے پلیز یہ دوا کھالیں۔“

اس لمحے اس کی آواز نے جیسے اسے کسی گہری کھائی سے اچانک باہر نکالا تھا۔ لائٹ گرے کمر کے سادہ سے سوٹ میں لمبے لمبے میک اپ سے بے نیاز چہرے کے بازو وہ آنکھوں کے راستے سیدھی دل میں اتر رہی تھی تب صرف ایک لمحے کے لئے اس کا ضبط ٹوٹا تھا اور اس نے اپنے شہریدہ جذبات کے تابع ہوتے ہوئے آہستہ سے ہاتھ بڑھا کر اس کا ریشمی آنکھیں خام لیا تھا۔ خیمیں اس کی اس ”جسارت“ پر قہر سے حیرانگی سے اس کی طرف دیکھتی رہ گئی تھی۔



”یہ سالک خان کون ہے.....؟“

از میر شاہ کی گفتگو میں پہلی بار کسی شہری لڑکی کا نام سن کر وہ چونکی تھی۔

”سالک فیاضی ہے میری.....“

بے تاثر لہجہ میں از میر نے اسے بتایا تھا۔

”اور اس کا مطلب ہے اریشہ کے مشقی کروانے ہی تم بھی نورا تک ہو گئے۔“

”ایسی بات نہیں ہے زین کا کش میں تمہیں بتا سکتا کہ اس کے مواب مجھے کسی لڑکی کی رفاقت کی طلب نہیں رہی حالانکہ وہ اریشہ کے مقابلے میں زیادہ حسین ہے پھر محبت بھی کرتی ہے مجھ سے معاملات بھی اچھی ہیں اس کی لیکن..... یہ معاملات محبت واقعی بڑے عجیب ہوتے ہیں شہزین! تم نہیں جانتیں میری وجہ سے وہ شاہد و لاج میں کتنی بدنام ہو رہی تھی سب اسے مجھ سے بددلی جتانے کے جرم میں ڈپٹے لگے تھے۔ اس کے صاف ستھرے کردار پر شک کرنے لگے تھے۔ اب تم ہی بتاؤ اگر میں اپنے حوصلے ہار، بنا تو کیا میرے گھر والوں کے ساتھ ساتھ دیگر لوگوں کو بھی ہمارے تعلق پر جو شک تھا وہ یقین میں نہ بدل جاتا؟ میں اس کی بہت عزت کرتا ہوں زین بہت لیا وہ.....“

از میر شاہ کے لہجہ میں اداسیاں گھٹی ہوئی تھیں۔ جیسی شہزین نے پوچھا تھا۔

”کیا اسے کھو کر تم خوش ہو مانی.....؟“

شہزین خان کا یہ سوال اس کے لئے قدرے تکلیف کا باعث بنا ہوا تھا لہذا اب سمجھ کر اس کی طرف سے رخ پھیرنے ہوئے بمشکل وہ کہہ

پایا تھا۔

”پتہ نہیں.....“

"اوکے..... لیکن کیا تم سے بچ کر خوش ہے.....؟"

"آئی ارنٹ نو....."

"اچھا سا لکھ کو تم دونوں کے رشتے سے متعلق کچھ خبر ہے.....؟"

"نہیں..... جہاں تک میرا خیال ہے۔ ہمارے سچ ایسا کوئی تعلق نہیں بناتھا کہ لوگوں کی نظروں میں آتا۔ بس دلوں کی کہانی تھی دلوں میں

ہی دلوں رہ گئی لوگ تو دیک طرف اس پاگل لڑکی کو بھی نہیں معلوم کہ میں اپنے دل میں اس کے لئے کیا لٹکے رکھتا ہوں.....؟"

از میر شاہ کا لہجہ اب بھی مدہم تھا۔ ایک عجیب سی نوٹ بھوت ہو رہی تھی اس وقت اس کے اندر۔

"از میر..... کیا اب یہاں لندن آنے کے بعد اس نے تم سے کوئی رابطہ کیا.....؟"

"ہاں..... ابھی کچھ روز پہلے ہی۔ میل کیا تھا اس نے لکھا تھا کہ گھر والے جلد ہی اس کی شادی ارجن کر رہے ہیں بہت ڈسٹرب لگ رہی

تھی مجھے اپنی شادی میں شامل ہونے کی دعوت بھی دے رہی تھی پاگل لڑکی..... دوسرے معلوم ہی نہیں ہے کہ میں اس کی رخصتی کا وہ جان لیوا منظر دیکھنے

سے پہلے ہی مرجاؤں گا لیکن..... شاید وہ ایسا ہی تو چاہتی ہے مجھے روتے ہوئے ہی تو دیکھنا چاہتی ہے وہ....."

ایک مرتبہ اس کی آنکھیں پھر آنسوؤں سے بھر آئی تھیں۔

مدہم گھیر لہجہ بھی خاصا بھاری ہو رہا تھا۔ شہزین کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس کا کبھی کیسے بنائے؟

"از میر! کیا تمہیں نہیں لگتا کہ تم اپنے اور اس کے ساتھ زیادتی کر رہے ہو.....؟"

"زیادتی کسی.....؟ وہ خوب صورت ہے اسے اپنے جیسا خوب صورت ہم سب ہی ملنا چاہئے....."

"لیکن..... محبت میں خوب صورتی شرط نہیں ہے۔"

اب کے شہزین خان دلی دلی آواز میں چلائی تھی۔

"میرن! مثال تمہارے سامنے ہے اگر..... محبت میں خوب صورتی شرط ہوتی تو شیر عباس مجھے کبھی بے سول نہ کرتا....."

ناچا جے ہوئے بھی اس کی آواز بھرائی تھی۔

"وہ جہیں چاہتی ہے مانی اس کے لئے تم سے براہ کر خوب صورت اور کوئی نہیں! تم کیوں نہیں سمجھتے کہ خوب صورتی صرف دیکھنے والی آنکھ

میں ہوتی ہے پھر سے پر نہیں....."

"لیکن پھر بھی میں خود کو اس کے قابل نہیں سمجھتا وہ جیسی خود ہے اسے ویسا ہی مسفر ملنا چاہئے....." اس کی اب بھی وہی منطق تھی۔

شہزین خان قدرے دل جلے لہجے میں بولی تھی۔

"اچھا..... اور اس کے بعد اگر وہ اس کے محسوسات کو سمجھ نہ سکے۔ اس کی قدر نہ کر سکے اسے محبوب جیسا یا زندہ نہ کر سکے تو.....؟"

"میں اس پکر میں نہیں بڑھنا چاہتا مگر اس میں بس اتنا جانتا ہوں کہ وہ اب اذہان کی امانت ہے لہذا میرے لئے اب اس کے متعلق سوچنا بھی

گناہ کے مترادف ہے۔۔۔۔۔

”او کے۔۔۔۔۔ اس کا مطلب ہے کہ ان بون تم اسے بھانے کے چکر میں ہوا اور شاید یہی وجہ تھیں پاکستان سے یہاں انگلینڈ میں کھینچ لائی ہے لیکن میری ایک بات کان کھول کر سن لو از میر جو لوگ ایک بار دل میں بس جائیں انہیں پھر چاہر بھی دل سے نکالا نہیں جاتا۔۔۔۔۔“

شہرین خان کے الفاظ نے ایک مرتبہ پھر اسے گہرے دکھ سے دوچار کیا تھا۔ مگر اس بار وہ بس پلکیں موملے صوفے کی پشت سے ٹیک لگائے خاموش بیٹھا رہا تھا۔

”بتہ ہے زنی! جب میں لندن آ رہا تھا تو اس نے مجھے روک کر کپکپاتے لہجے میں کیا کہا تھا۔۔۔۔۔“ کچھ دیر کے بعد پونی پلکیں موملے سے موملے وہ اس سے مخاطب ہو کر بولا تھا۔

شہرین خان اس بار چپ چاپ خاموشی سے اس کی طرف دیکھتی رہی تھی۔ جی وہ کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد فترے دھیسے لہجے میں بولا تھا۔

”عجب پاگل لڑکی ہے وہ کچھ سمجھتی ہی نہیں کبھی سمجھیں لے کر رکھی ہو جاتی ہے تو کبھی مسائل کو لے کر پتہ ہے زنی! وقت رخصت وہ مجھ سے پوچھ رہی تھی تمہیں میں کبھی خوبصورت کیوں نہیں لگتی از میر کبھی مجھ سے محبت کیوں نہیں ہوتی تمہیں۔۔۔۔۔؟“

آپ ہی آپ کہتے ہوئے وہ ہنس پڑا تھا۔

”تم کچھ بتاؤ گے از میر میرا دل کہتا ہے کہ تم اسے کھو کر بچھتاؤ گے۔۔۔۔۔“

اس بار شہرین خان کے خفا خفا سے لہجے پر اس نے فوراً اپنی آنکھیں کھول دی تھیں۔

”بدعنوانی ہے رہی ہو۔۔۔۔۔؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ سمجھانے کی بجائے کوشش کر رہی ہوں ایک پتھر سے مر پھوڑ رہی ہوں اپنا۔۔۔۔۔“

از میر شاد اس لمحے خود کو کلکھلا کر ہنسنے سے باز نہیں رکھ پایا تھا۔

”او کے! میرے خیال سے کافی وقت ہو گیا ہے ابھی اجازت دو! انشاء اللہ جلد ہی دوبارہ ملاقات ہوگی۔۔۔۔۔“

یکلخت ہی اپنی ریلٹ وایج پر نگاہ ڈالتے ہوئے اس نے ٹنگو کا سلسلہ سینا اور اس سے اجازت لے کر گھر واپس چلا آیا۔

☆☆☆

میں اکثر سوچتی ہوں کہ۔۔۔۔۔

فلک کی دستخوشی میں بسنے والے یہ ستارے کیوں سنکتے ہیں؟

ہوا کیوں درد سے لبریز نوحے گنگاتی ہے؟

میرے بیڑوں کی قسمت میں یہ کس نے دکھ بھری خاموشیوں کا ذوق لکھا ہے؟

گلوں کی قلیوں کی شوقیوں کا کون..... قافل ہے؟
یہ کس نے بتے دریا کے لبوں کو پیاس بجٹی ہے؟
سنو! اس کا نکاتی حسن و فطرت کو! اسی کی ردا میں بٹھنے والے
کہاں کے ہیں؟

میرے اندر سے اک آواز اٹھتی ہے
کوئی چپکے سے سرگوشی کی صورت بولتا ہے
انوکھا لڑاؤ لہ انسان باعث ہے
جہاں کے اس خرابے کا
یہ ظالم اس خدا کے خلق کروہ خود میں اتنا کم ہوا ہے کہ
"خدا کو بھول بیٹھا ہے"

وہ اب بھی چوکٹ میں کھڑی سا مینے سخن کے نظارے کو دیکھ رہی تھی۔
حیرانی سی حیرانی تھی۔

چھوٹے سے صحن کے وسط میں بیڑھے پر بیٹھی سیال بیگم اب اس کی حیرانگی پر قد رے مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔
احمد رؤف صاحب اور عدنان کی نگاہیں بھی فوراً اس کے طواف کے لئے اٹھی تھیں۔

تب اس نے آہستہ سے اپنے قدم مزید آگے بڑھائے تھے۔ نظر کے سامنے اس وقت قطعی ناقابل یقین قسم کا نظارہ تھا۔
قد رے خشک موسم کے باوجود باہر صحن میں چولہے کے پاس بیٹھی سیال بیگم خوش خوشی رات کا کھانا تیار کر رہی تھیں جبکہ ان کے قریب ہی
چنائی پر بیٹھے احمد رؤف صاحب اور عدنان بڑی رغبت سے گرم گرم پھلکوں اور دال کے ساتھ انصاف کر رہے تھے۔
شاید نہیں یقیناً بہت سالوں کے بعد اسے یہ نظارہ دیکھنے کو ملا تھا۔ بہت پہلے اس کی دواوی ماں اور پھر اس کی ماما نند بیگم یوں ساواگی سے
کھانا تیار کرتی تھیں اور گھر کے سب لوگ نیچے زمین پر چنائی بچھا کر ان کے قریب ہی گرم گرم کھانے سے خوب انصاف کرتے رہتے تھے۔
سیال بیگم جو تکد امیر گھرانے سے آئی تھیں لہذا انہوں نے اپنی پوری زندگی میں کبھی زمین پر بیٹھ کر کھانا نہیں کھایا تھا۔
کھانا بنانے سے تو ویسے بھی ان کا دور کا تعلق بھی نہیں تھا۔

کبھی کبھار موڑ میں ہوتیں تو صرف عدنان کی فرمائش پر کوئی ایک قتی ہی دوش تیار کر لیتی تھیں اور نہ زیادہ مزہ کا مزاج تک باورچی ہی سر
انجام دینا آتا تھا۔

از حد حیرانگی اسے عدنان پر بھی ہو رہی تھی۔ جو نہ صرف اپنے بستر سے نکل آیا تھا بلکہ اب بخار اور تکلیف کے باوجود وہاں بیٹھا کتھی رشتہ کے ساتھ کھانے سے انصاف کر رہا تھا۔ تبھی شاید وہ پوچھے بغیر نہیں رو سکی تھی۔

”یہ سب..... کیا ہے آنٹی.....؟“

”سر پرانز..... میں نے سوچا میری بیٹی آج تنگی ہادی گھر واپس آئے گی لہذا اسے فریٹش کرنے کے لئے چھبنا سا سر پرانز دے

دوں.....“

موسم کی طرح ان کا لہجہ بھی خامسا خوشگوار تھا لہذا وہ منہ ہاتھ دھو کر وہیں بیٹھ گئی تھی۔

”اٹس دیری امیرنگ آنٹی! یقین کیجئے مجھے یہ سب بہت اچھا لگ رہا ہے۔“

وہ اس دلت واقعی دل سے بے حد خوش تھی۔ مگر عدنان اس لئے اس پر چوٹ کرنے سے باز نہیں آیا تھا۔

”شرم کرو کچھ تم جیسی بے حس اور خود غرض لڑکی میں نے آج تک نہیں دیکھی.....“

”تو! لیکن میں نے کیا کیا ہے.....؟“

نوالہ منہ تک لے جاتے ہوئے وہ از حد حیران ہو کر اس کی طرف پلٹی تھی۔ احمد رؤف صاحب اور سیال بیگم بھی اس کی طرف متوجہ ہو گئے

تھے۔ جواب یوں پر بھی ہی مسکان بھیلے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”امی تمہاری بزرگ ہیں! بھائے! اسکے کہ تم انہیں کام کرنے سے روکا! انہیں کلمہ کرنے پر خوش ہو! شرم تو نہیں آتی تمہیں! ہے ناں“

بیلی بار وہ انجھاء کے ساتھ ایسے انداز میں مخاطب ہوا تھا لہذا وہ چند لمحوں تک تو ٹھک کر اس کا چہرہ ہی دیکھتی رہی تھی جبکہ احمد رؤف

صاحب اور سیال بیگم اب مسکرا رہے تھے۔

”شرم میں نے کسی کو ادا ہادی ہوئی ہے اور ویسے بھی یہ میرا اور آنٹی کا پرسنل معاملہ ہے! تمہیں یہاں درمیان میں ڈھنگ اڑانے کی

اجازت کسی نے نہیں دی.....“

اس کا انداز کچھ ایسا تپا ہوا تھا کہ بے ساختہ ہی عدنان کے ساتھ ساتھ سیال بیگم اور احمد رؤف صاحب بھی کھٹکھٹا کر خنس پڑے تھے۔

”دیکھا پایا..... کیسے کٹر کٹر بولتی ہے! بڑا پر سے آپ کہتے ہیں معصوم ہیں.....“

”چلو! میں معصوم نہ سہی! لیکن تم بے خوف ضرور ہو! پتہ ہے سیال! آنٹی! جناب نے اپنے آفس میں سارے کے سارے بے ایمان لوگوں کو

بھرتی کیا ہوا ہے! پھر سے لے کر چیز اسی تک کوئی بھی ان کے ساتھ تھک نہیں ہے.....“

بات سے بات نکلتی تھی! مگر عدنان کے مسکراتے لب فوراً سٹ گئے تھے۔

”یہاں سردی بڑھ رہی ہے! ماما! میں اب اپنے کمرے میں چلوں گا.....“

وہ کھانا کھا چکا تھا۔ تب ہی قدرے اسی سے بولا تو انجھاء کو بے ساختہ زہر ساری ندامت نے گھیر لیا پھر حس و دشت وہ کھانے سے فارغ

ہو کر اسے کمرے میں اس کے بستر تک لائی۔ عدنان نے چپکے سے اس کے آئینل کا پلڑا اپنی گرفت میں لے لیا۔

"یہاں سے واپس کب جا رہی ہو تم.....؟"

خوب صورت لگا ہوں میں اس سے سوالے خستہ نعت کے اور کچھ بھی نہیں تھا..... مجھی وہ ڈول گئی تھی۔

"تم یہ سوال کیوں کر رہے ہو.....؟"

"مجھے صرف اپنے سوال کا جواب چاہئے۔ انجو کیوں اس سے کب مت پوچھو تم....."

وہ اس لمحے از حد بیزار دکھائی دے رہا تھا تاہم انشاء ماہب خود کو سنبھال چکی تھی لہذا بڑے سکون لہجے میں بولی۔

"میں یہاں سے کہیں نہیں جا رہی کم از کم تمہارے مکمل تندرست ہونے تک تو بالکل نہیں.....؟"

"میرے تندرست ہونے کے بعد چلی جاؤ گی.....؟"

کبھی عجیب سی حسرتیں کھل رہی تھیں اس لمحے اس کے لہجے میں انشاء میں ایک بھ بھید گئی سے اس کے چہرے کی طرف، بے یقینی رد گئی تھی۔



مسافر تو پھرتے ہیں رفاقت کب بدلتی ہے
محبت زندہ راتی ہے محبت کم بدلتی ہے
تمہیں کو چاہتے ہیں اور تمہی سے پیار کرتے ہیں
یہ ہے ہر سول کی عادت اور عادت کب بدلتی ہے

شام ہی شام ہے
آنسوؤں کا چھلکا ہوا جام ہے
شام ہی شام ہے
اپنے بچے ہوئے آنسوؤں کی قسم
ان گزرتے ہوئے موسموں کی قسم
زندگی کا سفر اب میرے نام ہے
شام ہی شام ہے
اک تیر کی یاد ہے
اک تیرا نام ہے
شام ظم بھی تو تیرا ہی انعام ہے
شام ہی شام ہے
زندگی کا سفر اب میرے نام ہے

اگلی صبح نورینہ بیگم کی آنکھ کھلی تو دو خاص لیت ہو چکی تھیں۔

ان کے سب ہی گھر والے اور بندہ سے ملے ہسپتال روانہ ہو گئے تھے جو چالاکی سے حکمین کی شادی کا فنکشن اینڈ کر کے فرحان کی ہدایت پر راستہ ہی دوبارہ ہسپتال آگئی تھی۔

اب تک جتنے سال بھی نورینہ بیگم نے ”شاہد لاج“ میں گزارے تھے بلاشبہ آج پہلی بار وہ اتنی گہری پرسکون نیند سولی تھیں حالانکہ انہیں اجنبی جگہ پر نیند نہیں آتی تھی۔ بہت کم وہ شاہد لاج سے کہیں باہر نکلتی تھیں مگر نیند انہیں اپنے بستر پر ہی آتی تھی۔ آج سالوں بعد جو مجروحہ ہوا تھا۔ وہ اس

پر فوجی اوزد حیران تھیں۔

اسی حیرانی کے حصار میں اپنے بستر سے نکل کر وہ واش روم کی طرف بڑھی تھیں۔ اگلے بیس پچیس منٹ میں اچھی طرح فریش ہونے کے بعد وہ باہر پہنچ لائن میں آئیں تو شہریار صاحب فی وی کے سامنے بیٹھے بیڈز دیکھنے میں مگن دکھائی دیے تھے۔ بے شک کچھلے پندرہ سال انہیں چھوٹے بغیر گزار گئے تھے۔ وہ آج بھی اتنے ہی سارٹ اگڈ لوگ اور ٹیک تھے۔

نورینہ بیگم بے ساختگی کے عالم میں چورنگا ہوں سے کچھ لمحوں تک ان کی طرف دیکھتی رہی تھیں جب ہی وہ ان کی چوری پکڑتے ہوئے اچانک مسکرا کر ان کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”السلام علیکم اجمعین۔“

ان کے شوخ لہجے پر وہ خود کو کوئی خاموشی سے قریبی صوفے پر ٹک گئی تھیں۔

”سب گھرا لے کہاں ہیں.....؟“

خاموش لگا ہوں سے ابھر ادھر دیکھتے ہوئے کچھ لمحوں کے بعد انہوں نے پوچھا تھا اب وہ زیر لب مسکرا کر بغور ان کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

”بری بات نہو! کوئی سلام کرے تو اس کا جواب دینا ایک مسلمان پر واجب ہے۔“

”علیکم السلام۔“

خود اوجھیں مگر لٹ مار لہجے میں کہتے ہوئے انہوں نے نگاہیں پھیر لی تھیں۔

”پہلے سے بہت کمزور ہو گئی ہو نوو! اپنا خیال ٹھیک سے نہیں رکھتی ناں۔“

وہی پندرہ سال پہلے والا ان کا تنگ انداز۔

نورینہ بیگم نے اس لمحے بڑی مشکلی سے اپنی ہلکوں کو بھینکنے سے روکا تھا۔

”اتنی خاموش کیوں رہے گی ہو؟ بقول تمہارے تم محبت کو روگ بنا کر جینے والوں میں سے نہیں ہو پھر یہ اداسی.....؟“

انہیں مسلسل خاموش پا کر وہ خود ہی بولے جا رہے تھے مگر اس ہاؤنڈ ریڈ بیگم خاموش نہیں رہ سکی تھیں۔

”مجھے آپ کی محبت میں بے وفائی کا قلعی کوئی غم نہیں سنا آپ نے.....؟“

غرب صورت چہرے پر چھلکتی غصے کی سرخی شہریار صاحب کو خاصا لطف دے گئی تھی۔ جب ہی وہ مسکرا کر بولے تھے۔

”ہاں..... یہ تو آپ کے چہرے سے صاف نظر آ رہا ہے۔“

کچھ پل دونوں کے درمیان خاموشی رہی لیکن پھر اس خاموشی کا گلدھجی شہریار صاحب نے ہی گھونٹا تھا۔

”آپ کہیں تو ناشتہ لگوا دوں کیونکہ ابھی تک میں بھی آپ کے انتظار میں بھوکا بیٹھا ہوں۔ رات بھی خوشی کے مارے بہک کر گئی تھی۔“
وہ ان کی ”خوشی“ کا مفہوم خوب اچھی طرح سمجھتی تھیں لہذا فوراً ناراضی سے بولیں۔

”مجھے آپ کے خوش ہونے یا بھوکے رہنے سے کوئی مطلب نہیں ہے اور نہ ہی میں یہاں آپ کے یہ فضول قصیدے سننے کے لئے آئی ہوں۔“

”تمہیں مطلب ہے کس سے نور.....؟“ اس بار ان کا لہجہ بھگیا تھا۔ خوب صورت سیار آنکھوں کی چمک مانند پڑ گئی تھی مگر نور ہنسی سے دیکھتی نہیں تھی۔ لہذا اس بار وہ قطعی خاموش بیٹھی رہیں۔
”عبدالقیوم جلد ہی سے بیگم صاحبہ کے لئے چائے لے کر آؤ۔“
اسے خاموش بیٹھے دیکھ کر انہوں نے بلند آواز میں اپنے باریکی کو حکم دیا تھا جواب میں فوراً ہی گرما گرم چائے کے دو کپ حاضر ہو گئے تھے۔

”لو چائے پیو نور! میرے لئے نہ سکی اپنے بچوں کی خوشی کے لئے مٹی پی لو پائیز.....“
وہ کہ جن سے چند لمحوں کی ملاقات کے لئے بھی بڑے بڑے لوگ ترستے رہتے تھے۔ برٹس کی دنیا میں جن کا نام ہمیشہ فخر سے لیا جاتا تھا وہ ساری دنیا کو اپنے سامنے جھکاتے والے صرف اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر ہمیشہ ہی اس ہستی کے سامنے کمزور پڑ جاتے تھے جو آج بھی ان کے دل و دماغ کیادوں اور سوچوں میں اپنے پورے رعب اور شان کے ساتھ براہمان تھیں۔
”تمہیں پتہ ہے نور! پورے پندرہ سال کے بعد تمہیں اس گھر میں اپنے مقابل بیٹھے دیکھ کر مجھے یہ احساس ہو رہا ہے جیسے میں بھی زندہ ہوں۔ سانس ابھی مجھ سے روٹنی نہیں ہیں جیسے وقت اب بھی میری مٹنی میں ہے۔ بچ کہتا ہوں نور۔ پورے پندرہ سال کے بعد مجھے یہ کائنات متکین دکھائی دے رہی ہے۔ ازلے چنچلی، چلتی ہوائیں، کھلتے پھول اور بذلتے موسم مجھے یہ احساس دلا رہے ہیں کہ کائنات کا حسن ابھی باقی ہے ابھی نظام قدرت چل رہا ہے وگرنہ تم سے بچھڑنے کے بعد تو لگتا تھا جیسے میرے ساتھ ساتھ یہ کائناتی نظام بھی فنا ہو کر رہ گیا ہے۔“
وہ ابھی جانے اور کیا کہہ رہے تھے مگر نور نے بیگم مزید مضطرب کیا اور اندھکتے ہوئے ایک جھٹکے سے وہاں سے اٹھ آئی تھیں۔

☆☆☆☆

صدائیں میری مسندوں کا سکوت میرا
سینے میرے یہ ساحلوں کی ہوائیں میری
فلک پہ منہ زور بادلوں کی گھرتی گھرتی گھنائیں میری
یہ خواب میرے
بکھرتے کھٹے گلاب میرے

اداس چہروں کے جہر کے سب غلاب میرے
 گمان میرا یقین کی سرزد میں میری
 یہ فکر فردا کا نیلگوں آسمان میرا
 میں آس بگل ہوں یہ آس بگل کا جہاں میرا
 جو کھو گئے ہیں
 جو سو گئے ہیں تمام میرے
 جس بھی میرا نفس بھی میرا
 یہ تمام میرے
 جہاں میں جتنے غم و خوشی کے گزر گئے
 سب مقام میرے

باہر لان کے قریب برآمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھی وہ کرامت بخاری کی یہ نظم دہرا رہی تھی جب کہ اس کا لاکھن جیسے سن ہو کر رہ گیا تھا۔
 اب تک جو کچھ بھی اس کے ساتھ ہوا تھا وہ قطعی سمجھ نہیں سکتی تھی۔ بچپن سے لے کر جوانی تک اس نے محض ایک ہی خواب دیکھا تھا۔ اشعر کی
 رفاقت کا خواب۔ اس کی زندگی کا ایک ہی مقصد تھا۔ اشعر احمد کو خوش رکھنا اس پر اپنی بے لوث محبتیں بچھا کر رہ کر پڑا اور بدلے میں اس کی بے شکاں محبتیں
 سہینا۔

اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ کبھی حالات کی آمدنی ایسے رخ بھی چلے گی جس پر اس کا اشعر اس سے بچھڑ جائے گا۔ دوسروں
 کی باتوں میں آکر اسے گتہ گتہ دھمکے لگا دیے۔ ایک سینئر سے قلم جذبات اور اشتعال کا شکار ہو کر اس کے ماتھے پر طلاق کا کلنک لگا دیے۔ اسے سب
 کے درمیان رسوا کر کے رکھ دیے۔

اس کی محبت مان اور خلوص کو اپنے جھوٹے شک کی بھیڑ چڑھا دیے۔ ایسا کچھ بھی نہیں سوچا تھا اس نے مگر۔۔۔۔۔ پھر بھی یہ سب کچھ ہو کر
 رہ گیا تھا۔

پچھلے سات ماہ سے جیسے وہ خود کو سینے ہوئے تھی۔ صرف اسی کا بل جاتا تھا۔ خرابی ہی لاش پر تین کرنا کیسا لگتا ہے وہ بخوبی محسوس کر سکتی
 تھی۔

اشعر کو کھونے کے بعد اس کی زندگی میں جینے کا کوئی مقصد باقی نہیں رہا تھا۔

عدت کے سوا چار ماہ اس نے اپنی موت پر آنسو بہاتے ہوئے بسر کیے تھے۔ اشعر کو کبھی اندازہ ہی نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ اسے کتنا نالت

کر چاہتی ہے۔

اس کے جذبات احساسات وہ آج تک کبھی سمجھ ہی نہیں پایا تھا۔

کبھی کبھی اسے لگتا تھا جیسے اس کا وہ جو اشعر احمد کے لئے محض اک کھٹونا ہو جسے ہاتھ بڑھا کر جب چاہا اس نے اپنے قریب کر لیا اور پھر

جب دل چاہا تو ڈکر پھینک دیا۔

زندگی میں پہلی بار اسے اشعر احمد سے اپنی محبت پر افسوس ہوا تھا۔ پچھلے سات ماہ سے وہ صرف اپنے گھر والوں کے لئے ہنس کر رہی تھی

تھی کیونکہ اشعر اس کی طلاق کے بعد اس کے پیارے پاپا بستر سے لگ کر رہ گئے تھے، ان کے کندھے ایک دم سے جھک گئے تھے۔

پورے ”حسن دلانج“ میں چھپے ستائوں کا راج ہو گیا۔ ہر فرد اپنے آپ میں سٹ کر رہ گیا تھا۔ کئی بن بار وہ اپنی ماں کو چپ چپ کر

روتے ہوئے دیکھ چکی تھی۔ یہ سب دیکھنے اور محسوس کرنے کے بعد ہی اس نے خود پر سے غم کا لبادہ اتار پھینکا تھا۔

اشعر کہ یہ جتانے کے لئے کہ وہ اس کی بے وفائی کو روگ بنا کر جیتے والوں میں سے نہیں ہے۔ اس نے خود کو سنبھال لیا تھا۔ بات بے بات

مسکراتا سیکر لیا تھا۔ سنگتی آنکھوں کے آنسو دیکھنے و کھیل کر وہ بھر سے اپنی پرانی روشنی میں واپس لوٹ آئی تھی مگر اس قدام جند و جہد میں وہ تنہا رہنا ہے

موت مر گئی تھی جسے اشعر احمد سے پنچھڑنے کا شدید دکھ تھا۔

وہ اسے کھودینے کے احساس سے کلو بہ لچ بکھر رہی تھی۔

عظیم نقصان کے بعد خود کو سنبھال کر بیٹا شاید اتنا شوہر بھی نہیں ہوتا جتنا وہ سمجھ رہی تھی اب راب..... جب کہ وہ واقعی خود میں مگن ہو چکی تھی۔

قدرت نے اسے ایک نئی آزمائش میں مبتلا کر دیا تھا۔

وہ کسی صورت اور نئے امر کی زندگی کا حذب بنا نہیں چاہتی تھی۔ اپنے خالی وجود کو وہ اب کسی مرد کے قابل بھی نہیں سمجھتی تھی مگر..... اب کے

رخسانہ بیگم کے آنسوؤں نے اس کے ارادے کو رو کر دیے تھے۔ اشعر اور راج کے باہن جو ایل ہوئی تھی اس کے بعد اس کا وہ جیسے ٹکا ہوا کر فضا

میں بکھر گیا تھا۔

خود اپنے آپ سے اسے تنہا آنے لگی تھی۔ کسی کو بھی تو اس کی مرضی اس کی خوشی اس کے جذبات کا احساس نہیں رہا تھا۔ مردانہ کسی نے

یہ پوچھنے کی رحمت گوارہ نہیں کی تھی کہ وہ کیا چاہتی ہے؟ فٹ بال کی طرح وہ کبھی اشعر کی ٹھوکروں میں آ رہی تھی تو کبھی اور راج کی۔ اپنے آپ کو بہت

سنبھالتے سنبھالتے بھی وہ آج جیسے سارا مٹیلا ہار بیٹھی تھی۔

رات اس کے اور راج کے مابین جو کچھ ہوا تھا۔ وہ آسانی سے بھلائے جانے کے قابل نہیں تھا حالانکہ اس نے اپنے آپ کو بچانے کی

بہت کوشش کی تھی مگر..... ایک مرتبہ پھر وہ ہار گئی تھی۔

اور راج احمد کے شودیدہ جذبات نے اسے برا ڈالا تھا۔

سارے مجرم جیسے چند لمحوں میں زمین بوس ہو کر رہ گئے تھے۔

گرم گرم آسودوں کا قافلہ جو روانہ ہوا تو پھر جیسے قطاریں لگ گئیں۔ بے شک اس کے اور ارتج کے مابین جو کچھ بھی ہوا تھا وہ ایسا نہیں چاہتی تھی۔

ارتج نے یہ سب دانستہ کیا تھا یا غیر دانستہ اسے خبر نہیں تھی مگر اسے..... یوں محض ایک غرض کے لئے پامال ہونا اسے اندر سے تو تر پھوڑ گیا تھا۔ ابھی اتنی جلدی وہ دوبارہ کسی سانچے کی متحمل نہیں ہو سکتی تھی مگر ایسا ہو گیا تھا۔

اس کے اندر کی تپش اتنی بڑھ گئی تھی کہ باہر کا سرد ٹھنڈا موسم بھی اسے اپنا احساس نہیں دلا سکا تھا۔ تب ہی اس نے اپنے پیچھے بھاری ہونٹوں کی چاپ پٹی تھی۔

"سردی خاصی بڑھ رہی ہے حکمین! بہتر ہو گا اس وقت آپ یہاں سے اٹھ کر اندر کمرے میں چلی جائیں۔"

اس کے لمبے سے بالکل پتہ نہیں لگ رہا تھا کہ اس وقت اس کے احساسات کیا ہیں؟ حکمین نے صرف ایک لمبے کے لئے نگاہ اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا جو بلیک قمیڑی پیس سوٹ میں یک سب سا تیار کھڑا جانے کو پر تول رہا تھا۔

وہ اسے روکنا چاہتی تھی کیونکہ وہ اب بھی نیمز بھار کے حصار میں قائلین اس وقت وہ اسے روکنے کی پوزیشن میں نہیں تھی لہذا اس کی ہدایت پر چپ چاپ سر جھکائے اندر کمرے میں چلی گئی۔

☆☆☆

شجر نہ بیج کوئی سائبان رہنے دے
 گئے زمانے کا کوئی نشان رہنے دے
 تجھے نہیں ہے ضرورت تو کیوں گرانہ ہے
 میرے لئے تو میرا آستان رہنے دے
 بس ہونٹا ہیں جو کب سے بستیاں نہ اجاز
 یہ خواہشوں کی صوبے نشان رہنے دے
 حیرا تو حیر بھی بھاری ہے اس پرندے سے
 نہ کھینچ زور سے اتنی کمان رہنے دے
 بناد آخر شب کا بزان جو بھی ہو
 دل دریاغ کو اس کا دھیان رہنے دے
 تیرا اب کی بار کسی سے مدد نہ مانگوں گا
 بھنور کے رخ پہ میرا بادبان رہنے دے

کمرے میں لگایا سا اندھیرا کھرا ہوا تھا جب کہ وہ بڑے سکون سے چلیں سوئے نہ کر کسی کی پشت سے نکائے مغنیہ کے لفظوں کیے محرم میں
 نکویا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔

انجمناء نے آگے بڑھ کر اسٹ آن کی تو اس کی سرخ سرخ سی ٹھارا آلود نکا میں فوراً کھل گئیں۔
 ”کمرے میں اندھیرا کیوں بیٹھے ہو عدی.....؟ دیکھو ہر موسم کتنا بیا را ہوا ہے چلو ہر لان میں چلتے ہیں۔“
 اس کا انداز انتہائی دوستانہ تھا مگر عدنان نے سنی ان کی کرتے ہوئے پھر سے چلیں سوئے لیں۔
 ”میں تم سے کچھ کہہ رہی ہوں عدنان۔“

اس بار وہ انجمنی خاصی مزج ہوئی تھی مگر عدنان اسے مزید تنگ کرنے کی غرض سے اس بار بھی خاموش بیٹھا رہا۔
 ”تم بہرے ہو گئے ہو یا جان بوجھ کر مجھے نظر انداز کر رہے ہو.....؟“
 شدید چڑے ہوئے اس بار وہ عدنان کو جھوٹے بیٹھی تھی۔ جواب میں وہ فوراً آنکھیں کھولی کہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔
 ”ہاں بولو کیا تکلیف ہے نہیں سن رہا ہوں.....؟“

”مجھے کوئی تکلیف نہیں لیکن تمہارے ساتھ لگتا ہے ضرور کوئی مسئلہ ہے جو سارا جوش اور پیار جو میرے لئے تھا وہ صابن کی جھاگ کی طرح بٹھ گیا ہے۔“

اس بار اس کے شدید چپے ہوئے لہجے پر وہ دل کھول کر ہنس پڑا تھا۔

”جی کر، جیسی شکل کر زمین پر گر پڑے گی۔“

وہ ہنسنے ہوئے اتنا حسین لگتا تھا کہ انجٹا فوراً نگاہ چروٹے پر مجبور ہو گئی۔

”اے انجٹا پتہ نہیں کیا بنے گا تمہارا.....؟ قسم سے میں تو اب تم سے ڈرنے لگا ہوں۔ یہی کم اور تھانے دارنی زیادہ لگتی ہو۔“

وہ اس کے الفاظ پر مسکراتا جا رہی تھی لیکن صرف اسے رعب دکھانے کے لئے گھورتے ہوئے بولی۔

”یہ بیوی کسے کہا ہے تم نے.....؟ میں تمہاری بیوی نہیں ہوں۔“

”جلو یوں نہ سہی منکوجہ تو ہو۔“

وہ بھی کہاں چپ رہنے والا تھا تاہم اس بار انجٹا نے فوراً بات بدل دی تھی۔ ابھی دل کو اس نچ پر سوچنے کے لئے اسے وقت دینا تھا۔

ابھی اسے اپنی دھڑکنوں کو اس کی سرگوشیوں پر دھڑکن سکھانا تھا۔

اسے بھی اس کے حصار میں مکمل اطمینان سے جانے کے لئے اپنے آپ کو بہت کچھ سمجھانا تھا لہذا اس بار وہ فوراً بات بدلتے ہوئے بولی تھی۔

”اب تمہاری طبیعت کافی بہتر ہے جلدی لہذا کل سے تم میرے ساتھ آفس جاؤ گے۔“

”کیوں..... اتنی جلدی اسکیے تھک گئی تم.....؟“ عدنان نے اس پر چوٹ کرنے کی کوشش کی تھی مگر وہ بھول گیا تھا کہ مقابل کلری لڑکی

کوئی عام ہی لڑکی نہیں بلکہ انجٹا، دھڑکے ہوئی کو کسی بھی وقت اپنی حاضر جوابی سے چاروں شانے چت کرنے کی صلاحیت رکھتی تھی۔

”انجٹا، دھڑکے ہوئی مصائب سے ہار نہیں مانتی عدنان اور نہ ہی اپنی ذمہ داریاں بھاتے ہوئے تھکتی ہے لیکن تم یہ بات شاید سمجھی نہیں سمجھو گے

بہر حال وہاں سمجھ ایسے پیچیدہ مسائل پیدا ہو گئے ہیں جنہیں میں تمہاری موجودگی میں زیادہ بہتر طریقے سے حل کر سکتی ہوں۔ لہذا کل تم ہر صورت میرے ساتھ آفس جاؤ گے۔“

اس کے مضبوط لہجے میں کوئی چٹک نہیں تھی تاہم پھر وہ دھیس سے مسکرا اٹھا۔

”کوئی ذرہ جی ہے.....؟“

”ہاں بالکل ہے۔“ اب کے وہ بھی آہستہ سے مسکرا دی تھی۔

”چلو فرض کرو اگر میں نہ جاؤں تو.....؟“ وہ اب بھی مسکراتا تھا۔

”تو..... تو میں ذرہ جی لے جاؤں گی۔“

موسم بے حد خوب صورت ہو رہا تھا۔

شہزین خان سے ملنے کے کافی دن ہو گئے تھے۔ لہذا آج اس کا ارادہ پہلی فرصت میں اس سے ملنے کا تھا۔

صبح دس بجے کے قریب اٹھنے کے بعد اس نے ناشتے میں صرف چائے کا ایک کپ لیا تھا اور پھر خوب دل لگا کر تیار ہونے کے بعد وہ ابھی گھر سے نکلنے کا سوچ ہی رہا تھا کہ اسی بل اس کے پرسل موبائل نمبر پر پاکستان سے احسن صاحب کی کال آگئی۔

"السلام علیکم کیسے ہو بیٹا.....؟"

اس کے ہیلو کے جواب میں انہوں نے بہت پیار سے کہا تھا.. جواب میں وہ قدرے شرمندہ ہوتے ہوئے بولا..

"والسلام السلام! ٹھیک ہیں پاپا آپ سنا میں گھر میں سب کیسے ہیں؟ آؤ شلی ماما کی طبیعت اب کیسی ہے.....؟"

"سب ٹھیک ہیں میں تو ابھی ایک پارٹی میں شرکت کے لئے نکل رہا تھا کہ تمہاری ماما سے بات کے بغیر شدید بے چین ہو رہی تھیں۔ یوم

ان سے بات کرو.. واپس آکر پھر ہم باپ بیٹا گپ شپ لگاتے ہیں..

ہیش کی طرف ان کا لہجہ خوشگوار تھا مگر اس بار از میر شاد کو ان کے لہجے سے مخصوص کٹکٹ مفقود لگتی تھی تاہم اس کے باوجود اس نے مسکراتے

ہوئے کہا تھا۔

"شیدو.."

موبائل پر دوسری جانب اب حافظہ بگم تھیں۔

"السلام علیکم ماما کیسی ہیں آپ.....؟"

اس بار اس نے پہلی دالی غلطی نہیں اُہرائی تھی..

"ٹھیک ہوں تم کیسے ہو.....؟ اپنا خیال رکھ رہے ہو کہ نہیں.....؟"

ان کے لہجے میں ماما کا پیار ہی پیار تھا جس نے ایک مرتبہ پھر اسے سرشاری کی کیفیت میں ڈھویا تھا۔

"میں یہاں بالکل ٹھیک ہوں ماما" آپ بس اپنا خیال رکھ کریں۔"

"اچھا..... یہ بتاؤ اب کب آ رہا ہے؟"

جلدی وہ اپنے اصل مقصد کی طرف آگئی تھیں۔ از میر اسی سوال سے بچنے کے لئے پاکستان اپنے گھر والوں سے بہت کم رابطہ کرتا تھا۔

اس وقت بھی ان کے اس سوال نے اسے غاصد و سرب کر کے رکھ دیا تھا..

"آج جاؤں گا ماما جلدی بھی کیا ہے؟"

ہیش کی طرح قطعی لا پرالہجے میں کہتے ہوئے اس نے اپنا دفاع کر دیا تھا جب وہ مغموم لہجے میں بولیں۔

"میرا دل بہت ادا اس ہے از میر! سارا گھر تمہارے بغیر سو سوتا لگتا ہے.. قدرت نے دو بچے دیئے دونوں ہی آنکھوں سے دور ہیں.. جانا

میرادل کیسے پہلے گا۔۔۔

وہ واقعی ٹوٹ رہی تھیں تب ہی وہ بات سنہا لیتے ہوئے بولا۔

”سمیہ کو کچھ دنوں کے لئے اپنے پاس بلا لیں نا ماما آخر ایسی بھی کیا بڑھائی جگر والوں سے ملنے کی فرصت بھی میسر نہ آئے۔“

”آئی ہوئی ہے۔۔۔ مگر میرے لئے نہیں۔“

اس بار امیران کے سوال پر دل سے کڑھ کر رہ گیا تھا مگر کہتا بھی تو کیا کہ ابھی چند ماہ قبل وہ خود بھی تو ایسا ہی کر رہا تھا۔ لہذا خاموش رہ گیا۔

چند لمحوں کی خاموشی کے بعد بالا خرہ اکتہ بیگم ہی خود کو سنہا لیتے ہوئے بولی تھیں۔

”اچھا تو سنا۔ وہ شہزادین خان نای لڑکی ملی کہ نہیں؟“

”ملی گئی ہے۔ بات کرواؤں آپ سے۔ آپ سنائیں وہ آپ کی اریشرہ کیسی ہے؟ ابھی پچھلے دنوں اس نے بتایا تھا کہ ”شاہد لاج“ میں

ماہم کی وجہ سے کافی براطوفان آیا ہے۔“

”ہاں بیٹے! فرزند بھابی کی ضرورت ہے زیادہ چھوٹ نے ان کے بچوں کے دامن خاصے خراب کر ڈالے ہیں۔ چار پانچ ماہ قبل موبائل

پر کسی لڑکے سے دوستی ہوئی تھی جو بڑھتے بڑھتے محبت میں تبدیل ہو گئی۔ رہ زین سنور کر گھر سے نکلنا اور گھٹنوں فون سے چپکے رہنا۔ اس لڑکی نے اپنا

معمول بنالیا تھا مگر فرزند بھابی کی پشت پناہی کی وجہ سے کوئی اس پر انگلی نہیں اٹھا سکا۔ کچھ روز پہلے اس نے علی الاعلان سب سے کہہ دیا تھا کہ وہ اپنی

پند کے لڑکے کے ساتھ شادی کرے گی۔ لڑکا آیا بھی تھا اپنے والدین کے ساتھ مگر فاروق بھائی کو وہ لوگ پسند نہیں آئے پھر اس لڑکے کے غلط کردار

کے متعلق بھی وہ باخبر تھے لہذا انہوں نے اس رشتے سے انکار کر دیا جس سے دل برداشتہ ہوتے ہوئے ماہم نے رات کے اندھیرے میں گھر سے

بھاگنے کا منصوبہ بنالیا۔ وہ تو اللہ بھلا کرے صاف کا جس کی عین نام پر آنکھ کھل گئی اور اس نے تمام گھر والوں کو باخبر کر دیا ورنہ خدا جانے ہم سب کے

ساتھ کیا ہوتا۔۔۔؟ مہر حال دوبارہ ایسا نہ ہو۔ یہ سوچ کر بھائی صاحب اور تمہارے پاپا نے اتنی لڑکے کے ساتھ ماہم کی نہایت طے کر لی ہے۔“

حادثہ بیگم کی زبانی تمام حالات کی رودلو سننے کے بعد وہ خاصا افسردہ ہو گیا تھا پھر بھی ختم کو پہلاتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔

”ماہم اور اریشرہ کی شادی کی ذمیت میں کوئی ردوبدل ہوا کہ نہیں۔۔۔؟“

”ردوبدل کیا ہونا تھا۔ شاہی تو اپنے بھتیجے پر ہی ہوگی مگر صرف ماہم کی اریشرہ بیٹی کی نہیں۔“

”کیوں۔۔۔ اریشرہ نے شادی کرنے سے انکار کر دیا ہے کیا۔۔۔؟“

ایک لمحے میں اس کا دل جیسے اٹھل پھل ہو کر رہ گیا تھا جبکہ دوسری جانب حادثہ بیگم کا لہجہ دنوں دنوں اس تھا۔

”نہیں بیٹے! وہ اگر انکار کر بھی دے تو اس کی یہاں کون سننے والا ہے؟ یہ تو قدرت کا فیصلہ ہے شاید اسے ہی ایسا منظور نہیں تھا۔“

”وہاں۔۔۔ کیا منظور نہیں تھا؟ کیا ہوا ہے مہر لیز بتائیں مجھے۔“

سننے میں اوجھ مچا دل! اب از حد بے قرار ہوا تھا مگر حادثہ بیگم پر دلیس میں بیٹھے بیٹھے کو پریشان کرنا نہیں چاہتی تھیں تب ہی بات بناتے

ہوئے بولیں۔

"کچھ نہیں ہوا ہے اسے۔ تم بس اپنا خیال رکھنا۔ میں اب فون دکھادی ہوں۔"

"نہیں ماما پلیز مجھے بتائیے کہ ریشہ کو کیا ہوا ہے؟ مگر نہ میں یہاں اضطراب سے مر جاؤں گا۔" اس لمحے اس کے سنبھے میں کچھ ایسا تھا کہ وہ

مشغور ہو گئی تھیں۔

صرف ایک لمحے کے لئے بے اختیار ہوتے ہوئے از میر شاہ کے الفاظ نے ان کی سماعتیں جیسے سن کر ڈالی تھیں۔ وہ اسے اریشہ کے متعلق

سب کچھ بتانا چاہتی تھیں لیکن..... زبان جیسے ان کا ساتھ دینے سے ہی انکار دی ہو گئی تھی۔ کس درجہ شاک کے عالم میں لاکن کاٹ کر دوتر ہی صوفے پر آ بیٹھی تھیں۔

☆ ☆ ☆

کوئی دیوار سے لگ کر بیٹھا رہا اور بھرتا رہا مسکیاں رات بھر
آج کی رات بھی نیند نہیں رہی کھڑکیاں رات بھر
غم جلاتا کسے کوئی بستی نہ تھی، میرے چاروں طرف میرے دل کے سوا
میرے ہی دل پہ آ آ کے گرتی رہیں، میرے احساس کی بھلیاں رات بھر

نہایت دلگیر انداز میں گنگلاتے ہوئے دریا بھری آواز اس کے اندر ایک عجیب سا فسون خیز بحر بھونک رہی تھی جب کہ اسٹیئرنگ پر ہتھ اس کے ہاتھ تیز بخار کے باعث دھیرے دھیرے کپکپا رہے تھے۔ رات بھر جاگنے کے باعث خوب صورت آنکھوں میں بھی گہری سرخی اتر آئی تھی۔

کوئی چہرہ کوئی روپ کوئی آنکھیں سوچ کی لادہوں سے گزرتا رہا
میرے احساس کو گدگداتی رہیں رنگ اور نور کی تہلیاں رات بھر

غزل کا ایک ایک بول جیسے اس کے اندر تک سرایت کر رہا تھا اور وہ عجیب بے خودی کی کیفیت میں ڈرائیونگ کرتے ہوئے جیسے ارد گرد سے مکمل بے نیاز ہو رہا تھا۔

دائرے شوخ رنگوں کے بنتے رہے یاد آتی رہی وہ کلائی ہمیں ۱۵۱
دل کے سنسان آئینہ میں بھیچ رہیں دیشی شیشی جوتاں رات بھر

عجب کے غنیمت اور پر خود کو قربان کرنے کی ہمت کزور پر رہی تھی۔

بہت سلو ڈرائیونگ کے باوجود وہ تقریباً بیس سوچیس منٹ میں اس جگہ پہنچ گیا تھا جہاں آنے کے لئے اشعر احمد نے اسے مجبور کیا تھا۔

گاڑی سے نکل کر تھکے تھکے قدموں کو زبردستی گھسیٹنا بمشکل وہ اس کے مقابل جا بیٹھا تھا۔

خاری پارک میں اس وقت بمشکل چند لوگ بیٹھے رہا خبری کر رہے تھے جب کہ اشعر اس سے پہلے ہی داخلی دروازے سے قدرے

فاصلے پر وہاں بیٹھا اس کا انتظار کر رہا تھا۔

”کہو..... کیوں بلایا ہے مجھے.....؟“

اس کے مقابل بیٹھتے ہی اس نے قدرے خشک لہجے میں پوچھا تھا جب وہ ہر ٹی سی مسکراہٹ لبوں پر پھیلاتے ہوئے بولا۔

”جس مقصد کے لئے بلایا ہے تم اس سے انجان تو نہیں ہو بہر حال کب فارغ کر رہے ہو ٹی کو.....؟“ نظاکی میں یقیناً اس کا کوئی چائی

نہیں تھا۔ اراجح احمر کے لئے اس وقت کچھ بھی کہنا جیسے ایک امتحان بن گیا تھا۔ تاہم پھر بھی اس نے خود کو سنبھالنے ہوئے نرم لہجے میں کہا تھا۔

”ابھی تمہاری خواہش پر عمل کر رہا میرے لئے ممکن نہیں ہے اشعر! تمہیں پہلے ہی تمہاری وجہ سے بہت دھکی رہ چکی ہے۔ میں اتنی جلدی اسے

پھر سے اسی دھک کی دلدل میں نہیں دھکیل سکتا۔“

”یہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے اراجح! میں جلد از جلد ٹی کو پھر سے بلانا چاہتا ہوں اس کی خوشی اور غم کے متعلق سوچنا میرا مسئلہ ہے تم نے جو عہد کیا تھا

اسے پورا کرو۔“

وہ قدرے جذباتی ہوا تھا مگر اراجح احمر کی نگاہیں بدستور جھکی ہوئی تھیں۔

”میں اپنے بعد سے سے کمر نہیں رہا۔ بس تھوڑا سا لائٹ لمبا ہوں۔“

”ہائیم..... لیکن کیوں.....؟“ ایک مرتبہ پھر وہ کھنی کھنی آواز میں چلایا تھا جب اراجح نے ہنوز دھیمے لہجے میں اس سے کہا۔

”میں اسے ہر قسم کی تحقیر اور درد سے بچانا چاہتا ہوں۔ پہلے ہی تمہاری وجہ سے اس نے نہ جانے لوگوں کی کون کون سی باتیں برداشت کی

ہیں۔ میں ایک مرتبہ پھر اسے اسی تکلیف سے گزرا نہیں چاہتا۔“

”سٹاپ! میں یہ بہانے بازیاں ہرگز برداشت نہیں کروں گا۔“

اراجح ابھی مزید کچھ کہتا مگر اشعر اس سے پہلے ہی شدت سے چلا اٹھا تھا۔

کچھ پل دونوں کے درمیان خاموشی رہی تھی پھر اس خاموشی کو اراجح نے ہی چاہا تھا۔

”میں کوئی بہانہ نہیں کر رہا ہوں اشعر! تمہیں میرے پاس تمہاری امانت ہے اور میں اس امانت میں خیانت کرنے سے متعلق سوچ بھی نہیں

سکتا۔“

اس کا لہجہ ابھی مدہم تھا۔

کھبتیں انسان کو کتنا کمزور کر دیتی ہیں۔ زندگی میں آج تک کبھی اس نے خود کو اتنا بے بس قصبہ نہیں کیا تھا حالانکہ اس وقت بھی نہیں جب اس کی ماما کو اس سے چھین لیا گیا تھا۔

خوب صورت باوا کی آنکھوں کے کنارے اب بھی بدستور بیٹھے ہوئے دکھائی دے رہے تھے تب ہی شاید اشعر احمد ذیلیا پڑا تھا۔
 ”او کے۔۔۔ میں صرف ایک ہفتے کا بچہ تم دے رہا ہوں تمہیں۔ ایک ہفتے کے اندر اندر تمہیں جو کرنا ہے کر لو ایک ہفتے کے بعد اگر تم نے مزید کوئی نال منول کی تو یہ میں ہرگز برداشت نہیں کروں گا سمجھتے تم۔“ درشت لہجے میں اپنی بات کہنے کے بعد وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا تھا جب اورتج نے آہستہ سے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”ایک ہفتہ بہت کم ہے اشعر! خود کو تمکین اور دیگر خاندان والوں کی نظر میں گرانے کے لئے مجھے کم از کم ایک ماہ کی مدت درکار ہے۔ اس کے بعد سب کچھ ویرانی ہوگا جیسا تم چاہو گے پلیز۔“

بخارہ سے سرخ چہرے پر غلغلی کی داستان رقم تھی۔ تاہم اشعر اس وقت غلبت میں تھا۔ تب ہی ایک نظر اپنی کلائی پر بندھی رسٹ داچ کی طرف ڈالنے ہوئے بولا۔

”ایک ماہ بہت زیادہ ہے بہر حال ابھی میں جلدی میں ہوں۔ تم سے اس مسئلے پر بعد میں بات ہوگی بائے۔“

کہنے کے ساتھ ہی وہ تیز چڑھا پارک سے نکل گیا۔ تاہم اورتج پھر سے اپنے غم حال وجود کو سنبھالنے ہوئے وہیں گئی بیٹھ گیا۔ پارک میں لوگوں کی آمد و رفت اب بڑھ گئی تھی۔

روز بروز ابھرنے ہوئے سورج کی تیز شعاعوں نے ارد گرد ہر چیز کو جیسے زندگی کا احساس بخش دیا تھا مگر وہ مسما ہورہا تھا۔ اندر ہی اندر رگتے ہوئے ختم ہورہا تھا۔

اس روز وہاں پارک میں کتنی ہی دیر بیٹھا وہ روتا رہا۔ زندگی اس سے کبھی ایسا امتحان بھی لے گی آج تک اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سنا تھا۔

کسی عجیب بد نصیبی تھی کہ جب اسے اپنی پیاس پر صبر آنے لگا تھا۔ ارد گرد برداشت کرتے کرتے اس نے خود اپنا دل بچھ کر لیا تھا۔ زندگی کے اسی سوڑ پر ”آپ حیات اس سے چھینا جا رہا تھا۔ کیوں؟“ یہی تک وہ انہی چکروں میں الجھ رہے کے بعد آخر بے ادھر کے وقت گھر واپس لوٹا تو تمکین کچن میں گھسی شاید روپہر کا کھانا بنا رہی تھی اس لئے جانے کس سوچ کے زیر اثر اس نے بیڈروم میں پہنچ کر تمکین کو آواز لگائی تھی جو اگلے ہی لمحے اس کے دروازے پر پیش تھی۔

☆☆☆

ہسپتال میں اریثہ کا آخری دن تھا۔

ڈاکٹر فرحان اب اسے ڈسچارج کرنے پر متعلق ہو گئے تھے۔ نورینہ بیگم اور شاہد الاز کے تمام مکیٹوں کے ساتھ ساتھ شہریار احمد خان بھی وہیں موجود تھے۔

فرزانہ بیگم بچے گھر کی دیکھ بھال کے لئے اپنی فیملی کے ساتھ گھر واپس چلتا چاہتی تھیں جب کہ حائکہ بیگم، برہاسن صاحب ابھی مزید وہاں رکھنے کے خواہش مند تھے۔

وقت رخصت فرزانہ بیگم نے نورینہ بیگم کو تنہائی میں جا کر صاف صاف کہہ دیا تھا۔

”معاف کرنا تو آپا! میری تو ولی خواہش تھی کہ میں اریثہ کو اپنی بہو بناؤں مگر شاید قدرت کو یہ سب منظور نہیں تھا۔ اذہان میرا لالا بیٹا ہے لہذا ہر ماں کی طرح میری بھی یہ خواہش ہے کہ میں اپنے بیٹے کے لئے چاندی دہن لاؤں۔ اس لئے مجھے بے حد افسوس ہے کہ میں اب اریثہ کو اپنی بہو نہیں بنا سکتی اس رشتے کو ہماری طرف سے آپ ختم ہی کیجئے۔“

”یہ..... پر آپ کیا کہہ رہی ہیں بھائی؟ اریثہ اور اذہان بیٹے کی نسبت تو طے ہے پھر ڈاکٹر نے اریثہ کے معاملے میں مکمل مایوسی نہیں دکھائی ہے۔ آج نہیں تو کل وہ اپنے پاؤں پر ضرور چلنے کے قابل ہو جائے گی ابھی پلیر ایسا کوئی فیصلہ مت کیجئے۔“

نورینہ بیگم کا دل جیسے کسی نے مسل ہی تو ڈالا تھا مگر مقابل بھی فرزانہ بیگم تھیں جنہیں اپنے ہر فیصلے پر مکمل اختیار حاصل تھا سو وہ خاصی غصہ سے منہ بگاڑتے ہوئے بولیں۔

”معاف کرنا تو آپا! میں سال دو سال تک اریثہ کے ٹھیک ہونے یا نہ ہونے تک سولی پر لگی نہیں ہو سکتی۔ مجھے اپنے بیٹے کے سر پر جلدی سہرا سنانا ہے لہذا میں تو اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتی ہوں کہ اس نے شادی سے پہلے ہی یہ سب دکھا دیا بعد میں اگر کچھ ہو جا تا تو خواہ مخواہ متعدد مسائل پیدا ہو جاتے بہر حال اس بات کو اب ختم ہی کیجئے۔ امید ہے ہمارے درمیان اب آئندہ اس موضوع پر بات نہیں ہوگی۔“

ان کے حتمی لہجے سے لگ رہا تھا کہ وہ اپنے شوہر اور بیٹے سے اس مسئلے پر بحث کر چکی ہیں۔ صاحبان دنوں چونکہ ڈیوڑی کیس سے گزر رہی تھی لہذا اس کے اور ارسلان شاہ کے علم سے یہ بات ابھی تک باہر تھی کیونکہ ارسلان شاہ بھی ان دنوں اپنے سسرال میں ہی مقیم تھا۔

فرزانہ بیگم اپنی فیملی کے ساتھ وہاں سے جا چکی تھیں مگر نورینہ بیگم کے اندر تک جیسے اندھیراں کے سوا اور کچھ بھی نہیں رہا تھا۔ گھنٹی گھنٹی دروازے پلکوں سے آنسو ٹوٹ کر گالوں پر پھسل آئے۔ انہیں معلوم ہی نہ ہو سکا۔ یہ تو اس وقت چلا جب کسی کے مضبوط ہاتھ کا لمس

انہیں اپنے دائیں کندھے پر محسوس ہوا اور انہوں نے فوراً چونک کر چیخے پلٹتے ہوئے شہریار احمد خان صاحب کا مہربان بخیرہ دیکھا۔ وہ ان سے اپنے آنسو چھپانا چاہتی تھیں تب ہی سرعت سے ہاتھ اٹھا کر اپنی آنکھیں رگڑنے کی کوشش کی تو انہوں نے فوراً ان کے ہاتھ کو اپنی گھڑت میں لیتے ہوئے خود اپنی انگلی کی پور پر ان کی آنکھوں سے گرنے والے شفاف موتی سمیٹ لئے۔

”بس..... اتنی ہی بات پر اتنے قیمتی آنسو کھرا دیجئے تم نے.....؟ میں تمہیں اتنا کنزرو نہیں سمجھتا تھا نور.....“

اس لمحے وہ اندر سے ٹوٹ رہی تھیں۔ اپنی عزیز از جان جی کی ہفتیسویں پر دکھ سے مذہال ہو رہی تھیں مگر شہریار صاحب کے مضبوط سہارے نے انہیں ہڈے کرکے بکھرے نہیں دیا تھا۔

فرحان حائفہ بیگم اور احسن صاحب کے ہمراہ ایشیہ کو اس کے روم سے باہر لارہا تھا جب کہ شہریار صاحب نہایت محبت سے نورینہ بیگم کو اپنے حصار میں لئے گاڑی تک پہنچے تھے۔

”بے مثال کالنج“ پہنچ کر یہ بات حائفہ بیگم اور احسن صاحب کی ساتھوں تک بھی پہنچ گئی لہذا اپنے طہر پر ان دونوں نے ہی انہیں تسلی دینا اور سمجھانا شروع کر دیا۔

بے شک قدرت کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی مصلحت ضرور پوشیدہ ہوتی ہے۔

جیسے قیسے کر کے وہ ان گزر گیا تھا۔

نورینہ بیگم نے صبح ناشتے میں ماسوائے ایک کپ چائے کے اور کچھ بھی نہیں لیا تھا اب بھی وہ ان بھر سے بھوکی تھیں مگر کھانے سے مکمل بے نیاز نہیں اپنے کمرے میں مقید ہو کر رہ گئی تھیں۔

وہ جب بھی از حد پریشان ہوتی تھیں کسی کی نہیں سنتی تھیں لہذا حائفہ بیگم اور احسن صاحب نے انہیں ان کے حال پر چھوڑ کر اپنے کمرے کا رخ کیا تھا۔ ایشیہ دانیہ اور عدیلہ فرحان کے ساتھ گپ شپ لگانے میں مشغول تھیں تب ہی شہریار صاحب ایک ٹرے میں تھوڑی سی برائی 'قورمہ' اور سٹارکھ کر نورینہ بیگم کے کمرے کی طرف چلے آئے۔ جو اپنے بند پر دونوں تھنوں میں منہ چھپائے بیٹھی غالباً نہیں یقیناً رو رہی تھیں۔ فرزانہ بیگم سے انہیں اس درجہ سفاکی کی امید نہیں تھی لہذا نہ چاہتے ہوئے بھی وہ خود پر قابو نہیں پا رہی تھیں۔

شہریار صاحب کے لئے یہ جوشین خاصی تکلیف دہ تھی۔ نورینہ بیگم کے معمولی سے دکھ پر ان کا دل بیٹھ چل اٹھتا تھا۔ زندگی کے پچھلے چند سال اپنی شہانی سے لڑتے ہوئے جیسے انہوں نے گزارے تھے یہ محض وہی جانتے تھے۔ تب ہی کھانے کی ٹرے سرائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے وہ عین نورینہ بیگم کے مقابل آ بیٹھتے تھے۔

”ایسا کب تک چلے گا نور۔۔۔۔۔؟ دیکھو تم خوب دکھ کے اس حصار سے باہر نہیں نکالو گی تو ہمارے بچوں کا کیا ہوگا؟ ایشیہ شلی ایشیہ کے دل پر کیا گزرنے لگی؟ کیا تم نہیں جانتیں کہ وہ خوش رہے اس سانچے کے بعد بھی اس کے لبوں سے ہنسی کا سلسلہ نہ ٹوٹے۔۔۔۔۔؟“

ان کے مدھم لہجے پر نورینہ بیگم نے آہستگی سے سر اٹھاتے ہوئے فوراً اپنے آنسو پونچھ ڈالے تھے۔

”بچے یہاں آکر بہت خوش ہیں نور کم از کم ان سے یہ خوشی تو نہ چھینو۔۔۔۔۔“ وہ نہایت اپنائیت کے ساتھ کہہ رہے تھے تاہم نورینہ بیگم اس بار بھی خاموش رہی تھیں۔

”چلیں شایاں۔۔۔۔۔ دل تھوڑا سا بڑا کر دو اور کھانا کھالو۔“

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“

اب کی بار بھٹکے لمبے میں کہتے ہوئے بالآخر وہ بول پڑی تھیں۔

”لیکن مجھے تو ہے۔ صبح سے قسم لے رہا ہوں سو پانی اور چائے کے کوئی چیز طلق سے اتاری ہو۔“

”کیوں نہیں اتاری..... میں نے تو منع نہیں کیا تھا۔“

ٹھنکی بجلیں اٹھا کر، روٹی روٹی سی آنکھوں سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے وہ دوہرو لہجے میں بولیں تو ایک دھبی سی مسکان شہر بار احمد صاحب کے گرد اذہنوں پر بکھیر گئی۔

”یہ میں نے کب کہا.....؟“

”تو پھر صبح سے بھوکے کیوں پھر رہے ہیں آپ.....؟“

ان کی توقع کے میں مطابق وہ ہل گئی تھیں۔

”تم بھی تو صبح سے بھوکے ہو، لہذا جب تک تم کچھ نہیں کھاؤ گی کوئی نوالہ میرے حلق سے کیسے نیچے اتر سکتا ہے۔“

”بس کچھ شہر بار صاحب! زندگی کے پندرہ سال تک جیسے آپ کی بھوک میری بھوک سے ہی تو مشروط رہی ہے ناں۔“

وہ تلخ ہونا نہیں چاہتی تھیں مگر ہوئی تھیں جواب میں شہر بار صاحب کی مسکراہٹ جیسے سمٹ کر رہ گئی۔

”کیا جانتی ہو تم جھپٹے پندرہ سالوں کے بارے میں.....؟ بولو.....؟“

ان کا جواب بھی تلخ نہیں تھا۔

”میں نے صرف محبت کا تاج نکل رہا تھا نور اس میں نفرت اور بدگمانی کی دیوار تو تم نے کھڑی کی تھی۔ کیا کیا قیامتیں نہیں ٹوٹیں مجھ پہ تم

سے دور ہو کر سما کی اچانک موت کا زخم جھیلنا بڑی آہا کی روز ایک سیڑی میں ذبح کا صدر بھی اکیلے سہارا اور پھر بس کی بے موت قبر کے اندھیروں

میں اتارنے کا ذمہ دار بھی میں ہی تھیں ایک ایک کر کے میرے سارے رشتے مجھ سے پھڑتے گئے۔ زندگی کے ہر موڑ پر جب جب میں ٹوٹ کر

بکھرا یہ گمان کیا کہ تم ساری راتیں بھلا کر میرے پاس آؤ گی۔ مجھے اپنی مہربان ہانپوں کا سہارا دے کر میرے آنسو پونچھو گی میرے زخموں پر مرہم

لگاؤ گی لیکن..... میں ہمیشہ خوش فہمی کے حصار میں متید تمہارا انتظار ہی کرنا رہا ہوں۔ اگر تم نے اپنی جان دینے کی جھٹکی نہ دی ہوتی تو میں ایک دن بھی

تمہیں خود سے الگ رہنے نہیں دیتا مگر..... تمہاری زندگی بہر حال مجھے آج بھی اپنی مانتوں سے بڑھ کر عزیز ہے لہذا آج بھی زندگی کے بر فیصلے کا

اختیار صرف تمہارے ہاتھ میں ہے۔ میرا کیا ہے؟ جیسے تیسے پندرہ سال بیت گئے۔ دو چار سال مزید ہیں ہی اور بیت جائیں گے پھر موت اپنی

ہانپوں میں سمیٹ لے گی تو شاید مرنے کے بعد تمہارے دل میں میری محبت زندہ ہو جائے شاید میں مر.....“

”بس..... خدا کے لئے بس کیجئے اب۔“

ان میں مزید ضبط کا بار اندر ہاتھ بالآخر چلا اٹھیں۔

”بہت شوقی ہے آپ کو مرنے مرا نے کا ہے ناں۔“

"نہیں..... شوق تو نہیں ہے البتہ یہ خواہش ضرور ہے کہ تمہیں کبھی اپنے لئے بھی یوں روتے دیکھوں۔"

اس بار ان کے ہونٹوں کے کناروں میں وہی مسکراہٹ نہایت دلغریب تھی۔

"ہی..... زندگی میں سوائے فضول بولنے کے اور کچھ نہیں آتا آپ کو۔"

نورینہ بیگم اب بھی برہم تھیں تب ہی دو کھٹکھٹا کر جس ویسے تھے۔

"آتا تو بہت کچھ ہے لیکن پچھلے پندرہ سالوں میں کچھ بھی کر گزرنے کا کوئی ایک موقع ہی نہیں ملا۔" ان کی جگہ کوئی اور ہوتی تو شرم سے

سرخ ہو جاتی مگر وہ ہنوز بارعرب انداز میں ان کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں۔

"مجھے نیند آ رہی ہے۔ پلیز اب آپ یہاں سے جائیں۔"

"او کے چلا جائیں گا لیکن پلیز..... یہ کھانا تو کھالیں۔"

ان کی سوئی پھر کھانے پر اٹک گئی تھی لہذا اس بار نورینہ بیگم کو ناچاہتے ہوئے بھی ان کے ساتھ چند قہقہے زہر مار کرنے پڑے تھے۔

"میں صبح شاہ ولیچہ داپس جانا چاہتی ہوں۔"

ابھن واران کا شکریہ ادا کرنے سے متعلق سوچ ہی رہے تھے کہ نورینہ بیگم کے الفاظ نے ایک مرتبہ پھر انہیں درد کی اتھاہ گہرائیوں میں

لا پھینکا تھا۔

ہر زخم کا ہر درد کا دمان ہونا چاہیے

موت کو کچھ اور بھی آسان ہونا چاہیے

دل میں ہی کیوں تشنہ اس کا نہکا نہ ہونا چاہیے

دکھ کو بس ایک دو گھڑی مہمان ہونا چاہیے

شام کے سائے قدرے گہرے ہو رہے تھے۔

ٹھنڈی ٹھنڈی معطر ہوا کے جھوکھوں نے اس کے تھکے ہوئے اعصاب کو قدرے سکون بخشا تھا۔ پچھلے پندرہ منٹ سے وہ ساحل سمندر کے

قریب مینڈ وئیلڈ میں بیٹھی شیزا کا انتظار کر رہی تھی جس نے ابھی تھوڑی دیر پہلے فون کر کے اسے از حد پریشان کر ڈالا تھا۔

تسکین جیسی اچھی دوست اور کزن کے ساتھ نہایت برا کرنے کے بعد ایک مرتبہ پھر اس کا اسی شیریں قیام کرنا اسے از حد حیران کر گیا تھا۔

ولی خور پر وہ اس کی صورت تک دیکھنے کی روادار نہیں تھی لیکن ذہنی طور پر وہ اس سے مل کر یہ ضرور پوچھنا چاہتی تھی کہ اس نے ایک دوست

ہوتے ہوئے اپنی ہی عزیز از جان دوست کے حق پر ڈاکہ کیوں ڈالا۔

اپنے اسی مقصد کے تحت اس نے شیزا کو یہاں مینڈ وئیلڈ میں بلایا تھا تاکہ نہ سکون ماحول میں کھل کر ہر بات کر سکے۔

اگلے بیس منٹ میں وہ اس کے مقابل تھی۔ مکمل بلیک ٹراؤڈرسٹ میں ملبوس پُرس جھلاتی دودھور سے ہی اسے دیکھ کر ہاتھ پلانے لگی تھی۔

”السلام علیکم اکیسی ہو؟ مدت کے بعد تجھے دیکھنا نصیب ہو رہا ہے۔ سچ مجھ سے تو اپنی خوشی سنبھالی نہیں جا رہی۔“

انجھاء کے مقابل کرسی سنبھال کر بیٹھنے ہوئے اس نے اپنے مخصوص ٹاسٹ لیجے میں کہا تو انجھاء بھٹل خلوص سے اس کے سلام کا جواب دے کر دھیمے سے مسکرائی۔

”ٹھیک ہوں۔ تم سناؤ کن جہاؤں میں از رہی ہو آج کل۔۔۔۔۔؟“

شیراز اس کا طنز پچھان گئی تھی پھر بھی مسکراتے ہوئے بولی۔

”انی ابلال تو یہی ہوا کہیں راس نہیں آ رہا کہیں اور کوچ کرنے کا کیسے سوچ سکتے ہیں۔۔۔۔۔؟“

”اچھا۔۔۔۔۔ لیکن میں نے تو سنا تھا کہ تم دوسری گئی ہوئی ہو۔“

اس بار اس نے مصنوعی حیرانگی کا مظاہرہ کیا تھا جس پر وہ پچھلے سے انداز میں ہنستے ہوئے بولی۔

”یہ سب اشعر کا چلایا ہوا زرد تھا انجھ۔“

”وہاٹ۔۔۔۔۔ تمہیں پتہ ہے کہ تم کیا کہہ رہی ہو۔۔۔۔۔؟“

انجھاء کے اندر تک اس کے انکشاف سے مل جل گئی تھی مگر شیراز کا انداز ہنوز قائم تھا۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں انجھ! تمہیں کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا۔ میں اس کی ذمہ دار نہیں۔ مجھ سے محض اتنی سی غلطی ہو گئی تھی کہ میں اشعر کی

شادی سے پہلے ہی اس سے محبت کر بیٹھی اور مرنے اس محبت کا راز اس پر کھول دیا۔ میرا یقین کرو انجھ بھرے شہر میں کوئی بھی ایسا غم گسار نہیں رہا ہے جو

میری فریاد سننے سچائی جانے کی کوشش کرنے سب مجھے اسی قصور وار گردانتے ہوئے مجھ سے نفرت کر رہے ہیں۔“

بولتے بولتے اس کا لہجہ بھرا گیا تھا۔ لہذا انجھاء نے کچھ بھی کہنے سے گریز کرتے ہوئے چپ چاپ رخ پھیر لیا۔

”میں جانتی ہوں کہ تم بھی مجھ سے غما ہو مگر۔۔۔۔۔ میں کیا کرتی انجھ میرے پاس اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔“

”شنت اپ شیراز اپنی معصوم دوست کی خوشیاں لوٹ کر اسے تہلوں پر باد کر کے ساری دنیا کے سامنے رسوا کر کے تم سمجھتی ہو کہ تم نے کچھ نہیں

کیا ایسی کون ہی افتاء آن پڑی تھی جو تم نے تمہیں سے اس کے اشعر کو بچھین لیا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ اشعر سے کتنا پیار کرتی ہے۔ ایک لمحے کے

لئے بھی اس سے بچھڑ کر خوش نہیں رہ سکتی پھر بھی تم نے اس کی زندگی میں زہر گھولا کیوں۔۔۔۔۔؟“

وہ نہ بارہو دیر تک اپنے منہ پر کنٹرول نہیں رکھ پائی تھی تب ہی گھٹنے گھٹنے سے انداز میں جا بلی تو شیراز کا سر جھک گیا۔

”میں مجبور تھی انجھ۔۔۔۔۔“

”ایسی کون سی مجبوری تھی۔۔۔۔۔ کیا تم مجھے جتاؤ گی۔۔۔۔۔؟“

انجھاء کا لہجہ ہنوز تلخی لئے ہوئے تھا۔ جواب میں وہ سر جھکائے پھر ماندا انداز میں بولی۔

”میرے پیٹ میں اشعر کا بچہ تھا، بچہ اور میں اسے دنیا والوں سے چھپا نہیں سکتی تھی۔“

”کیا.....؟“

انجمناء اشعر کی آنکھیں حیرانگی سے بھٹی کی بھٹی رہ گئی تھیں۔

اشعر اور شیرا کے امین ایسا کوئی تعلق بھی بن سکتا ہے۔ وہ ایسا سوچ بھی نہیں سکتی تھی کیونکہ تھکین اور اشعر دونوں کے تعلق اور نیچر کے بارے میں وہ بخوبی جانتی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ کتنا اچھے طور پر مخلص تھے یہ بھی معلوم تھا اسے۔ اس کے نزدیک اشعر وفات کر سکتا تھا، بے وفا کی کر سکتا تھا مگر اتنا برا جو کہ.....؟ ناممکن.....

”تم کو اس کر رہی ہو شیرا میں تمہاری ایسی کسی بات پر یقین نہیں کر سکتی۔“

شدید غصے کے باعث اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

”میں جانتی تھی تم یہی کہو گی لیکن میں اس بات کو ثابت کرنے کے لئے نہیں اپنے بچے سے ملوا بھی سکتی ہوں۔“ دوسری جانب اس کے لہجے میں قطعی کوئی جھک، ہانچ یا ہٹ نہیں تھی۔

”شاید تمہاری جگہ میں ہوتی تو یہی سب سوچتی جو تم سوچ رہی ہو لیکن..... ایک عورت کے لئے اپنی عزت سے بڑھ کر اور کچھ نہیں ہوتا انجو کوئی بھی عورت کسی بھی مفاد کے لئے اپنی عزت کو داؤ پر نہیں لگا سکتی۔“ وہ ہر ممکن طریقے سے اس کا دل اپنی طرف سے صاف کرنا چاہتی تھی لیکن انجمناء اشعر جیسی لڑکی کو اتنی جلدی زیر کرنا شاید اس کے لئے بھی ممکن نہیں تھا۔

”میں تمہاری بات سے متفق نہیں ہوں شیرا کیونکہ بہت سی صورتوں کو اپنے معمولی سے فائدے کے لئے عزتوں کا سوا کر دیتے دیکھا ہے میں نے یہ بہت بڑی بات نہیں کی ہے اور پھر میرا نہیں خیال کہ یہ سب اشعر کی طرف سے ہوا ہو گا۔“ اس کے صاف لہجے کے جواب میں شیرا چند لمحوں تک کچھ بھی بول نہیں سکی تھی۔

”سوری۔ مجھے لگتا ہے میں نے بے کار میں تمہارا قیمتی وقت ضائع کیا ہے۔“

اس بار اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اپنی سیٹ کھسکا کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی تب ہی انجمناء کا دل تسلیج گیا تھا۔ حقیقت خواہ کچھ بھی تھی لیکن اس سچ کو بھی جھٹایا نہیں جاسکتا تھا کہ وہ اس کی نہایت قریبی دوست تھی اور شاید کوئی ایسی ضروری بات تھی جو اس نے انجمناء کے گوش گزار کرنا ضروری سمجھی تھی۔

اصل صورت حال کیا تھی وہ خبر بھی نہیں جانتی تھی۔ اب تک جو کچھ تھکین نے اسے بتایا تھا۔ وہ اسی کی بنیاد پر شیرا سے بے رخی کے ساتھ پیش آ رہی تھی لیکن اب اس کا مایوس چہرہ اور اس کی آنکھوں میں حیرت آنسو دیکھ کر اس کا لہجہ شیرا کے لئے نرم پڑ گیا تھا۔

”بیٹھو شیرا..... پلیز.....“

شیز کا ہاتھ تمام کراسے دوبارہ اپنے مقابل بٹھاتے ہوئے اس نے دوستانہ انداز میں کہا تھا۔

"چلو۔ اب تفصیل سے بتاؤ پلیز کہ تمہارے اور اشعر کے مابین جو کچھ ہوا اس کی کیا وجہ تھی۔"

اس کا لہجہ اب بھی بے چلک سکی مگر شیز کو کافی حوصلہ دے گیا تھا۔ تب ہی وہ اپنے آنسو خشک کرتے ہوئے مدہم لہجے میں بولی۔

"میں نے اشعر کے لئے کبھی غلط انداز سے نہیں سوچا تھا انجو۔ میں دسے ہمیشہ تمکین کے حوالے سے ہی دیکھتی آئی تھی لیکن پھر ایک روز

جب اشعر مجھے کراچی سے پنڈی میرے گھر چھوڑنے جا رہا تھا تو راستے میں خراب موسم کے باعث بجلی کی کڑک اور بادلوں کی گڑگڑاہٹ کے باعث

میں اس سے قریب ہو گئی۔ اس کے بعد اشعر کئی روز تک ہمارے ہاں ہی ٹھہرا ہوا۔ قسم سے انجو مجھے خود بھی پتہ نہیں چلا کہ کب اس کی اچھی عادتوں کے

باعث اس کی محبت میں گرفتار ہو گئی۔ دل کارا میں نے کسی پر افشا نہیں کیا تھا لیکن مجھ نے ہی کیسے میری آنکھوں سے یہ عہد پا کر اشعر سے اس بات کا

تذکرہ کر نہیں۔ اشعر نے اس سلسلے میں مجھ سے بات کی تو میں نے اسے ٹال دیا۔ میں تمکین کے حق پر وا کہ ڈالنا نہیں چاہتی تھی لہذا خاموشی سے دل کا

دور بہتی رہی۔ اشعر اور تمکین کی شادی ہوئی۔ دونوں بے انتہا خوش تھے۔ میں بھی اسی میں خوش ہو گئی تھی کہ ارتج احمر ان دونوں کے مابین آ گیا۔

ارتج ایک لمبے عرصے سے تمکین کو چاہتا آرہا تھا اور میں اس بات کی گواہ تھی لیکن اشعر سے یہ بات میں نے بھی نہیں کی۔ ارتج نے تمکین کی

قریب حاصل کرنے کے لئے اشعر سے برنس پارٹنر شپ کر لی اور دن رات اس کے گھر آنے جانے لگا۔ اشعر یہ سب زیادہ دیر تک برداشت نہیں کر

سکتا تھا کیونکہ اب تمکین بھی اس کے حقوق بھلا کر ارتج کی طرف متوجہ ہونے لگی تھی۔ میں نے اسے سمجھانے کی بہت کوشش کی مگر وہ اشعر کی اندھی محبت

اور اندھے اعتماد کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے لاپرواہی سے اپنی رہش پر چلتی رہی۔"

یہاں تک پہنچ کر وہ چند لمحوں کے لئے روکتے ہوئے انجمناء کے تاثرات کا جائزہ لیتی رہی پھر اسے مکمل انہماک سے اپنی جانب متوجہ دیکھ کر

اسی انداز میں اپنا سلسلہ کلام دوبارہ جوڑتے ہوئے بولی۔

"اشعر سے بے پناہ محبت کے باعث تمکین کو اس کا حراج سمجھنا چاہیے تھا۔ ایک غیر شخص کے لئے اپنے گھر میں فساد ڈالنا کہاں کی دانش

مندی ہے۔ کبھی اس کی حمایت میں اشعر سے کچھ کیوں نہیں کہتی جب کہ اشعر کا اس میں کوئی قصور ہی نہیں تھا۔ وہ تمکین کو صرف خود میں مصروف رکھنا

چاہتا تھا اور ایک شوہر ہونے کی حیثیت سے اس کی یہ خواہش جائز تھی۔ لہذا جب تمکین ضد میں آ کر شرافت کی حدود پھیلا گئے تو وہ بھی غصیلا اور چڑ

چڑا ہو گیا۔ ایسے وقت میں میں نے اسے سہارا دیا۔ اپنی بے لوث محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں نے اس کے آنسو پونچھے اور شاید یہی میرا جرم تھا۔

تمکین کی طرف سے از حد فطرت اشعر احمد نے میری بے لوث محبت اپنائیت اور ذاتی کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک روز شدت جذبات میں آ کر مجھے

اپنے زیر اثر کر لیا۔ میں ہرگز، ہرگز یہ سب نہیں چاہتی تھی انجو لیکن وہ اس وقت ہوش میں نہیں تھا۔ اب تاؤ اس سارے قصے میں سوائے اشعر سے

بہرہ روی کرنے کے میرا کیا قصور ہے؟ میں تو صرف اسے بھلا نا چاہتی تھی تمکین کی طرف سے دی گئی نمٹنشن سے دور رکھنا چاہتی تھی لیکن..... اس بہرہ روی

کے چکر میں اپنا نقصان کو ابھینی اور وہ دونوں بھی ایک ٹیس رہے۔ اب سنا ہے کہ اشعر پھر سے تمکین کو حاصل کرنے کے لئے بھیانک منصوبے بنا رہا

ہے۔ ارتج احمر کے ساتھ تمکین کی خوشی اس سے برداشت نہیں ہو رہی۔ وہ انہیں پھر سے دور کر دینا چاہتا ہے پھر سے تمکین کے حیرے پر کا کسمل دینا

چاہتا ہے جب کہ میرا بھی اب اسے کوئی احساس نہیں رہا۔ تم ہی بناؤ انجواب اگر میں اسے حاصل کرنے کی خواہش کر رہی ہوں تو کیا یہ غلط ہے۔۔۔۔۔؟
 شیز احمد کے لہجے میں کہیں کوئی جھول نہیں تھا۔ لہذا انجھا کو نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے الفاظ کا اعتبار کرنا پڑا تھا۔
 "اٹس اور کے شیز! مجھے نہیں لگتا کہ اس سارے معاملے میں سو فیصد قصور اور صرف تم ہی ہو۔ لہذا جہاں تک ممکن ہو سکا میں تمہاری مدد کروں گی۔"

انجھا ماحر کا لیجر اب بھی بے چمک ہی تھا مگر اس کے باوجود وہ اطمینان سے مسکرائی تھی۔
 "تھینکس..... مجھے امید تھی تم اس مسئلے میں میری مدد ضرور کرو گی۔ تھینکس یو سوچ انجھا۔"
 اس بار انجھا نے اسے کچھ بھی کہنے کی بجائے اس کے پرصرت چہرے کی جانب سرسری ہی نگاہ ڈالتے ہوئے چپ چاپ اثبات میں سر ہلادیا تھا۔



راستے راستے 'اجنبی راستے'
 رک گئے ہیں کہیں 'جیل' پڑے ہیں کہیں
 ڈھوپ کے راستے 'چھاؤں' کے راستے
 کتنے آباد ہیں 'کتنے' برباد ہیں۔
 خارے خارے باقے
 سانچے سلیپے
 باد رکھتے ہیں یہ دروازے کتنے ہیں یہ
 کھول سکتے ہیں بول سکتے ہیں
 راستے راستے
 اجنبی راستے.....

شہزین خان اس وقت خاصے پرسکون انداز میں بستر پر نیم دراز "کیوں جاگتے ہو.....؟" سے یہ خوبصورت نظم پڑھ رہی تھی۔ جب
 اچانک از میر شاہ دروازے کو ہلکے سے ٹاک کرنے کے بعد اس کے کمرے میں چلا آیا۔
 "ارے فانی! تم اور اس وقت۔ خیریت تو ہے ناں.....؟"
 صبح ہی صبح اسے اپنے سامنے دیکھ کر وہ واقعی حیران رہ گئی تھی۔

"چونیس زینی! میرا دل اس وقت بہت گھبرا رہا ہے۔"

شہزین خان کے سوال کا تدریجی جواب دیتے ہوئے وہ قریبی صوفے پر ٹپک گیا تھا۔

جب شہزین اپنی نگاہیں بدستور اس کی سرخ سرخ سی نیم خیز ایدہ آنکھوں میں ڈالتے ہوئے بولی۔

"ہوا کیا ہے.....؟ لگتا ہے رات بھر سے سو بھی نہیں پائے ہو تم، ہے ناں.....؟"

"ہاں....."

خلاف توقع اس نے بڑے آرام سے اپنی شب بیداری کا اعتراف کر لیا تھا۔

"کیوں.....؟" وہ پہلے سے زیادہ حیران ہوئی تھی۔ تب ہی وہ لب کاٹتے ہوئے مضطرب لہجے میں بولا۔

"آئی ڈونٹ زینی! مجھے لگتا ہے پاکستان میں اریشر کے ساتھ ضرور کوئی حادثہ درپیش آ گیا ہے۔"

"کیا..... تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو.....؟"

"عمماً سے بات ہوئی تھی میری۔ انہوں نے بی بتایا تھا کہ اریشر کی شادی ملٹوی ہو گئی ہے۔ وہ مجھے اس سے متعلق کچھ اور بھی بتانا چاہتی تھیں

لیکن ان کی آواز بھیگ گئی تھی۔ مجھے باخدا حافظ کہے انہوں نے اچانک رابطہ منقطع کر دیا تھا۔ پاپا نے بھی کھل کر کوئی بات نہیں کی اور حضرت شاہ واجدؒ

میں فون کیا تو ملازمین سے پتہ چلا کہ سب لوگ کراچی گئے ہوئے ہیں کیوں گئے ہیں یہ ابھی نہیں بتا رہے۔ کوئی مجھ سے اریشر کے متعلق تفصیلی بات

کرنے پر تیار ہی نہیں ہے۔ میں اس وقت بہت پریشان ہوں زینی۔"

پریشانی کا اندازہ اس کے چہرے سے بخوبی ہو رہا تھا۔

"اوکے اب آگے اس مسئلے کے لئے کیا سوچا ہے تم نے.....؟"

شہزین خان اس معاملے میں فی الحال اس کی کوئی بھی مدد کرنے سے قاصر تھی لہذا اسی سے پوچھا تو وہ تھکے تھکے انداز میں اس کی طرف

سرسری سی نگاہ ڈالتے ہوئے بولا۔

"میں آج شام کو ہی پاکستان کے لئے فلائی کر رہا ہوں چونکہ تم مرزین پاکستان سے عقیدت رکھتی ہو۔ وہاں جا کر عام لوگوں کے حالات

زندگی کا مشاہدہ کرنا چاہتی ہو لہذا میری خواہش ہے کہ اس سفر میں تم میرے ساتھ چلو۔"

اپنا مدعا بیان کرنے میں اس نے ایک لمحہ نہیں لگا یا تھا جب کہ شہزین خان اس کے الفاظ پر حیران رہ گئی تھی۔

"یہ..... تم کیا کہہ رہے ہو امیر میرم..... میں تمہارے ساتھ پاکستان کیسے جا سکتی ہوں..... یہ نہیں تمہارے گھر والے....."

"اوہ پلیز اسٹاپ اس زینی۔"

امیر شاد نے فوراً سے بیشتر چیزاں کن انڈاز میں چلائے ہوئے اس کی بات کو درمیان میں ہی کاٹ دیا تھا۔

"فوراً میرے ساتھ پاکستان چلنے کی تیاری کرو۔ میں نے تم دونوں کی سیٹ پہلے سے اوکے کر والی ہے۔" بے چینی اور بے گلی اس کے

انداز سے بخوبی عیاں ہو رہی تھی۔ لہذا شہزین خان نے اس سے مزید بحث کا ارادہ ترک کرتے ہوئے چپ چاپ اثبات میں سر ہلادیا۔
اگلے روز کاروشن سورج طلوع ہوا تو وہ شہزین خان اور اس کے چار سالہ بچے کے ہمراہ بے مثال کالج میں موجود تھا۔
حافظہ بیگم تو اسے اپنے سامنے یوں اچانک دیکھتے ہی شاکہ زدہ گئی تھی جب کہ احسن صاحب نے از حد سرور ہوتے ہوئے لپک کر اسے سینے سے لگایا تھا۔

”کیسے ہو ریک مین.....؟“

خوشی ان کی آنکھوں سے برس رہی تھی۔

شہزین کو واقعی اس کے نصیب پر رشک آیا تھا۔

”آپ کی دعائیں ہیں یا پاپا۔ آپ سب کیسے ہیں۔“

ان سے الگ ہو کر حافظہ بیگم کی طرف نگاہ ڈالتے ہوئے اس نے پوچھا تھا جب وہ بھی لپک کر اسے سینے سے لگاتے ہوئے بولیں۔

”آگیا تجھے ہمارا خیال..... دیکھ فقط چند ہی ماہ میں قسمت کتنی بگاڑ لی ہے تم نے اپنی۔“ اس تھیں اس جگہ کے بغیر نہیں رہ سکیں۔ جب کہ وہ زندگی بھر اسی فکر کے لئے تڑپتا رہا تھا۔

”مما! آپ بھی ناں..... ہمیشہ میرے بارے میں مشکوک ہی رہتی ہیں خیر ان سے ملیں یہ شہزین خان ہے میری دوست شہزین کو پاکستان دیکھنے کا بہت شوق تھا لہذا اس کی خواہش پر میں اسے اپنے ساتھ ہی پاکستان لے آیا۔ اچھا کیا ناں.....؟“

حافظہ بیگم اور احسن شاہ نے پہلی بار اپنے بیٹے کو یوں پتھر پڑھتے ہوئے دیکھا تھا۔ جب ہی دونوں نے بک وقت مسکراتے ہوئے دھیمے سے اثبات میں سر ہلادیا۔

”السلام علیکم اخی اور انکل!“

از میر کے تعارف کروانے کے بعد شہزین خان نے سرعت سے آگے بڑھ کر ان دونوں کا پیا لیا تھا۔

”ماشا اللہ واقعی بہت پیاری بچی ہے۔“

حافظہ بیگم جو پہلے اس کی شخصیت کے متعلق قدرے مشکوک تھیں اب اسے اپنی نگاہوں کے سامنے پا کر دل سے سراپے بغیر نہ رہ سکی تھیں۔
تاہم اس سے پہلے کہ از میر ان سے دیگر گھر والوں کے متعلق دریافت کرنا مکمل بلکہ سوٹ میں ملبوس خوبصورت سی اریٹ خان اپنی وکیل جیئر دکھلاتے ہوئے وہیں وسیع لاؤنج میں پہنچ آئی۔

”کون آیا ہے حافظہ آخی.....؟“

دونوں ایک دوسرے کے مقابل کیا آئے انہیں لگا جیسے وقت کی گردشیں ٹھم گئی ہوں۔

امیر شاہ کے انداز سے وکیل جیئر پر بیٹھ دیکھ کر گویا ایک بھونچال آگیا تھا۔ کس قدر حیرانگی سے بھٹی بھٹی سی نگاہیں اس کے شاکہ چہرے پر

ڈالتے ہوئے وہ جیسے فنا ہو گیا تھا۔

”یہ..... یہ سب کیا ہے ماما.....؟“

معطل حواس کے ساتھ واپس پلٹتے ہوئے اس نے حائکہ بیگم سے پوچھا تھا۔ جو اب مکمل طور پر اس سے نگاہیں چرائے احسن صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے بے آواز رو پڑی تھیں۔

جس انہونی سے اس کا دل گھیرا رہا تھا با آغوشہ انہونی ہو کر رو گئی تھی۔

عشقِ حقیقی معنوں میں کسے کہتے ہیں۔ شہزادین خان اس وقت از میر شاہ کی غم آنکھوں میں بطور رو پکھتے ہوئے بخوبی جانتی تھی۔



﴿اردو ٹائپنگ سروس﴾

اگر آپ اپنی کہانی، مضمون، مقالہ یا کالم وغیرہ کسی رسالے یا دیب سائٹ پر شائع کروانا چاہتے ہیں لیکن اردو ٹائپنگ میں دشواری آپ کی راہ میں حائل ہے تو ہماری خدمات حاصل کیجئے۔

☆ ہاتھ سے لکھی ہوئی تحریر یکین کیجئے اور ہمیں بھیج دیجئے..... یا

☆ اپنی تحریر ردمن اردو میں ٹائپ کر کے ہمیں بھیج دیجئے..... یا

☆ اپنا مواد اپنی آواز میں ریکارڈ کر کے ہمیں ارسال کر دیجئے..... یا

☆ مواد زیادہ ہونے کی صورت میں بذریعہ ڈاک بھی بھیجا جاسکتا ہے

اردو میں ٹائپ شدہ مواد آپ کو ای میل کر دیا جائے گا۔ آپ دنیا میں کہیں بھی ہوں، ہماری اس سروس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ ادائیگی کے طریقہ کار اور مزید تفصیلات کے لئے رابطہ کریں۔

فون نمبرز 0092-331-4262015, 0300-4054540

ای میل harfcomposers@yahoo.com

جب بھی تجھے بھولنا چاہا تو خیال آتا ہے
کبھی دھڑکن بھی کسی دل سے جدا ہوتی ہے
اپنی جانب میں بڑھا ہاتھ کوئی تھام تو لوں
ایسا کرنے ہی سے توہین دفا ہوتی ہے

وہ جلیں مولدے بیڈ پر نیم دراز پڑا اسی کی راہ دیکھ رہا تھا۔

جامنی رنگ کے سادہ سے کائن کے سوٹ میں ملہوس ہونے کے باوجود وہ اس وقت نہایت دلکش دکھائی دے رہی تھی۔

”جی... آپ نے مجھے بلایا...“

لیکن میں کمانا پکانے کے باعث اس کی چیٹائی سے سینے کے قطرے ٹپک رہے تھے جنہیں اس نے فوراً دپٹے کے پلو سے رگڑا لیا تھا۔

”منٹھو جلیں! مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“

شادی کے بعد جو اجنبی پن اس کے لہجہ میں آ گیا تھا، جلیں اس کی وجہ بخوبی جانتی تھی لہذا اس کے حکم پر چپ چاپ بیڈ کے کنارے پرنگ

سہی۔

”کیا آپ اس شادی سے خوش ہیں...؟“

اس کے سوال پر بے ساختہ وہ دھجے سے مسکرائی تھی۔

”میرے خیال میں یہ سوال آپ کو شادی سے پہلے کرنا چاہئے تھا سزا رتیج۔“

بہت مدھم لہجہ میں دھجے سے سکراتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

”درست کہہ رہی ہیں آپ، لیکن... یہ شادی اتنی غیر متوقع طور پر اچانک ہوئی تھی کہ مجھے آپ سے بات کرنے کا موقع قیاساً نہ مل سکا۔“

”اچھا... چلیے آپ کہتے ہیں تو مان لیتی ہوں۔“

اس بار اس کا لہجہ ہلکے سے طنز سے پر تھا۔

”لیکن سزا رتیج! شاید آپ بھول رہے ہیں کہ ہماری شادی تو آج پورا ایک ہفتہ ہو گیا ہے۔ اس ایک ہفتے کے دوران بھی میرا خیال ہے

آپ کو مجھ سے اس معاملے پر بات کرنے کا موقع نہیں ملا ہے ناں۔“

”آپ مجھے شرمندہ کرنے کی کوشش کر رہی ہیں جلیں۔“

ارتیج نے بے ساختہ اپنی آنکھیں جراتے ہوئے کہا تھا۔

"آپ لفظ سبج رہے ہیں مسٹر ارتج، میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔"
وہ تو خود اندر سے بھری بیٹھی تھی۔ آج قدرت نے دل کا غبار لگانے کا موقع دے ہی دیا تھا تو وہ خاموش رہ کر مزید خود کو سلگانے کی حماقت کیوں کرتی۔

"آئی ایم سوری اگر میں نے دانستہ یا غیر دانستہ آپ کی دلی آزاری کی ہے تو میں اس کے لئے معذرت خواہ ہوں۔"
اس کی نگاہیں اب بھی جھکی ہوئی تھیں۔

"اٹس ادا کے۔"

نبی سے کہتے ہوئے وہ اس کے قریب سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

"آپ نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔"

اسے قریب سے اٹھتے دیکھ کر وہ پھر سے بے قراری سے گویا ہوا تھا۔ جب وہ چلت کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

"اگر یہی سوال میں آپ سے کروں تو.....؟"

"یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے جنکین....."

اس نے جنکین کی چالاکي پر ہکا سنا احتجاج کیا تھا۔

"سوری مسٹر ارتج، میں آپ کے سوال کا تسلی بخش جواب چاہوں بھی تو نہیں۔ اے سکتی کیونکہ ہم مشرقی لڑکیاں ابھیر کھڑیوں کی مانند بے زبان رہتے ہوئے ہمیشہ والدین کے فیصلوں پر سر جھکا کر خوش رہنے کی کوشش کرتی ہیں۔"

"اس کا مطلب یہ ہے آپ اس شادی سے خوش نہیں ہیں۔"

وہ اپنی طرف سے ہی نتیجہ اخذ کرتے ہوئے بولا تھا۔ جب کہ جنکین دھیرے سے رخ پھیرتے ہوئے بولی۔

"شادی ہمیشہ خوش رہنے کے لئے نہیں کی جاتی ارتج۔"

"لیکن میں تمہیں ہر حال میں خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔"

قطعی بے ساختگی کے عالم میں فوراً وہ کہہ گیا تھا۔

جنکین اس لمحے محض استہزائیے سے انداز میں مسکرا کر رہ گئی تھی۔

"مجھے تم سے ایک اور بات بھی کرنی تھی۔"

جنکین کو اٹھتے دیکھ کر ایک مرتبہ پھر اس نے اچھے لہجے میں کہا تھا۔ لہذا وہ بچے کا پلو انگلی پر مردارتے ہوئے دہیں پھرنے لگی۔

"میں اس شادی سے خوش نہیں ہوں جنکین، کیونکہ..... کیونکہ میں تم سے پیار نہیں کرتا۔"

جنکین اگر تمام صورت حال سے باخبر نہ ہوتی تو شاید اس کے اندر تک سنائے اتر جاتے مگر اس وقت وہ اذہد پر سکون تھی، ابھی ایک بھینکی

تی مسکان لبوں پر پھیلاتے ہوئے بولی۔

”تو.....؟“

”تو یہ کہ..... تم جب چاہو مجھ سے اپنی آزادی طلب کر سکتی ہو۔“

کس قدر کرب کے انداز میں اپنی بات مکمل کرتے ہوئے اس نے آہستہ سے رخ پھیرا تھا، مگر اس بار حسین رضابنا اس سے کچھ کہے فوراً کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔

ارتجہ اس کا دل اس وقت شدت سے چاہ رہا تھا کہ وہ خود کو شوٹ کر لے۔

”حسین رضابنا کو گہرے دکھ سے ہمسہار کرنے کے بعد اب زندہ رہنے کی کوئی خواہش اس کے اندر باقی نہیں رہی تھی۔

کیسے عجیب و غریب ہے پر تھوٹ لائی تھی زندگی اسے کدو آگے جانے کا کوئی راستہ اسے دکھائی دے رہا تھا اور نہ ہی اب واپس پلٹنے کی ہمت رہی تھی اس میں۔

☆ ☆ ☆

بے مثال کالج میں اس وقت بھی لوگ موجود تھے۔

حافظہ بیگم احسن شاہ بلال شاہ آمنہ بیگم ان کے بچے دانیہ کا تھہ اور کاشف اس کے علاوہ نوہیدہ بیگم اور شہریار جاوید صاحب۔

ارشد خان اور از میر شاہ اس وقت ان کا مرکز بنے ہوئے تھے۔

زندگی میں پہلی بار ان سب نے از میر شاہ کو روتے ہوئے دیکھا تھا۔

گردن جھکائے چپ چاپ آنسو بہا تا وہ اس وقت ان سب کو تکلیف سے دوچار کر رہا تھا۔

”کیوں کیا آپ سب نے میرے ساتھ ایسا اتنا پر لیا تو نہیں تھا میں۔“

بیگنی پلوں کی پروا کیے بغیر غم لہجے میں کہتا وہ آج سارے حساب بے باق کر دینے پر تیار ہوا تھا۔ احسن صاحب تو اس قدر شرمندہ کھڑے

تھے کہ نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے بھی ان کے احتیاط نہیں رہا تھا۔ بھی بلال شاہ صاحب ہمت کرتے ہوئے اس کی طرف بڑھے تھے۔

”دل خراب مت کرو بیٹے، ہمارا مقصد تمہیں پر لیا کرنا ہرگز نہیں تھا۔ بلکہ ہم نے یہ سب تم سے اس لئے چھپایا تاکہ پریس میں تمہیں کوئی

تکلیف نہ ہو۔“

”بس کیجیے انگل..... پلیز۔“

اس بار وہ سسک اٹھا تھا۔

”کیسا عجیب مذاق ہے میری زندگی کے ساتھ۔ آپ سب لوگ ہر بار مجھے تکلیف سے بچانے کی کوشش میں میرا چور چور لہو جان کر دیتے

ہیں۔ میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوتا ہے۔“

بے بسی سے گھٹے گھٹے انداز میں کہتے ہوئے دو ایک دم سے چلا اٹھا تھا۔

”برسوں پہلے ماما اور پاپا کے بیچ جو جھگڑا ہوا اس کا نقصان کسے اٹھانا پڑا؟ ہمیں ماں باپ کے ہوتے ہوئے بھی لاوارثوں جیسی زندگی جینے پر مجبور ہو گئے تھے ہم بہن بھائی مسید تو پھر بھی آمدنی کی شقت تلے آکر ہل گئیں مگر میں..... میرے آنسو پونچھنے کی فرصت تو کسی کے پاس بھی نہیں تھی۔ ایک دم سے سب کے لئے پرایا ہو گیا تھا میں۔ کسی کو اتفاق سے یاد آتا تو کوئی کھانے کے لئے پوچھ لیتا تو گرنہ میں جن دن خالی پیٹ ہی گزر جاتے تھے اور کسی کو احساس بھی نہیں ہوتا تھا وہ تکلیف سہنے کا ابھی عادی بھی نہیں ہوا تھا کہ آپ لوگوں نے میری مرضی کے خلاف مجھے خود سے الگ کر کے دیار غیر میں پھینک دیا کسی نے اس وقت نہیں سوچا کہ اگر وہاں میرا دل نہ لگا تو میں کیا کروں گا؟ کہاں جاؤں گا؟ وہاں کون ہو گا جو بیماری میں میری دیکھ بھال کرے گا۔

دل اس درد کو سہنے کا بھی عادی ہو گیا تو ایک مرتبہ پھر مجھے واپس شاہ ولایت میں طلب کر لیا گیا۔ جہاں اس بار بھی میرے لئے سوائے تحقیر کے اور کچھ نہیں تھا۔ یہ سب لوگ یہ میرے چچا، ماما، بھو، بھوڑا، سب میری کم صورت کا میرے منہ پر مذاق اڑاتے رہے لیکن میں ڈھیل بنا آنکھیں اور کان بند کیے پھر بھی ان سب کے بیچ غمی خوشی رہتا رہا۔ کبھی کسی سے کچھ نہیں کہا۔ ایسے میں اس لڑکی نے جو دنیا میں واحد میرا دیکھنے والی تھی اس نے میرے آنسو پونچھنا چاہے تو میرے اپنے ہی گھر والوں نے اس کی بے لوث معصوم ذات پر سببو بہتان رکھ دیے جس کے نتیجے میں تا صرف مجھے مجبوراً صالو بھا بھی کی، بہن سائل کو اپنا پڑا۔ بلکہ ایک مرتبہ پھر شاہ ولایت سے در بدر ہو کر دیار غیر کا رخ کرنا پڑا۔ کیونکہ میں اپنی خوشی کے لئے اس بیماری ہی لڑکی کو کوئی دکھ دینا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن آپ نے مجھے اسی لڑکی کے دکھ سے بے خبر رکھا کیوں انکل.....؟ اس سے تو بہتر تھا میرا ہی ایک ہیڈنٹ ہو جاتا میں ہی مر گیا ہوتا کسی عادی تھے میں۔“

اس کے منہ کی ساری طنائیں جیسے ٹوٹ گئی تھیں۔

دل کے ساتھ ساتھ اس کا لہجہ بھی درو سے لہریزا ہو گیا تھا۔ تبھی شہر یار جاوید صاحب اس کے قریب آئے تھے۔

”ایسا مت کہو بیٹے بے شک اب تک تمہارے ساتھ جو کچھ بھی ہوا وہ بھولنے کے لائق نہیں ہے لیکن گزرے ہوئے وقت کی تلخ یادوں سے نظریں چما کر جینا ہی حقیقی بہادری ہے بیٹے زیادتیاں تو میرے ساتھ بھی ہوئی ہیں میں نے بھی بڑا کرب جھیلنا ہے لیکن نیا کریں، کرب کی دلدل میں دھکیلنے والے بھی تو اپنے ہی جہاں۔ بہر حال اب تمہیں کہیں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ارنیڈ کل بھی تمہاری دوست تھی اور آج بھی سب سے زیادہ تمہارے ہی قریب ہے۔ اب اگر کسی نے میری بیٹی کے کردار کی طرف انگلی اٹھانے کی کوشش کی تو میں یہ خطا ہرگز برداشت نہیں کروں گی خواہ مقابل میرے اپنے ہی کیوں نہ ہوں۔“

از میر کو تسلی دینے کے بہانے انہیں اپنے دل کا غبار اکالنے کا موقع بھی میسر آ گیا تھا۔ لہذا آج سب لوگوں کے ہنسنے انہوں نے بھی دل کے پیچھولے پھوڑنے میں تعلق کر لی تاخیر نہیں کی تھی۔ احسن شاہ کے ساتھ ساتھ بلال شادا اور نورینہ بیگم کے سر بھی ہلکے ہوئے تھے۔

”میں بہت تھک گیا ہوں انکل یہ صوبہ میں اب مزید برداشت نہیں ہوئی مجھ سے.....“ صوفے کی پشت سے ٹپک لگاتے ہوئے اس بار

وہ پلکیں موند گیا تھا۔

حافظ بیگم اس سے زیادہ برداشت نہیں کر سکتی تھیں لہذا آپکے کرا سے اپنی بانہوں میں لیتے ہوئے وہ خود بھی ہلکے کر رہ پڑتی تھیں۔

"آئی ایم سوری بیٹے..... آئی ایم ویری سوری۔"

امین صاحب بھی اس کی دوسری سائیڈ پر آکر چپکے سے بیٹھ گئے تھے۔ لہذا اسے اپنے آنسو پونچھ کر خود کو مستحاضا بنا رہا۔

بچے انگوں کے تسلسل میں ردائی کم ہے
ایسا لگتا ہے کہ دریاؤں میں پانی کم ہے
تو نے دامن میں سینے میں زمانے کتنے
اے محبت تجھے انسان سا نکالی کم ہے

وہ گم صمبی بیٹھی اس کے لئے سوپ بنا رہی تھی جب اچانک ڈور بیل کے بجنے کی آواز نے اسے حقیقت کی تلخ ترین دنیا میں لا چکا۔

تھکے تھکے قدموں کو بمشکل تھکیلتی وہ داخلی دروازے تک آئی تو سامنے ہی اریشہ خان کو دیکھ کر اس کی ساری اداسی جیسے اڑن چھو ہو گئی۔
اریشہ گاڑی سے نکل کر تنکین کے سیاہ گیت تک بیٹھا کیوں کے سہارے ہی آئی تھی، لیکن گھر کے اندر داخل ہوتے ہی اس نے عیساکھیاں
ایک سائیڈ پر پھینک دیں۔

"کیسی ہے میری عزیز از جان.....؟"

تنکین کے گلے لگ کر اس کا گال چومے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔ جب وہ اپنے حساد کا پیارا سا لونا جتے ہوئے ہوئی۔

"شکر ہے اللہ کی پاک و بے نیاز ذات کا تو سنا تیرے مسائل کس حد تک حل ہوئے؟"

"مسائل تو کچھ سبھی حل ہو گئے لیکن یہ جو عیساکھیوں کا طوق تم لوگوں نے میرے گلے میں ڈالا ہے ناں ایمان سے میں اس سے بڑی عاجز
آگئی ہوں۔"

اس کے چہرے کے ایکسپریشنز کچھ ایسے تھے کہ بے ساختہ تنکین مسکرائی تھی۔

"یہ سب بھی تیرے ہی بھلے کے لئے کیا ہے سوٹ ہارٹ۔"

"ہاں تو میں کب اس سے انکار کر رہی ہوں۔"

سرسری سے لاپرواہ لہجے میں کہتے ہوئے اس نے بے مقصد اہرا بھر بھرا دوڑائی تھیں۔

"ارنج بھائی گھر پر ہی ہیں کیا؟"

بیڈروم سے ارجنٹ کے کھانسنے کی آواز سن کر بے ساختہ وہ بچہ بیٹھی تھی۔

”ہاں! پچھلے کئی دنوں سے طبیعت ٹھیک نہیں ہے ان کی۔“

”خیریت..... میرا مطلب ہے دیر سے والے روز بھی تیرے بیمار میں تھے وہ۔“

”ہاں بس تب سے ہی بخار چپک کر رہ گیا ہے۔ کسی طرح سے کم ہی نہیں ہو رہا۔“

”یہ تو اچھی بات نہیں ہے نئی تو ان کا بھرپور خیال تو رکھ رہی ہے ناں.....“

اریشہ کے لہجے میں بلکنی کی تشویش تھی جس پر وہ دھیسے سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”ہاں! اپنی ہی کوشش تو کر رہی ہوں میں۔“

”ایک بات پوچھوں سچ بتاؤ گی.....؟“

اس بار اریشہ نے بغور اس کا چہرہ پڑھتے ہوئے پوچھا تھا۔ جواب میں اس نے ایک مرتبہ پھر دھیسے سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ہاں پوچھ کیا پوچھنا چاہتی ہے۔“

”تو..... ارجنٹ بھائی کے ساتھ خوش تو ہے ناں؟“

پتہ نہیں وہ اس کی اداس نگاہوں سے کون سا راز کھوجنا چاہ رہی تھی۔

تمکین کو اس وقت بے ساختہ اپنی نگاہ چرائی پڑی تھی۔

”ہاں..... بہت خوش ہوں میں لیکن تو یہ سب کیوں پوچھ رہی ہے؟“

”بس یونہی.....“

اریشہ کو شاید اس کے کھوکھلے لہجے پر اعتبار نہیں آیا تھا۔

”اچھا مجھے چھوڑ تو اپنی سنا تیرے مکی پاپا کے سچے صلح ہوئی کہ نہیں؟ اور وہ ہمارے پیرا از میر صاحب ان کا کیا حال ہے؟“

اس سے پہلے کہ اریشہ اس سے کوئی اور تکلیف دہ سوال کرتی اس نے فوراً سوالوں کا رخ اسی کی جانب موڑ دیا جس پر وہ قدرے اداسی

سے انگلیاں جھٹاتے ہوئے بولی۔

”پاپا صلح کی کوشش تو کر رہے ہیں نئی امید ہے اللہ اس بار ضرور ان کا ساتھ دے گا۔ البتہ جہاں تک میرا سوال ہے تو وہ مجھے کچھ ٹھیک نہیں

لگ رہا۔ ابھی کل ہی پاکستان واپس لوٹ آیا ہے وہ۔ میں بھی بات تم سے شیئر کرنا چاہ رہی تھی۔“

اتنی بڑی خوشخبری کے باوجود اس کے لہجے میں گھلی ہوئی اداسیاں تمکین کو درمیان حیرت میں ڈال گئی تھیں۔

”پتہ ہے نئی امیر سے ایک میڈیٹ کی خبر نے اسے ایک دم سے توڑا پھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ کل میں نے خود اسے اپنی آنکھوں سے روئے ہوئے

دیکھا ہے۔ میں یہ سب برداشت نہیں کر سکتی تھی میں اپنی وجہ سے اسے تکلیف میں نہیں ڈال سکتی۔ اسی لئے میں نے یہ طے کر لیا ہے کہ میں اسے اس

ڈھنگ کے تعلق سب کچھ جج بتا دوں۔"

"نہیں..... فی الحال تو ایسی کوئی حماقت نہیں کرے گی۔"

ٹئکین نے فوراً دشت لہجے میں اسے ٹوک دیا تھا۔

"مانیٹر برائشی ایسی وقت ہے اپناں کی صحیح پہچان کا 'مت بھول کہ اذہان کے جذبے' تجھے معذورہ کیج کر آل ریڈی سر پڑ چکے ہیں۔ اب از ہر شاہ کی باری ہے۔ اسی معذوری سے اس کا پیار چانچ اودا اگر واقعی تجھ سے غلط ہو تو یقین کر تجھے ہر حال میں اپناے گا! ابھی نقاب اتارنے کا صحیح وقت نہیں ہے۔"

ٹئکین کی ہدایت پر وہ مھر سے اپنے کمر وارا دوں کو پیچھے دیکھ لگئی۔

اسی وقت ٹئکین نے بگن کا رخ کیا تو وہ بھی اس کے پیچھے ہی بگن میں چلی آئی۔

"تجھے ایک تازہ ترین مہاسک نیوز سناؤں۔"

فریج سے ٹھنڈا سیب نکال کر مزے سے کاٹتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔ جواب میں سوپ ٹھنڈا کرتی ٹئکین رضا محض ایک سرمری ہی نکلا۔ اس پر ڈال کر رو لگئی۔

"سنا سنا کیا سنا چاہتی ہے؟"

"خبر دی وہاں کھیز ہے تیرے ہاتھ سے یہ سوپ والا باؤل چھوٹ بھی سکتا ہے۔"

ہنوز سب کترے ہوئے وہ اس کا ضبط آزماری تھی۔ بھی ٹئکین چڑھ گئی۔

"بول دے ناں ارشی! کیا سنا چاہتی ہے تو مجھے.. خواہ مخواہ ٹئکین میں منڈال۔"

"چل سن..... دو تیری عزیر! زجان! ورن نما کزن ہے نا شیر! آتن کل کراچی میں چلتی پھرتی دکھائی دے رہی ہے۔"

"کیا.....؟"

ٹئکین واقعی حیرانی سے اس کی طرف دیکھتی رہ گئی تھی۔

"ہاں یار فرحان! بیٹا نے خود اسے انجو کے ساتھ میکڈونلڈ میں بیٹھ دیکھا تھا۔"

"کیا کہہ رہی ہے ارشی..... شیر! اور انجو کے ساتھ! ناممکن! انجو تو اس کی اصلیت جانتی ہے! پھر وہ اس کے ساتھ کیسے ہو سکتی ہے.....؟"

ٹئکین کے لہجے میں اس بار حقیقتا شاک سم آتا تھا۔

"وہ میں نہیں جانتی لیکن اتنا ضرور جانتی ہوں کہ فرحان! بیٹا! سے غلط نہیں کہہ سکتے۔"

ارشد خان کی اس زبردست خبر نے واقعی اس کے ہوش اڑا دیے تھے۔

"ایسا کیسے ممکن ہے یار! انجو کو اچھی طرح جانتی ہوں میں! وہ ایسا کبھی نہیں کر سکتی! ضرور اس کے پیچھے کوئی اور بات ہوگی۔ تو ایسا کرا بھی! انجو

کو کال کر کے ہم تینوں کی میٹنگ اورٹج کر اب حقیقت کیا ہے یہ انجوائس جاسکتی ہے۔“
اریشہ کو تکسین کی تجویز خاصی مناسب لگی تھی۔ لہذا اس نے فوراً انجستار کا پرسل نمبر پر ایس کر ڈالا۔

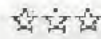
”ہاں بول اریشہ کیسے یاد کیا.....؟“

”دوسری طرف چار پانچ میلز کے بعد اس نے کال پک کرتے ہی نکلت بھرے انداز میں پوچھا تو اریشہ نے فوراً اپنا مدعا بیان کر دیا۔

”ار کے ابھی تو میں آفس میں بے حد مصروف ہوں شام چھ بجے کے ابھی سی میں ملتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“

اس بار اس کا انداز قدرے بدلا ہوا تھا۔ لہذا اریشہ نے فوراً سلسلہ منقطع کرتے ہوئے تمام ضرورت حال تکسین کے گوش گزار کر دی جس پر وہ پہلے سے زیادہ پریشان ہو کر رہ گئی تھی۔



دفا رسوائیس کرنا سنوا ہی نہیں کرنا

میں پہلے ہی اکیلا ہوں مجھے تنہا نہیں کرنا

میری ان جھیل آنکھوں کو کبھی صحرانہیں کرنا

بہت مصروف ہو جاناں مجھے سوچا نہیں کرنا

بھروسہ بھی ضرورنی ہے مگر سب پر نہیں کرنا

مقدور بچر مقتدر ہے کوئی دھوئی نہیں کرنا

میری تکمیل ہم سے ہے

مجھے آدھا نہیں کرنا

جو لکھا ہے وہی ہوگا

کبھی شکو نہیں کرنا

انجستار اس وقت اپنے شاندار آفس میں بیٹھی عدنان کے ہنس چہنچہ کا اقرار کر رہی تھی جب اچانک اس کی پرسل بیکر ٹرنی نے اسے خیر احمد نامی لڑکی کی آمد کی اطلاع دی۔ جو اب اس نے کچھ سوچتے ہوئے فوراً شیڈز اکو اپنے کہیں میں آنے کی اجازت دے ڈالی تھی۔

”السلام علیکم۔“

اندر داخل ہوتے ہی اس نے خاصانہ دروازہ سلام کیا تھا۔

"نئی اور اریضہ سے بات ہوئی تیری کہ نہیں۔"

اپنا مقصد حاصل ہو جانے کے بعد وہ اس موضوع کی طرف آئی تھی۔ جب کہ انجیلا نے قدرے سپاٹ لہجے میں اسے بتایا۔

"ہاں..... ابھی ارشی سے بات ہو رہی تھی میری۔ کہیں ملنے کا کہہ رہی تھی۔ لہجہ سے قدرے پریشان لگ رہی تھا۔ شام چھ بجے کے ایف

سی میں ملنے کا کہہ دیا ہے میرا۔"

وہ یہ بات شیراز کو بتانا نہیں چاہتی تھی مگر بے ساختگی میں اس سے شیراز کی ٹیٹھی تھی جس پر وہ اچھے سے مسکراتے ہوئے بولی۔ "انہیں بھینسا

ہماری ملاقات کی خبر ہو گئی ہوگی۔ اب دیکھ لیا وہ تجھے مجھ سے ملاقات کی اجازت نہیں دیں گی۔"

"ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ تم بے فکر ہو انجیلا، احمر کا نوں کی کچی نہیں ہے۔"

اس کا ذہن کسی گہری سوچ میں ڈوبا تھا۔ جب کہ لہجہ از حد مضبوط تھا۔ لہذا شیراز نے ہوشیاری سے فوراً موضوع گفتگو بدلی دیا تھا۔

"اچھا انہیں چھوڑ دو عدنان کا سنا کیا حال ہے؟ اپنے پاؤں پر چلنے کے قابل ہوا کہ نہیں؟"

وہ دور درہ کر بھی شام حالات سے باخبر دکھائی دیتی تھی۔ ابھی وہ قدرے یاسیت سے بولی۔

"ابھی کہاں... اسے اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کے لئے کئی سال درکار ہیں شیراز۔"

"اوبائی گاؤ... اس کا مطلب ہے تو کئی سال تک اس کا بوجھ اٹھائے گی جب کہ تو اس سے محبت بھی نہیں کرتی اور پھر ماضی میں جو کچھ اس

نے تیرے ساتھ کیا اس کے بعد وہ اب کس منہ سے تیرا احسان لے رہا ہے؟"

"کہیں تو اس پر حسرتوں نہیں کھارہی انجیلا؟"

شیراز کے لہجے میں عدنان کے لئے گھلاؤ بڑبڑہستی سے اس کی سماعتوں میں اتر گیا تھا۔ وہ جواز حد خوشگوار موبڈ میں انجیلا کی پرسنل سکرٹری

کے ساتھ اپنی ذہیل خیمہ دھکیلے ہوئے اس کے کمرے میں داخل ہو اسی چاہتا تھا اب شیراز کی بلند آواز میں گل فاشانی پر جیسے ساکت رہ گیا تھا۔ سکرٹری

اسے رلیز تک چھوڑ کر کب کی جا چکی تھی جب کہ وہ برف ہوئی سماعتوں کے ساتھ سن سا بیٹھا شیراز احمر کے لفظوں کی بازگشت میں ٹوٹتا بکھرتا رہا تھا۔

☆☆☆

داستان مجاہد

عظیم اسلامی ناول نگار نسیم حجازی کا ایک ایمان افروز ناول۔ مجاہدوں کی زندگی کی ایک مختصر سی جھلک۔ نسیم حجازی کے اسلامی

ناولوں کی پہلی کڑی۔ یہ ناول کتاب گھر بہشتیاب۔ جسے ناول سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

ہم تھی نے منکشف اس پر کے سب شعبہ کے اسکے
ہم ہی نے سادا سا اک شخص جاؤ گر بنا ڈالا

وہ اب بھی ساکت سا بیٹھا اندر کمرے میں ابھرنے والی انجشہ احمدی کی آواز کو سن رہا تھا۔ جو اس کے دل پر نونے دلی اچانک قیامت اور اس کی آمد سے کمرے نیاز اپنے مقابل بیٹھی شیز احمدی کی طرف دیکھتے ہوئے سپاٹ لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”اس نے میرے ساتھ جو کیا وہ اس کا ظرف تھا شیز! لیکن اب میں اس کے ساتھ جو کر رہی ہوں وہ میرا ظرف ہے۔ یہ سچ ہے کہ میں اب بھی اس سے محبت نہیں کرتی! لیکن..... پھر بھی میں اس کا ساتھ جمانے پر مجبور ہوں شیز! کیونکہ اس وقت وہ واقعی میرے سہارے کا محتاج ہے۔“

”واہ..... تم بہت عظیم لڑکی ہو انجشہ! میں نے واقعی اب تک تم جیسی بڑے دل والی لڑکی نہیں دیکھی۔ تمہاری جگہ اگر میں ہوتی تو خوب گمن گن کر بدل لے لیتی۔ اپنے خود غرض اور مطلب پرست انسان سے جس نے اپنی ازان کے دنوں میں ہمیشہ تمہیں زمین دکھائی، لیکن اب جو خود پر وقت پڑا تو تمہیں سے قربانیاں مانگ لیں۔ یہ مرد واقعی بڑے خود غرض اور سفاک ہوتے ہیں انجو.....“

اس وقت اس کے لہجے میں عدنان کے لئے اتنی تحقیر تھی کہ اس کا دل درد کی شدت سے پھٹ جانے کو تیار ہو گیا تھا۔ اس وقت وہ نہ جانے کیسے خود کو سنبھال کر گھر واپسی کے لئے پلٹا تھا جب کہ انجشہ اس کی آمد سے کمرے خیر اند کمرے میں شیز اسے کہہ رہی تھی۔

”چھوڑو یاد..... اب وہ بہت بدل گیا ہے۔ پھر اب..... مجھ سے بھی اس کی تکلیف برداشت نہیں ہوتی۔ آنے والا وقت پتا نہیں ہمارے لئے کیا لے کر آ رہا ہے! لیکن یہ طے ہے کہ اب میں عدنان سے بہت کر کسی اور کے سنگ زندگی گزارنے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ اب تم اسے میری ہمدردی کہو یا مجبور کی لیکن یہ سچ ہے کہ اب میں اس سے خود بھی چھڑنا نہیں چاہتی شیز! جانے کیوں.....“

”او..... تو اس کا مطلب ہے کہ میں رال میں ضرور کچھ کالا ہے۔ شرم کرو کچھ..... دل بغاوت پڑا وہ ہے اور تو پھر بھی ڈھٹائی سے ”محبت نہیں ہے“ ”محبت نہیں ہے“ ”نئی گردان“ ہر ادبی ہے۔ نف ہے تجھ پر۔“

پہلا بار شیزا کے الفاظ اسے اچھے لگے تھے۔ لہذا وہ سر جھکا کر دھم سے مسکراتے ہوئے جانے کیا سوچنے لگی تھی۔

شیزا کچھ دیر ادھر ادھر کی گپ شپ کے بعد بالآخر رخصت ہو گئی تھی۔ تب اس کی توجہ پھر سے عدنان کی طرف مبذول ہو گئی تھی۔ خیالوں ہی خیالوں میں جلیں سوند کر اسے مطالب کرتے ہوئے وہ دھم سے برا بھلا بھی تھی۔

”میں تم سے محبت نہیں کرتی عدنان! مگر پھر بھی تم میری روح میں سرائت کرتے جا رہے ہو بے ساختہ ہی سبھی مگر تم سے ہنسی مذاق کرنا تمہارے قریب رہنا! اب میری خوشی بن کر رہ گیا ہے۔ میں ان احساسات کو کوئی بھی نام دینے سے قاصر ہوں! لیکن یہ سچ ہے کہ اب تم میری ضرورت بن کر رہ گئے ہو۔“

خود سے یہ اعتراف کرنا اسے بے حد اچھا لگتا تھا۔ لہذا اسی وقت وہ کوئی چوتھی بار پھر سے عدنان کا سیل نمبر پر پیس کر رہی تھی مگر اس بار

دوسری جانب سے بجائے عدنان کی خوبصورت آواز کے اسے کیسیڑ کا خضہ جس پیغام سننے کو ملتا تھا۔

"معاف کیجئے آپ کے مطلب بہ نمبر سے اس وقت کوئی جواب موصول نہیں ہو رہا، اگر کم کچھ دیر بعد کوشش کیجئے۔ شکریہ۔"

"اوگاڈ، یہ عدنان کا بچہ بھی ناں بہت لاپرواہ ہو گیا ہے۔ کرتی ہوں گھر جا کر سیٹ۔"

سیل آف کر کے دوبارہ میز پر رکھنے کے بعد وہ منہ ہی منہ میں براہ راست ہوئے سامنے پڑی فائبر کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

ٹھیک چھ بجے کام سے فارغ ہوئی تو ادریش کو مطلع کر کے سیدھی کے ایف سی پہنچ گئی جہاں تمکین اور ادریش پہلے سے موجود اسی کاراستہ پر کچھ

رہی تھیں۔

"السلام علیکم..... کیسی جہتم دونوں.....؟"

کری گھٹیل کر ان دونوں کے مقابل بیٹھتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔ جب کہ تمکین قدرے گہری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے

ہوئے بولی۔

"ہم دونوں تو ٹھیک ہیں، تو اپنی سنا۔ آج کل تیرے تو اس کچھ ٹھیک نہیں لگ رہے۔"

"کیوں..... میرے حواسوں کو کیا ہو گیا خدا نخواستہ.....؟"

دھیسے سے مسکراتے ہوئے اس نے خود کو غریبیش ظاہر کرنے کی کوشش کی تھی۔

"سنا ہے شیزا سے ملی تھیں تم، خیریت تو ہے ناں.....؟"

اب کے ادریش نے اس سے پوچھا تھا۔ تبھی وہ اپنے مخصوص پراعتماد لہجے میں بولی۔

"ہاں، کل ملنے آئی تھی وہ مجھ سے، بہت پریشان ہے آج کل۔ سب روز گار بھی رہے۔ اسی لئے میں نے اپنے آفس میں رکھ لیا ہے۔"

"وہاٹ۔ یہ جانئے ہوئے بھی کہ اس نے نمی کے ساتھ کتنا برا کیا۔"

ادریش اس پر گھٹے گھٹے سے انداز میں چلا لٹی تھی۔ جب کہ تمکین کی آنکھوں میں حد درجہ بے یقینی تھی۔

"ہاں..... سب کچھ جانتے ہوئے بھی میں اس کی مدد کر رہی ہوں کیونکہ نمی کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا اس کی ذمہ دار شیزا نہیں بلکہ یہ خود ہے۔"

نہ یہ ارتعاج کے ساتھ بہت کی پیٹلئیں برحقاتی، ندا شعر کے دل میں اس کے لئے بدگمانی پیدا ہوتی۔ اسے اپنا گھر خود بچانا چاہیے تھا، اس کی ذمہ داری تھی

شیزا کی نہیں....."

اس کا میز لہجہ مکمل طور پر شیزا احمد کی سائینڈ لئے ہوئے تھا۔ تمکین اور ادریش اپنی جگہ گویا سا کھڑے ہو گئی تھیں۔

"یہ..... تم کہہ رہی ہو ناں.....؟"

شدت غم سے آواز تمکین رضا کے حلق میں ہی پھنس کر رہ گئی تھی۔

"ہاں..... میں کہہ رہی ہوں یہ سب..... کیوں.....؟ برا لگ رہا ہے تمہیں.....؟ مجھے بھی بہت برا لگا ہے۔ خیر، خیرا کو الزام دے رہی

تھی میں جب کہ اصل قصور دار تو تم ہو۔ تبھی قدرت نے تمہیں اشعر کی اولاد سے محروم رکھا۔ جب کہ شیرا اسی کے بچے کی ماں بنی مفت میں خوار ہو رہی ہے۔۔۔۔۔“

انجٹا، اصرخ لہجے میں بول رہی تھی۔ جب کہ حکیمین کی آنکھوں کے آگے جیسے اندھیرا چھا گیا تھا۔ فقط چند لمحوں میں اپنے چکراتے سر کو دونوں ہاتھوں میں تھامتھی، وہ ہوش و حواس سے بے گانہ ہو چکی تھی۔

مسلل سات گھنٹے بے ہوش رہنے کے بعد جب حکیمین کو ہوش آیا تو رات کے تقریباً تین بج رہے تھے۔

کمرے کے خاموش ماحول میں اپنے بستر پر پڑی وہ ہر قسم کے احساس سے قطعی بے خبر دکھائی دے رہی تھی۔

ذہن ایک دم سے خالی ہو کر رہ گیا تھا۔

یاد کرنے پر بھی جیسے کوئی بات یاد نہیں آ رہی تھی۔ ابھی ارتج اسے پکس واکرے دیکھ کر تیزی سے اس کی طرف بڑھا تھا۔

”اب کہی طبیعت ہے حکیمین؟“

اس کی آنکھوں اور حلیے سے یہ چل رہا تھا کہ وہ اس کے لئے کس قدر منتظر رہا ہوگا۔ تبھی وہ خالی خالی بنی دکھا ہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے رو پڑی تھی۔

”رو کیوں رہی ہو۔۔۔۔۔؟ کوئی مجھے کچھ بتانا کیوں نہیں ہے؟ پلیز ٹیکنین بتانا کیا ہوا ہے؟“ شدید جھنجھالتے ہوئے وہ اس کے کندھے تھام کر قدم بے بسی سے چلایا تھا۔ جب کہ وہ نوٹ کر اسی کے بازوؤں میں بکھرتے ہوئے سزیڈ پھوٹ فوٹ کر رو پڑی۔

”وہ! وہ! وہ!۔۔۔۔۔“

ایک ایک کر کے انجٹا، اصر کے تمام تیر بکھرے اس کے جگر پر حملہ آور ہو گئے تھے۔

اس کا لہجہ ذہین کر بکھرے اس کی سماعتوں میں اترنے لگا تھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ سب کچھ جانتے ہوئے بھی میں اس کی مدد کر رہی ہوں! کیونکہ ٹی کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا اس کی ذمہ دار شیرا نہیں بلکہ یہ خود ہے۔ نہ یہ ارتج کے ساتھ محبت کی پیشکش، بوحاتی نہ اشعر کے دل میں اس کے لئے بدگمانی پیدا ہوئی ہے۔ اسے اپنا گھر خود بچانا چاہیے تھا! اس کی ذمہ داری تھی یہ شیرا کی نہیں۔“

”نہی۔۔۔۔۔ نہی کیا ہو گیا ہے تمہیں۔۔۔۔۔؟“

خت بے بسی کا شکار وہ اس کے مذہب سے وجود کو اپنی ہانپوں میں سنبھالتے ہوئے جیسے خود بھی رو ہانسا ہو رہا تھا جبکہ حکیمین، انجٹا، اصر کے لفظوں کی بازگشت سے کٹ رہی تھی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ میں کہہ رہی ہوں یہ سب۔۔۔۔۔؟ کیوں۔۔۔۔۔؟ ہر الگ رہا ہے۔۔۔۔۔؟“

”مجھے بھی بہت برا لگا ہے! یکا میں شیرا کو اڑام دے رہی تھی میں! جبکہ اصل قصور دار تم ہو تبھی قدرت نے تمہیں اشعر کی اولاد سے محروم

رکھا جب کہ وہ شیزہ اسی کے بچے کی ماں بنی 'مفت میں خوار ہو رہی ہے۔'

"نہیں..... اشعر ایسا نہیں کر سکتا۔ کواں کرتی ہے شیزہ وہ سب کچھ کر سکتا ہے مگر اتنا نہیں کر سکتا میں جانتی ہوں اسے۔ وہ اتنے گھنپاؤں کا مظاہرہ نہیں کر سکتا۔"

ارتج کی شرٹ کو تختی سے مٹھیوں میں دبوچتے ہوئے وہ قدرے جذباتی انداز میں بربرائی تھی۔ جب ارتج نے لمبر ہونے دل کا درد ہا کر۔ آہستگی سے اسے خود سے علیحدہ کر دیا۔

"کیا کیا ہے اشعر نے.....؟ کیوں اتنا بربر ہی ہو تم.....؟"

اس وقت اس کی اپنی آنکھیں اور دل جیسے خون میں ڈوبے تھے مگر..... اس کے مقابل جنبی وہ سبے حس وہ شیزہ کا حال اس کے رقیب اشعر احمد کے درمیں بے حال ہو رہی تھی۔

اس کی آنکھوں سے نکھرتے آنسوؤں کا باعث وہ نہیں تھا مگر پھر بھی اس کے دلی کو تکلیف ہو رہی تھی۔ اپنی محبت کو ہلکے ہلکے کر دیتے ہوئے دیکھنا اسے اپنے اختیار سے باہر لگ رہا تھا۔

"حکیمین پلیز چپ ہو جاؤ نہیں تو میرا دل درد سے پھٹ جائے گا۔"

آنکھوں میں عموماً آنی کو پیچھے دھکیل کر وہ قدرے التجائیہ لہجہ میں بولا تو حکیمین نے مسکرتے ہوئے اپنا سر اس کے مضبوط شانے پر دھر دیا۔
 "ارتج..... میرا یقین کرنا میں نے بھی اشعر سے بے وفائی نہیں کی۔ دل سے ٹوٹ کر تمام تر سچائی کے ساتھ چپا کر کیا تھا اس سے 'بچپن کا ساتھ تھا' اور اب پھر بھی وہ مجھے نہیں سمجھ سکا۔ بد کرداری کا گھٹیا الزام لگایا اس نے مجھ پر! میں..... میں ہمیشہ اس کے ساتھ کی دعا کیں مانگتی رہی مگر وہ..... وہ میرا دل کے پیچھے بھاگتے بھاگتے مجھ سے دور ہوتا چلا گیا۔ کیا کچھ برداشت نہیں کیا میں نے..... کیا کیا کوشش نہیں کی اس سے اپنا تعلق نبھانے کے لئے مگر..... پھر بھی وہ سارے گھر واپس نہ آیا۔ ایک لمحے میں سارے تعلق ختم کر ڈالے اس نے۔"
 کسی اور کے درمیں آنسو لگاتے ہوئے وہ اس کی شرٹ کو تھکڑا کر رہی تھی۔

اس لمحے ارتج احمد کا دل چا رہا تھا کہ وہ اس کے ہونٹوں پر اپنا بھاری ہاتھ رکھ کر اسے مزید بولنے سے روک دے 'چپ کر دو اسے' مگر..... اس کا اختیار حکیمین رضا پر کہاں چلتا تھا۔

سو گھٹائے ہوئے دل کے درد کو سنبھالتے ہوئے چپ چاپ وہ اسے بولتے ہوئے سنتا رہا۔

"ارتج..... وہ..... وہ انجو کہتی ہے کہ اشعر سے اپنا تعلق توڑنے میں میرا ہاتھ ہے۔ کوئی عورت جان بوجھ کر اپنا گھر خراب کرتی ہے اپنے شوہر اپنے محبوب کو گواہی ہے..... مجھے اشعر نے کہا تھا کہ اسے اتنی جلدی بچے نہیں چاہئیں اس کی خوشی پر سر جھکایا تھا میں نے۔ آپ تو میرا یقین کرتے ہوں! آپ کو تو معلوم ہے ماں کہ میں اس سے کتنا پیار کرتی تھی۔ آپ تو گواہ ہیں ناں..... پھر کیوں کیا اس نے میرے ساتھ ایسا۔ کیوں میری آنکھوں میں دھول جھونک کر بے وقوف بنا مارا وہ مجھے 'کیوں کہتی ہے انجو کہ سارا قصور میرا ہے.....'؟"

ہزار ضبط کی کوششوں کے باوجود بھی اس کی آنکھوں میں پھر سے آنسو اُڑائے تھے جبکہ راتج سے جیسے اب مزید برداشت کرنا ممکن نہیں رہا تھا۔

”بس کرو حکیم! پلیز..... میں بات کروں گا ابغواء سے تم ٹینشن نہ لو! اوکے سو جاؤ اب.....“

زبردستی اسے بستر پر لٹا کر وہ خود بھی اس کے برابر میں ہی لیٹ گیا تھا۔

محبتیں انسان کو کتنا کمزور کس قدر بے بس و بے خود کر دیتی ہیں۔ حکیمین رضا کی محبت میں بے حال ہونے سے قبل وہ قطعی نہیں جانتا تھا۔

☆☆☆☆

دن ڈھل رہا تھا اور شام نسبتاً گہری ہوتی جا رہی تھی۔ جب انجشہ، احمر نے گھر کی دلیلیز پر قدم رکھا تھا۔ آج جو کچھ بھی ہوا تھا بے شک وہ درست نہیں تھا۔

اس کی کڑوی کسلی باتوں کے جواب میں حکیمین کے حواس جیسے ساتھ چھوڑ گئے تھے اور پھر اس کے بعد اس نے اریضہ کے ساتھ مل کر جیسے اسے ہسپتال تک پہنچایا تھا۔ ان لمحوں کی اذیت محض وہی جانتی تھی۔

ہسپتال سے جس وقت اس نے اریضہ کو کال کر کے وہاں بلوایا تھا۔ اس وقت اس کی ٹانگیں اور ہاتھوں کی انگلیاں ہری طرح سے کپکپا رہی تھیں۔ حکیمین اس کے منہ سے سچائی سن کر اتنا خیر متوقع ری ایسٹن کرے گی اس کے وہم امکان میں بھی نہیں تھا۔

وہ من عجیب سے احساسات و خیالات کی آماجگاہ بن کر رہ گیا تھا۔

وہ حکیمین کو ہرٹ کرنا نہیں چاہتی تھی نہ ہی اس کے طواف کوئی سیل آبا تھا اس کے دل میں۔ لہذا اب گزرتے ہر بل کے ساتھ اس کی ٹینشن جیسے بڑھتی جا رہی تھی۔

شدید ٹھکن اعصاب پر جیسے غالب آرہی تھی۔

کل شام سے سیال بیگم کو ہلکا ہلکا بخار تھا لہذا ان سے گھر کا کام بھی نہیں ہو سکا تھا۔

انجشہ، احمر نے اس وقت بمشکل خود کو سنبھالنے ہوئے اپنے گھر پر فرائض سرانجام دیتے تھے۔ عدنان کا کمرہ مکمل بند تھا مگر اس کے باوجود اسے یقین تھا کہ وہ اندر اپنے کمرے میں ہی ہو گا جہی سیال بیگم اور رؤف صاحب کو گڈ نائٹ کہنے کے بعد وہ کافی کے دھگ لے کر اس کے کمرے کی طرف چلی آئی۔ ارادہ اپنی الجھن اس سے شیر کرنے کا تھا۔ سو بہت سے دروازہ ناک کرنے کے بعد وہ کمرے میں داخل ہو گئی تھی۔ تاہم اندر کمرے کا حال دیکھ کر اسے شدید کوفت محسوس ہوئی۔

عدنان کے سارے کپڑے وارڈ روم سے دو بدرجہ کر بیڈ پر پھرنے پڑے تھے۔ اس کے جوتے اور سوزے نیچے قالین پر پڑے اپنا بے قدری کا ماتم کر رہے تھے۔ کتاؤں آدھی میز پر تھیں اور آدھی کرسی پر بیڈ کی چادر اور ٹیکے بھی اپنی جگہ درست حالت میں نہیں تھے جبکہ عدنان جس نے یہ سب کیا تھا وہ خاصی بے یارزی کے ساتھ سواں ہاتھ میں لئے قدرے بخیرگی کے ساتھ کسی سے باتیں کرنے میں مشغول تھا۔

الہیاء کے اعصاب چونکہ پہلے ہی چٹخے ہوئے تھے لہذا وہ اس کی اس وجہ غیر ذمہ داری پر اندر ہی اندر کھلے ہوئے اس کے کمرے کی حالت سدھارنے لگی۔ منہ ہی منہ میں بڑبڑانے کا سلسلہ بھی ساتھ ساتھ جاری تھا۔

عدنان نے سٹل آف کر کے اس کی طرف توجہ کی تو وہ اس سے الجھ پڑی۔

”یہ سب کیا ہے عدنان۔ تم بچے تو نہیں ہو پھر کہوں کیا ہے یہ سب؟“

وہ پہلے بھی اکثر اس سے اسی لہجہ میں بات کرتی تھی مگر تکلیف کا احساس اس کے دل میں پہلی بار ہوا تھا۔ لہذا انگلیں مہذبہ کمر کرسی کی پشت سے نکالتے ہوئے قدرے شکستہ لہجے میں بولا۔

”سواری..... ڈاکٹر دہلیال کا دوزخ کا گرم ہو گیا تھا وہی دھونڈنے کی کوشش میں یہ سب ہو گیا۔ میں سمیٹ لوں گا سب کچھ تم جاؤ آرام کرو۔“

آج نہ صرف اس کا لہجہ بدلا ہوا تھا بلکہ اظہار اور الفاظ بھی مختلف چسبہ دکھا رہے تھے تبھی وہ حیرانگی سے اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

”عدنان..... کیا تم ٹھیک تو ہونا.....؟“

”ہاں..... اس کچھ جھکن محسوس ہو رہی ہے لہذا اب آرام کرنا چاہوں گا۔“

”ٹھیک ہے..... لیکن خدا را پہلے یہ کافی پی لیا تو کسی حد تک جھکن کا احساس کم ہو جائے گا۔“

گر ما گرم کافی کا گلاسے ٹھاتے ہوئے وہ خالص اپنائیت سے بولی تھی۔ مگر عدنان نے چاہتے ہوئے بھی نگاہ اٹھا کر اس کی طرف نہیں دیکھا تھا۔

دل جیسے کٹ مار رہا تھا۔

وہ وہ کر شیز کے ذریعے لفظوں کی بازگشت اس کی سماعتوں میں گونجتے ہوئے اسے اندر سے لہلہا کر رہی تھی۔

”اوائی گا“ اس کا مطلب ہے تو کئی سال تک اس کا بوجھ اٹھائے گی۔ جب کہ تو اس سے محبت بھی نہیں کرتی پھر ماضی میں جو کچھ اس نے

تیرے ساتھ کیا اس کے بعد وہ اب کس منہ سے تیرا احسان لے رہا ہے۔ کہیں تو اس پر ترس تو نہیں کھاری انجو.....“

اپنے کرنے کی دیواروں سے بھی اس لمحے اسے شیز احمد کی آواز ہی سنائی دے رہی تھی۔ اتنی قربانیوں کے بعد بھی وہ انجھا، احمر کے دل

میں اپنی جگہ بنانے میں ناکام رہا تھا۔

اس لمحے عدنان احمر کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اپنا سر دیوار میں دے مارے یا اپنے ارد گرد موجود ہر چیز کو فٹا کر دے۔

”کیا سوچ رہے ہو.....؟ پھر۔۔۔ کوئی پراہم ہو گئی ہے کیا؟“

خاموشی سے کافی پیچے ہوئے وہ اس کے تھکے تھکے سے چہرے کا انور جائزہ لے رہی تھی۔

”نہیں..... سب ٹھیک ہے.....“

"ہینچو پلیر۔۔۔؟"

اسے مگر کراچی کی طرف دیکھتے پا کر اس نے کہا تھا۔ جب کہ وہ حیران حیران ہی اس کے قریب آئی تھی۔

"پرسوں شام کی فلائٹ سے میں لندن جا رہا ہوں۔ واپسی نا جانے کب ہو لہذا جانے سے پہلے میں ہم دونوں کے سچے موجود تمام انجینس ختم کر دینا چاہتا ہوں۔ امید ہے اس کوشش میں تم بھی مکمل ایمانداری سے میرا ساتھ دو گی۔۔۔"

کیسا عجیب سا لہجہ تھا اس کا۔

نڈا آنکھوں میں وہ پہلے ہی جھلکتی دیا گئی دکھائی دے رہی تھی۔ نہ ہونوں پر وہ مخصوص سی مسکراہٹ رہی تھی جو انجیناء کو دیکھتے ہی اس کے ہونوں پر عود آتی تھی۔

جانے کیوں اس وقت وہ اسے از حد ڈسٹرب اور الجھا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔

کچھ لمحے پوچھنی خاموشی کی نذر ہو گئے تھے۔ جب وہ آہستہ سے گلا صاف کرتے ہوئے بولا تھا۔

"میرا ایکسٹنٹ جن وجہ بات کی بنا پر ہوا تم اس سے غافل نہیں ہو پھر بھی میں تمہیں کوئی الزام نہیں دے رہا۔ نہیں چاہئے یہ میرا کوئی اختیار نہیں رہا۔ انجیناء، پھر بھی تم نے جس طرح سے میرا ساتھ نبھایا میری مدد کی میں چاہوں بھی تمہاری اس نوازش کا صحیح طرح سے شکریہ ادا نہیں کر سکتا۔ بہر حال زندگی کی آخری سانس تک تمہاری محبت اور احسان مندی کا احساس میرے ساتھ رہے گا۔ لیکن۔۔۔ میں خود غرض نہیں ہوں انجیناں یہ سچ ہے کہ میں اب بھی تم سے بے انتہا پیار کرتا ہوں اب بھی صرف تمہاری ہی رفاقت کی طلب ہے مجھے۔ مگر اس کے باوجود میں تمہیں اختیار دینا ہوں کہ تم اپنی زندگی کا فیصلہ اپنی مرضی سے کرو۔ تم پر بھی کبھی خوبصورت لڑکی ہو یقیناً کوئی بھی اچھا لڑکا تمہارا ہاتھ نہ منے میں فکر محسوس کرے گا۔ تمہیں یہ حق حاصل ہے کہ تم زندگی سے اپنے جیسے کی خوشیاں وصول کرو ڈیڈار یوں اور سوچوں سے برابر کر اپنی زندگی کے ایک ایک لمحے کو بھر پور انداز میں بسر کرو میں اپنی محبت اور محظوری کو تمہارے پیروں کی پیریاں نہیں بناؤں گا انجو شخص اسی مقصد کے لئے میں آج کھلے دل سے تمہیں یہ حق دیتا ہوں کہ تم جب چاہو مجھ سے طلاق طلب کر سکتی ہو۔ مگر اوو پاپا دونوں میرے ساتھ ہی لندن جا رہے ہیں۔ تمہارے پاس سوچنے کے لئے کافی نامم ہوگا لہذا جو تم چاہو اور سوچو مجھے بتاؤ یہ نہیں پوری کوشش کروں گا کہ تمہیں تمہاری تمام تر خوشیاں واپس مل سکیں۔"

اس وقت شخص اس کا حلیہ ہی نہیں بلکہ لہجہ بھی بکھرا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ جب کہ انجیناء، احمر کے وجود میں تو جیسے جان ہی نہیں رہی تھی۔ سن سن سن کر کے جیسے بہت سے تیر ایک ساتھ اس کے دل میں اتر گئے تھے۔

خالی خالی سی لگا ہوں سے اپنے سامنے بیٹھے عہدائے رزف کو دیکھتے ہوئے وہ جیسے خود دھول ہو رہی تھی۔

زندگی کے کسی سوز پر اس کے لبوں سے ایسے الفاظ بھی سننے کو ملیں گے انجیناء احمر نے کبھی اس کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔

☆☆☆

"آج آفس نہیں آئے ہم میں کتنی ہی دیر تک تمہارا انتظار کرتی رہی تھی۔"

"آفس آیا تھا مگر تم سے نہیں ملا کیونکہ اچانک ایک بہت ضروری کام یاد آگیا تھا اس لئے جلد ہی آفس سے نکلنا پڑا مجھے۔"

اس لمحے عدنان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سے کیسا رویہ اختیار کرے سو نا امل لمحے میں بات کرتے ہوئے خود ہی بو جھل ہوتے دل

کا درد سینہ مار رہا۔

"ڈاکٹر دانیال کا نمبر کیوں ڈھونڈ رہے تھے؟"

خالی کپ قریب ہی ٹیبل پر رکھتے ہوئے اس نے پھر پوچھا تھا۔ جب کہ وہ آنکھیں کھول کر سرسری سے انداز میں اس کی طرف دیکھتے

ہوئے بولا۔

"اپنے علاج کے سلسلے میں کچھ بات کرنی تھی ان سے میں زیادہ دیر تک بیکار بیٹھ کر جینا نہیں چاہتا۔"

"باجوئی کی باتیں کیوں کرتے ہو عدنان.....؟"

انجشہ کو اس لمحے حقیقت اس کے الفاظ سے تکلیف پہنچی تھی۔

"مائی کی کیا بات ہے؟ میں خود اپنے پاؤں پر چل کر جینا چاہتا ہوں کسی پر بو جھ بن کر رہنا گوارہ نہیں ہے مجھے۔"

"بو جھ کون سمجھتا ہے تمہیں؟ خراخواہ تکلیف دینے والی باتیں نہ کیا کرو۔"

عدنان اس لمحے کچھ نہیں بولا تھا۔ بس خاموشی سے سرکسی کی پشت سے نکلا کر اوپر چھت کی طرف دیکھا رہا تھا۔

"ڈاکٹر دانیال سے کیا بات ہوئی ہے؟"

بالآخر انجشہ اصرار نے ہی پھر سے خاموشی کو توڑا تھا۔

"کچھ نہیں لندن لو اور ہے ہیں مجھے کچھ ضروری ٹیسٹ کروانے ہیں۔"

"پھر کب جا رہے ہو لندن؟"

اس کے ہنسنے ہنسنے سے لمحے کے جواب میں اس نے پھر پوچھا تھا۔ جب کہ وہ مدہم آواز میں بولا۔

"پرسوں شام کی فلائٹ سے سیٹ بک کروائی ہے میں نے۔ اگر راحت نہ ہو تو پلیز میرا سامان پیک کر دینا۔"

"راحت کس بات کی؟ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آج تمہیں آخر ہو کیا گیا ہے۔"

"کچھ نہیں ہوا مجھے..... میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔"

"اوکے..... گڈ نائٹ....." اسے مزید کریدنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی جب کہ عدنان بولا۔

"ایک منٹ ٹھہرنا انجشہ! مجھے تم سے ہمارے رشتے کے متعلق بہت ضروری بات کرنی ہے۔"

اس لمحے اس کی آنکھوں میں کچھ ایسا تھا کہ انجشہ کا دل اس کی طرف دیکھتے ہوئے خاصی تیزنی سے ہلکا اٹھا تھا۔

لکھوں کی مسافتیں جب تھکا جاتی ہیں مجھے
میں اس مہربان سائے کو ڈھونڈتا ہوں
جو بلی بھر کے لئے مجھے اپنی آغوش میں لے
اور میں زندگی کی ساری تھکاوٹیں بھول کر
بلی بھر کو آرام کی غیند سو جاؤں

موسم خالص سرد ہو رہا تھا۔

آسمان پر ٹھنڈے ستاروں کی روشنی جیسے قراہیں کر اس کے اندر تک اتر رہی تھی۔

بقا ہر سب کچھ ٹھیک ہو رہا تھا مگر پھر بھی اس کی روح بے قرار تھی۔

دل کو جیسے کسی لمحے کا سکون بھی میسر نہیں رہا تھا۔

پہلے اس کی اپنی زندگی کے مسائل ہی کم نہیں تھے کہ اب انبھٹا کی وجہ سے ممکنہ کا جو حال ہوا تھا وہ اسے شدید یڈ پیس کر رہا تھا۔

کوئی بھی ایسا نہیں تھا کہ جس کے کندھے پر سر رکھ کر وہ دوا نسو سی بہا لیتی۔

دل کا بوجھ ہی رو دھو کر ہٹا کر لیتی۔

نہ جانے حالات اس کے اتنے مختلف کیوں جا رہے تھے؟

وہ پھوٹ پھوٹ کر رہنا چاہتی تھی۔ دل کا شمارنا لٹا چاہتی تھی مگر کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے؟

یہ الجھن یہ بے چینی جانے کب تک قائم رہتی کہ اچانک کوئی ڈبے پاؤں چلنے سے آ کر اس کے پہاویں پہنچ گیا۔

اریشہ نے از حد حیران ہو کر سر گھمایا تو نظر سیدھی تھوڑے نڈھال سے از میر شاہ کے سپاٹ چہرے پر جا پڑی۔

”تنت..... تم یہاں..... اس وقت.....؟“

اسے واپسی شک لگا تھا۔ جب وہ اس کی طرف دیکھے بغیر بولا۔

”مجھے نیند نہیں آ رہی تھی لہذا اٹھ کر یہاں لان میں چلا آیا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم بھی یہیں موجود ہو۔“

اس کی آنکھوں کے گوشے اب بھی ہلکے دکھائی دے رہے تھے۔

دل ہی دل میں اریشہ کا دل جیسے کٹ رہا تھا۔

”غیند کیوں نہیں آ رہی؟“

از میر شاہ کی مانند اس کا لہجہ بھی سپاٹ تھا مگر از میر نے اسے کوئی خاطر خواہ جواب نہیں دیا۔

"چو نہیں۔" کہہ کر اس نے آہستہ سے رخ پھیر لیا تھا۔

"پتہ ہے مانی میرے ایکسیڈنٹ کے بعد اذہان نے مجھ سے شادی کرنے سے معذرت کر لی۔"

"ہاں..... معلوم ہے مجھے۔"

"ٹھکے ٹھکے سے انداز میں گہری سانس خشک فضا کے سپرد کرتے ہوئے اس نے اریشہ کو پھر سے چپ کر دیا تھا۔

"میں سمجھتا تھا شاہ دلاج میں اگر کوئی میرا اپنا ہے تو وہ اریشہ خان ہے میرے اک اک درد کی راز دار لیکن..... تم نے ثابت کر دیا کہ میں

غلط تھا اریشہ۔"

کچھ بل مزید خاموشی کی نذر کرنے کے بعد وہ درو سے چور لہجے میں بولا تھا۔ جب کہ وہ تپ کر چلتے ہوئے بولی۔

"ایسا کیوں کہہ رہے ہو تم....." کب پر لایا گیا ہے میں نے تمہیں؟"

وہ اس کے سامنے کمر در پڑا نہیں چاہتی تھی مگر پھر بھی رو پڑی تھی۔

"تو نسو بہانے سے تمہارا قصور معاف نہیں ہو جائے گا اریشہ۔"

پورے دو دن کے بعد وہ اس سے بات کر رہا تھا اور وہ بھی ایسے دل شکن انداز میں کہ اریشہ اپنی صفائی تک بیان کرنے سے قاصر دکھائی

دے رہی تھی۔

"کچ بٹانا اریشہ۔ اگر تمہارا جگ میرا ایکسیڈنٹ ہوا ہوتا مجھے چوٹ لگتی تو کیا تمہیں دکھ نہیں ہوتا؟ اگر میں تمہیں اپنے درد سے جان بوجھ کر

بے خبر رکھتا تو کیا تمہارے دل کو تکلیف نہیں پہنچتی؟" کیسے تاک تاک کر سنگ باری کر رہا تھا وہ اس پر کہ اریشہ محض تپ کر رہ گئی تھی۔

"گھر والوں کے لئے تو میں ہمیشہ سے پرایا تھا اب بھی پرایا ہوں اور شاید..... ساری زندگی پرایا رہوں گا لیکن..... تم تو میری نمکسار تھیں

اریشہ نعم نے تو اپنا کہا تھا مجھے تم تو اپنے دکھ سکھ شہر کرتی تھیں مجھ سے پھر کیوں اپنے درد سے باخبر نہیں کیا مجھے.....؟ بولو..... کیوں بے خبر کیا تم نے

مجھے۔"

چٹنے ہوئے لہجے میں کہتا: از حد سنب و کھائی دے رہا تھا۔ بھی وہ غم آواز میں بولی تھی۔

"م..... میں تمہیں کبھی کرا نہیں چاہتی تھی۔"

"ہا..... کتنی عجیب بات ہے کہ مجھے ممکنہ دکھ سے بچانے کی کوشش میں تم نے میرا پورا بولہ لبان کر ڈالا اور تمہیں اس کی خبر بھی نہیں ہے۔"

"قدر سے استہزاء آمیز دنگی لہجے میں کہتے ہوئے وہ ہانکھ کھڑا ہوا تھا جب اریشہ نے سسکتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا اسے روک لیا۔

"مجھے افسوس ہے از میر..... میں آپ سے معذرت خواہ ہوں۔"

غم کی شدت سے اس کی آواز بھرا گئی تھی۔ تبھی وہ بغور اس کی طرف دیکھتے ہوئے پھر سے اس کے پہلو میں ٹک گیا تھا۔

"مجھے تمہاری آنکھوں میں تسلی آنسو آجسے نہیں لگتے مگر آج..... آج میرا دل تمہیں اتنا زلائے گا چاہا رہا ہے کہ تمہارے تمام آنسو درد و کفرتم

ہو جائیں اور تم بھر بھی روتی رہو۔"

"سوری مائی، پلیز مجھے معاف کر، پلیز۔"

اپنے دونوں سرد ہاتھ اس کی کانٹی پر رکھتے ہوئے وہ دکھ سے سسک اٹھی تھی۔ تبھی از میر شاہ نے سرسری سے انداز میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے پھرا گلے ہی لمحے ہاتھ بڑھا کر اپنی انگلیوں کی پوروں پر اس کے آنسو جن لئے تھے۔

"اٹس اوکے اب بتا اتنی رات مجھے تک یہاں لاں میں کیا کر رہی ہو.....؟"

اریشہ کا دل ایک دم سے ہلکا چھلکا ہو گیا تھا۔ روح پر قابض تمام بوجھ جیسے لمحوں میں اتر گیا تھا۔ اسی لئے وہ ذرا سرشاری سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی تھی۔

"بس پونہی کچھ ڈیپریشن کی وجہ سے نیند نہیں آ رہی تھی۔ تم سناؤ، شہزین خان یہاں آ کر خوش تو ہے ناں۔"

"ہاں..... پاکستان دیکھنے کی بہت خواہش تھی اسے۔ یہ اس کے آباؤ اجداد کا ملک ہے۔ اس کی روشیں ہیں یہاں پر بہر حال تمہیں کہی گئی

وہ؟"

"بہت اچھی قسم نے اس کے مزاج سے متعلق جو خوناک تھے سنائے تھے مجھے تو وہ اپنے کسی عمل سے بھی اتنی بد اخلاق اور سنگدلی نہیں لگی

جتنی تم نے مشہور کی ہوئی تھی۔"

اب کے از میر کے لبوں پر بڑی دھیمی سی مسکان بکھری تھی۔

دل میں موجود کشمکشوں کا گلیشیر کسی حد تک پگھل کر مطاع صاف کر چکا تھا۔ تبھی وہ دلچسپی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے متہم لمحے میں بولا

تھا۔

"میں نے اس کی بد اخلاقی اور سنگدلی کے باقاعدہ پوسٹر چسپوا کر دیواروں پر چسپاں کیے تھے کیا.....؟"

"ہاں..... کچھ ایسا ہی تھا، بہر حال مجھے تو وہ بہت اچھی لگی ہے۔ اب پتہ نہیں سالکہ خان کو کیسی لگتی ہے۔"

"یہ سالکہ خان کا ذکر کہاں سے آ گیا اور میان میں۔"

از میر شاہ بے ساختہ اسے ٹوک بیٹھا تھا۔ تبھی وہ اس سے کہے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔

"جناب! آپ بھول رہے ہیں کہ محترمہ آپ کی ہونے والی زوجہ ہیں۔"

"اچھا..... مجھے یاد ہی نہیں رہا۔"

صاف ظاہر تھا کہ وہ فی الحال سالکہ خان کو دیکھ کر سسک کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ تبھی اریشہ نے بھی اسے اس موضوع پر مزید گھسیٹنا مناسب

نہیں سمجھا تھا۔

"اریشہ..... میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں ماسٹر تو نہیں کرو گی ناں۔"

کچھ لمحے بھر سے خاموشی کی نذر کرنے کے بعد اس نے اچانک پوچھا تھا۔ جب اریشہ خان دھڑ دھڑا کرتے دل کو مشکل منہا لے ہوئے
نذر سے چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔



پاکستان عالمی سازش کے نرغے میں

طارق اسماعیل سائیکس کے چشم کشا مضامین کا مجموعہ..... جن میں پاکستان کو لاحق تمام اندرونی و بیرونی خطرات و سازشوں کی
لکھاندی کی گئی ہے۔ 4 اگست 2009 کے موقع پر، پاکستانی نوجوانوں کو باشعور کرنے کی کتاب گھر کی ایک خصوصی کاوش..... درج ذیل
مضامین اس کتاب میں شامل ہیں: پاکستان پر دہشت گردوں کا حملہ، 20 ستمبر پاکستان کا نائن الیون بن گیا، دوحا کے وطن کی فکر کرنا دان!،
پاکستان عالمی سازش کے نرغے میں، حکمت عملی یا سازش، طالبان آرہے ہیں؟، مخلوقی سازشوں کے شکار، ابھی تو آغاز ہوا ہے!، بلیک وائر
آرٹی، مائیکرو سروس پرائز اور "کشمیری دہشت گرد"، سازشی متحرک ہو گئے ہیں!، وہ ایک سجدہ جسے تو گراں سمجھتا ہے!، پاکستان کے خلاف "گرین
ٹیگ"، بحیثیت "ہم تھا جس کا..... آئی ایم ایف کا پسندہ اور لائن آف کامرس، آئی ایس آئی اور ہمارے ارباب اختیار، ڈاکٹر عافیہ صدیقی کا
خواہ، مکالمہ و جرنلس بلا خرعوام کے غضب کا شکار ہو گیا، انجام گستاخانہ کیا ہوگا؟، خون آشام ابھیڑے اور بے چارے پاکستانی، عالمی مالیاتی
ادارے، چلے تو کسٹ ہی جائے گا سفر! APDM، سکے جمع کرنے کا شوق، اب کیا ہوگا؟، انگلش 2008ء اور تلخ زمینی حقائق، کیا ہم واقعی
آزاد ہیں؟، آمریت نے پاکستان کو کیا دیا، ہم کس کا "کھیلی" کھیل رہے ہیں! نئی روایات قائم کیجئے، نیا پنڈت دبا کس کھل رہا ہے، قوسے
فروغند و چاندان فردخت، اخبار اک کا قلم!، 10 جون سے پہلے کچھ بھی ممکن ہے؟، پینا گلی زبردیش کو تاج سر دارا کا لا بارخ و نیم منصوبے کا
خاتمہ، بے نظیر کا خون کب رنگ لائے گا؟، صدور کا مواخذہ، صدور کو اہم مسائل کا سامنا ہے، جناب صدور! پاکستانیوں پر بھی اعتماد کیجئے!، نیا
صدر..... نئے چیلنج اور سازشیں، 23 مارچ کا جذبہ کہاں گیا؟، امریکہ، امریکہ کی عسکری اور بھارت کی آبی جارحیت، امریکی غرور اور ہماری
بے بسی، پاکستانی اتھارٹی کا احترام سیجئے!، امریکہ کی بروہتی جارحیت، ہماری آنکھیں کب کھلیں گی؟، وقت دعا ہے!، امریکی جارحیت کا
تسلل، جارحانہ امریکی یلغار اور بھارتی مداخلت، وزیراعظم کے دورے، عالمی منظر نامہ بدل رہا ہے، باراک اوباما، مہنگی لڑا تھا، بھارت خود کو
امریکہ سمجھ رہا ہے، بھارت سے ہوشیار، مقبوضہ کشمیر میں آزادی کی نئی لہر

اس کی حسرت ہے جسے دل سے مٹا بھی نہ سکوں
 ڈھونڈنے اس کو چلا ہوں جسے پا بھی نہ سکوں
 مہر ہاں ہو کے مجھے بلا لو چاہو جس وقت
 میں گیا وقت نہیں ہوں کہ بھر آ بھی نہ سکوں

اس نے یہ کیا کیا کہ خبر اپنا دیا بچھا دیا
 بچھڑی ہوا کو اور بھی وحشت زدہ بنا دیا
 میری طلب رنی تھی مجھ سے ہنسی میں پیش پیش
 ایک دن بسا صبر یہ میں نے اسے ہرا دیا

لفظ میں خنکی کا احساس قدر سے بڑھ رہا تھا۔

گہری ہوتی شام کے چند کئے جسم میں کچلی دوڑا رہے تھے۔

مگر وہ جیسے خواہے آپ سے بے نیازی جانے کن سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھیں۔

فرزاند بیگم کی بے خسی دیکھنے کے بعد اب وہ "شاہ ولایت" واپس جانا نہیں چاہتی تھیں مگر "بے مثال" کا بیچ میں مزید ٹھہرنا بھی انہیں اپنی انا کے خلاف لگتا تھا سو شہر یا ر صاحب کے دور کی پردا کیے بغیر انہوں نے واپسی کی سیٹ بک کر دالی تھی۔

از میر شاہ کی پاکستان آمد کے بعد احسن صاحب نے فاروق صاحب سے اپنا حصہ لیتے ہوئے بے مثال کا بیچ کے برابر میں ہی بنگلے کی تعمیر شروع کر دی تھی۔ اریفہ وانیہ اور عدیلہ یہاں آکر بہت خوش تھیں۔ تقریباً روزانہ ہی شہر یا ر صاحب یا ذاکر فرحان انہیں باہر گھمانے کے لئے لے جاتے تھے۔ از میر شاہ کے آنے سے اس گھر کی رونقوں میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔

از میر کی دوست شہزین خان بھی اپنے مزاج اور عادت کے باعث انہیں کافی اچھی لگی تھیں کہیں کچھ غلط نہیں تھا مگر پھر بھی وہ ڈسٹرب تھیں۔ دل اور دماغ کی جنگ نے اب اندر سے انہیں تھکانا شروع کر دیا تھا۔ خود کو بھرپور ثابت کرتے کرتے وہ اب جتنے لگی تھیں۔ خدا کے سوا اور کسی کو بھی تو ان کے دل کا حال معلوم نہیں تھا۔ سواندر ہی اندر مسمار ہوتے ہوئے وہ خاموشی سے جلتی رہیں۔

بچھلے دوستین دن سے ان کی شہر یا ر صاحب سے کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ ان کی تینوں بیٹیاں پہلے ہی ان سے خنکی کا اظہار کرتے ہوئے بول چال بند کیے چلی گئیں۔

نورینہ بیگم کو اس وقت بہت رونا آ رہا تھا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھیں جو نوٹ جاتے ہیں مگر کبھی جھکنا گوارہ نہیں کرتے۔ سرد موسم میں بھی گرم شال سے بے نیاز نہیں رہا۔ خاموشی سے آئینہ بھاری تھیں جب کوئی تھکے تھکے قدموں سے چلے ہوا ان کے قریب آیا اور آرام سے نیچے زمین پر بیٹھ کر اپنا سران کی گود میں رکھتے ہوئے ہلکیس سونہ گیا۔

نورینہ بیگم اس لمحے بے ساختہ چوکی تھیں۔ کس قدر حیرانگی کے عالم میں چہرے تکتے ہوئے انہوں نے اپنی گود میں لیئے ڈاکٹر فرحان خان کا ٹھکانا سا چہرہ دیکھا تھا۔ وہ رو رہا تھا۔

نورینہ بیگم کو اس سے غصہ نہیں تھی بلکہ زندگی میں شاید وہ کبھی کسی سے بھی غصہ نہیں کر پائی تھیں مگر بھی ڈاکٹر فرحان سے انہوں نے کبھی بات کرنی گوارہ نہیں کی تھی۔ اپنی تقدیر کے ساتھ ساتھ وہ جیسے سب سے ہی خائف تھیں۔ سب ہی انہیں اپنے مجرم و گناہی دیتے تھے۔

”بے مثال کالج“ میں ایک ہفتہ قیام کے بعد ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ فرحان نے یوں ان کے ساتھ بے تکلفی کا مظاہرہ کیا تھا تب ہی وہ از حد حیران رہ گئی تھیں۔ ڈاکٹر فرحان نے شاید ان کی آنکھوں میں حیرتی حیرانی کو دیکھتے ہوئے بہت مدہم لہجے میں پوچھا۔

”آپ یہاں سے جادے ہیں ما؟“

”ہاں۔“

”کیوں.....؟“ قدرے بھل کر سر اٹھاتے ہوئے اس نے پھر پوچھا تھا تب وہ آہستہ سے رخ پھیرتے ہوئے بولیں۔

”کیونکہ یہاں کچھ بھی میرا نہیں ہے۔“ ان کے جواب پر کچھ لمحوں تک فرحان بالکل خاموش رہا تھا۔

”آپ ایسا کیوں سوچتی ہیں ما.....؟“ قدرے توقف کے بعد از حد کئی لہجے میں اس نے پوچھا تھا۔ جواب میں نورینہ بیگم قطعی خاموش رہی تھیں۔

”چہ ہے ما! میں نے ایک مدت کے بعد پاپا کو زندگی کی طرف لوٹنے دیکھا ہے۔ ان کے لب جو ہر پہلے جامد رہتے تھے۔ ان ہی ہونٹوں پر ایک جامداری مسکراہٹ رہ گئی ہوئی دیکھی ہے۔ آپ کہتی ہیں یہاں آپ کا کوئی نہیں جب کہ حقیقت میں آپ کے ہاں یہاں کچھ بھی نہیں۔“ وہ رنجیدہ لہجے میں بول رہا تھا جب کہ نورینہ بیگم سن ہی پہنچی اس کے بھٹکے ہوئے چہرے کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

”ایک نظر اٹھا کر اپنے اطراف میں دیکھیے تو سہی ما! آپ کو ہر طرف اپنا ہی عکس جھلکاتا ہوا دکھائی دے گا۔ پلیز یقین کریں ما ایک مدت سے اس گھر میں کسی کی مسکراہٹ کا نور نہیں پھیلا ایک عرصے سے مجھے اور پاپا کو کسی عورت کے ہاتھ کا بنا لہذا کھانا نصیب نہیں ہوا۔ ایک مدت سے ہم دونوں باپ بیٹا دو اجنبیوں کی طرح ایک دوسرے سے نگاہیں چرائے اپنی اپنی زندگی کے مدار کے گرد گھوم رہے ہیں مگر یقین کیوں نہیں کرتیں آپ.....؟“

نورینہ بیگم کی آنکھیں حیرانی سے پھیل رہی تھیں جب کہ ڈاکٹر فرحان بچوں کی طرح سسک کر روتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”کیا ہوا جو میں نے آپ کی کوکھ سے جنم نہیں لیا۔ یہ میرا قصور تو نہیں ہے ما! آپ کے اور پاپا کے بیچ جو جنگ چل رہی ہے۔ میں اس میں

کتنا قصور دار ہوں؟“ اب کے ڈاکٹر فرحان کی آواز خاصی رندہ لگی تھی۔ خوب صورت موٹی آنکھوں میں تیرے آلسو چھپانے کے لئے اس نے بے ساختہ اپنا سر جھکایا تھا۔

”میں مانتا ہوں کہ میں آپ کا مجرم ہوں۔ آپ کی سون کے ملن سے جنم لینے کا گناہ سرزد ہوا ہے مجھ سے۔ مگر میرا بھی دل چاہتا ہے مہما کہ میں کسی کو ماں کہہ کر پکاروں۔ کوئی ہو جو میرے ہاز اٹھائے۔ میری پسند کے کھانے بنا کر مجھے پیار سے کھلائے جس کی آغوش میں میں تھک کر لیٹوں تو ساری تھکن دور ہو جائے۔ کوئی تو ہو جو مجھے بھی پیار کرے میں سگی سوتیلی کے چکروں کو نہیں سمجھتا میں تو محض اتنا جانتا ہوں کہ ماں صرف ماں ہوتی ہے جسے اپنے بچوں کی خوشی سے براہ کراور کچھ بھی عزیز نہیں ہوتا۔“

بہت حد تک خود کو سنبھالنے کے باوجود بھی وہ اپنے لہجے کی نول پھوٹ کو چھپا نہیں پایا تھا۔ نورینہ بیگم اب بھی ساکت سی خاموش بیٹھی تھیں۔ تب ہی وہ ٹھٹکی ٹھٹکی سی اک نگاہ ان پر ڈالتے ہوئے آہستہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”سوہنی..... جذبات کی رو میں بہہ کر جانے میں آپ سے کیا کیا کہہ گیا۔ ہو سکے تو پلیز مجھے معاف کر دیجئے گا۔“ غزہاں لہجے میں کہنے کے ساتھ اس نے اپنے قدم آگے بڑھائے تھے۔ جب اسیانک نورینہ بیگم نے ہاتھ بڑھا کر اس کے منہ پر بازو کو اپنی گرفت میں لے لیا۔

☆☆☆

آج بھی یاد کی بوسیدہ دیوار کے اوپر

حیرت کے اک فریم میں سج کر لگا ہوا ہے

رنج بھری سرفی میں بیٹگی

شام کا منظر قافلہ

دل کا اک انجانے دکھ کی جھیل میں ڈوبنا تھا نہ پانا

اک ان، کیے اٹھ بیٹے کے خوف سے آنکھیں بھر آنا

بے پرواہت رخصت ان ہونٹوں کا بے وجہ مسکایا

وہ فکر کر حیرانگی سے از میرٹھ کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ دل کی دھڑکنوں کا ارتعاش گزرتے ہر لمحے کے ساتھ جیسے بڑھتا چلا جا رہا تھا کیا کہنے دلائل تھا وہ؟ کیا وہی بات جسے سننے کے لئے اس کی ساتھیوں جانے کب سے بے قرار تھیں۔

”یوں تو میرا کیا کہنا چاہئے ہوا۔۔۔؟“ قرار کی دنیا میں مل جل چکی تو وہ خود ہی دلیل جیسے ٹھہرتے ہوئے اس کی طرف بڑھ آئی جو اپنے دونوں ہاتھ سینٹ کی سیبوں میں گھسائے اس سے قدرے رنج پھیرے کھڑا کچھ کہنے یا نہ کہنے کی الجھن میں گرفتار دکھائی دے رہا تھا۔ اریٹھ کی ریکوسٹ پر اس نے قدرے غائب دماغی سے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”میں خود غرض نہیں ہوں اریشہ نہ ہی میں نے کبھی محض اپنی خوشیوں کی پروا کی ہے۔“
جانے دو کیا کہنے کی خواہش رکھتا تھا۔

اریشہ کا دل اس لمحے بہت تیز رفتاری سے دھڑک رہا تھا۔

”اب بھی میں محض اپنے دل کی خواہش پر کان نہیں دھروں بلکہ بے لوث محبت کو در بدر بھٹکنے سے بچانے کے لئے اپنے دل میں پناہ دینا چاہتا ہوں۔ میں سانلہ خان سے اسکیسے زکمر رہا ہوں۔ اسے ہتینا مجھ سے بہتر کوئی شخص مل جائے گا مگر..... میری محبت کو میرے دل کے سوا اور کہیں پناہ نہیں ملے گی۔ تم ہی بتاؤ اریشہ اگر میں ایسا سوچ رہا ہوں تو کیا غلط ہے.....؟“

اریشہ اب بھی اس کے لفظوں کا صحیح مفہوم نہیں سمجھ سکی تھی مگر پھر بھی اس کا دل بچھ گیا تھا۔ پہلا دھیان ہی اس کا شہزین خان کی طرف گیا تھا۔ شہزین خان کا اپنے شوہر سے ڈائریکس لے کر پاکستان آنا۔ اب اسے بہت کچھ سمجھا رہا تھا۔ تب ہی وہ اپنے آنسو پیتے ہوئے تدرے ملے ہم لہجے میں بولی تھی۔

”تم کچھ بھی کرو از میرا میں کبھی تمہیں غلا نہیں سمجھ سکتی۔“

”جھیک پو اریشہ مجھے معلوم تھا کہ تم ضرور میرا ساتھ دو گی۔ پس ہی تو ناز نہیں کرتا میں تمہاری دوستی پر۔“ وہ بے طرح خوش ہوا تھا۔ اریشہ اس لمحے محض اسے دیکھ کر رہ گئی تھی۔

”پتہ ہے اریشہ شہزین خان کی محبت میں ناکامی کے بعد میں نے یہ قسم کھائی تھی کہ اب دوبارہ زندگی میں کبھی کسی لڑکی کی طرف پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھوں گا لیکن محبت کب چپکے چپکے میرے دل تک آپنچی مجھے خرق نہ ہو سکی.....“ اب اس کے چہرے پر پہلے جیسا اضطراب نہیں تھا۔ تاہم اریشہ اب بھی ایک تنگ محویت کے عالم میں اس کے چہرے کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”اک سوال پوچھوں از میرا! کچھ جواب دو گے.....؟“ اس سے پہلے کہ از میر شاہ اس سے کچھ اور کہتا وہ درمیان میں ہی بول پڑی۔ جواب از میر شاہ اس کے قریب ہی ٹخنوں کے بل بیٹھ کر اس کی طرف دیکھنے لگا تھا۔

”پوچھو.....“

اس کی فوراً اجازت کے بعد کچھ لمحوں تک وہ قطعاً نہیں بول پائی تھی۔

”پوچھو اریشہ! کیا پوچھنا چاہتی ہو تم.....؟“ اس کے مضطرب چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے اس نے پھر پناہیت سے پوچھا تھا۔ جب وہ ہچکچاتے ہوئے بولی۔

”کیا..... کیا اب بھی شہزین خان سے محبت کرتے ہو تم.....؟“

”پتہ نہیں.....“ سوال اتنا غیر متوقع تھا کہ از میر شاہ کو اس کے سامنے سے اٹھنے میں ایک لمحہ بھی نہیں لگا تھا۔

”اوکے..... لیکن وہ پاکستان تو تمہاری ہی ریکوریسٹ بر آئی ہے ناں.....؟“ دل میں جو وہم تھا وہ کسی طور سے ختم ہونے والا نہیں تھا۔ تاہم

از میر شاہ کے لئے یہ موضوع کسی بھی طرح سے دلچسپی کا باعث نہیں تھا۔ لہذا وہ خاصے ٹھکے ٹھکے سے انداز میں ایک گہری سانس خاک فضا کے سپرد کرتے ہوئے آہستہ سے اثبات میں سر ہلا کر اگلے ہی کچھ لمحوں میں وہاں سے چلا آیا تو ایش خان کا درد جیسے پہلے سے زیادہ بڑھ کر رہ گیا تھا۔ اپنے شفاف ہاتھوں کی لکیریں پر ایک خالی خالی سی نگاہ ڈالتے ہوئے وہ بے طرح اداس ہو کر رہ گئی تھی۔

نورینہ بیگم کی آنکھوں میں تیرتے ہوئے موٹے موٹے آنسوؤں کا بحرِ فرحان کو خاصا حیران کر گئے تھے۔ وہ بھی جھلنا پاتی ہوئی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ یہ ایک ان کی آنکھوں سے کئی آنسو ایک ساتھ پھسل کر ان کے گریبان میں جذب ہوئے تھے۔ تب ہی انہوں نے اپنے دونوں ہاتھ پھیلا کر جیسے فرحان کو گود میں سینٹا چاہا تھا۔

بے شک وہ آج ہار گئی تھیں۔

زندگی بھر اپنی خواہ ساختہ ان کے خول میں بند رہنے والی وہ عورت..... زندگی کے اس موڑ پر ہاری بھی تو ایک ایسے رشتے سے جو اس کے لئے سونپا تھا۔

ڈاکٹر فرحان کی آنکھیں اب بھی جیرانگی سے پھیلی ہوئی تھیں۔ جب کہ نورینہ بیگم کے اٹھے ہوئے بازو اب بھی اسے خود میں سمیٹ لینے کے لئے بے قرار تھے۔ تب وہ سرشاری سے فپکتے ہوئے ان کی طرف بڑھے اور بے ساختہ اپنا سر ان کی گود میں روکتے ہوئے سسک اٹھے۔

”آئی کیو یوما!“ جذبات سے پوچھل آواز میں انہوں نے کہا تھا۔ جواب میں نورینہ بیگم بھرپور اپنائیت سے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں اٹھاتے ہوئے اس کی کشادہ پیشانی چوم کر بولیں۔

”کچ کچ.....؟“

”جی ہاں.....“ غم غماتی آنکھوں سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے نورانہ اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”یونو میری جان.....“ لمحوں میں مامتا کا حسین روپ دیکھنے کو ملا تھا جس پر اسے قطعی یقین نہیں آ رہا تھا۔

”سوئے کیوں نہیں ابھی تک.....؟ اور یہ چہرہ کیوں گرم ہو رہا ہے تمہارا؟“ خالص ماؤں والا انداز اپناتے ہوئے انہوں نے پوچھا تو ڈاکٹر فرحان محبت سے ان کا ہاتھ تھام کر بے ساختہ نگاہ جھکا گیا۔

”کچھ نہیں ماما بس یوں ہی صبح پاپا نے بتایا کہ آپ لاہور واپس جا رہی ہیں تو عجیب سی اداسی اتر آئی دل میں اون بھر سے سر میں درد ہو رہا ہے۔ اب بھی نیند نہیں آرہی تھی۔ کھڑکی سے آپ کو یہاں بیٹھے دیکھا تو خود کو آپ کے پاس آنے سے روک نہیں پایا۔ ماما! اب تو آپ کہیں نہیں جائیں گی ناں.....؟“ وہ جو اپنے پورے سر کل میں بے حد مغرور اور خود پسند مشہور تھا اس لمحے کیسے ایک معصوم سے بچے کی مانند سوالیہ لگا ہوں سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ تب ہی اک بھٹی سی مسکان نورینہ بیگم کے لبوں پر نکھری تھی۔ اس درجہ اپنائیت و عاجزی کے ساتھ تو ان کی اپنی سنگی پیشیں نے بھی انہیں رومکے کی کوشش نہیں کی تھی۔

"بتائیے ناں ماما۔۔۔۔۔ اب تو آپ یہاں سے نہیں جائیں گی ناں۔۔۔۔۔؟" بچوں کا سانا ادا کرتے ہوئے اس نے نورینہ بیگم کا گھٹنا ہلایا تھا۔ جب وہ مسکرا کر اس کے گل پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولیں۔

"اوس کے! انہیں جاؤں گی۔۔۔۔۔ بس خوش۔۔۔۔۔؟"

"بہت خوش۔۔۔۔۔" بھرپور انداز میں ٹھٹھکھٹاتے ہوئے اس نے کہا تو نورینہ بیگم بھی کھل کر مسکرائے بغیر نہ رہ سکیں۔

"اب بتاؤ چہرہ کیوں گرم ہو رہا ہے تمہارا؟"

"کچھ خاص نہیں۔۔۔۔۔ یوں ہی دودھ دے دے ہلکا ہلکا ٹیپر بچہ ہو رہا ہے۔۔۔۔۔"

"شاباش! اب لوگوں کے سچا پہنے پھرتے ہوا اور اپنا کوئی خیال ہی نہیں۔" مصنوعی رعب دکھاتے ہوئے انہوں نے ڈاکٹر فرحان کو ڈانٹا تو وہ از حد سرشاری سے شرارتی مود میں مسکراتے ہوئے کان کھجانے لگا۔

"سوری ماما! اپنے لئے میں شروع ہی سے لاپرواہ ہوں۔ لہذا ابتر ہے کہ اب آپ میرے لئے کوئی اچھی ہی خیال رکھنے والی لڑکی ڈھونڈ لیں۔" اس کے الفاظ نے ایک مرتبہ پھر نورینہ بیگم کو بھرپور انداز میں مسکراتے پر مجبور کر دیا تھا۔

"اچھا۔۔۔۔۔ اس کا مطلب ہے وال میں کہیں کچھ کا لا ہے۔"

"نہیں۔۔۔۔۔ ابھی تک تو راہی بیٹن ہی بیٹن لکھ رہا ہے البتہ آگے چل کر ہو سکتا ہے کہ کہیں کچھ گزب ہو جائے۔" اس کی آنکھوں میں بھرپور شرارت تھی۔ تب ہی نورینہ بیگم نے پیار سے اسے ایک دھموکا لگایا تھا۔

"چل کر تئی ہوں تیرے پیار سے بات وہی کیل ڈالیں گے تجھے۔" اس بار کھل کر مسکراتے کی باری ڈاکٹر فرحان خان کی تھی۔

"تھکنکس ماما! تھکنک یو سوچی۔۔۔۔۔" جگجگاتی ٹیگ ہیں میں از حد فکرتے لئے اس نے پھر سے نورینہ بیگم کے ہاتھ تھامے تھے۔ جب وہ ابھی اپنا عیت سے اس کی پیشانی چومنے سے وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

اگلی صبح ناشتے کی میز پر سب کے لئے ہی ایک بہت بڑا سرپر از چٹا تھا۔

شہر بار صاحب اپنی مخصوص سینٹ سنبھالنے اخبار کی موٹی موٹی سرخیوں پر نظر دوڑا رہے تھے جب کہ ایشہ عدیلہ اور دانیہ حسب معمول خاصی رغبت سے اپنی اپنی پسند کا ناشتہ سامنے رکھے پناہتے بول رہی تھیں۔ ہر روز کی طرح آج بھی نورینہ بیگم نے ناشتے کی ٹیبل پر آکر ان سب کے ساتھ بیٹھنا گوارہ نہیں کیا تھا۔

ڈاکٹر فرحان جو روزانہ ناشتے کے دران ان سب سے خوب ہلکا گایا کرتا تھا آج وہ بھی خاموش بیٹھا تھا۔ تب ہی ایشہ اس سے پوچھنے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔

"فرحان بھائی! خیر تو ہے آج ناشتہ نہیں کرنا کیا۔"

"نہیں۔۔۔۔۔ آج فرحان بھیا نے چپ شاد کاروزہ رکھ لیا ہے۔ کیوں فرحان بھیا! میں درست کہہ رہی ہوں ناں۔۔۔۔۔"

شہریار صاحب نے اس لمحے بے ساختہ اخبار سے نظریں ہٹا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

"خیریت تو ہے فرحان بھیا! بھر پاپا سے ڈانٹ پانگنی کیا۔۔۔؟" دانیہ نے بھی شرارتی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے گفتگو میں حصہ لیا تھا۔ جواب میں دانیہ خاموش بیٹھائی میں سر ہلکا گیا۔

"کیا بات ہے فرحان۔۔۔؟ ناشتہ کیوں نہیں کر رہے تم۔۔۔؟" شہریار صاحب کو بجز اس کی خاموشی کا ٹولس لینا پڑا تھا۔

"مجھے مہمان کے ہاتھ سے ناشتہ چاہیے پاپا! آج سے میں بارہوی چیزیں نہیں کھاؤں گا۔" اس کی آواز قطعی اتنی دھیمی نہیں تھی کہ نوریہ بیگم کے کانوں تک نہ پہنچ پاتی۔ تاہم شہریار صاحب کے ساتھ ساتھ ایشیہ عدیلہ اور دانیہ بھی اس کی اٹھوٹی فرمائش پر جہاں کی جہاں بیٹھی رہ گئی تھیں بھلا نوریہ بیگم کے سر و مزاج اور غصیل طبیعت سے کون واقف نہیں تھا۔ سب کو اس کی فرمائش پر حیرانگی ہو رہی تھی۔

شہریار صاحب تو قطعی بے یقینی سے اس کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔ جیسے اس کی دماغی حالت پر انہیں کوئی شک ہو۔

"فضول خواہش کرنے سے پہلے یہ سوچ لیا کرو فرحان کہ زندگی مکمل طور پر ہمارے خواہشات پر مشروط نہیں ہوتی۔" ان کے چہرے پر ہلکی سی خفگی کے آثار تھے جس کے باعث فرحان کا چہرہ قدرے جھک گیا تھا۔

عین اسی لمحے نوریہ بیگم فریش ہو کر اپنے کمرے سے باہر نکلی تھیں۔

فرحان انہیں دیکھتے ہی تیزی سے ان کی طرف لپکا تھا۔

"مہمان! کیا آپ میرے لئے اپنے ہاتھوں سے ناشتہ بنائیں گی۔۔۔؟" یہ منظر نہ صرف شہریار صاحب بلکہ ایشیہ عدیلہ اور دانیہ کے لئے بھی از حد حیرانگی کا باعث بنا تھا۔

شہریار صاحب بے ساختہ ہی اپنی سینٹ سے کھڑے ہوئے تھے۔

ایشیہ دانیہ اور عدیلہ کے ہاتھ ہنسی رک گئے تھے۔

جب ہی نوریہ بیگم نے مسکرا کر فرحان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

"کیا چاہیے میرے بیٹے کو ناشتے میں۔۔۔؟"

شہریار صاحب اور ایشیہ وغیرہ کے لئے یہ الفاظ از حد حیرت کا باعث بنے تھے۔ سب ہی کی آنکھیں یوں حیرانی سے کھلی ہوئی تھیں مگر انہیں اپنی بصراتوں پر یقین ہی نہ آ رہا ہو۔

"مہمان! مجھے مزے دار سا پراختیا کر دیں ہاں پلیز۔۔۔"

"ٹھیک ہے اور کچھ چاہیے تو وہ بھی بتا دو۔"

اب کے سب ہی لوگ بے ہوش ہوتے ہوئے بچے تھے۔ خصوصاً شہریار صاحب کا حال تو دیکھنے کے لائق تھا۔ اتنی حیرانی تو شاید انہیں دریا کے لٹا بننے پر بھی نہ ہوتی جتنی حیرانگی اس دشت انہیں نوریہ بیگم کا بالا ہوا رویداد دیکھ کر ہو رہی تھی۔

فرحان بچن میں گھسا، فرمائشیں کر کر کے ان سے اپنا ناشتہ بنوا رہا تھا جب کہ ایشیہ وانیہ اور عدیلہ قیوں حیرت سے ٹٹک کھڑی رہے تھیں۔
سے سوالیہ نگاہوں سے شہر یار صاحب کی طرف دیکھ رہی تھیں جنہیں خود "موجودہ حقیقت" کا کسی طور سے یقین نہیں آ رہا تھا۔

☆☆☆

اگلی صبح تکسین رضا کی آنکھ کھلی تو اس کا سر خاصا بھاری ہو رہا تھا۔
ارتج کمرے میں نہیں تھا لہذا وہ دوبارہ چمکیں سونہ کر لاف میں منہ چھپا گئی تھی۔ ذہن کے وجدان میں ایک مرتبہ بھرا بھٹکا، احمر کا قلعہ لہجہ باز دشت بن کر گونج رہا تھا۔

"ہاں..... میں کہہ رہی ہوں یہ سب کیوں برا لگ رہا ہے؟ مجھے بھی برا لگ ہے۔ بے کار میں شیز کو الام دے رہی تھی میں جب کہ اصل تصور وارثم ہو۔ تب ہی قدرت نے تمہیں اشعر کی اولاد سے محروم رکھا جب کہ شیز اسی کے بچے کی ماں بنی مفت میں خوار ہو رہی ہے۔"
اس لئے اس کا دل جیسے کٹ رہا تھا۔

اشعر کے بارے میں اس بچہ پر کچھ بھی غلط سوچنا اس کے لئے محال تھا لہذا آنکھوں پر بازو رکھے چپ چاپ اپنی آنسو بہاتی رہی۔
تھوڑی دیر پہلے ہی رخسانہ بیگم آ کر اس سے کافی پیاد کر کے گئی تھیں۔
"حسن دلان" کے دیگر لوگوں کو اس نے اپنی طبیعت کے متعلق کچھ بھی بتا کر مناسب نہیں سمجھا تھا۔ لہذا وہاں سے ابھی تک کوئی اس کی خبر گیری کے لئے نہیں آیا تھا۔

وہ انہیں اپنی وجہ سے دوبارہ پریشان کرنا بھی نہیں چاہتی تھی لہذا ابھی تک خاموش تھی۔ تھوڑی دیر میں ارتج فریش ہو کر کمرے میں آیا تو وہ رخ موڑ لے لی، ہنوز سوں سوں کر رہی تھی لہذا وہ سست روی سے چلتا اس کے قریب ہی بیٹھ پڑا کر بیٹھ گیا۔
"تکسین!"

"جی....."

ارتج کی نرم پکار پر فوراً آنسو رگڑتے ہوئے وہ اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔
"بس کردناں اور کتنا رو گئی تم.....؟" اب وہ اسے کیا بتاتا کہ اس کے رونے سے وہ خود کتنی تکلیف میں تھا۔
"سوری۔" خبر بصورت آنکھیں مسلسل دگڑنے سے سرخ ہو رہی تھیں جب اس نے نگاہیں جھکا کر رخ پھیرتے ہوئے آہستگی سے کہا تھا۔
"اے اس کے اس میں سوری کرنے والی کیا بات ہے....." نگاہیں چرا کر سائینڈ ٹیبل پر رکھی دواؤں کو الٹ پلٹ کرتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

"تکسین! آج شام کی فلائیٹ سے میں یو کے جا رہا ہوں بہت ضروری میٹنگ ہے۔ شاید واپسی میں ایک ہفتہ لگ جائے۔ تب تک تم حسن دلان میں رہنا اور اپنا بہت خیال رکھنا۔" دواؤں کے ساتھ چھوٹا چھڑا کرتے ہوئے وہ کہہ رہا تھا۔ جواب میں تکسین محض خاموشی سے اس کی

طرف دیکھتے ہوئے اثبات میں مر ملا گئی۔

"اچانک پر دگرام ہٹا ہے؟ کل تک تو آپ کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔۔۔" اس کی آواز خاصی دھیمی تھی۔

"ہاں اچانک میننگ اریج ہوئی ہے لیکن میں وہاں جا کر بھی بل بل تم سے رابطے میں رہوں گا ٹھیک ہے۔"

"ٹھیک ہے جیسے آپ چاہیں۔" اس ہارنگمین نے نگاہیں پھرنے کے ساتھ ساتھ رخ بھی پھیر لیا تھا۔ اس کا سر جیسے درد کی شدت سے

پھٹ رہا تھا۔ کیا تھی وہ اور فقط ایک شخص کی محبت میں کیا ہو کر رہ گئی تھی۔ صاف ستھری پاکیزہ محبت کر کے بھی اسے بدلے میں سوائے آنسوؤں کے اور

کچھ نہیں ملا تھا۔ عشق، محبت، دوستی ان تمام جذباتوں کا حسن اور لطف صرف مردوں کے لئے ہوتا ہے۔ عورت کو تو کسی بھی رشتے سے سوائے درد اور

آزماؤں کے اور کچھ بھی نہیں ملتا۔ اسے کوئی اختیار نہیں ہوتا کہ وہ اپنی آنکھوں میں پیٹے سنہری خوابوں کی تعبیریں ڈھونڈے۔ وہ اپنی مرضی سے سن

چاہے خواب دیکھ لیتی ہے مگر ان خوابوں کی تعبیر نہیں پاسکتی۔ کوئی بھی مرد کسی بھی عورت کو صرف خواب دیتا ہے، تعبیریں نہیں کوئی بھی عورت اگر اپنی

آنکھوں میں پیٹے سنہری خوابوں کی تعبیر ڈھونڈنے نکل پڑے۔ تو بدلے میں سوائے آنسوؤں اور طواری کے اس کے ہاتھ میں اور کچھ نہیں آتا۔ وہ بھی

اس کی کوشش میں خود کو گناہی مانتی تھی۔ لہذا اپنے ہی کھوجانے پر آنسو بہا رہی تھی۔ بیٹے ہوئے لمحوں میں اپنا ٹکس تلاش کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

اریج اب اٹھ کر بیک میں اپنی ضرورت کا سامان پیک کر رہا تھا۔ کتنا فرق تھا اس میں اور اشعر میں۔۔۔۔۔ وہ جو اس سے جنونی محبت کا دھاریار

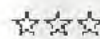
تھا۔ کبھی اس کا درد محسوس نہیں کر سکا تھا جب کہ اریج جیسے وہ محض "ضرورت" کے لئے ملی تھی اس کا کتنا خیال رکھ رہا تھا۔ اپنی طرف سے کوئی ایک دیکھ بھی

وہ اس کی طرف نہیں آنے دے رہا تھا۔ نہ جانے آنے والا وقت اپنے دامن میں ان کے لئے کیا سمیٹ کر لائے والا تھا۔

اپنا بیک تیار کرنے کے بعد اریج نے اس کے ضروری سامان اور کپڑوں کی پیکنگ بھی کی تھی۔

دوپہر کے قریب وہ اسے "حسن و لاج" چھوڑ کر کچھ دیر دہیں ٹھہرنے کے بعد وہاں سے رخصت ہو گیا تھا۔ تاہم جانتے ہوئے بھی وہ

اسے اپنا خیال رکھنے کی تاکید کرنا نہیں بھولا تھا۔



شام کے دھندلے کافے گھرے ہوئے تھے۔

اور گرد ہر چیز جیسے اداسی کے حصار میں لپٹی دکھائی دے رہی تھی۔

اسے سوچ سوچ کر بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر ایک دم سے عدنان روڈ کو ہٹ کیا گیا ہے؟ وہ جو اس کا دیوانہ تھا اب ایک دم سے جدائی کی باتیں کرنے لگا تھا؟ اب جبکہ وہ اس کے وجود کی نادی ہی نہیں تھی اس کا ساتھ اسے اچھا لگ رہا تھا۔ زندگی میں رنگینی اور آئی تھی یہاں اس سوز پر پہنچ کر وہاں سے ہاتھ پھڑا رہا تھا۔

”کیوں.....؟“

سوچ سوچ کر بھی اس کیوں کی وجہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

بچپن میں دریاں بناتے ہوئے مسلسل اس کا ذہن فقط عدنان روڈ کے تصور میں الجھا ہوا تھا۔ ہاں وہ گناہ گار تھی۔ بہت دل دکھایا تھا اس نے اپنے محبوب کا محبت کی کسوٹی پر بہت امتحان لئے تھے اس نے وہ اپنا تصور مانتی تھی مگر اس تصور اس جرم کی سزا اس سے جدائی کی صورت میں ملے یہ بات اب اسے گوار نہیں تھی۔ لہذا دل ہی سکون میں رہا شانہ دار غ۔

سیال بیگم اس دشت احمد روڈ صاحب کے پاس تھیں لہذا وہ انہیں کھانا دینے کے بعد عدنان کے کمرے کی طرف آئی تو کمرے کی دہلیز پر جی بٹھک کر روک گئی۔ اندر وہ اپنی ذہیل چیز پر بیٹھا پتلیں موندے کسی کے ساتھ گھٹکوں میں مصروف تھا۔ انجمناء کی سماعتوں میں اس کا شکستہ لہجہ منتشر بن کر اتر اٹھا۔ کتھے پر سکون انداز میں وہ کسی سے کہہ رہا تھا۔

”میں بہت بگڑ گیا ہوں نور کوئی نہیں ہے جس کے کندھے پر سر رکھ کر دو آنسو بہا لوں بہت تھک گیا ہوں میں۔ اب مزید اپنا بوجھ اٹھانا میرے بس میں نہیں رہا ہے۔ اسی لئے لندن جانے کی تیاری کر رہا ہوں۔“

”نور.....؟ یہ نور کہاں سے چمک پڑی؟“ بے حد حیران ہوتے دئے اس نے سوچا تھا کیونکہ پچھلے لہجے سے اس کا کسی لڑکی سے کوئی رابطہ نہیں رہا تھا۔ اس کی طلب اس کا نشر اس کی ہر دعا کا محور، محض انجمناء کی ذات بن گئی تھی۔ صرف اسے پانے کے لئے اپنا آپ داؤ پر لگا بیٹھا تھا۔ زندگی جتنی قیمتی چیز کو ٹھوکر پر رکھ دیا تھا اس نے تو بھر..... یہ نور کی گنجائش کہاں سے نکل آئی تھی درمیان میں.....؟ اس وقت مکمل طور پر اپنا اختیار کھوتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی جب کہ عدنان اب سرد آجیں بھرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”میں بہت ٹوٹ چکا ہوں نور کچھ نہیں دے پاؤں گا تمہیں کیوں میرے مطلب جو کو گھسیٹنا چاہتی ہو تم..... کچھ نہیں ملے گا تمہیں..... کچھ بھی نہیں.....“

کوئی اس لئے انجمناء احمد سے پوچھتا کہ دل اجڑنے کی تکلیف کیا ہوتی ہے؟

وہ جو اک مضبوط جٹان کی مانند تھی۔

جس کے مضبوط اعصاب اسے کسی کے سامنے جھکے نہیں دیتے تھے۔

بڑوں کے لئے ایک چیلنج تھی۔ جسے اپنے دل اور دماغ کی مضبوطی میں کنٹرول حاصل تھا۔ بنی انجشاء امر اس ایک پلی میں ٹوٹ کر بکھر گئی تھی۔

کیا اس کی محبت کا حصار اتنا کمزور تھا کہ عدنان کو کسی تھرد پر بن کے سہارے کی ضرورت پیش آگئی تھی؟ اس ایک لمحے میں اس کا دل بری طرح سے ٹوٹ کر پاش پاش ہوا تھا۔ خود اپنی ذات کا غرور اپنی بے لوث محبت کا مان سب بکھرتا دکھائی دے رہا تھا اسے۔ شفق سب جیسے دماغ سے نکل نکل کر بھٹک رہی تھیں۔ مضبوط دل و دماغ کے باوجود اس لمحے اس کا اپنے پاؤں پر کھڑا رہنا محال ہو رہا تھا۔ لہذا وہیں دبلیز سے پلٹ کر وہ پھرت کچن میں چلی آئی تھی۔

"کیا ہو گیا ہے عدنان؟ کیوں ایک دم سے اتنا مایوس لگ رہا ہے وہ میری محبت میرا ساتھ ہی کافی کیوں نہیں رہا ہے اس کے لئے....." وہ جتنا سوچتی جا رہی تھی اتنا ہی ذہن الجھ رہا تھا۔ خود کو سنبھالنے میں کافی وقت لگا تھا اسے۔ دوبارہ چائے لے کر وہ اس کے کمرے میں آئی تو عدنان اپنا دایاں بازو آنکھوں پر بھرے بیڈ پر چیت لیتا تھا۔ دروازہ کھلنے کی آواز پر اس نے آنکھوں سے ہاتھ ہٹا کر اس کی طرف دیکھا پھر دوبارہ بیڈی پوزیشن میں لیٹ گیا۔

"چائے پلا وعدنان....." بیڈ کی سائیڈ پر پڑے ٹیبل پر کپ رکھتے ہوئے اس نے نارمل لہجے میں کہا تھا جواب میں اس نے فوراً اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کپ تمام لیا۔

"ٹھیکس....." پہلا پیپ نیچے ہی اس نے مصونیت سے کہا تھا تب انجشاء قدرے ہرٹ ہوتے ہوئے بولی۔

"بہت قدر دل ہو رہے ہو عدنان خیریت تو ہے نا....."

"ہاں خیریت ہی ہے۔ کوئی آپ پر احسان کرے۔ آپ کو سہارا دے تو اس کا شکریہ ادا کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہے۔ اس میں قدر دل ہونے کی کیا بات ہے....." اس کا لہجہ قدرے تلخی لئے ہوئے تھا لہذا وہ تھپ کر رو گئی تھی۔

"تمہیں کیا ہو گیا ہے عدنان؟ ایک دم سے غیر کیوں لگنے لگی ہوں میں تمہیں.....؟"

"ایسی کوئی بات نہیں ہے....." کپ ٹیبل پر رکھتے ہوئے عدنان نے بے ساختہ نگاہیں چرائی تھیں۔

"جو بات دل میں ہے وہ کہہ کیوں نہیں دیتے.....؟ صاف بول دو کہ مجھ سے آتماہٹ محسوس ہونے لگی ہے تمہیں مزید میرے ساتھ کے حافی نہیں رہے ہو؟" کہہ دو عدنان میں کھلے دل و دماغ کی لڑکی ہوں ہرگز برا نہیں منائوں گی۔" دل کا غبار باہر نکالنے میں اس نے ایک لمحہ نہیں دگایا تھا۔

"ایسا کچھ نہیں ہے۔ فضول سوچوں کو ذہن میں جگہ مت دو....."

"فضول سوچیں تم ذال رہے ہو میرے ذہن میں یہ مت بھراو....."

"میں تمہاری خوشی چاہتا ہوں انجشاء اب کے دو قدرے مضطرب دکھائی دیا تھا۔ تب ہی انجشاء کے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔"

"اچھا.....؟ بہت دیر سے خیال آیا ہے تمہیں میری خوشی کا یہ روج اس وقت کہاں تھا جب میں خود تم سے دور جانا چاہ رہی تھی مگر تم مجھے خود سے الگ نہیں ہونے دے رہے تھے۔ اس وقت ہی اگر یہ ٹکلی کر لی ہوتی تو حالات ایسے نہ ہوتے۔۔۔۔۔"

اس کا جلا لہجہ عدنان کے گداز لبوں پر ڈھکی سی اور اس مسکان کھیر گیا تھا۔

"تب کی بات اور تھی انجوا! تب میں تمہاری ذمہ داری اٹھا سکتا تھا مگر اب مفلوج ہو کر رہ گیا ہوں میں۔ بوجھ بن گیا ہوں تم پر بہت بے بسی و راتی ہے زندگی میں۔ اب تمہارے کسی کام کا نہیں رہا میں۔ اسی لئے واشگاف الفاظ میں کہہ رہا ہوں۔ تم مجھ سے میری ذمہ داری سے چاہو تو دامن بچا لو انجو تمہارے معاملے میں میں خود غرض بننا نہیں چاہتا۔۔۔۔۔"

وہ ایک دم سے اتنا بدل گیا تھا۔ انجوا چاہ کر بھی سمجھ نہیں پاری تھی۔ شیزا کے جن لفظوں نے اسے لہو لہان کیا تھا۔ وہ لفظ تو انجوا کو یاد ہی نہیں رہے تھے۔ وہ ہر پہلو پر سوچ رہی تھی۔ اپنی ہر خطا اسے یاد آ رہی تھی مگر اس کے مایوس ہونے کی اصل وجہ کیا تھی۔ وہ یہ چاہتی تھی کہ وہ نہیں جان سکتی تھی۔ تب ہی قدرے اداس لہجے میں بولی تھی۔

"مجھے نہیں لگتا کہ میں تم پر کوئی احسان کر رہی ہوں مگر تم نے کیوں ایسا سوچنا شروع کر دیا ہے عدنان۔"

"میرے سوچنے سے کیا ہوتا ہے حقیقت تو حقیقت ہے انجوا! کل میں تمہارے چچھے بھاگتا تھا کیونکہ مجھے تمہاری ضرورت تھی۔ تم سے محبت تھی۔ تمہیں زندگی کی ہر خوشی، ہر آسائش مہیا کر سکتا تھا میں لیکن اب..... اب میری حیثیت بدل گئی ہے انجوا! اب تمہیں سہارا دینے کی بجائے میں تمہارے سہارے کا محتاج ہو گیا ہوں۔ اپنا وجود بوجھ محسوس ہونے لگا ہے مجھے۔ سو میں اپنی غلٹ ذات کے اس بوجھ کو تم پر لا دانا نہیں چاہتا۔ تمہیں حق ہے کہ تم اپنی زندگی اپنی مرضی کے مطابق اپنے ہی جیسے کسی اچھے لڑکے کے ساتھ گزارو جو تمہیں زندگی کی تمام خوشیاں تمام راحتیں دے سکے۔ چل جاؤ انجو پھر سے تھا کر دو مجھے میں مان لوں گا کہ میرے نصیب میں خدا نے تمہارا ساتھ لکھا ہی نہیں تھا..... اس لیے وہ جیلے ہوئے ہوئے عدنان کو کتنی تکلیف دہ رہی تھی۔ یہ شخص اس کا دل ہی جانتا تھا۔ تاہم اس نے اپنی یہ تکلیف انجوا پر ظاہر نہیں ہونے دی تھی۔

"عدنان؟ مت کرو ایسی باتیں خدا کا واسطہ ہے تمہیں....." اس وقت اس کی اپنی آنکھیں کیوں بھرتی تھیں وہ نہیں جانتی تھی۔ اگر کچھ معلوم تھا تو شخص اتنا کہ عدنان کے انجمنی الفاظ اور بدلے والے لہجے اسے تکلیف پہنچا رہا تھا۔ تب ہی وہ اس کے قریب سے اٹھی تھی اور پھر مزید ایک لفظ بھی کہے بغیر باہر نکل گئی تھی۔ عدنان اس لمحے اس کی کیفیت سمجھنے کی پوزیشن میں نہیں تھا تب ہی اس کے جانے کے بعد پھر سے پلکیں موند کرانے والے دنوں کے منسوبے بنانے لگا تھا۔



وہ ہم صبحی ٹیرس پر کھڑی اوپر نیلے آسمان پر بے فکری سے اڑتے ہوئے ہندوں کو دیکھ رہی تھی۔ جب بلیک ٹراؤڈر اور نیلی شرٹ میں ملبوس! اداس اداس سا اشعر احمد پنکے سے اس کے پیچھے چلا آیا۔

"کیسی ہوئی؟"

بہت دنوں کے بعد آج تنہائی میں اس سے بات کرنے کا موقع ملا تھا۔ لہذا اس کے لئے اس موقع کو ہاتھ سے گنوار بنا کر ہی حاسنات تھی۔
 تنکین نے اس کی پکار پر فوراً ہلنے کر پیچھے لگا دی تھی۔ رف رف سے چلیے میں شبوں اس دشتِ دو بہت لمبا حال دکھائی دے رہا تھا۔ تب ہی وہ ایک
 سرسری سی نگاہ اس پر ڈالنے کے بعد فوراً ہی رخ پھیرتے ہوئے بولی۔
 ”ٹھیک ہوں۔“

”مجھ سے نہیں پوچھو گی کہ میں کیسا ہوں.....؟“ مدغم لہجے میں کہتا وہ اس کے پہلو میں آکھڑا ہوا تھا۔ جواب میں تنکین رضا کا ضبط جیسے پھر
 سے جواب دینے لگا۔ اپنی خوب صورت آنکھوں میں پھلتے آنسوؤں کو بڑی مشکل سے اس نے نکھرنے سے روکا تھا۔
 ”نہیں.....“

”کیوں.....؟“ فوراً مضطرب ہو کر اس نے پوچھا تھا۔ تب وہ اپنے آنسو پیٹے ہوئے بولی۔
 ”کیوں کہ اب ایسا کوئی اختیار میرے پاس نہیں رہا ہے۔ سب کچھ ٹھیک لیا ہے تم نے مجھ سے سب کچھ.....“
 ”وہ سب کچھ جلد ہی تمہیں واپس بھی مل جائے گا مگر.....“ اس کے شانے پر اپنا نیت ہے ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے بتایا تھا جب وہ تنفر
 سے اس کا ہاتھ پر سے جھٹکتی ہوئی بولی۔

”بہرگز نہیں۔ اب میں تمہیں اپنے احساسات کے ساتھ کھیلے نہیں دوں گی اشعر بہت ذلیل کر لیا تم نے مجھے۔ بہت اذالہ عافیت میری ہے
 لوٹ بہت کا۔ بہت بے وقوف بنا لیا مجھے اب اور نہیں.....“

”شٹ اپ نی! تم اب بھی کچھ اس کے سوا اور کچھ نہیں کر رہی ہو.....“ لمحے میں ہی وہ سگ اٹھا تھا۔ پھر اگلے ہی لمحے تنکین کی خاموشی پر
 اسے اپنے لہجے کی کڑھکی کا احساس ہوا تو وہ گہری سانس خشک فضا کے سپرد کرتے ہوئے بولا۔
 ”سورنی نی! تمہیں کچھ دینے کے بعد میرے جو اس کنٹرول میں نہیں رہے ہیں۔“

تنکین کے لب اب بھی خاموش ہی رہے تھے۔ تاہم اس کا دل کٹ رہا تھا۔ لگ بھگ ایسی ہی کیفیت اس وقت اشعر کی تھی۔
 ”نی! میں نے ارتقا سے بات کر لی ہے۔ وہ جلد ہی تمہیں ڈانٹ دے گا۔ پھر ہم دوبارہ ایک ہو جائیں گے۔“ وہ بات جو اس
 کے اندر تک دراز ڈال گئی تھی۔ وہی بات اشعر احمد پھر سے دہرا رہا تھا اور کتنے فخر کے ساتھ دہرا رہا تھا۔ اس لمحے تنکین رضا کا شدت سے دل چاہا تھا کہ
 وہ اس کا خوب صورت چہرہ چھبروں سے سرخ کر دے تاہم وہ خود پر کنٹرول کیے اپنے آنسوؤں اور غصے کو جیتی رہی تھی۔

”تم بھی یہی چاہتی ہو ناں نی.....؟“ اٹھنا چاہی لگا ہوں میں عجیب سی آس لئے اس بار اس نے پوچھا تھا جواب میں وہ جیسے پھٹ پڑی۔
 ”نہیں..... میں ایسا کچھ نہیں چاہتی جو تم چاہتے ہو۔ سنا تم نے.....؟ اور کتنا تاشا بناؤ گے میرا.....؟“ تنکی ہار لیل افوار کر دے مجھے.....؟
 تم سمجھنے کیا ہو مجھے.....؟ میں کوئی کھلونا ہوں جس سے تم بار بار کھیلو گے اور توڑ دو گے۔ نہیں اشعر..... میں کھلونا نہیں ہوں۔“ اور اس کے سامنے مگر وہ
 پڑنا نہیں چاہتی تھی مگر وہ پڑی تھی۔ ”اور کتنا اوجھڑو گے مجھے.....؟ کیوں ہر بار صرف اپنے لئے ہی سوچتے ہو تم میری عزت میری خود داری کوئی معنی

نہیں رکھتی تمہارے لئے؟ بولو۔۔۔ جواب دو مجھے۔ کیا سمجھتے ہو تم یہ سب بہت آسان ہے۔ تم جب چاہو گے بنا میرے کسی قصور کے بھری منزل میں بے آہود کروا دے مجھے اور جب چاہو گے پھر سے حاصل کر لو گے۔ کبھی نہیں اشعر احمد صاحب۔۔۔ حکیمین رضائاتی سنی نہیں ہے۔ یہ سچ ہے کہ میں نے تم سے پیار کیا ہے تاہم تمہارے ہی سنگ جینے کے خواب دیکھے ہیں مگر۔۔۔ ان خوابوں کی بہت بڑی قیمت چکانی پڑی ہے۔ تم سے محبت کرنے کی بہت بہا تک سزا مل گئی ہے خدا را اب میری زندگی میں مداخلت مت کر سکو، اس سے جینے دو مجھے پلیز۔۔۔

اس وقت روتی ہوئی حکیمین اس کا جین قرار دہم برہم کر گئی تھی۔ تب ہی وہ اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے خود بھی نم لہجے میں بولا تھا۔
 "آئی ایم سوری ٹی! جذبات میں آکر جو قدم میں اٹھا چکا ہوں اس پر بہت پشیمانی ہے مجھے۔۔۔ میں اس حقیقت کو تسلیم نہیں کر پا رہا ہوں کہ تم میرے علاوہ بھی کسی کی ہو سکتی ہو تم صرف میری ہوئی اپنی زندگی میں میں نہیں کسی اور کے ساتھ چپتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔۔۔"
 "یہ سب تمہیں پہلے سوچنا چاہیے تھا! اشعر اب پانی پیل کے نیچے سے گزر چکا ہے۔ لہذا بہتر ہے کہ تم اب شیراز کے متعلق ہی سوچو۔"
 "مجھے اس فساد کی لڑکی کے متعلق کچھ بھی نہیں سوچنا۔۔۔ شیراز کے ذکر پر اس نے بد مزہ ہوتے ہوئے رخ پھیرا تھا۔

"والہ تمہارا ابھی جواب نہیں اشعر! ابھی جس لڑکی کے متعلق تم سوچنا بھی گوارہ نہیں کرتے اسی لڑکی کے ساتھ تم نے اس وقت ملاقات قائم کیا تھا۔ جب وہ تمہارے نکاح میں نہیں تھی تم نے کسی کو نہیں بتایا مگر میں جانتی ہوں کہ تم نے اپنا گناہ چھپانے کے لئے اس سے شادی کا ڈھونگ رچایا۔ مجھے بدکردار کہتے ہوئے ذرا ایک نظر اپنے گریبان میں بھی ڈال لیے تو شاید لوہے کی پٹیاں تک نہ آتی مگر نہیں تم تو مرد ہو! تمہیں تو ہر عیاشی کی کھلی اجازت ہے۔ کون پوچھنے والا ہے تمہیں۔۔۔؟ کوئی بھی تو نہیں بہر حال محض تمہاری وجہ سے بہت ذلیل ہوئی ہوں میں۔۔۔ قصور وار نہ ہوتے ہوئے بھی کسی سے لگاؤ دلانے کے قابل نہیں رہتی میں۔۔۔ میری اپنی دوستوں نے زمین بوس کر دیا مجھے۔۔۔ تار تار کر دیا میرے دل کو اب بس کر! اشعر پلیز۔۔۔ اس میں مزید ضبط کا کیا راز نہیں رہا تو وہیں دیوار سے ٹیک لگا کر زمین پر بیٹھ گئی۔

اشعر کو اس کا حال بہت تکلیف سے ہم کنار کر رہا تھا۔ ابھی ابھی ہی اس کا دل لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے وہ خود بھی اس کے مقابل بیٹھ گیا تھا۔

"آئی ایم سوری ٹی! میں کچھ نہیں جانتا کہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ مجھے صرف اتنا پتا ہے کہ تم میری محبت ہو! میں تمہیں کھوکھو کر زندہ نہیں رو سکتا۔۔۔"

"اب ان باتوں کا کوئی مطلب نہیں! اشعر۔۔۔"

"کیوں کوئی مطلب نہیں ہے ان باتوں کا۔۔۔؟ تم کیا سمجھتی ہو میں کوئی کھوکھو کر رہا ہوں۔ کان کھولی کر سن لو ٹی اگر میں نے تمہیں پھر سے حاصل نہیں کیا تو میں زندہ بھی نہیں رہوں گا! تم نے۔۔۔؟ یاد رکھنا میری اس بات کو تم اچھی طرح جانتی ہو کہ اشعر احمد جو کہہ رہا ہے وہ بہر حال میں کر کے دکھاتا ہے۔۔۔ اس کی بات دیکھتے ہوئے وہ ہل میں جب اٹھا تھا۔ شیراز احمد کے موضوع سے کسر لگاہ چراتے ہوئے وہ فوراً اس کے قریب سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ پھر چلتے ہوئے ایک دم سے رک کر پلٹے ہوئے بولا۔

”موسم سرد ہو رہا ہے۔ پلیز نیچے چلو۔“

جنا کر کے بھی وہ پشیمان نہیں تھا۔ جن باتوں کو سوچ سوچ کر تکلیف کا دماغ پھٹنے کو تیار ہو رہا تھا۔ وہی باتیں اشعر کے رویوں سے صحیح ثابت ہوئی تھیں۔

اس وقت تکلیف کو محض تنہائی مطلوب تھی۔ اشعر کا چہرہ دیکھنا بھی گوارہ نہیں ہو رہا تھا اس لئے اس کی نصیحت کو سنی ان سنی کرتے ہوئے وہ وہیں گھٹنوں میں منہ چھپا کر بیٹھ گئی۔

حالات نے عجیب دورا ہے پر لا کھڑا کیا تھا اسے۔۔۔۔۔ کیسی عجیب بے لمبی تھی کہ وہ اشعر احمد کو پھر سے پاٹا بھی نہیں چاہتی تھی اور اسے ہمیشہ کے لئے کھو دینے کا حوصلہ بھی نہیں تھا اس کے پاس۔

☆ ☆ ☆

شہر بار صاحب اور ان کی بیٹیوں بنییاں نورینہ بیگم کی تبدیلی پر حیران و سرور تھیں۔ خاص طور پر ایشہ کی طوٹتی ٹوٹ پھٹنے سے تعلق رکھتی تھیں۔

شہر بار صاحب کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ ڈاکٹر فرحان کو قبول کر چکی ہیں۔ اسے اپنا بیٹا مان کر دل سے اپنا چکی ہیں۔ نورینہ بیگم نے نہ صرف اپنے ہاتھوں سے اس کے لئے ناشتہ تیار کیا تھا بلکہ اب پاس بیٹھ کر اسے کھلا بھی رہی ہیں۔

گفتگو بالکل فریب فضا رہ گئی تھی؟

بالکل ایک خواب جیسا۔۔۔۔۔

اس وقت وہ کتنے سرور تھے۔ کوئی کہیں جان سکا تھا۔ انہیں محویت سے بچنے کی طرف دیکھتے پا کر عدیلہ چپکے سے اپنی سیٹ سے اٹھ کر ان کے پاس آئی تھی۔

”پاپا! دیکھیے مسافر خانہ کیا پرکٹا یا رانا رہی ہیں۔ جب وہ انہیں اپنا سکتی ہیں تو آپ کو یہ حاف کیوں نہیں کر سکتیں۔۔۔۔۔“ اس کی آواز بہت زیادہ بلند نہیں تھی۔

”جی پاپا! عدیلہ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے۔ ماما کو آپ سے ناراضی بھی ختم کرنی پڑے گی۔۔۔۔۔“ دانیہ بھی عدیلہ کی بات سن کر فوڈ ان کے قریب کھسک آئی تھی۔ تب ہی شہر بار صاحب کے لبوں پر بڑی آسودہ سی مسکراہٹ بکھری تھی۔ خوب صورت آنکھوں میں جانے کیسی کیسی تمنائیں بکھری تھیں۔ وہ اچھی طرح سے جانتے تھے نورینہ بیگم کی ضد کو۔ وہ عورت جو جھک جانے پر نوٹ جانے کو ترجیح دیتی تھی۔ اس عورت کے دل سے برسوں کی جھجک ہوئی بدگمانیوں کی گرد کو صاف کرنا آسان نہیں تھا۔

بہت مشکل جنگ تھی یہ جیسے وہ پچھلے سترہ اٹھارہ سال سے لڑ رہے تھے اور مسلسل ہار رہے تھے۔ محبت انسان کو کیسے بے بس کر کے زمین چراتی ہے۔ یہ کوئی شہر بار یا جاوید صاحب سے پوچھتا۔ ان کی جگہ اگر کوئی بھی عام سا مرد ہوتا تو کب سے اپنی ناراض محبت کو بھلا کر دوبارہ اپنا گھر اور دل

آباد نگر چکا ہوتا مگر ان کے لئے یہ ممکن نہیں تھا۔

جس دل کو دہنو بہ نہ دیکھ کا مسکن بنا چکے تھے۔ وہاں کسی اور کو آباد کرنا انہیں گوارہ نہیں تھا سو وہ اب تک اپنی بار کے حصار میں مشید تھے۔

تا حال طول رہنا ان کی عادت بن چکا تھا۔

ارشد کن انکھوں سے ان کے اس چہرے کو دیکھتے ہوئے دھیمے سے مسکراتی تھی۔

"پاپا! اگر آپ اجازت دیں تو میں ماما کے دل میں پھر سے آپ کی محبت چکانے کے لئے ایک قیمتی آئینڈیا پیش کر سکتی ہوں۔" اس کی

آنکھوں میں شرارت تھی۔

شہریار صاحب اس لئے بہ ساختہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے چوکے تھے۔ اپنی اس بیٹی کی ذہانت پر انہیں شروع سے ہی بہت فخر تھا۔ لہذا اب بھی دھیمے سے مسکرا کر امید افزا لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے پوچھا تھا۔

"اچھا.....؟ وہ کیسے.....؟"

"وہ ایسے پاپا! کہ آپ ماما کی توجہ اپنی جانب مبذول کرانے کے لئے جھوٹ موٹ بیمار ہونے کا ڈرامہ کریں گے۔ اس ڈرامے میں ہم لوگ بھرپور طریقے سے آپ کا ساتھ دیں گے۔ ہم سب جانتے ہیں پاپا کہ ماما بھی آپ سے بہت چار کرتی ہیں۔ بس اپنی بے نیاز طبیعت کے باعث یوں ہی ستا رہی ہیں آپ کو..... لہذا جب آپ کو بیمار دکھیں گی تو فوراً ان کا دل بکھل جائے گا اور یوں آپ انہیں بھلی تمام کہانی سنا کر ان کی بدگمانیاں دور کر سکیں گے..... کیسا.....؟"

"زبردست....." اس کے نایاب آئینڈیے پر دانیہ اور عدیلہ دونوں خوشی سے اچھٹی تھیں جب کہ شہریار صاحب نے اسے تو صلی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے اس کی ذہانت کی تعریف کی تھی۔

"اچھا آئینڈیا ہے لیکن تمہارے ہاتھ داغ میں بڑی دیر سے آیا ہے۔" وہ زرب مسکراتے ہوئے بولے تھے۔ جب وہ کھلکھلاتے ہوئے

بولی۔

"خیر ہے پاپا! دیر آید درست آید....."

"نہ تو ہے لیکن اتنا اچھا آئینڈیا تمہارے چھوٹے سے داغ میں آیا کیسے.....؟" وہ اب بھی مسکرا رہے تھے۔ تب ہی اس نے فخریہ انداز

میں کہا تھا۔

"آپ بھول رہے ہیں پاپا! میں شہریار جاوید خان کی بیٹی ہوں۔ جن کی ذہانت و فراست کا ہرنس کی دنیا میں کوئی ثانی نہیں۔ ویسے بھی کسی کے دل میں اپنے پیار کا صحیح مقام جاننے کیلئے ایسے لئے سیدھے تجربات بہت ضروری ہیں....." اس کے الفاظ پر شہریار صاحب کھل کر مسکرائے تھے۔

"بالکل درست۔ انسان جس سے پیار کرتا ہے اسے کبھی تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا خواہ وہ کتنا ہی غلط وار کیوں نہ ہو۔ مٹی مجھے تم پر فخر ہے۔"

ان کا بھاری ہاتھ ارشد خان کے سر پر رکھا تو وہ بھی طمانیت سے مسکرا دی۔

میں اسی لمحے ڈاکٹر فرحان ڈاشٹ سے فارغ ہو کر ان کی طرف قے تھے۔

"ہاں بھی لڑکیو! تم ساؤنا شہ کر لیا کہ نہیں.....؟"

"نہیں..... اسے دیکھتے ہی اریشہ نے فوراً منہ لٹکا کر کہا تھا۔ جس پر فرحان کے ساتھ ساتھ خود شہریار صاحب بھی چونک کر اس کے اباں

چہرے کو دیکھنے لگے تھے۔

"کیوں.....؟ آج ہمارا شامنا شہ آپ سے برداشت نہیں ہوا کیا.....؟"

اریشہ کے ساتھ ساتھ انہوں نے دانیالہ علیہ پر بھی ایک سرسری نگاہ ڈالی تھی۔ تب ہی اریشہ کن اکھیوں سے اپنے چہچہے کھڑی نورینہ بیگم کو

چہرہ لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے افسردہ لہجہ میں بولی۔

"وہ بات نہیں ہے۔ اصل میں پایا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔"

"وہاٹ..... کیا ہوا پایا کو.....؟" پل کے پل میں وہ متحکک ہوا تھا جب کہ شہریار صاحب اس کی اس درجہ جلد بازی پر دل ہی دل میں مسکرا

دیے تھے۔

ایک لمحے میں ہی خاموش کھڑی نورینہ بیگم کے دل کو بھی کچھ ہوا تھا۔ سرعت سے خم دار پلکیں اٹھا کر ایک نظر اپنے سانسے بیٹھے شہریار

صاحب پر ڈالنے ہوئے انہوں نے فوراً سر جھکا لیا تھا۔

"پایا کو لمبر پچر ہو رہا ہے بھیا! نا شہ نہیں کر رہے ہیں۔ راست بھی کچھ نہیں کھا با تھا انہوں نے....." ہوشیاری سے ڈاکٹر فرحان کو آنکھ مارتے

ہوئے وہ آہستہ سے مسکرائی تھی۔ جو اب وہ قدرے اچھے کر اس کا مقصد سمجھتے ہوئے خود بھی سر جھکاتے ہوئے مسکرا رہا تھا۔

"چلے روم میں پایا! میں آپ کا پیکیج اپ کرتا ہوں۔" ٹانگ کر نے میں تو وہ خود ماسٹر تھا۔ اریشہ کے معاملے میں بھی اسی کی ہوشیاری اور

دانش مندی نے اہم کردار ادا کیا تھا۔

نورینہ بیگم ان کے چہچہے کھڑی ہونے کے سبب اس وقت ان کی چالاک کی سمجھ نہیں سکی تھیں۔ جب ہی قدرے متحکک ہو کر انہوں نے بغور شہریار

صاحب کے چہرے کو دیکھا تھا۔ جو خود مظلوم بنے بیٹھے ان سے بے نیاز دکھائی دینے کی کوشش کر رہے تھے۔



کہا اس نے مجھے گریب سے باہر نکالو تم
کہا میں نے کرد کچھ حوصلہ خود کو سنبھالو تم
کہا اس نے کوئی ایسا نہیں اپنا جسے مانوں
کہا میں نے میرے شانوں پہ سب آنسو بہا دو تم

میرے مہربانہ لے امتحان میری خاموشیوں کو صد اندر سے
جو حیرت بغیر نہ جی سکے اسے زندگی کی دعا نہ دے
تو عزیز دل و نظر سے ہے تو قریب رگ و جان سے ہے
میرے جسم و جان کا یہ فاصلہ کہیں وقت اور دھما نہ دے
تجھے بھول کے بھی نہ بھلا سکوں تجھے چاہ کے بھی نہ پاسکوں
میری حسرتوں کو شکر کر میری چاہتوں کا صلہ نہ دے
وہ تڑپ جو شعلہ جاں میں تھی میرے تن بدن سے لپٹ گئی
جو بجھا سکے تو بجھا اسے تہہ بجھا سکے تو ہوا نہ دے

اشعر اور شیراز کا تعلق کس نچ پر جا رہا تھا؟ فی الحال کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔ حکمین کو ڈائیورس دینے کے بعد وہ شیراز سے بھی بے نیاز ہو گیا تھا۔
اپنے اور حکمین کے بیچ فاصلوں کا ڈم دار وہ صرف اور صرف شیراز احمد کو ہی گردانتا تھا۔ اس کی سارا شمس بے نقاب ہونے کے بعد وہ کسی کے منہ سے اس کا نام سننا بھی گوارہ نہیں کرتا تھا۔

ابھی تک کوئی بھی ٹھیک سے نہیں جان پایا تھا کہ اس کے حکمین کے ہوتے ہوئے شیراز احمد سے شادی کرنے کی ساقی کیوں کی؟ اس نے خود سے بھی کسی کو کچھ اتانے کی زحمت گوارہ نہیں کی تھی۔

حکمین کا سب سے بڑا دکھ یہی تھا کہ اپنے مان کے بکھر جانے کا دکھ اشعر کی غیر متوقع بے وفائی کا دکھ۔ اس میں اشعر سے پوچھنے کی ہمت ہی نہیں رہی تھی کہ اس نے اس دھوئی محبت کے ہاں جو بے وفائی کا گناہ کیوں کیا؟ اس کا حق اس کی محبت کسی اور کے ساتھ کیوں شیراز کی؟ اس پر بدکرداری کا الزام لگا کر اسے اپنی زندگی سے بے بدل کرنے والا وہ شخص اپنے گریبان میں جھانکنا کیوں بھول گیا تھا؟ وہ اس کے بارے میں کچھ بھی سوچنا نہیں چاہتی تھی مگر ذہن مسلسل اسی کے تصور میں الجھا ہوا تھا۔

حسن دلای آکر وہ مزید اسلوب ہو کر رہ گئی تھی۔ ہر وقت اشعر کا سامنا کرنا اس کے لئے کسی امتحان سے کم نہیں تھا۔ اس روز بھی وہ اپنی مہارت کے ساتھ لاؤنچ میں بیٹھی منظر چھیل رہی تھی جب فاروق صاحب کی بیگم نے بہت توجہ کے ساتھ اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس سے پوچھا تھا۔

”نئی بیگم اہم ترین کے ساتھ خوش تو ہوں؟“

”جی ہری ماں؟“

وہ شاید ان سے کسی بھی وقت ایسے ہی سوال کی توقع کر رہی تھی سو سر جھکائے جھکائے انہیں اطمینان دلایا تھا۔ آسید بیگم اب اسے خاموش رہی

تھیں۔

”خیال تو رکھتا ہے ناں وہ تمہارا.....؟“

اس کے چہرے پر کچھ ایسا تھا کہ وہ اس کی طرف سے مطمئن نہیں ہو رہی تھیں تب ہی دوسرا سوال کیا تو وہ سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”وہ اپنے آپ سے زیادہ میرا خیال رکھتے ہیں بڑی ماں! میرا یقین کریں آپ بہت اچھے ہیں دو۔ بس مجھے ہی خوش رہنا نہیں آتا۔ اس کے الفاظ سن کر چند لمحوں کے لئے آسید بیگم بھی خاموش رہ گئی تھیں۔ تاہم کچھ ہی دیر کے بعد وہ اسے سمجھاتے ہوئے بولی تھیں۔

”میں جانتی ہوں نی بیگم! کہ دل بسانا گھر بسانے سے زیادہ مشکل ہوتا ہے۔ بعض اوقات زندگی میں بہت سے امتحان ایسے بھی آتے ہیں کہ انسان بوکھلا کر رہ جاتا ہے۔ اسے سچ اور غلط کی پہچان نہیں رہتی مگر۔۔۔ کامیاب انسان وہی ہے جو اپنی غلطیوں سے سبق سیکھے۔ یہ ٹھیک ہے کہ تمہارا اور اشعر کا بچپن کا ساتھ تھا ابھی اتنی جلدی اسے بھلا دینا شاید تمہارے لئے ممکن نہ ہو مگر۔۔۔ اسے بھلا دینے میں ہی تمہاری بھلائی ہے بیگم۔ بس یہی سمجھ لو کہ اس کا ساتھ ہمیشہ کے لئے تمہارا نصیب نہیں تھا لہذا تم اپنی مکمل توجہ اور سچ بیگم پر مرکوز کرو۔ اب وہی تمہارے دکھ سکھ کا ساتھی ہے۔ اسے اپنی طرف سے کبھی کسی شکایت کا موقع نہ دینا۔“

وہی نصیحتیں جو عموماً ماں کے بچوں کو کرتی رہتی ہیں اس وقت وہی نصیحت سمیٹ بیگم بھی بہت سلیقے کے ساتھ اسے کر رہی تھیں مگر اس کا ذہن ان کی طرف نہیں تھا۔ عجیب پتھر سے حواس ہو کر رہ گئے تھے اس کے۔ کچھ لمحوں میں نہیں آتا تھا کہ کیا کرے؟ آنکھیں ہر وقت جیسے آنسو چھلکانے کو بے تاب رہتی تھیں۔ یہ سچ تھا کہ اشعر احمد نے اس کے مان کی دھجیاں بکھیر کر اسے کرچی کرچی کیا تھا۔ اس نے وہ کردار ادا کیا تھا جسے سوچتے ہوئے بھی وہ لبو لبان ہو جاتی تھی مگر اس کے باوجود وہ اس سے نفرت نہیں کر پائی تھی۔ دل میں بسنے والے خواہ کتنے ہی گناہ گار خطاوار کیوں نہ ہوں ان سے نفرت نہیں ہوتی۔ وہ بھی اس کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اسے اپنے قریب دیکھنا نہیں چاہتی تھی مگر۔۔۔ وہ خود کو کسی بھی قسم کا کوئی نقصان پہنچائے یہ اسے گوارہ نہیں تھا۔ اس کا ذہن اب بھی مسلسل اسی کی باتوں میں الجھ رہا تھا۔

”کان کھول کر سن لو گی اگر میں نے تمہیں پھر سے حاصل نہ کیا تو میں زندہ بھی نہیں رہوں گا۔ یاد رکھنا اشعر احمد جو کہتا ہے وہ ہر حال میں

کر کے دکھاتا ہے۔“

بار بار اس کے یہی الفاظ اس کے ذہن میں گونج رہے تھے اور وہ ہل سڑ رہی تھی۔ اشعر خود ہی راستے سے جدا کرنے کے بعد اسے یوں جذباتی ہلک کرے گا کہ اس کا حال نہیں سوچ پائی تھی۔

سید بیگم اب اس سے توجہ نہ کر آئیہ بیگم کے ساتھ جو گفتگو ہوئی تھی لہذا وہ ان کے درمیان سے اٹھ کر چپکے سے اشعر احمد کے کمرے کی طرف چلی آئی۔ ذہن میں بہت سے الفاظ کھلبلی مچا رہے تھے وہ اس پر واضح کر دینا چاہتی تھی کہ وہ اس کے ہاتھوں مزید کھلوانا نہیں بنے گی مگر کمرے میں پہنچنے ہی اسے بستر میں بے ترتیب پڑا دیکھ کر وہیں ٹھٹھک گئی۔ آج کل اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی سو وہ آفس نہیں جا رہا تھا۔ کل شام بارش میں بھیگنے کے باعث اس وقت بھی وہ ظواور بنار کی لپیٹ میں تھا لہذا تمکین نے اسے جگا کر ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا اور ان ہی قدموں واپس پلٹنے کے لئے رخ موڑا ہی تھا کہ اشعر کی پکار نے اس کے بڑھتے ہوئے قدموں کو وہیں روک دیا۔

”تمکین۔۔۔“

وہ پلٹ کر اس کے قریب آئی تھی۔

”اب کیسی طبیعت ہے اشعر۔۔۔؟“

”بچہ نہیں۔۔۔“ خرابی طبیعت کے باعث اس کا چہرہ سنا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ تمکین اس لمحے اس کے تمام قصود بھلا کر اس کے لئے فکر مند ہو گئی تھی۔

”تم اپنا خیال کیوں نہیں رکھتے اشعر۔۔۔؟“ اس کی آنکھوں میں اس لمحے عجیب سی بے بسی تھی جس سے اشعر کو مزید حوصلہ ملا تھا۔

”مجھے اپنا خیال رکھنا نہیں آتا نی! تم جانتی تو ہو پھر کیوں کہتی ہو انیسا۔۔۔؟“

”تم پاگل ہو گئے ہو اشعر! زندگی کھیل لگتی ہے تمہیں مگر زندگی کھیل نہیں ہے۔ تمہیں اب اپنا خیال خود ہی رکھنا ہوگا۔“

اشعر کے سامنے اسے بھی اپنے جذبات پر کنٹرول رکھنا بہت مشکل ہوتا تھا تب ہی غم لہجے میں بولی تو وہ مسک کر رہ گیا۔

”خود اپنا خیال کیسے رکھتے ہیں نی۔۔۔؟ کب سکھایا ہے تم نے مجھے خود اپنا خیال رکھنا۔۔۔؟ میں نہیں جی سکتا تمہارے بغیر نہیں مانتا میں ارتج

سے تمہاری شادی کو۔۔۔ تم صرف میری ہوئی تمہیں مجھ سے کوئی نہیں چھین سکتا۔“

لمحے میں جذباتی جو کر اس نے تمکین کا ہاتھ تھاما تھا جب وہ رو رہے ہوئے بولی۔

”مت کرو ایسا اشعر! مت کمزور کرو مجھے۔۔۔ پلیز۔۔۔“

”آئی ایم سوری نی! مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔۔۔“

اس کی آنکھوں میں بھی ٹی پیچکل تھی۔ خراب صورت گھمبیر لہجہ مزید بھاری ہو گیا تھا۔

وہ سنگین لفظی جو اس سے سرزد ہو چکی تھی۔ اب اسی غلطی کا سدھار اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ تمکین کے بغیر ایک ایک لمحہ گزارا اس کے

لئے نہایت دشوار ہو رہا تھا۔ اس کا یہ روپ بھی تمکین کے لئے قطعی اجنبی تھا۔ زندگی میں پہلی بار وہ اسے اس درجہ بے بس و شکستہ دیکھ رہی تھی۔ لہذا اس کا

سادہ سادگی فوراً پکھل کر موم ہو گیا تھا۔ اس لمحے اگر اسے کچھ یاد تھا تو محض یہی کہ وہ اب بھی اشعر احمد سے وابہانہ بیاد کرتی ہے۔ اب بھی اس کی تکلیف برداشت کہ اس کے لئے ممکن نہیں۔ تب ہی اپنے ہاتھ نہایت آہستہ سے اس کے ہاتھوں سے نکالتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

"مجھے بھول جاؤ اشعر! پلیز....."

"صاف کیوں نہیں کہتیں کہ جینا چھوڑ دو۔"

"خدا کا واسطہ ہے اشعر امت کر واپسی باتیں اب ان باتوں کا کوئی مطلب نہیں ہے۔ تمہارے لئے یہی بہتر ہے کہ تم شیر اکوانا لو اس کے پاس تمہارا کچھ ہے۔ تمہارے لئے ساری دنیا کو تیاگ آئی ہے! لہذا اب اسے تمہارے سہارے کی ضرورت ہے۔"

"مگر مجھے تمہارے سہارے کی ضرورت ہے۔"

جینکین رضا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے کیسے سمجھائے؟ ول اس لمحے دو حضرات کی نیات کا شکار ہو رہا تھا۔

اسے اشعر کا دیا ہوا پیار بھی یاد آ رہا تھا اور اس کے ہاتھوں ہونے والی اپنی تخیل بھی۔ وہ اس کے آئینوں پر لپٹنا بھی چاہتی تھی اور اسے اس کے کیسے کی سزا دینا بھی چاہتی تھی جو غلطی وہ کر چکا تھا اب اس کی تلافی کسی صورت ممکن نہیں تھی لہذا اپنے دل کو کچلتے ہوئے ایک جھٹکے سے انہی۔ پھر تھوڑی دیر اس کے پاس منہ ہرتے ہوئے بولی۔

"جینکین رضا کو پھر سے تیار مت بناؤ اشعر کیونکہ جن لوگوں سے پیار کیا جاتا ہے انہیں بار بار ذلیل و رسوا نہیں کیا جاتا۔ میری خوشیاں اب ارتج سے ہی وابستہ ہیں کیونکہ وہ شخص مجھ سے بے پناہ پیار کرتا ہے چاہے اظہار نہ کرے مگر تم سے بڑھ کر میرا خیال رکھتا ہے۔ یقیناً وہ مجھے خوش رہنا بھی سکھا دے گا۔ لہذا تم بھی اب اس خواہش کی دلی سے نکال دو تو بہتر ہے کہ میں اب دوبارہ کبھی تمہاری زندگی میں واپس نہیں آؤں گی۔ چلتی ہوں میں اپنا خیال رکھا کرو....."

اشعر جواب میں اس سے کچھ کہنا چاہتا تھا مگر وہ اس کی کوئی بھی بات سنے بغیر اس کے کمرے سے نکل آئی تھی۔

اشعر کے کمرے سے نکل کر اس کا ارادہ اپنے کمرے میں جانے کا تھا کہ اچانک اسے لاؤنچ میں ہی ٹھٹھک کر رک جانا پڑا۔ نگاہوں کے سامنے اس وقت جس شخصیت کا چہرہ آیا تھا اسے دیکھ کر وہ واقعی بھرا گئی تھی۔

☆☆☆☆

سالک خان پچھلے ایک ماہ سے شہر میں نہیں تھی لہذا از میر شاہ سے اس کا سامنا بھی نہیں ہوتا تھا۔ وہ اس سے اس کی بے نیازی پر پر شکوہ کہناں تھی۔

از میر بمشکل چند روز کے لئے احسن صاحب اور حاجتہ بیگم کے ساتھ "شاد دلاج" آیا تھا۔ شہر یا صاحب کے برابر میں تعمیر ہونے والا ان کا بنگہ ابھی رہائش کے قابل نہیں ہوا تھا۔ لہذا ابھی کچھ روز انہیں شاد دلاج میں ہی بسر کرنے تھے۔ پھر احسن صاحب اور از میر کو ابھی کچھ کاروباری امور بھی منانے تھے۔ لہذا شاد دلاج میں ان کا قیام ضروری تھا۔

بسے جہاں سے بے حیائی کے چلتے پھرتے اشتہار سرکوں پر ہی دکھائی دیتے ہیں خیر وہاں جا کر وہ کسی شہرین نامی لڑکی کی محبت میں گرفتار ہو گئے مگر اس لڑکی نے ان کے اوزار کمینہ کی وجہ سے انہیں نہ صرف ٹھکرا دیا بلکہ ان کی خوب السٹ بھی کی وہاں سے خوب خوار ہو کر وہ یہاں پاکستان چلے آئے اور اریٹر کو اپنے چکر میں گھیرنا شروع کر دیا۔ وہ بھی تمہاری طرح کی سادہ سادہ لڑکی ان کے چکر میں آگئی مگر نورینہ بھی بھو ہوشیار تھیں انہوں نے بات بڑھنے سے قبل ہی دھما سے اریٹر کی بات اذہان بھیا سے کچی کر دی۔ ہم بھی چپ تھے کہ چلو گھر کی بات گھر میں ہی رہ جائے تو بہتر ہے خیر اریٹر کے ہاتھ سے نکل جانے پر ازمیر بھائی نے تم سے ناٹ جوڑ لیا مگر حقیقت میں ان کے نزدیک تمہاری کوئی عزت نہیں رہی کتنی ہی بار وہ بر ملا سب سے یہ کہہ چکے ہیں کہ تم سے ان کا رشتہ زبردستی کا ہے وگرنہ وہ تو آج بھی صرف اور صرف شہرین خاں کو ہی چاہتے ہیں اور اب اس بات کا ثبوت پیش کرنے کے لئے وہ شہرین خاں کو انگلیٹ سے جگا کر یہاں پاکستان لے آئے ہیں۔ محترمہ طلاق پاؤں اور ایک سنبھلے کی ماں بھی ہے۔ اب تم خود ہی بتاؤ سالکہ کیا تم ایک بے ہوئے انسان کے ساتھ تاجر چلنا پسند کرو گی آخر تم میں کس چیز کی کمی ہے؟

جو بات وہ اس کے کان میں ڈالنا چاہتی تھی بہت اچھے طریقے سے ڈال چکی تھی۔

سالکہ خاں کے چہرے کا رنگ اس لمحے دیکھنے والا تھا۔ سوال و جواب ہوتی بجا ہوں میں جیسے سوال اڑ رہی تھی۔ اہم شاہ کی کسی بھی بات پر یقین کرنے کو اس کا دلی نہیں چاہ رہا تھا۔ تب ہی وہ کن اکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئی بولی تھی۔

”مجھے معلوم ہے ابھی تم میری کسی بھی بات پر یقین نہیں کرو گی۔ آخر کو ازمیر بھائی بہت ناکس جو ہیں تمہارے لئے لیکن میں نے تمہیں جو کچھ بھی بتایا ہے وہ سب سچ ہے سالکہ تم چاہو تو صالحہ بھابی سے ساری سچائی جان سکتی ہو۔ انہیں بھی سب کچھ پتا ہے۔“

سالکہ خاں کے لئے یہ ایک اور انکشاف تھا تب ہی وہ اپنے مستشرق اس کو کنٹرول کرتی ایک لمحے میں وہاں سے اٹھتی تھی اور پھر بنا اہم شاہ سے ایک نظر بھی کہے بغیر ہی سے چلتی ہوئی وہاں سے نکل آئی تھیں جس پر اہم شاہ کے لب بے ساختہ اطمینان سے مسکرا دیے تھے۔

شہر یار صاحب ڈاکٹر فرحان کی ہدایت پر آفس سے چھٹی کر کے اپنے رہم میں قید ہو گئے تھے۔ اریشر دانیہ اور عدیلہ کے ساتھ ساتھ شہرین خان بھی ان کے ناک میں ان کا بھرپور ساتھ نبھانے کا عہد کر چکی تھیں۔ اس وقت بھی وہ سب ان کے رہم میں ہی موجود اپنے اپنے خیالات پیش کر رہے تھے جب ڈاکٹر فرحان ہلکے سے دروازہ ناک کر کے ان کے رہم میں چلے آئے۔

”بھیا! ماما کیا کر رہی ہیں.....؟ باہر کے حالات سازگار تو ہیں ناں.....؟“ عدیلہ دیکھتے ہی تیزی سے اس کی طرف ہلکی تھی۔

”جیس.....“ مختصر جواب دیتے ہوئے وہ ہیں شہر یار صاحب کے پاس بیٹھ گیا تھا۔

”کیوں..... نور ٹھیک تو ہے ناں.....؟“ شہر یار صاحب فوراً متحیر ہو کر اٹھ بیٹھے تھے۔

”جی پاپا! وہ ٹھیک تو ہیں لیکن رد رہی ہیں۔“ سر جھکا کر اس نے یوں اطلاع فراہم کی تھی گویا اس سارے قصبے کا اصل قصور وار وہی ہو۔

شہر یار صاحب کا حال ان ایک لمحے میں دیکھنے کے لائق ہوا تھا۔

”اواوائی گا! رو کیوں رہی ہے وہ.....؟ تم لوگ بھی ناں.....“ فضل یگانہ جاتے رہتے ہوئے نہیں حاصل کر لی تھی اس کی توجہ یار بھی نہیں

چاہیے مجھے اس کا.....“ آپ ہی آپ دھیمے لہجے میں بڑبڑاتے ہوئے وہ سیلر پنک کر کے سے باہر نکل آئے تھے۔

”پاپا آج بھی مناسے کتنا یاد کرتے ہیں۔“ ہے تا فرحان بھیا.....“ ان کے کمرے سے نکلتے ہی دانیہ نے اپنے پر جوش کشتیں پاس کیے

تھے جس پر ڈاکٹر فرحان نے فوراً تائیڈی مانداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا تھا۔

”ہاں دانیہ! یار کا اصل مفہوم سمجھنا ہو تو کوئی پاپا کی زندگی کی تاریخ جان لے۔“ پچھلے برس بائیس برس میں انہوں نے ایک بار بھی اپنے لئے

نہیں سوچا۔ سارا دن یا تو کمرے میں بند رہتے۔ نہیں تو دنیا کی سیر پر نکل جاتے اور مینوں گھر واپسی کا نام نہ لیتے۔ ڈاکٹر راتوں میں ماما کی تصویر سے

باتیں کرتے ہوئے رو پڑتے تھے۔ میرے خیال میں بیس بائیس برس میں ایک دن بھی ایسا نہیں گزرا جب انہوں نے ماما کو یاد نہ کیا ہو۔ پاپا کے جبار

کی گہرائی کو سمجھنا بہت مشکل ہے بہت زیادہ مشکل۔“

”میں پاپا سے بہت زیادہ متاثر ہوں۔“ ڈاکٹر نے بھی فوراً اپنے خیالات کا اظہار کرنا ضروری سمجھا تھا۔ اس وقت وہاں کمرے میں موجود

سب ہی لوگ شہر یار صاحب کی محبت کو سلام پیش کر رہے تھے۔

شہرین خان محبتوں کے کمانے خالص اور گہرے رنگ دیکھ کر واقعی بہت متاثر ہوئی تھی۔

”نور! ہم رو کیوں رہی ہو.....؟“

اپنے کمرے میں بیٹھ پرچہ پڑھتی وہ سوس سوس کر رہی تھیں جب شہر یار صاحب آہستہ سے دروازہ کھیر کر ان کے قریب چلے آئے۔

ایک لمحے میں نورینہ بیگم نے آنسو صاف کر کے ان کی طرف سے رخ پھیرا تھا۔ ان کی خاموشی شہر یار صاحب سے ان کی بھرپور ناراضگی کا

ثبوت تھا۔

”کیوں کر رہی ہو یہ سب.....؟ اگر زندہ نہیں دیکھ سکتیں تو صاف کہہ دو مر جاؤں۔ یوں لمحے لمحے کی اذیت تو مست در جان.....“ وہ بیلے

ان کے بپاؤ میں ہی تک گئے تھے۔ نورینہ بیگم نے اس لمحے چل کر لگا دیا تھا۔ ہوائی کی طرف دیکھا تھا۔

"بہت فضول بولنا آتا ہے آپ کو..... میں نے کیا کہا ہے.....؟"

"آ..... ابھی تو آپ نے کچھ کہا ہی نہیں جو کہنا چاہتی ہیں کہہ لیں مگر پلیز مجھے اس اذیت سے باہر نکال لیں۔ پلیز نورینہ! من کا یہی انداز نورینہ بیگم کو کمزور کرتا تھا۔

فرحان شاہ کی معرفت انہیں شہریار صاحب کے گزیرے میں سالوں کے ایک ایک لمحوں کا حساب مل چکا تھا۔ تاہم پھر بھی ان کا دل کسی طور شہریار صاحب کو معاف کر دینے پر تیار نہیں ہو رہا تھا۔ وہ لمحے جوان کی بے وفائی کا تصور کر کے سلگتے ہوئے انہوں نے بیٹائے تھے۔ ان لمحوں کی اذیت کا اندازہ صرف وہی کر سکتی تھیں۔

ایک شخص جسے آپ خود اپنے آپ سے بڑھ کر چاہتے ہوں جس پر اندھا یقین کرتے ہوں۔ وہی اگر آپ کے مقابل کسی اور ہستی کو لے آئے تو مان یوں ہی ٹوٹ کر نکھر جاتا ہے جس طرح نورینہ بیگم کا مان اور دل ٹوٹ کر نکھرا تھا۔ یہ اذیت اس قدر تھی کہ گزیرے ہوئے پچھلے بیس سال بھی اس درد کی شدت کو کم نہیں کر سکتے تھے۔ یہ سچ تھا کہ وہ بھی ان سے ٹوٹ کر پیار کرتی تھیں۔ ان کی فکر کرتی تھیں مگر ان ٹوٹ جانے سے دل میں دراڑ آگئی تھی اور اسی دراڑ کےآ جانے سے شہریار صاحب کا نکس بھی وحلہ لا کر رہ گیا تھا۔

ان وقت بھی وہ ان کے پہلو میں سر جھکائے بیٹھی اپنے ہاتھوں کی لکیراں کو کھوج رہی تھیں جب شہریار صاحب نے اپنا مضبوط بازو اچانک ان کے کمر در شانوں کے گرد پھیلا کر انہیں اپنے ساتھ لگا لیا۔

"یہ کیا بد تمیزی ہے.....؟" فوراً خفا ہو کر انہوں نے اپنے آپ کو چیرا نے کی کوشش کی تھی جب وہ مزید سختی سے انہیں اپنی گردن میں جکڑتے ہوئے بولے۔

"یہ بد تمیزی نہیں میرا پیار ہے نور! وہ سامنے آئینے میں دیکھو۔ دشت ہم دونوں کو چھوئے بغیر گزر گیا ہے۔ لوگ اب بھی مجھے جگ اور ہینڈم مانتے ہیں جب کہ تم بھی کسی طور سے چار جوان بچوں کی ماں نہیں لگتی ہو۔"

"چھوڑیں مجھے۔" ان کے چہرے کا رنگ ایک لمحے میں سرخ ہو گیا تھا۔ دل کی دھڑکنیں جیسے لمحوں میں پسلیاں توڑ کر باہر نکلنے کو بے تاب ہو گئی تھیں۔

شہریار صاحب کو ان کی یہ حالت خاصا لطف دے گئی تھی۔ جب ہی وہ دل سے مسکراتے ہوئے بولے تھے۔

"ہرگز نہیں۔ جب تک میری بے بسی کی پوری داستان نہیں سونگی یوں ہی میری گرفت میں رہو گی۔" آج ان کے تیرہواں گاندھے۔ شاید نہیں جھینا انہیں نورینہ بیگم کی ذرا سی کمزوری نے حوصلہ دیا تھا۔

"کچھ نہیں سنا مجھے کوئی وضاحت کوئی صفائی پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے آپ کو۔" ان کا حال اس لمحے حقیقتہً برا ہو رہا تھا مگر وہ اپنے ہی لطف میں سر رہ کر رہے تھے۔

”او کے۔ اس کا مطلب ہے کہ تم یوں میرے حصار میں مقید رہنا چاہتی ہو۔“

نورینہ بیگم اب کے ست پرست ہوئے رو پڑی تھیں۔

”پلیز مت پریشان کریں مجھے پلیز.....“

ان کے آنسوؤں نے چہرے شہر یار صاحب کی جان پر بنا دی تھی۔ تب ہی وہ انہیں اپنی گرفت سے آزاد کرتے ہوئے سنجیدگی سے بولے تھے۔

”رو مت نور! میں سب کچھ برداشت کر سکتا ہوں مگر..... تمہارے آنسو نہیں۔ تم ایک موقع خود مجھے اپنی صفائی پیش کرنے کا پھر اس کے بعد بھی اگر تمہارا دل میری رفاقت کو قبول نہ کرے تو جو چاہو سزا دینا میں ان تک نہیں کروں گا۔“ کئے مخلص اور شدت پسند تھے وہ اپنی صحت کے معاملے میں۔

نورینہ بیگم کی جگہ اگر کوئی اور عورت ہوتی تو یقیناً اسے اچھے انسان کی رفاقت پر ناز کرتی۔ تاہم وہ اس وقت بدگمانیوں کے جال میں الجھی ہوئی تھیں۔ تب ہی دونوں ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپتے ہوئے بے بس لہجے میں بولی تھیں۔

”پلیز مجھے کیلا چھوڑ دیں شہر یار! ابھی آپ کی کوئی وضاحت کوئی صفائی میرے دل پر اثر نہیں کر سکتی۔ وقت کے ساتھ ساتھ ہو سکتا ہے یہ دل ٹھہر جائے تب پلٹ کر میں آپ کی طرف ہی آؤں گی کہ اس کے علاوہ میرے پاس اور کوئی راستہ ہی نہیں ہے۔“

ان کے لفظوں نے ایک مرتبہ پھر شہر یار صاحب کو جھٹ کیا تھا۔ تاہم اس بار ایک مرتبہ ضبط کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان کے پہلو سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”او کے نور! میں کوشش کروں گا کہ اب تمہیں بھی مجھ پر نہ کروں تم اپنے لئے جو بہتر سمجھو وہی کرنا میں اپنے تمام تر خلوص کے ساتھ تمہارے ساتھ ہوں۔“ ٹھہرے ہوئے سنجیدہ لہجے میں کہتے ہی وہ ان کے کمرے سے باہر نکل گئے تھے جب کہ نورینہ بیگم کے اندر ایک مرتبہ پھر جیسے گہری ٹھکن اثر آئی تھی۔

ان کے کمرے کے باہر قدموں سے ٹاٹ پر کھڑے ڈاکٹر فرحان اور اریضہ نے شہر یار صاحب کے چہرے پر ٹھٹھکی کے واضح آثار دیکھ کر سخت دل گرفتگی محسوس کی تھی۔ اپنے اپنے طور پر وہ دونوں ہی اب سنجیدگی سے اس مسئلے کا حل ڈھونڈنے پر مجبور ہو گئے تھے۔

☆☆☆

انجمناء پریشان کن سڑکیوں پر بیٹھی مسلسل عدنان کے بدلے ہوئے رویے کے متعلق سوچ رہی تھی جب اچانک اپنی گیٹ پر ہلکی سی دستک کے بعد ایک نہایت خوب صورت و شیرازہ بلکے سے گیٹ و تکلیف کر خود ہی گھر کے اندر چلی آئی۔

”السلام علیکم! مجھے نور! تعین کہتے ہیں۔ عدنان کی بہت اچھی دوست ہوں میں۔ کہاں ہے وہ.....؟“ آنے والی جتنی حسین تھی اتنی ہی پر اعتماد بھی تھی تب ہی وہ گھر گھر اس کی طرف دیکھتی رہ گئی تھی۔ ”پلیز بتائیے ماں عدنان کا کمرہ کون سا ہے۔“ مجھے اس نے خود فون کر کے بلوایا ہے۔“

انجمنہ کی مسلسل خاموشی پر وہ پھر قدرے رعب سے بولی تھی۔ جواب میں انجمنہ، کے پاس اسے عدنان کے کمرے تک پہنچانے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں رہا تھا۔

اندر کمرے میں عدنان پہلو کے بل لیٹا شاید کسی کتاب کے مطالعے میں دماغ کھپا رہا تھا۔ ہلکی سی آہٹ پر اس نے فوراً پلٹ کر پیچھے دیکھا تھا جہاں نور العین کے پہلو میں کھڑی انجمنہ، امر خاصی شکایتی نکلائی تھیں۔ اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”اوے نور! آؤ! یار میں کب سے تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔“ کہنے لگیں کہ میں اسے مل اسٹھ کر بیٹھنے ہوئے اس نے انجمنہ، کو قطعی نظر انداز کر دیا تھا جس پر وہ مزید لڑو کر رہ گئی تھی۔

”اب کیسی طبیعت ہے عدی! اور تم نے مجھے پہلے انذارم کیوں نہیں کیا۔۔۔۔۔“ جدید تراش خراش کے چست سوٹ میں مہرین فارزنگ رکھنے والی نور العین نامی لڑکی بے تکلفی سے بیڈ کے دوسری سائیڈ پر بیٹھنے ہوئے بولی تھی جب عدنان اٹھنے سے مسکراتے ہوئے وضاحتی لہجے میں بولا۔

”سوری یار! اصل میں مجھے معلوم نہیں تھا کہ لندن سے پاکستان شفٹ ہو گئی ہو ورنہ ضرور انذارم کر دیتا۔ خیر۔۔۔۔۔ یہ میری کزن ہیں انجمنہ، امر بہت خیال رکھتی ہیں میرا اور انجمنہ پر نور ہے۔ نور العین، لندن میں ایک ساتھ تعلیمی مدارج ملے کیے ہیں ہم نے۔ بہت اچھی دوست ہے میری۔“

انجمنہ کو اس کے تعارفی انداز نے بھی ہرٹ کیا تھا۔ تاہم گم سم سے انداز میں اپنا دایاں ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے اس نے نور العین سے مصافحے کی ذمہ داری ضرور نبھائی تھی۔

”نہیں ٹو میٹ ہو۔“

”اے ٹو۔“

نور العین نے بھی خاصی گرم جوشی سے اس سے ہاتھ ملا دیتے ہوئے اپنا کردار نبھایا تھا۔

”میں چائے لاتی ہوں آپ کے لئے۔“

بمشکل اپنے ہتھ بڑھاتے ہوئے ذیل کو سنبھالتی وہ عدنان کے کمرے سے اگل کر کچن کی طرف آئی تھیں۔ اس وقت چائے کے پانی کے ساتھ ساتھ اس کا اپنا دماغ بھی کھل رہا تھا۔ دل شدت سے روتے ہوئے کو چاہ رہا تھا اور ایسا کیوں ہو رہا تھا وہ خود بھی سمجھ نہیں پارتی تھی۔

اگلے دس بندرہ منٹ میں وہ چائے لے کر دوبارہ عدنان کے کمرے میں آئی تو اس کا ہاتھ نور العین کے موہی ہاتھوں میں دیکھ کر غصے سے جل اٹھی۔ کسی قدر حلاوت کے ساتھ وہ عدنان کا ہاتھ تھپتھپاتے ہوئے اس سے کہہ رہی تھی۔

”میں ہوں ناں عدی! تم کیوں پریشان ہو رہے ہو۔ میں سب سنبھال لوں گی۔ تمہارا گھر بھی اور آفس بھی۔ بس تم اپنا خیال رکھو اور فی الحال لندن جانے کا پروگرام کنسل کرو کیونکہ ڈاکٹر وانیال جلد ہی پاکستان کا وزٹ کر رہے ہیں۔“

”تھینکس نور! میں جانتا تھا تم ذکر میری تمام پریشانیوں حل کر دو گی۔“

کتنے اطمینان سے بھرپور لگاؤ کے ساتھ وہ کہہ رہا تھا اور ادھر انجمنہ، امر کے جوہر کا سارا خون جیسے بخیر کر رہا تھا۔ من اعصاب کے

"اتھیں ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے انجوا میں اچھی طرح جانتی ہوں عدنان کو۔ وہ سانس لئے بغیر تو رہ سکتا ہے مگر تجھے خود سے الگ کر کے ہرگز نہیں جی سکتا وہ ضرور کوئی اور بات ہوگی تو فکر نہ کر میں معلوم کرتی ہوں اس سے کہ کیا بات ہے۔۔۔۔۔؟"

جس عورت سے وہ اب تک بدگمان رہی تھی۔ اس لمحے وہی عورت اپنے سینے سے لگائے اسے تسلی دے رہی تھیں۔ بالکل ایک ماں کا کردار جیسا کہ وہی تھیں البتہ انجیوا احمر کے دل کو بھی قرار آ گیا تھا۔

"آئی۔۔۔۔۔"

وہ اسے تسلی دے کر آگے بڑھی وہی تھیں کہ اس نے پھر ان کی سادھی کا پلو پکرتے ہوئے انہیں پکار لیا۔

"آئی! میں غدی کے بغیر نہیں رہ سکتی۔" پھر آئے ہوئے نم لہجے میں کہتی وہ ایک مرتبہ پھر انہیں شاک لگائی تھی۔ گرجا لئی بیٹے لگی تھی۔ وہ لفظ جو عدنان کی زبان سے ادا ہوتے تھے اس وقت وہی الفاظ انجیوا اپنے منہ سے نکال رہی تھی۔ اس سے بڑھ کر بھلا محبت کی کرشمہ سازیاں اور کیا ہو سکتی تھیں؟

یال بیگم ایک مرتبہ پھر رنگ جو اس کے سامنے اسے تسلی دے کر پھر فوراً ہی اس کے کمرے سے باہر نکل گئی تھیں۔

☆ ☆ ☆

از میرا بھی آفس سے نکلا ہی تھا جب اس کے تیل پر سائلہ خان کی کال آگئی تھی۔ بہت دن ہوئے وہ چاہنے کے باوجود بھی اس پیاز کی لڑکی سے بات نہیں کر سکا تھا جو اس کے نام سے منسوب تھی۔ جی کی خوشی کے لئے اپنے دل کی ہٹ دھری سے بار مانتے ہوئے وہ اسے اپنے نام کے حصار سے آزاد کر رہا تھا۔

سائلہ خان کا مقام اس کے دل میں بہت باعزت تھا چنانچہ تیسری ہی تیلی پر اس نے اس سائلہ خان کی کال پک کر لی تھیں۔

"السلام علیکم"

"وعلیکم السلام مسائلہ بات کر رہی ہوں۔"

دوسری طرف مسائلہ خان کا لہجہ ہنسا نہیں تھا۔

"ہاں۔ آپ کی آواز پہچانتا ہوں میں۔ کیجیے کیسی چیز آپ؟" اس کے لہجے کی حفاظت بدستور قائم تھی۔ تاہم مسائلہ خان نے رد کیے لہجے

میں ہی جواب دیا تھا۔

"ٹھیک ہوں۔ آپ سے کچھ ضروری بات کرنی تھی اسی لئے دسرب کرنے کی جسارت کی۔"

"مسائلہ!" اس کے خفا خفا سے انداز پر دھجے سے مسکراتے ہوئے بہت پہلے اس نے پکارا تھا جب دوسرا آہ بھرتے ہوئے بولی تھی۔

"جی فرمائیے....."

"کیڈن اٹنی فادرل ہو رہی ہو مسائلہ! اگر میری کسی حرکت پر خفا ہو تو مکمل کرکے دیا جینیوں سے رویے برداشت نہیں ہوتے مجھ سے۔"

اس کی ریکوئسٹ پر کچھ لمحوں کے لئے وہ بالکل خاموش رہی تھی۔

"میں ابھی اور اسی وقت کے۔ ایف۔ بی میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں کیا ابھی آپ وہاں مجھ سے ملنے کے لئے آ سکتے ہیں؟"

"اوکے میں پہنچ رہا ہوں۔ ٹیک کبیر۔" اب کے اس کا انداز قدرے الجھا ہوا تھا۔ تاہم مسائلہ خان نے فوراً خدا حافظ کہہ کر سیل فون بند کر

دیا تھا۔

اگلے کچھ ہی لمحوں میں وہ اس کے مقابل تھا۔ لائٹ گرے کمر کے ساتھ شٹل فیس میں بھی وہ خاصا پرکشش دکھائی دے رہا تھا جب کہ

مسائلہ خان مکمل بلیک کمر کے ہلکے پھلکے کام والے کپڑوں میں ملبوس بہت چارمنگ دکھائی دے رہی تھی۔ اس کا حسن پہلے سے بھی زیادہ نکھر گیا تھا۔

موسم چونکہ تھوڑا خشک تھا لہذا از میر نے اپنا فلوٹ وکس کر لیم فلیور آؤٹر کر دیا تھا۔

"ہاں اب کہو کہ کیا بات ہے..... کوئی نگرانی ہے مجھ سے.....؟" مسائلہ خان کے مقابل ٹیبلٹ ہی خاصے پر شوق انداز میں اس نے پوچھا

تھا۔ جب وہ آہستہ سے چہرے کا رخ پھیرتے ہوئے بولی تھی۔

"نہیں۔"

"تو پھر موزیکوں آف ہے تمہارا؟"

"میرا موزیک آف نہیں ہے مجھے آپ سے کچھ پوچھنا ہے۔"

اس کا موزیکسٹو تھا تب ہی وہ بھی سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا تھا۔

"پوچھو....."

اس کی اجازت پر مسائلہ خان نے پھر سے کچھ لمبے خاموشی کی نذر کیے تھے۔

”شہزین خان سے کیا تعلق ہے آپ کا۔۔۔؟“

کچھ پہل خاموش رہنے کے بعد اس نے پوچھا تھا جواب میں از میر شاہ کی خوب صورت باوامی نگاہوں میں کچھ لمحوں کے لئے حیرانگی درآئی تھی تاہم اس نے فوراً ہی خود کو منہمال لیا تھا تب ہی پرسکون انداز میں جواب دیا تھا۔

”وہ دوست ہے میری۔ نکاس فیلو بھی رہی ہے مگر تم کیسے جانتی ہو اسے؟“

”یہ سوال اہم نہیں ہے کہ میں اسے کیسے جانتی ہوں البتہ یہ جاننا ضرور اہم ہے کہ آپ اسے کس حد تک جانتے ہیں؟“ اس کے انداز سے جھلکتی فٹکی از میر سے ہرگز پوشیدہ نہیں رہ سکی تھی۔ تب ہی وہ الجھتے ہوئے بولا تھا۔

”تم کہنا کیا چاہتی ہو؟ کھل کر صاف صاف کیوں نہیں کہتیں؟“

”صاف صاف ہی کہنا چاہتی ہوں۔ جب آپ اس سے محبت کرتے تھے اسے ہی اپنی زندگی کا حصہ بنانا چاہتے تھے تو پھر مجھ سے تعلق کیوں قائم کیا؟ ایسی کون سی مجبوری درپیش آگئی تھی آپ کو کہ زبردستی آپ کو مجھ سے رشتہ قائم کرنا پڑا۔۔۔۔۔؟“ اب کے فٹکی کے ساتھ ساتھ اس کے لہجے میں ہلکی سی غمی بھی درآئی تھی۔

از میر کے لئے اس کے الفاظ بہت زیادہ حیرانگی کا باعث بنے تھے۔

کون تھا جس نے سالک خان کے دل کو بھی اس کی طرف سے آلودہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ صرف ایک لمحے کے لئے اس نے سوچا تھا اور پھر اگلے ہی لمحے اس کے تصور میں اہم شاہ کا تنفر سے اٹا چہرہ درآیا تھا۔ تب ہی وہ مرد آہ بھرتے ہوئے بہت سنجیدہ لہجے میں بولا تھا۔

”میں جاننا ہوں جو ہرگز اس وقت اگل رہی ہو وہ زہر کس نے تمہاری ساعستوں میں اٹا دیا ہے۔“ ابھی وہ محض اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ اس کے سیل پر اریش کی کال آگئی جسے اس وقت بہت آف موڈ کے ساتھ اس نے سبک کیا تھا۔

”پیلو۔۔۔“

”السلام علیکم مانی! میں کب سے غرائی کر رہی ہوں تمہارا نمبر نہیں مل رہا تھا۔ مجھے بہت ضروری بات کرنی تھی تم سے۔۔۔۔۔“

میش کی طرح اس کا لہجہ بہت پر غلبہ اور فرمائش تھا تاہم از میر شاہ اس وقت ذہنی طور پر اتنا متعجب تھا کہ اریش کی کال بھی اسے پرسکون نہیں کر سکتی تھی۔ تب ہی وہ قدرے خشک لہجے میں اس کی بات کا نچے ہوئے بولا تھا۔

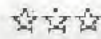
”میں اس وقت سالک کے ساتھ بات چیت میں بڑی ہوں اور بیوقوفی ہو کہ کال بیک کرتا ہوں تمہیں۔“ کہنے کے ساتھ اس نے نہ صرف کال ڈس کنکٹ کر دی بلکہ سیل ہی آف کر کے رکھ دیا تھا۔ سالک خان اس دوران چپ چاپ نگاہیں جھکائے اپنے لمبے ناخنوں سے ٹیبل کی سطح کو کھر جاتی رہی تھی۔

”ہوں تو میں آپ سے کہہ رہا تھا اس سالک خان صاحبہ! کہ شہزین خان سے میرا جو بھی تعلق تھا وہ کسی سے بھی پوشیدہ نہیں تھا۔ بہت پہلے اسنوڈنٹ لائف میں اچھی لگی تھی وہ مجھے اور وہ عمر ایسی ہی ہوتی ہے ہر چیز اچھی لگتی ہے۔ میں سمجھتا تھا کہ اگر شہزین خان میری زندگی کا حصہ نہ بنی تو

آئے۔ اسی لئے میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ جذباتیت کا شکار ہو کر بنا آجکے احساسات کی پروا کیے جو رشتہ میں نے آپ سے جوڑا تھا اس رشتے کا بھی اور اسی وقت تک نہیں ختم کر دوں تاکہ آپ بھی اپنی مرضی اور خوشی سے خود اپنے لئے کوئی اچھا سا ہم سفر ڈھونڈ سکیں اور میں بھی اپنی محبت کے کام آسکوں۔ امید ہے آپ میرے اس فیصلے کا احترام کریں گی اور ہم دونوں ہمیشہ اچھے دوستوں کی طرح ایک دوسرے کے ساتھ تعلق قائم رکھیں گے۔“ وہ بات جو بچھلے کتے جی دونوں سے وہ سالک خان کی سماعتوں کے سپرد کرنا چاہ رہا تھا اس دلت وہی بات بڑے آرام سے اس کے دماغ میں انڈیل کر دہائی سیٹ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

دونوں کے سامنے رکھے آئس کریم کپ بچھل کر پانی بن چکے تھے۔

ازمیر بل ادا کرنے کے بعد پھر ایک لمحے کے لئے بھی وہاں ٹھہرا نہیں تھا جب کہ سالک خان ہکا بکا سی کتنی ہی دیر وہیں بیٹھی اسے تیز قدموں سے جاتے ہوئے دیکھتی رہی تھی۔



تھیں لافنج میں ساکت کھڑی اپنے سامنے موجود منظر زندگی کو دیکھ رہی تھی جب کہ ان کی آنکھوں سے گویا غصے کے شعلے نکل رہے تھے۔ برسوں بعد ”حسن والا“ میں ان کی آمد نے گھر کی تقریباً تمام خواتین کو ششدر کر ڈالا تھا۔ مرد حضرات اس دلت تک اپنے اپنے دفاتروں کو روانہ ہو چکے تھے۔ صرف اشعرنا سازی طبیعت کی بنا پر گھر میں تھا۔ منظر زندگی کو دیکھ کر سب سے پہلے سیہ بیگم آگے بڑھی تھیں۔

”بدتمیز! ظلمت انسان تم کیا سمجھتے ہو تمہارا جب جس لڑکی کے لئے دل چاہے گا تم اس سے کیلے گے۔۔۔ ہرگز نہیں۔ زندگی کی جی زمین پر پڑا کوئی حقیر بچہ نہیں ہے جسے تم جب دل چاہے گا غلو کر مار کر راتے سے ہٹا دو گے۔“ وہ جو غصے میں خود ہی شیرازے اپنے تمام تعلق توڑ چکی تھی اس وقت اسی کے لئے شدید اشتعال میں لڑ رہی تھیں۔

”بڑے پارسا بننے ہو تم لوگ۔ بڑا اونچا نام ہے تمہارا۔ اپنے معاملات میں تمہاری پارسی کہاں چلن جاتی ہے۔۔۔“ سزکی ٹھٹھن ان کے چہرے سے خوب ظاہر ہو رہی تھی۔

سیہ بیگم، آسیہ بیگم، تھیں اشعر سب ہی بھونچکاں کھڑے ان کے غصے کا اظہار کر رہے تھے۔ کسی میں ان کے سامنے بولنے کی ہمت نہیں رہی تھی۔ سب کے حیران و پریشان چہروں پر اک تنفر بھری لگاؤ ڈالتے ہوئے وہ خود بھی کچھ لمحوں کے لئے سانس لینے کا ٹھہر گئی تھیں۔

”کیا قصور تھا میرا۔۔۔؟“ کچھ ہی لمحوں کے بعد انہوں نے پھر سے بولنا شروع کیا تھا۔

”بھئی ناں کہ میں نے اپنی زندگی کے لئے خود اپنی پسند سے اپنا مسافر ڈھونڈنے کی سٹین جہالت کی تھی جس کی سزا میں خود میرے ہی گھر والوں نے تم سب لوگوں نے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے میرا دامن اپنی محبتوں سے خالی کر دیا۔ ماں جی اور بابا جی کی رحلت پر بھی اس گھر میں آنے کی اجازت نہیں ملی مجھے۔ ٹھیک ہے اپنی پوری زندگی اس گھر کے اصولوں کی سمیٹ چڑھتے ہوئے جلتے سگتے بیٹادی میں نے لیکن۔۔۔ ایک مرتبہ پھر تم لوگ دہی کہانی دہرا رہے ہو جو سزا میرا نصیب بنی اسی سزا کو میری بیٹی کے نصیب میں بھی درج کر رہے ہو تم لوگ کیوں۔۔۔؟“

وہ خبر کو مضبوط ظاہر کرتے کرتے ہاتھ خراگہ زور پر لگی تھیں۔

"میں نے سہا ہے زندگی کے تمام موسموں کے گرم سزا جوں کو کبھی ٹھک نہیں کیا جس حال میں تم آدمیوں نے بے سروسامان چھوڑا اسی حال میں ہر دھڑکے ساتھ زندگی کے پچیس سال بسر کیے ہیں میں نے لیکن..... میری بیٹی کو تمہارے ہاتھوں کوئی دکھ ملے دو میری طرح تاجر خانیوں کی سزا جھیلے یہ برداشت نہیں کر دوں گی سن موت لوگ اپنی شیزا کے ساتھ کوئی بے انسانی نہیں ہونے دوں گی میں....."

ہر ماں اپنی اولاد کے معاملے میں شاید یوں ہی جذباتی ہو جاتی ہے۔ جس چوکھٹ پر وہ اپنے والدین کی رحلت کے وقت بھی قدم نہ رکھ پائی تھیں اسی چوکھٹ پر آج اپنی بیٹی کے لئے سر جھکا دیا تھا انہوں نے۔

سید بیگم، آسید بیگم، حکیمین، اشعر سب کے سراسر اس وقت لدا مت سے بچکے ہوئے تھے جب کہ وہ اب رو رہی تھیں۔

"میں مانتی ہوں میری بیٹی نے وہی جرم کیا ہے جو مجھ سے سرزد ہوا تھا لیکن وہ اس جرم میں اکیلی شریک نہیں ہے۔ اشعر ہر اہر کا قصور وار ہے۔ پوچھ اس سے جب اسے حکیمین کے ساتھ ہی زندگی بسر کرنی تھی تو میری بیٹی کو سبز باغ کیوں دکھائے اس نے؟ کیوں شادی سے پہلے اس کی عزت خراب کر کے قمار بازی لگا دیا اسے کس طرح کے دل ہیں تمہارے؟ بجائے اپنے بیٹے کو سزا دینے کے اسے برا بھلا کہنے کے تم لوگوں نے بھی میری بیٹی پر سارے الزام دھر کر اسے در بدر کی ٹھوکریں کھانے پر مجبور کر دیا ہے۔ اب جب کہ وہ اشعر کے نام سے منسوب بھی ہے لہذا اس کے پاس اسی اشعر کا پچر بھی ہے پھر بھی تم لوگ اسے اپنا سنے کو تیار نہیں کیوں.....؟" وہ پھر روتے ہوئے چلا آئی تھیں۔

حکیمین اسی لمحہ خندانہ بیگم نے لادینغ میں قدم رکھا تھا وہ اشارے لے کر ابھی ابھی آئی تھیں اور تمام صورت حال سے باخبر ہوئی تھیں۔ تب ہی بہت ٹھہرے ہوئے لکچر میں ہٹا دیا سلام کے بولی تھیں۔

"کیونکہ..... اس نے انتہائی غلط طریقہ اپناتے ہوئے اشعر اور حکیمین کے بیچ فاصلے پر جانے کی گھنٹیا پلاننگ کی تھی۔"

ان کی آواز پر منزہ بیگم کے ساتھ ساتھ سب ہی نے پیچھے پلٹ کر دیکھا تھا۔

"اچھا..... اس نے جو کیا وہ غلط تھا اور آپ کے بیٹے نے جو کیا وہ سب اچھا تھا۔" ان کا اجداب بھی تپا ہوا تھا۔ اشعر نے اس موقع پر اب کھولنے کی جسارت کی تھی مگر منزہ بیگم نے فوراً کہا تھا کہ اسے کچھ بھی کہنے سے روک دیا تھا۔

"بہت عجیب اصول ہیں تمہارے۔ اپنے بیٹے کا کوئی قصور نظر ہی نہیں آتا تمہیں۔ کس قدر مطمئن ہو کر بیٹھے ہو تم لوگ میری بیٹی کو قصور وار مانتے ہوئے۔ میں پوچھتی ہوں اگر یہ اپنی بیوی کے ساتھ ظلم ہوتا تو شیزا کی باتوں میں آکر کیوں اس کے سہارے کی ضرورت محسوس کرتا۔ اپنی زندگی میں زہر گھولنے والا یہ خود ہے۔ خود بے معنی شک کا شکار ہو کر حکیمین سے اپنے راستے علیحدہ کیے ہیں اس نے۔ کوئی جب تک خود اپنا برونہ کرے کوئی اور اس کا برا نہیں چاہ سکتا۔" ان کا بر لفظ حقیقت پر مبنی تھا تاہم حسن دلان کے حکیمین ابھی تک اس حقیقت سے لگائیں چراتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔

"بہر حال..... میں یہاں تم لوگوں سے اپنے یا اپنی بیٹی کے لئے بے کار کی محبت کی بجائے مانگنے نہیں آئی ہوں بلکہ تمہیں تنبیہ کرنے آئی

ہوں کہ اگر جلد ہی تم لوگوں نے میری بیٹی کو اس کا حق نہیں دیا تو میں عدالت میں یہ کیس دائر کر دوں گی اور اب تم لوگ دیکھو گے کہ یہ ماں جس نے اپنی ذات کے لئے کبھی تم لوگوں سے ایک تنکا تک نہیں مانگا وہ اپنی بیٹی کے لئے کیسے تمہارے اس شاندار گھر کے در و دیوار ہلا کر رکھتی ہے۔"

ان کا لہجہ اب بھی بے لچک ہی تھا۔

حسن دلاریج کے تمام مکین اپنی جگہ پر چپ چاپ کھڑے رہ گئے تھے جب کہ وہ اپنا مدعا بیان کرنے کے بعد پھر ایک لمحے کے لئے بھی دباں نہیں بٹھیری تھیں۔

"منا! منزدہ پھو پھو جو چاہتی ہیں۔ وہ میں ہرگز نہیں ہونے دوں گا۔ میں دیکھتا ہوں اب شیر احمد کو میرے ہاتھوں جہنم واصل ہونے سے کون روکتا ہے۔۔۔؟"

اشعر جو کب سے خاموش کھڑا منزداریج کے ہر الزام کو سن رہا تھا اب ان کے جاتے ہی ایک دم سے جذباتی ہوتے ہوئے بولا اور پھر اگلے ہی پل حمزہ قرقر قدم اٹھاتے ہوئے گھر سے باہر نکل گیا۔



جس فرت بھی گئی رات منایا ہو مجھ
اس کی یادوں نے پھر اک شہر سجایا ہو مجھ
پوچھا ہو گا جو کسی نے ”کہو“ اچھے ہو“
ہستی آنکھوں میں سمندر اتر آیا ہو مجھ

عدنان کب سے کھڑکی کے پاس بیٹھا باہر تیزی سے برستی بارش کو دیکھ رہا تھا۔ انجمناء کمرے میں آئی تو اس نے بے ساختہ مرد آہ بھرتے ہوئے آہستہ سے پلکیں موند لیں۔

کمرے کا حال اس وقت خاصا اتر ہو رہا تھا۔ کوئی بھی چیز سلیقے سے اپنا جگہ پر بڑی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ پچھلے دو تین روز سے انجمناء کے دفن کی حالت بہت خراب تھی۔ ابھی اس وقت وہ اس کا مکمل سینیٹے ہوئے بے ساختہ پوچھ بیٹھی تھی۔

”نور! میں سے کافی گہرے مراسم معلوم ہوتے ہیں تمہارے۔“

”ہاں بہت اچھی دوست رہی ہے میری۔“ عدنان نے اقرار میں قلعی ہچکچاہٹ مسکاس نہیں کی تھی۔

”اچھا لیکن اس کے انداز سے تو نہیں لگتا کہ وہ محض تمہاری اچھی دوست رہی ہوگی۔“

اس کا لفظ لفظ جل رہا تھا۔ ابھی عدنان نے ذرا سی گروں مہر کر خاٹے انجمناء سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”اچھا! رکیا کیا لگتا ہے اس کے انداز سے۔“

انجمناء جیسی مضبوط لڑکی کا اس معاملے میں بلنا عدنان کے لئے حیران کن ہی تھا۔

”آئی ڈونٹ نو، میں محض اتنا جانتی ہوں کہ وہ میری جگہ بھی نہیں لے سکتی۔“

”بالکل! اس دنیا میں ہر انسان کا اپنا الگ مقام ہے۔ کوئی شخص کسی دوسرے کی جگہ نہیں لے سکتا۔“ اس کا جواب اسے پھر مل گیا تھا۔ ابھی وہ بکھرے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے بولی تھی۔

”میں صرف اپنی بات کر رہی ہوں۔ میرے ہوئے ہوئے دوستہاری ذمہ داری نہیں سنبھال سکتی۔“

”سوری انجو، میں اسے تمہارے مقابل نہیں لا رہا لیکن وہ میری بہت اچھے دنوں کی دوست ہے۔ بہت اچھا دوستہنگ ہے ہماری ایک دوسرے کے ساتھ۔ بہت سمجھتی ہے وہ مجھے، اچھے بے یونیورسٹی پر پڑھائی میں ایک بار ہمارے مخالف گروپ کی کسی لڑکی نے جل کر نور اور میرے رشتہ میں پر جوت کر دی تھی۔ تب اس سر پھرنی لڑکی نے صرف میرے لئے اس لڑکی کو بڑی طرح پیٹ کر پورے کالج میں اپنا میسج خراب کر لیا تھا۔ میں رشتوں کی گہرائی کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا مگر اتنا ضرور جانتا ہوں کہ جو ہستی آپ کے لئے کچھ بھی کر گزارے گا عزم رکھتی ہو، اس کے غلوں پر کبھی شک

نہیں کرنا چاہیے۔"

صرف ایک لمحے کے لئے وہ سانس لینے کو رکا تھا۔ پھر دوبارہ سے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔

"بہت سی لڑکیاں آئی ہیں میری زندگی میں مگر..... بہت کم لڑکیاں میری نگاہ میں اپنا وقار نگاہت رکھ پائی ہیں۔ نورالعین بھی ان میں سے

ایک ہے جو مجھے سکھ کے موسم میں ہی نہیں دکھ کے موسم میں بھی میرا ساتھ نہا سکتی ہے۔"

"نہا سکتی ہوگی لیکن میرے ہوتے ہوئے کسی اور کے ساتھ کی ضرورت کیوں پیش آئی تمہیں؟ کب میں نے کہا ہے کہ میں تمہارا ساتھ

نہیں نہا سکتی۔"

وہ شدید ہرٹ ہوئی تھی۔

تجسبی عدنان پھر سے رخ پھیر کر باہر برستی بوندوں کی طرف دلچسپی سے دیکھتے ہوئے بولا تھا۔

"ہر بات زبان سے کہنے کی نہیں ہوتی۔ تجھ باتیں صرف محسوس کی جاتی ہیں۔ ہر حال میں اپنی وجہ سے تمہیں کسی مشکل میں ڈالنا نہیں

چاہتا۔ ماضی میں اپنی حماقتوں کے سبب جو کچھ میں تمہارے ساتھ کر چکا ہوں اس کے بعد کس منہ سے تمہارا جسان اٹھاؤں۔ میں تم پر بوجھ بن کر بیٹنا

نہیں چاہتا انجو میں....."

"بس کرو خدا کے لئے یہ احسان احسان کی گردان دہرائنا بند کرو۔" ضبط کی آخری حد کو کراس کرتے ہوئے بے ساختہ وہ چلا اٹھی تھی۔

"پہنچیں کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ کیوں اس درجہ ذہن خراب ہو گیا ہے تمہارا۔"

نہ چاہتے ہوئے بھی اوہ اچڑکی تھی۔

عدنان نے اس لمحے ہلچل بلیکس مینڈ کر اپنا کرب ضبط کرنے کی کوشش کی تھی۔ تجسبی دو آنسوؤں سے لہریز نگاہیں لئے اس کے قریب چلی

آئی تھی۔

"خدا کے لئے میرا یقین کرو عدنان، میں نے ایک لمحے کے لئے بھی تمہیں خود پر بوجھ نہیں سمجھا۔ کبھی ماضی کی کسی بات کو ذہن میں رکھ کر،

اپنے کسی عمل کو تم پر احسان نہیں سمجھا کیوں میرے غلطیوں کو یاد دہار کرنے پر عمل گئے بہنم؟....."

عدنان اس کی وضاحت پر خاموش ہی رہا تھا۔

"انجلاء نے بھی اس کے بعد پھر اس سے کچھ بھی کہنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ چپ چاپ اس کے کمرے کی ہرجیرہ کو سنیتے سے،

ترتیب دینے کے بعد اس نے وارڈ روپ کھولی اور عدنان کے استعمال شدہ کپڑے علیحدہ کر کے اپنے ساتھ دھونے کے لئے لے آئی۔ ابھی وہ اس

کے کمرے سے نکل ہی رہی تھی کہ شیزا اچانک وہاں چلی آئی۔ انجلاء اسے دیکھ کر ذہن ہمتی اپنے لبوں پر مسکراہٹ لے آئی تھی۔ بھری دنیا میں اس وقت

شیزا سے زیادہ مخلص اسے کوئی اور نہ کھائی بھی نہیں دے رہا تھا۔

☆☆☆

”بے مشکل کانشج“ میں آج کل بڑے عجیب سے حالات درآئے تھے۔

پچھلے درافضوں سے شہر یار صاحب پرنس نور کے سلسلے میں ملک سے باہر گئے ہوئے تھے۔ اریشر نے ویسے ہی خود کو کمرے میں مقید کیا ہوا تھا۔ دانیہ اور عدیلہ ڈاکٹر فرحان اور شہزین خان کے ساتھ شاہی علاقہ جات کی سیر کے لئے نکل گئی تھیں۔ پیچھے کل سادہ سی گھر تھا اور نورینہ بیگم کی ذات تھی۔ ڈاکٹر فرحان نے انہیں اور اریشر کو بھی ساتھ چلنے کے لئے نورس کیا تھا مگر نورینہ بیگم ان لوگوں کے ساتھ جانے کے لئے تیار ہوئی تھیں اور نہ ہی اریشر نے اپنی طبیعت کی وجہ سے ان کا ساتھ دیا تھا۔ تاہم اب وسیع دروازہ کی تہائی میں ان کا دم گھٹنے لگا تھا۔

ہر وقت ماضی کی تلخ یادوں میں ڈوبے رہنا، انہوں نے اپنا مشغلہ بنالیا تھا۔ اریشر کو ان کے حال کی کوئی پروا نہیں رہی تھی۔ صبح ناشتے کے بعد وہ خود کو کمرے میں مقید کر لیتی، یا پھر کسی دوست سے ملنے کے لئے نکل کھڑی ہوتی۔ نورینہ بیگم کو اپنیوں اس طرح سے نظر انداز ہونا اندر سے کاٹ رہا تھا۔ ان کی اپنی گلی اولاد کو ہی ان کی کوئی پروا نہیں رہی تھی۔ سچی اپنی اپنی دلچسپیوں میں مجھو کر ان کی قربانیوں کو فراموش کر چکے تھے۔ کسی کو ان کے بارے میں سوچنا تک گوارہ نہیں رہا تھا۔

پچھلے مین ہسٹوں میں شہر یار صاحب نے بھی، مشکل دو یا تین بار ان سے مختصر بات کر کے حال پوچھنے کی زحمت گوارہ کی تھی۔ سارا دن فارغ رہتے رہتے آگیا تھا تو ”شاہ و لاج“ کا نمبر ڈاکٹر کے حاکمہ بیگم باغیچہ لوگوں سے بات چیت میں وقت پاس کرنے کی ناکام کوشش کرتیں مگر اس معاملے میں بھی وہ درود ہی سمجھتی تھیں۔ کیونکہ وہاں شاہ و لاج میں سوائے حاکمہ بیگم کے اور کسی کے پاس بھی ان سے تھیں نہ شپ لگانے کی فرصت نہیں ہوتی تھی اور اس بات کو بہت جلد انہوں نے اپنے رویوں سے ظاہر بھی کر دیا تھا۔ اس روز وہ ماہم شاہ سے بات کر رہی تھیں۔ جب اس نے ابتدائی دعا و سلام کے بعد خاصے چہیتے ہوئے لہجے میں پوچھا تھا۔

”بھوپنچو! آپ روز یہاں دو دو گھنٹے کی کال کرتی ہیں۔ کیا بات ہے آپ کی طرف مل نہیں آتا؟“ بھئی مانا آپ کو بہت امیر کیر تو دی کی وائف ہونے کا اعزاز حاصل ہے لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ آپ ان کی حق حلال کی کمائی کو یوں دونوں ہاتھوں سے خرچ کر کے، ان کے بھرے خزانے خالی کرنے پر تل جائیں۔ سائنڈمٹ کیجئے گا پلیز اپنا دل اپنے گھر میں ہی لگانے کی کوشش کیجئے۔ کیونکہ یہاں سب کی اپنی اپنی مصروفیات ہیں۔ محض آپ کا بل بھلانے کے لئے اپنی مصروفیات کو پس پشت نہیں ڈال سکتے۔ خیر گھر میں اس وقت میرے سوا اور کوئی بھی نہیں ہے۔ آپ بعد میں فون کر لیجئے گا خدا حافظ۔“

کیسے زہر میں گھے ہوئے تیرے لفظ تھے جو ان کے جگر کو لکھوں میں کلارے ٹکڑے کر گئے تھے۔ وہ اس السلسلے سے اس قدر ہرٹ ہو گئیں کہ تیار پر گئی تھیں۔ اس پر بھی کوئی ان کا پرسان حاصل نہیں تھا۔

عین دن ہو گئے تھے۔ وہ ایک ہی سوٹ میں ملبوس پھر رہی تھیں۔ چہرہ تک نہیں دھویا تھا انہوں نے۔ صبح سے تیز بخار کی لپیٹ میں ہونے کی وجہ سے کچھ کھایا بھی نہیں تھا۔ صبح سے اریشر صرف ایک بار ملنے آئی تھی انہیں، جب ان کی طبیعت زیادہ خراب نہیں تھی مگر اس وقت وہ خود کو بہت کمزور محسوس کر رہی تھیں۔ درود کر انہوں نے اپنا برا حال کر لیا تھا۔

کیا شہر یار صاحب انہیں اس حال میں یوں تنہا چھوڑ سکتے تھے؟
شاید کبھی نہیں۔

مہیا وجہ تھی کہ اس وقت انہیں صرف انہی کی یاد آ رہی تھی۔

سبک کر دیتے ہوئے ان کے لب صرف انہیں ہی پکار رہے تھے۔ ایک طرح سے ہار گئی تھیں وہ، ان کی انا کے سارے بت ان چند دنوں میں گر کر پاش پاش ہو گئے تھے۔ اس وقت انہیں اس بات کے سوا اور کچھ بھی یاد نہیں رہا تھا کہ وہ شہر یار صاحب کو آج بھی دل سے چاہتی ہیں۔ ان کی زندگی کا ہر لمحہ آج بھی ان کی محبت کے بغیر ادھورا ہے۔ انہیں اذیت پہنچا کر وہ خود بھی کبھی سکون سے خوش نہیں رہ سکیں گی۔ جب زندگی میں ان کے بغیر سکون اور عزت ہی نہیں تھی تو پھر یہ پکار کی انا کے حصار میں رہنا کہاں کی ہر اشمندی تھی۔ اسی سوچ نے ان کے حوصلے بڑھائے تھے اور وہ پہلی بار خود اپنے لئے ان سے رابطہ کرنے پر مجبور ہو گئی تھیں۔ سیکپاتی، لمبی انگلیوں سے ان کا موبائل نمبر پر لس کرتے ہوئے ان کا دل بہت بری طرح سے دھڑکا تھا۔

شہر یار صاحب! اس وقت بہت اچورنٹ میسنگ میں بڑی تھی۔ جیسی ان کی کال پر سیل پانکٹ سے نکال کر کال کرنے والے کا نمبر تک دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی اور ان بات نے نورینہ بیگم کو اور بھی ہرٹ کیا تھا۔ ان کی طبیعت ایک دم سے بگڑی تھی اور پھر کچھ ہی لمحوں کے بعد ان کے ذہن پر اس درجہ دباؤ بڑھا کہ وہ اپنے ہوش و حواس سے ہی بیچ نہ ہوتی چلی گئی تھیں۔

شہر یار صاحب نے میسنگ فتم ہونے کے بعد جب اپنا سیل دیکھا تو نورینہ بیگم کے پرسل نمبر سے کال دیکھ کر حیران رہ گئے تھے مگر اس وقت تک شاید بہت دیر ہو گئی تھی۔

☆☆☆

اشعر ہر صبر و تحمل کو پھر سے اپنی زندگی کا حصہ بنا جاتا تھا۔ اس کے نزدیک اس نے جو محنت کی تھی، وہ اتنی بڑی نہیں تھی کہ تنکین کو سزا کے خطرہ پر ہمیشہ کے لئے اس سے الگ کر دیا جاتا۔ تنکین کے پھر سے حصول کو اس نے اپنی انا کا مسئلہ بنالیا تھا۔ سبھی گھر والے اس کی اس جنوں خیزی سے از حد پریشان تھے۔ بچھلے کئی دنوں سے اس کی سرگرمیاں خاصی مشکوک ہو رہی تھیں۔ وہ نہ انہیں میں پایا جاتا تھا نہ گھر میں۔ اس روز وہ رات کو بہت دیر سے گھر واپس لوٹا تو سبھی لوگ ان کو لاؤنچ میں جمع دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔ بچھلے کئی دنوں کی شب خوابی کے باعث اس کی آنکھیں بھی خوب سرخ ہو رہی تھیں۔ بے ترتیب طے میں تھکے تھکے قدم اٹھاتا وہ وہیں ان سب لوگوں کے قریب چلا آیا تھا۔

”خیریت..... آپ سب لوگ یہاں یوں اس طرح سے جمع ہو کر کس کا انتظار کر رہے ہیں؟“

”تمہارا!“ اس کے سوال کا جواب فاروق صاحب نے دیا تھا۔

”آؤ بیٹھو ہمیں تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“

ان کے الفاظ پر وہ قدرے الجھتے ہوئے وہیں صوفے پر ایک طرف لگ گیا تھا۔
”ابو لیے۔“

”کچھ پوچھنا ہے تم سے، کیا یہ سچ ہے کہ تنکین سے شادی کرنے کے بعد تم شیراز میں انٹرنلڈ ہو گئے تھے اور بنا کسی شرعی رشتے کے تم نے اسے ایک بچے کی ماں بھی بنڈالا تھا۔“ ان کا انداز قدرے قنفشتی تھا۔ تبھی وہ جیسے ہوکھلا کر بولا تھا۔
”آئی ڈیونٹ نو براے پایا، میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ ان دنوں میں کافی طور پر بہت ڈسٹرب تھا۔ مجھے خود کو سنبھالنے کے لئے کسی کے سہارے کی اشد ضرورت تھی۔ یہ سہارا شیراز نے مجھے فراہم کیا تو یہ نہیں کہ میں بہک گیا۔“ اس وقت اشعر کے منہ سے اس اعتراف نے وہاں موجود سبھی لوگوں کو ششدر کر ڈالا تھا۔ وہ تو اب تک اس بات کو گھٹن بجواں ہی سمجھ رہے تھے۔
سعد صاحب کا ہر اس موقع پر حقیقی معنوں میں جھک گیا تھا۔ اپنے جس بیڑے پر وہ فخر کرتے نہیں تھکتے تھے۔ وہ اندر سے اتنا گھٹیا ہو گا ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ تبھی وہ سرعت سے اپنی جگہ سے اٹھتے تھے اور ایک زوردار تھپڑ اس کے بائیں گال پر جڑ دیا تھا۔
”پاپا۔“

اشعر ان کے تھپڑ سے حقیقی معنوں میں مل گیا تھا۔ تبھی حیرانگی سے ان کی طرف دیکھا تو وہ چلا اٹھے۔

”مثلاً اب امر گیا آج تمہارا پاپا بنا بنجارا تالا کئی اولاد ایسے گھٹیا کرتوت کرنے سے بہتر تھا تو سر جانا۔“ رشتہ انجیم کا دل ان کے الفاظ پر چھڑا تھا مگر اس وقت تمہیں بھی سعید صاحب کے سامنے کچھ بھی کہنے کی امت نہیں تھی۔
وہ تو مزید ترمذی کی آمد سے انہیں بے خبر ہی رکھنا چاہتی تھی مگر سیدہ بیگم اور آسیہ بیگم نے ایسا نہیں ہونے دیا تھا۔

”بذکر وار، بدلتیز انسان، نکوٹ تمہارے کردار میں تھی اور الزام تم تنکین کے دامن پر لگاتے رہے۔ کیوں نہیں خیال آیا تمہیں اپنے باپ کی عزت کا سمجھتے کیا ہو تم اپنے آپ کو؟ نو اب ہو کسی ریاست کے، جو دل میں آئے گا کرو گے؟ ہرگز نہیں، اس چار دیواری میں رہنے والوں کو عیاشی کی

اجازت نہیں ہے۔ یہاں عزت دار شریف لوگ بستے ہیں۔ لہذا تمہاری بھلائی بھی اب اسی میں ہے کہ تم شیراز کو رخصت کروا کر اس گھر میں لاؤ اور اسے بیوی کے مکمل حقوق دو۔"

اس لمحے ان کا غصہ آسمان کو چھو رہا تھا مگر اشعر اپنے ارادے سے باز رہنے والا نہیں تھا۔ کبھی رخ پھیرتے ہوئے اُن لمحے میں بولا تھا۔
 "سبزی پاپا! میں ایک چھٹی سی غلطی کی اتنی بڑی سزا جھگٹنے کو تیار نہیں ہوں۔ میری زندگی میں اگر پھر سے کوئی لڑکی میری بیوی بن کر رہ سکتی ہے تو وہ صرف اور صرف فی بی ہو سکتی ہے اور کوئی نہیں۔" یہ ایک اور بڑا انکشاف تھا ان لوگوں کے لئے۔ اتفاقاً کچھ ہو جانے کے بعد بھی وہ ایسا کوئی ارادہ رکھتا ہوگا، ان میں سے کسی کے بھی گمان میں نہیں تھا۔

رخسانہ بیگم نے اس لمحے بے ساختہ رخ پھیر کر اپنا محرم قائم رکھنے کی کوشش کی تھی۔

سعید صاحب کا ہاتھ پھر اٹھا تھا اور اشعر کے گال پر ایک اور نشان ڈال گیا تھا۔

"اسٹاپ! خبردار جو تمہاری گندی زبان پر اب کبھی جھکین بیٹی کا نام بھی آیا تو....."

"میں آپ کا لالہ ظاہر رہا ہوں پاپا! اگر نہ میں اب کوئی کمزور سال دو سال کا بچہ نہیں رہا ہوں جو چپ چاپ آپ کی مار کھاتا رہوں، دو بارہ مجھ پر ہاتھ اٹھانے سے پہلے سو بار یہ سوچ لیجئے گا کہ میرا اللہ اب آپ سے بھی بڑا ہو گیا ہے۔ میں اپنی لائف کے معاملے میں کسی کے اصولوں کا لحاظ نہیں کروں گا۔ میں اب بھی ٹھیکین سے جبار کرتا ہوں اور ہمیشہ کرتا رہوں گا۔ فی خود بھی مجھ سے پیار کرتی ہے۔ میں نے ارتقا سے بات کر لی ہے۔ دو جلد فی فی کا بھلاق دے دے گا، پھر ہم دونوں کو ملنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔"

سعید صاحب کے ساتھ ساتھ گھر کے باقی افراد بھی اس کی اس درجہ پلاننگ پر حیرت سے گنگ کھڑے رہ گئے تھے۔ ابھی بجانے اسے اور کون کون سے طوفان اگلنے تھے۔

ٹھیکین رضوانے اس وقت اپنے دل میں حُت ہے چھٹی محسوس کی تھی۔ عین اسی لمحے اشعر نے اس کا ہاتھ تمام کر اس سے کہا تھا۔

"تم چپ کیوں کھڑی ہوئی، بتاتی کیوں نہیں ہو کہ تم اب بھی صرف مجھ سے پیار کرتی ہو، صرف میں ہی خوشیاں دے سکتا ہوں تمہیں، پلیز بتاؤ ان لوگوں کو۔" محبت کیسے انسان کے ہوش، حواس، چھین کر اسے خود اپنے آپ سے بیگانہ کر دیتی ہے۔ ٹھیکین دیکھ سکتی تھی مگر اس وقت اس کے اپنے دل میں ایسی کوئی پلچل نہیں کچھ تھی۔ اس نے صرف ایک نظر اپنے ماں باپ کے پریشان چہروں کی طرف دیکھا تھا پھر اگلے ہی لمحوں کے ہر غصے کو کچلنے ہوئے بظاہر مضبوط لمحے میں بولی تھی۔

"میں ایسا کوئی ارادہ نہیں رکھتی اشعر یہ سچ ہے کہ میں نے اپنی خوشیاں اور خواب تم سے وابستہ کئے تھے مگر تم نے خود وہ سب خواب میری آنکھوں سے نوج ڈالے تم نے مجھے ماں بننے سے محروم رکھا مگر شیراز کو یہی دولت خود عطا کر دی۔ مجھے تم سے کوئی شکارت نہیں ہے۔ میں اپنی قسمت کے لکھے پر شاکر ہوں اور اپنے والدین کی عزت کو اپنی زندگی سے بھی بڑھ کر اہمیت دیتی ہوں۔ اس لئے سو رہی، میں کسی بھی غلط فیصلے میں اب کبھی تمہارا ساتھ نہیں دے سکتی، تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ تم بھی مجھے بھلا کر اب شیراز کا ہاتھ تمام لو کیونکہ محبت کبھی کسی انسان کی ایک چھوٹی سی بھول بھی

معاف نہیں کرتی۔

اجناد عایان کرنے کے بعد وہ وہاں ٹھہرنی نہیں تھی۔ نور اپنے کمرے میں جا کر متید ہو گئی تھی۔ جب کہ اشعر یوں ساکت انداز میں کھڑا کھڑا رہ گیا تھا گویا اس پر کتنی ہی قیامتیں گزر گئی ہوں۔

☆☆☆

شہریار صاحب اپنا ہر ضروری کام چھوڑ کر دوحہ سے ایمر جنسی پاکستان واپس پہنچے تھے۔ ان کی یوں اچانک آمد پر اریشہ بے حد خوش ہو گئی تھی۔ شہریار صاحب نے اس سے نورینہ بیگم کی بابت دریافت کیا تو وہ قدرے لاپرواہی سے بولی۔
 ”آپ کے جانے کے بعد مہاراجا وہاں پہنچے کمرے میں مقید رہنا پسند کرتی ہیں۔ ہم سب نے انہیں آپ کی اہمیت کا احساس دلانے کے لئے دانستہ تنہا چھوڑ دیا ہے۔ آئی تھنک پاپا، وہ آپ کی کمی کو بہت زیادہ محسوس کرنے لگی ہیں۔“

شہریار صاحب نے قدرے عدم دلچسپی سے اس کی بات سن کر ہلکا سا اس کا سر تھپتھپایا تھا۔ پھر نور اُسی اسے اپنا خیال رکھنے کی تاکید کرتے ہوئے وہ نورینہ بیگم کے کمرے کی طرف بڑھ گئے تھے۔ دروازہ لاکڈ نہیں تھا۔ لہذا ہلکا سا پیش کرنے کے بعد وہ اندر داخل ہوئے تو سامنے پڑی نورینہ بیگم کا حال دیکھ کر گویا زمین ان کے قدموں تلے سے کھسک گئی۔ بیڈ پر بے ترتیب پڑی وہ ہوش و حواس سے بیگانہ دکھائی دے رہی تھیں۔ تھکی ہو چکی کر ان کی طرف بڑھے تھے۔

”نور... نور آریا وکے؟“

ان کی تو گویا جان پر جن گئی تھی۔ اپنے گرم ہاتھوں میں ان کے سرور ڈیلے ہاتھ دباتے ہوئے وہ حقیقی معنوں میں پریشان ہو کر رہ گئے تھے۔ دن اچھا خاصا چڑھ گیا تھا۔ جانے وہ کب سے اس حال میں رہے ہوش پڑی تھیں۔ تب چلا کر اریشہ کو آواز دے دیتے ہوئے انہوں نے بے ہوش پڑی نورینہ بیگم کو اپنی بانہوں میں اٹھالیا تھا۔

”کیا ہوا پاپا؟“ وہ کمرے میں داخل ہوتی تو اس کے حواس بھی معطل تھے۔

”جلدی سے گاڑی نکالو اریشہ تمہاری سہیل کو نبھانے کیا ہو گیا ہے؟“

اریشہ اس اچانک صورت حال پر ابھی خاصی بوکھلا کر رہ گئی تھی۔ تاہم پھر بھی وہ اگلے پانچ منٹ میں گاڑی پورے سے نکال کر باہر روڈ پر لے آئی تھی۔

شہریار صاحب کا حال اس وقت دیکھنے کے لائق تھا۔ انہیں لگ رہا تھا جیسے وہ اس وقت اپنی کل متاع کھونے جا رہے ہوں۔ اعصاب ایک دم سے بوجھل ہو گئے تھے۔ ان کی حالت کے پیش نظر اریشہ نے ہی ڈرائیونگ کے فرائض سنبھالے تھے۔ اگلے چند رہیس منٹ میں ہسپتال پہنچے ہی ڈاکٹر نے نورینہ بیگم کو ایمر جنسی وارڈ میں ایڈمٹ کر لیا تھا۔

ڈاکٹر کے مطابق روز بروز اسٹائیک کا شکار ہوتی تھیں۔ خدا کی پاک ذات کو شاید ابھی ان کی مزید زندگی مطلوب تھی۔ لہذا وہ زندہ

نچ گئی تھیں۔ مگر نہ جتنا شدید ایک تھا اس میں کسی کے بھی زندہ بچ جانے کو خدا کا معجزہ قرار دیا جاسکتا تھا۔

ہارٹ پر ایلم کے ساتھ ساتھ انہیں نروس بریک ڈاؤن ہو جانے کا بھی شدید خطرہ تھا۔ تاہم اب وہ پرسکون تھیں اور نشہ آور دوائیوں کے زیر اثر سو رہی تھیں۔

شہر بار صاحب کے دل کی دھڑکنیں ابھی تک اعتدال پر نہیں آئی تھیں۔ نورینہ بیگم کے ساتھ اپنے دل کے تعلق کو وہ کبھی خود بھی سمجھ نہیں پائے تھے۔ انہیں یہ سوچ کر بھی کچھ ہور ہاتھا کہ اگر نورینہ بیگم کے ساتھ کچھ ہو جاتا تو وہ کیا کرتے؟ کیسے زندہ رہتے؟ وہ تو اس وقت بھی ان سے لاپرواہی نہیں برت پاتے تھے جب وہ ان کا مان، ان کی محبت غیش و عشرت سب کو ٹھوکر مار کر ان کی زندگی سے نکل آئی تھیں۔ نہ صرف خود نکل آئی تھیں بلکہ آتے ہوئے نہایت سنگدلی کے ساتھ یہ جھکی بھی رہے وہی تھی کہ اگر انہوں نے ان سے بے مقصد رابطہ کر کے انہیں کزدہ کرنے کی کوشش کی تو وہ اپنی جان سے کھیل جائیں گی۔ گزرے ہوئے پچیس سال بھلانا، بہت تکلیف دہ تھا ان کے لئے مگر پھر بھی وہ سب کچھ بھلا کر صرف اور صرف یہی بات یاد رکھے ہوئے تھے کہ وہ نورینہ بیگم کو چاہتے ہیں۔ زندگی جہاں سے اپنا راستہ بدلی گئی تھی وہ اسے پھر سے اسی راستے پر لانا چاہتے تھے مگر نورینہ بیگم ہر موڑ پر ان کے حوصلے توڑ کر انہیں کزدہ کر رہی تھیں۔

مسلل اسٹھ کھٹے بے ہوش رہنے کے بعد انہوں نے آنکھیں کھولیں تو سب سے پہلی نظر ہی شہر بار صاحب کے ستے ہوئے چہرے پر پڑی تھی۔ تب نہجہ سے پلکیں موند جیتے ہوئے وہ بے ساختہ رو پڑیں۔

انجنا، شیرا کو سامنے دیکھ کر ہنسنے لگی تھی۔

"وہاں تک السلام،؟ شیرا آج میرے گھر کا راستہ کیسے بھینل پڑیں تم.....؟" انجمن میں ہی اچھی چار پائی پر ٹکٹے ہوئے اس نے شیرا سے پوچھا تھا۔ جب وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

"کچھ خاص نہیں، تمہاری یا دوستاری تھی تو ملے جلی آئی۔"

"چلو اچھا کیا، میں خود بھی اس وقت کسی اچھی سی دوست کی کہنی کو شدت سے محسوس کر رہی تھی۔"

شیرا اس کے الفاظ پر محض خوش دلی سے مسکرا کر رہی گئی تھی۔

"کیا چلی گئی مگر یا ٹھنڈا؟"

"فی الحال کچھ نہیں، تم یہ بتاؤ سیال آباد کی کہانیاں ہیں۔ دکھائی نہیں دے رہی ہیں۔"

"وہ اکل کو لے کر یہاں قریب ہی ڈاکٹر کے پاس گئی ہیں۔ کچھ جیک اپ کروانا تھا ان کا۔"

"آئی سی۔" مختصر کہنے کے بعد اس نے طویل سانس بھر کر طرہ کو فریش کیا۔ پھر انجنا کے قدم سے پریشان چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے

بولی۔

"یہ نور احسن کون ہے انجو؟ تم نے آفس میں اپنی سیٹ اس کے حوالے کیوں کر دی؟"

انجشاء کے لئے اس کا سوال تکلیف دہ تھا۔ تاہم پھر بھی وہ اپنا بھرم قائم رکھتے ہوئے بولی تھی۔

"عدنان کی بہت اچھی دوست ہے وہ، اسی کی فرمائش پر ہماری پہلیپ کرنے آئی ہے۔ کیونکہ میں انکی گھر اور آفس کی ذمہ داریاں

نہیں سنبھال سکتی۔"

"ہاں یہ تو ہے لیکن آفس کی داکر سی تو صرف تمہارے لئے موزوں ہے انجو، وہاں تمہاری جگہ پر ادھر کوئی نہیں چٹا، یقیناً انو، آج سارا دن

لڑکی کو تمہاری سیٹ پر بیٹھ دیکھ کر دل خراب ہوتا رہا ہے میرا، عدنان کو تمہارا ساتھ ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔"

چھوڑ دیا وہ تم ان سکولوں کو اپنے لئے ٹینشن مت بناؤ اور یہ بناؤ کہ تمہاری اسٹوری کا کیا ہوا۔ اشعر اپنی ذمہ داری قبول کرنے کو تیار ہے یا

نہیں۔"

انجشاء چونکہ آج کل بہت حساس ہو گئی تھی۔ تبھی فوراً موضوع بدلے ہوئے بولی تو شیزار کے لبوں سے پھر ایک طویل مرد آہ خارج ہو گئی۔

"پہ نہیں انجو میری ماسا سے بات ہوئی تھی میں نے ان سے اپنے گناہ کی معافی مانگ لی ہے اور انہوں نے نہ صرف مجھے معاف کر دیا

ہے۔ بلکہ پھر سے اپنی محبتوں کے دروازے میرے لئے کھول دیئے ہیں۔ سچ انجو، ہم لڑکیاں بڑی نادان ہوتی ہیں۔ ہمیشہ دل کے کبے پر چل کر اپنا

نقصان کرتی ہیں کبھی دماغ سے کام ہی نہیں لیتیں۔ حالانکہ اگر ہم دماغ سے کام لے کر اپنے والدین کی عزت کا سوچیں تو میرا نہیں خیال کہ زندگی میں

کبھی بھی ہم اونٹن سے منہ کر پائیں، پہ نہیں جذباتیت میں کیا ہو جاتا ہے ہمیں؟"

وہ اپنے اعمال پر اس لئے قدرے پشیمان دکھائی دے رہی تھی۔ تبھی انجشاء نے اس سے کہا تھا۔

"اب سمجھتا ہے کیا فائدہ؟ شیزار؟ وقت جو غلطیاں ہم سے کرنا چکا ہے اب کسی طہر سے ان کا ازالہ نہیں ہونے والا، لہذا بہتر ہے کہ ہم

آئندہ ایسی غلطیوں سے بچیں، جو ہمیں خود ہمارے ہی نقصان کی طرف لے کر جائیں۔"

"بالکل صحیح، میں سمجھنے لگی ہوں کہ شیزار سے معافی مانگ لوں کیونکہ ان دواؤں کو ایک دوسرے سے دور کرنے

کی کوشش میں، میں خود سب سے دور ہو کر رہ گئی ہوں انجو، کسی پل کسی گھڑی کہیں بھی سکون میسر نہیں رہا ہے میرے لئے۔ جائے کیوں اب یہ احساس

شدت سے ستا رہا ہے کہ میں نے کچھ بھی اچھا نہیں کیا۔"

اس لئے اس کا سر جھکا ہوا تھا اور انجشاء اس کی آنکھوں میں تیرتی ہوئی نمی کو دیکھ رہی تھی۔

"میں نے اپنی دوست کے حق پر ڈاکٹر ڈالا ہے انجو، اندھی صحبت کے خمار میں خود بھی اندھی ہو کر وہ گھٹیا فعل مرا انجام دیئے ہیں جن کے لئے

شاید میرا خدا بھی کبھی مجھے معاف نہ کرے، سوچتی ہوں اگر اسی حال میں مجھے موت آگئی تو میرا کیا بنے گا؟ بے شک اللہ چاہے تو اپنے حقوق کی خلاف

ورزی معاف کر سکتا ہے مگر اپنے بندوں کی باوجود بے قصور دل آزاری، ان کے حقوق، تو وہ بھی معاف نہیں کرے گا۔ یہی سوچ دوڑ دوڑ مجھے کمرہ کر

رہی ہے انجو، میری یہ سکون خند جاہ کر رہی ہے۔"

آج مجھ نے وہ کس رو میں بہہ کر خود ہی اپنا محاسبہ کرنے کو تیار ہو گئی تھی۔ اس وقت قطعی غائب و باطنی کا شکار ہو کر جب انکشافات وہ کر رہی تھی۔ وہ انجمناء کے لئے بہت حیران کن تھے۔ تبھی اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں مگر فیئر اس کے چہرے پر پھیلتی حیرتوں سے بے نیاز، اپنی ہی رو میں مست کہہ رہی تھی۔

”زندگی مکافات عمل سے خالی نہیں ہے، انجمناء میں نہیں چاہتی کہ جو گناہ میں نے کیے ہیں ان کی سزا میرے بچے کو ملے۔ اسی لئے میں نے یہ طے کر لیا ہے کہ فرداً فرداً، حسن و راج کے تمام کمینوں سے معافی مانگ کر میں اس ملک سے ہی دور چلی جاؤں تاکہ میرے بد اعمال کی سزا کا اثر میرے بچے پر نہ پڑ سکے۔ تم بتاؤ انجمناء مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے۔“

اب اس کے آنسو پھیل کر مچھلوں پر لڑھک آئے تھے۔ انجمناء نے آج سے پہلے اسے اتنا شکستہ بھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ تو زندگی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جینے والی لڑکی تھی مگر اب مخالف حالات کے طوفان کی نذر ہو کر ایک منگے سے بھی ہلکی ہو گئی تھی۔

”سبے شک تمہیں ایسا ہی کرنا چاہیے تھا، شیزا، کیونکہ دنیا میں انسان کے لئے محبت سے براہ کرا اصول و ملت اور کوئی نہیں ہوتی، ہم چاروں دوستوں کا یہ دعویٰ تھا کہ ہم کبھی محبت کے سامنے گھٹنے نہیں نیکیں گے۔ کبھی زندگی کے مخالف حالات سے شکست تسلیم نہیں کریں گے مگر دیکھ لو شیزا، حالات کی مخالف آندھی نے ہم چاروں کو ہنی توڑ پھوڑ کر رکھ دیا ہے۔ محبت، جس سے ہم دامن بچا کر جینا چاہتے تھے، یہی محبت ہمارے اندر پڑاؤ ڈال کر ہمیں کھوکھلا کر پھینک بیٹھ۔“

شیزا کے ساتھ ساتھ خود اس کا اپنا لہجہ بھی بھگ گیا تھا۔ تاہم ایک لمبے عرصے کے بعد کچھ سوچ کر وہ دونوں ہی اپنے آپ کو قدرے پرسکون محسوس کر رہی تھیں۔



اریشہ اس وقت گم سمی بیٹھی، اوپر نیلے آسمان پر اڑتے ہوئے پرندوں کو دیکھ رہی تھی۔ جب از میر د بے پاؤں چپکے سے آکر اس کے پہلو میں بیٹھ گیا۔

”السلام علیکم“

اریشہ قلمی غیر متوقع طور پر اس کی آواز سن کر اپنی جگہ سے اچھل پڑی تھی۔ کتنی عجیب بات تھی کہ ابھی وہ شدت سے اسے ہی یاد کر رہی تھی اور وہ آمو جو ہوا تھا۔

”والسلام علیکم تم یہاں.....؟“

”بالکل..... کیوں میں یہاں نہیں آ سکتا کیا؟“

”یہاں“ پر آپ کے قلمی زور دیتے ہوئے دو دھمکے سے مسکرایا تھا۔ جب اریشہ پر شوق نگاہوں سے اس کے اسٹائش سر آپ کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں تھا از میر۔“

”تو تمہارے کہنے کا کیا مطلب تھا سوئے اریشہ۔“

اریشہ کے لئے اس کا یہ شوخ موڑ یقیناً حیرانگی کا باعث بنا تھا۔ تاہم وہ خاموش رہی تھی۔

”اب چپ کیوں ہو گئیں؟ اصل میں آج صبح ہی شہر یار انگل سے میری بات ہوئی تھی۔ انہوں نے آئی کے بارے میں بتایا تو میں رگ نہیں پایا۔ ابھی ہسپتالی میں ان سے مل کر رہی آ رہا ہوں۔ تم سنا دیکھیں ہو؟“ اتنے دن مجھے مس کیا کہ نہیں۔“

”نہیں۔“ اس کی لمبی چوڑی، وضاحت کے جواب میں بڑے آرام سے اس نے کہا تھا۔ جواب میں از میر احتجاجاً ہل اٹھا۔

”کیا؟ تمہیں معلوم ہے کہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”بالکل معلوم ہے لیکن اس میں غلط کیا ہے، تم وہاں مصروف و کرمیری کی محسوس نہیں کرو گے تو میں یہاں دو کر تمہاری کمی کیوں محسوس کروں گی۔“

اس کے چہرے پر برہمی کے آثار اس لمحے از میر کو خاصا لطف دے گئے تھے۔ تبھی وہ پھرتے مسکرایا تھا۔

”تم، یہ کیسے فرض کر سکتی ہو کہ میں نے تمہیں وہاں یا نہیں کیا ہو گا؟“

”ہے مجھے اتنی خوبصورت منگیتر کی سنگت میں، بھلا میں تمہیں کیسے یاد آ سکتی ہوں۔“ وہ اپنی کال کا ڈس کنکٹ کیا جانا ابھی تک نہیں جھولی تھی۔ از میر کو ایک مرتبہ ہر اس کے الفاظ لطف دے گئے تھے۔

”او کچھ جلنے کی بو آ رہی ہے۔“

”جلتی ہے میرنی جوتی، بیٹھے کوئی ضرورت نہیں ہے کسی سے مجلس ہونے کی۔“ حقیقی معنوں میں اس کا خون اس لمحے خشک ہو کر رہ گیا تھا۔

از میر نے اس کے چہرے پر خوشی کے اتنے خوبصورت رنگ بھلا پہلے کہاں دیکھے تھے تبھی کھلکھلاتے ہوئے وہ اس کے مقابل آ گیا تھا۔

”قسم اٹھاؤ۔“

”کس بات کے لئے؟“

ادمیر کی سنگت میں جیل بار اس کی دھڑکنیں انتشار کا شکار ہوئی تھیں۔ خوبصورت لمبی بالکس لرزتے ہوئے بالآخر جھک گئی تھیں۔ تبھی وہ اس کے مزید قریب ہو کر ٹیپیر لچھ میں بولا تھا۔

”اس بات کے لئے کہ تم نے مجھے مس نہیں کیا۔“

”مجھے کیا ضرورت ہے تمہیں مس کرنے کی، اتنی فادرغ نہیں رہتی میں۔“

ادیشہ کو اس لمحے اس پر غصہ کیوں آ رہا تھا۔ وہ خود بھی سمجھنے سے قاصر تھی۔

”تمہیں برا لگتا ہے اور بیشہ کہ میں نے سائلہ کے ساتھ بڑی ہوتے ہوئے تمہاری ٹال بس کنکٹ کیوں کر دی۔“ وہ فوراً اس کی بارائنگی کا مجید

پا گیا تھا۔

ادیشہ نے اس لمحے چپ چاپ غصہ رخ پھیرنے پر ہی اکتفا کیا تھا۔

”ادیشہ! اتنی سی بات کو دل پر لے لیا تم نے؟“ اب وہ حقیقی معنوں میں پریشان ہوا تھا۔ تاہم ادیشہ کا لبہ کافی سرد تھا۔

”تمہارے لئے یہ اتنی سی بات ہو گئی۔ میرے لئے نہیں۔“

”میں سمجھ سکتا ہوں مگر اس وقت ہم دونوں بہت سیریس میسر پر ڈسکس کر رہے تھے اسی لئے۔“

”اٹس اوکے۔“ فوراً اس کی بات کاٹتے ہوئے اس نے خود کو جیسے جتنے سے بچایا تھا۔

”تمہیں کیا ہو جاتا ہے۔ ادیشہ کبھی کبھی تم بالکل بگائوں کا سانی بیو کرنے لگتی ہو۔“ اب کے وہ جھٹ ہوا تھا تاہم ادیشہ خاموش ہی رہی

تھی۔ ”اتنی دور سے آیا ہوں چائے پانی کا بھی نہیں پوچھو گی اور یہ باقی لوگ کہاں ہیں، دکھائی نہیں دے رہے۔“

”دکھائی کیسے دے سکتے ہیں، شہزینہ سمیت سب لوگ فرحان بھائی کے ساتھ شمالی علاقہ جات کی طرف گئے ہیں۔ آج کل میں داپس ہو

جائے گی ان کی، دچلواندر تمہیں چائے پلواتی ہوں۔“ وہ سرعہ سے افسردہ لہجہ میں کہنے کے بعد اٹھ ہی رہی تھی کہ اچانک یہ آواز اس نے پر فوراً پیچھ گئی۔

”پلیز اندر سے میری بیساکھیاں لا رہا ز میر۔“

”اوکے لیکن بیساکھوں کے بغیر تم باہر کیسے آئیں۔“ وہ قد سے اٹھا تھا جب وہ بکھلا کر فوراً پہانہ جاتے ہوئے بولی۔

”بیساکھوں کے سہارے ہی آئی تھی ابھی کچھ دیر پہلے ملازمہ نے لان کی صفائی کرتے ہوئے اٹھا کر اندر رکھ دیں پلیز لا دو۔“ اپنا یہ

ڈھونگ اب اسے خود ہی بود کرنے لگا تھا۔ جس منزل تک پہنچنے کے لئے اس نے یہ روپ اپنایا تھا۔ وہ منزل تو اس کی تھی ہی نہیں بھر پیکاری اس

مشقت سے کیا فائدہ، از میر اس کی بیساکھیاں لینے اندر لاؤنج کی طرف بڑھا تو اس نے فیصلہ کر لیا کہ اب جلد وہ اپنی اس اداکاری کا پل خود ہی سب

پر کھول کر رکھ دے گی۔

☆☆☆☆

جب اچانک اس کا سلی شخص جس کے ساتھ بیٹھا تھا۔ شب آدمی سے زیادہ داخل گئی تھی مگر وہ جاگ رہا تھا۔ بھی پاکستان سے تیل نکال کر سرسری فی نظر اسکرین پر حکمین کے جھگڑاتے نام پر ڈالتے ہوئے اس نے فوراً کال پک کر لی۔ پچھلے بیس دنوں میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ حکمین نے خود اسے کال کی تھی مگر غائب تک یہ فرائض وہ خود ہی سرانجام دیتا آیا تھا۔

”ہیلو۔“

”السلام علیکم“ اس کی بیٹو کے جواب میں حکمین کا اسلام علیکم اسے قدم سے شرمندہ کر گیا تھا۔

وہ ہر کال پر یہ ارادہ کرتا تھا کہ وہ ہیلو کی بجائے السلام علیکم کا استعمال کرے گا لیکن ہر کال پر یہ بات اس کے ذہن سے نکل جاتی تھی۔

”وعلیکم السلام، کیسی ہیں آپ؟“

”میں ٹھیک ہوں آپ ابھی تک جاگ رہے ہیں۔“ اس کی آواز بہت مدہم آ رہی تھی۔ تاہم ارتج نے اس کے سوال پر سر آہ مہرتے ہوئے کہا تھا۔

”ہاں یاد رہا۔ بار غیر میں سکون سے نیند کہاں آتی ہے بھلا۔“

حکمین اس کے جواب پر خاموش ہی رہی تھی۔

”کیا کر رہی تھیں آپ؟ اور آج میری یا کیسے آگئی آپ کو؟“ وہ واقعی حیران ہو رہا تھا بھی وہ نم سے مدہم لہجے میں اس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے بولی تھی۔

”آپ واپس کب آ رہے ہیں ارتج۔“

وہ تو ابھی اس کا خود سے کال کرنا ہی مضام نہیں کر پایا کہ اس پر یہ سوال بھی۔ دل پاگل اس لہجے سے ساختہ دھڑکا تھا۔

”جلدی، کیوں خیریت تو ہے، مگر ٹھیک ہیں نا۔“

”سب ٹھیک ہیں بس آپ جلدی سے واپس پاکستان آ جائیے مجھے بہت سی باتیں کرنی ہیں آپ کے ساتھ۔“

آج عالم آباد اسے شاک پر شاک لگا کر مارنے کا ارادہ رکھتی تھی۔ ارتج اس لمبے قطعی بے ساختگی کے ساتھ اپنی جگہ سے کھڑا ہوا تھا۔

”اوکے میں کل کی فلائٹ سے ہی واپس پاکستان آ رہا ہوں۔ ڈونٹ وری۔“

”تھیک ہو۔“ اس کے بے تاب لہجے کے جواب میں حکمین نے دھیرے سے کہہ کر لائن ڈس کنکٹ کر دی تھی۔

ارتج اس روز پوری رات جاگتا رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ حکمین اس سے کون سی باتیں کرنا چاہتی تھی۔ یقیناً وہ اس سے ڈائریس کے سامنے پر ہی بات کرنا چاہ رہی تھی مگر وہ خود میں اس اتمام کا حوصلہ نہیں پاتا تھا۔ میں کبھی روز گزار جانے کے باوجود وہ خود کو سمجھا نہیں پایا تھا کہ حکمین اس کی نہیں ہے۔ اسے وہ شخص کسی کی ضد پر استعمال کے لئے ملی ہے۔ وہ اسے ہار نہیں کر سکتی۔ رات کو وہ رینک جاگ کر اس کا انتظار بھی نہیں کر سکتی۔ وہ اس سے اپنے من پسند کھانے پکوانے کا حق نہیں رکھتا۔ نہ ہی اس سے دل کی باتیں شیئر کرنے کا کوئی اختیار تھا اس کے پاس۔ وہ اس کے لئے جسٹ خوشبو

تھی۔ جسے محسوس کیا جاسکتا تھا مگر اپنے حساس میں قید نہیں کیا جاسکتا تھا۔

اس رات اپنی پانچویں پر کھل جاگ کر آنکھوں میں کانٹے ہوئے اس نے حقیقت سے فراق چاہا تھا۔ کبھی تلخ حقیقتیں دامن نہیں چھوڑا کرتیں۔ سولا کھد دل کے نہ چاہتے ہوئے بھی اگلے روز شام ڈھلنے کے بعد دوسری دلاج میں سب لوگوں کے قہقہے موجود تھا۔ ایک بات جو اس نے محسوس کی تھی وہ حسن دلاج کے گھٹنوں کی خاموشی تھی۔ سب لوگ بظاہر پہلے کی طرح ہی محبت سے اسے مل رہے تھے مگر اس کے باوجود کہیں کچھ تھا جو اسے محسوس ہو رہا تھا۔ حکمین پہلے سے کافی کمزور دکھائی دے رہی تھی۔ جب کہ رخسانہ بیگم کی آنکھوں کی نمی بھی اس سے پوشیدہ نہ رہ سکی تھی۔

رات کو بہت دیر سے اسے اپنے کمرے میں آنا نصیب ہوا تھا۔ حکمین اس سے بات کرنے کے لئے ابھی تک جاگ رہی تھی۔ ارتج کے دل میں اس وقت عجیب بے سکونی سی پھیلی ہوئی تھی۔ بھی دروازہ لاک کرنے کے بعد دوبارہ پر آکر بیٹھا۔

”آپ سنا نہیں حسن دلاج میں کیا چل رہا ہے آج کل؟“

”کچھ نہیں چل رہا آپ کے اور اشعر کے بیچ میرے معاملے میں جوڑ مل ہوئی تھی اسی کو لے کر سب لوگ پوچھتا ہیں۔“

حکمین کے لبوں سے نکلنے والے یہ الفاظ ارتج کے لئے اس وقت کسی اچھے سے کم نہیں تھے۔ از حد شک و انداز میں وہ بیڈ سے کھڑا ہوا تھا۔ حکمین بھی اس حقیقت سے اس قدر باخبر ہو گئی اسے گمان نہیں تھا۔

”کیا کہو اس کو رہی ہو تم؟“

”یہ کیوں نہیں حقیقت ہے۔ کیا اشعر نے آپ سے یہ ذیل نہیں کی تھی کہ وہ مجھے دوبارہ اپنی زندگی کا حصہ بنانے کے لئے صرف چند روز کے لئے آپ کے عقد میں رہے گا اور بعد میں جب آپ اس کے کہنے پر مجھے ڈانٹیں دے دیں گے تو پھر سے مجھے اپنی زندگی کا حصہ بنانے لے گا۔“

کئی دنوں کا غبار تلخ تھا اس کے اندر جو اس وقت نکل رہا تھا۔ ارتج کے چہرے کی رنگت اس لمحہ دیکھنے لگی تھی۔

”میں کسی بھی بات سے بے خبر نہیں ہوں ارتج میں چاہتی تو شادی سے پہلے ہی یہ فساد کھڑا کر سکتی تھی مگر آپ کی طرح میں بھی بڑی ماں کی ہج سے مجبور ہو گئی تھی۔ قتل ذال لئے تھے میں نے اپنے لبوں پر دو گنہ حکمین، رضا اتنی حقیر اتنی سستی ہو کر کبھی نہ کہتی، بہر حال میں آپ سے کوئی گھر نہیں کرنا چاہتی۔ آپ کا اور میرا تعلق ایسی بنیاد پر قائم ہی نہیں ہوا کہ میں آپ سے کوئی شکایت کر سکوں۔ میں تو اتنا کہنا چاہتی ہوں کہ اب جب کہ یہ بات سب کے کانوں میں پڑ چکی ہے تو آپ بھی اس بے نام سے رشتے کو مزید مست گھسیٹیں، مجھے ابھی اور اسی وقت آپ سے ڈانٹیں چاہیے۔“

کیسا پھاڑ سا مضبوط لہجہ تھا اس کا، ارتج صبر و ساقوں آسمان جیسے ایک ساتھ گرے تھے۔ اسے کبھی ایسی صورت حال اس انداز میں بھی پیش آسکتی ہے آج سے پہلے وہ کبھی سوچ بھی نہیں پایا تھا۔

☆☆☆

"نوراب کسی طبیعت ہے تمہاری؟"

نورابہ بیگم کو آنکھیں کھولنے دیکھ کر شہریار صاحب نورالپک کران کے قریب آئے تھے مگر انہوں نے چہرے کا رخ پھیر لیا تھا۔

"ٹھیک ہوں مجھے کیا ہوتا ہے؟"

"نورابک یہ بچپنا چھوڑ دو گی تم؟ تمہیں معلوم ہے اگر میں بروقت نہ پہنچتا تو تمہارے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔"

وہ واقعی اذہد پریشان دکھائی دے رہے تھے مگر نورابہ بیگم کو اس وقت بھی ان پر ترس نہیں آ رہا تھا۔ جیسی وہ غصے سے بولی تھیں۔

"تو کیا ہوتا کوئی پیرا تو نہیں مگر جانتا ہوں، آپ کے لئے تو اچھا ہی ہوتا، دست کی خواری سے جان چھوٹ جاتی۔" ان کے منہ میں جوتا تھا

وہ شہریار صاحب سے کہہ رہی تھیں۔ تاہم ان کے علاوہ اور کسی کی جرأت نہیں تھی کہ وہ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ بھی سکے۔ نورابہ بیگم کی بات پر اس لئے انہوں نے کڑے منہ سے کام لیا تھا۔

"کیوں انٹالسید صاحب سوجنی رہتی ہو نورابہ، مجھ پر نہیں تو کم از کم خود پری ترس کھالیا کرو، دیکھو پچھلے کچھ ہی دنوں میں صحت کتنی ڈاؤن ہو گئی ہے تمہاری۔" وہ اب بھی ان کے لئے منتظر تھے۔

اگلے تین چار روز میں انہیں ہسپتال سے گھر شفٹ کر دیا گیا تھا۔ ان دنوں میں شہریار صاحب نے اپنی تمام اندرونی و بیرونی مصروفیات ترک کر ڈالی تھیں۔ ایسا ہم پر تھا ان کے دل میں کہ وہ ایک پل کے لئے بھی نورابہ بیگم کے پاس سے ہٹا گوارہ نہیں کر رہے تھے۔ گواہ ڈاکٹر فرحان کے ساتھ دیگر لوگ بھی گھر ایس آچکے تھے۔ ارشد بھی مکمل ڈمروا رہی کے ساتھ اپنے فرائض سرانجام دے رہی تھی۔ از میر بھی فی الحال یہیں رکھا ہوا تھا۔ شاہد راج سے دیگر لوگ بھی آکر ان کی خیریت دریافت کر گئے تھے مگر پھر بھی وہ خود اسپتالی دن کا خیال رکھ رہے تھے اور نورابہ بیگم یہ سب دل سے محسوس کر رہی تھیں۔

گزرتے ہر دن کے ساتھ ان کے دل پر پڑی گرو صاف ہوتی جا رہی تھی اور وہ پشیمانیوں کی نذر ہو رہی تھیں۔ اس روز رات میں شہریار صاحب انہیں خواب اپنے ہاتھوں سے روکھانے کے بعد اپنی جگہ پر آئے تو انہوں نے بے سادہ ان کا ہاتھ تھام لیا۔

"شہری آئی ایم سوسری۔" آسوزوں سے لبالب آنکھیں بھرے وہ ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھیں اور شہریار صاحب عجیب سا کلام انداز میں ان کی طرف دیکھتے ہوئے جیسے ان لمحوں کی حقیقت پر بے یقین ہو رہے تھے۔

"سوری نارواہٹ۔" انہوں نے اٹھتے ہوئے پوچھا تھا۔ جب وہ اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے بولیں۔

"میں نے زندگی بھر آپ کو سوائے درد اور آزمائشوں کے اور کچھ بھی نہیں دیا۔ ہمیشہ آپ کو اپنی جاکیر سمجھتے ہوئے آپ کے ایک ایک عمل پر شک کیا۔ میں بہت بری بول شہری۔"

ایک مدت کے بعد ان کے لہجے میں اپنا سیت آئی تھی، اور انہوں نے انہیں شہری کہہ کر پکارا تھا۔ وہ بہت مضبوط تھے۔ کبھی کسی مقام پر اپنے حوصلے نہیں کھوئے تھے مگر اس لئے پتھر کو موم ہوتے دیکھ کر ان کی آنکھیں بھی نم ہو گئی تھیں۔

والت پیچھے پلٹ گیا تھا۔ انہیں محسوس ہو رہا تھا جیسے بہار نے پھر سے ان کی دیوان زندگی کے دروازے پر دستک دے ڈالی ہو۔ عجیب خواب سے انداز میں انہوں نے ہاتھ ہڑکا کر نورینہ بیگم کو خود میں سمیٹا تھا۔

”آئی ایم سوری شہری، میں نے کبھی آپ کے پیار کو کھینے کی کوشش ہی نہیں کی۔ دینی ہی سوچ کی آگ میں خود بھی جلتی رہی اور آپ کو بھی جلاتی رہی۔ بہت روٹی ہوں میں آپ کے لئے۔“ ایک کے بعد ایک اعتراف کرتے ہوئے دور دوری تھیں اور شہریار صاحب کا دل جیسے پلسیاں توڑ کر باہر آ رہا تھا۔

زندگی اس لمحے ان کی باہوں میں تھی۔

نورینہ بیگم کی پر شور دھڑکنیں، ان کے اندر بے قراری کی داستان رقم کر رہی تھیں۔ جب کہ وہ انہیں یوں خبر میں سمجھتے ہوئے تھے گویا ایک مدت کے بعد ان کا سب سے قیمتی سرمایہ دوبارہ ان کی تحویل میں آ گیا ہو۔

”بس کرو تو رباب مزید ان قیمتی موتیوں کا زیاں برباشت نہیں کر دیں گا میں۔“ خود اپنے دل کے تقاضوں سے بے حال وہ اپنے ہاتھوں سے ان کے آنسو پونچھتے ہوئے بولے تو نورینہ بیگم نے جیسے تھک کر انہی کے مضبوط شانے پر سر نکا دیا۔

”کیوں کیا ایسا شہری..... جب آپ کو صرف مجھ سے محبت تھی صرف میں کل کائنات تھی آپ کے لئے تو پھر وہ..... وہ دوسری عورت کیوں آئی آپ کی زندگی میں۔“ شدت غم سے ان کا گلا رندہ گیا تھا۔ شہریار صاحب نے اس لمحے سخت دل گرفتگی محسوس کرتے ہوئے ایک نظر ان کی پرہیزگار متوہم آنکھوں پر ڈالی۔ پھر نہایت بہار سے ان کے بالوں کو سہلاتے ہوئے مدھم لہجے میں بولے تھے۔

”میں مجبور تھا نور..... خدا گواہ ہے کہ میرے دل اور زندگی میں جو مقام تمہارا ہے کوئی دوسری عورت کبھی اس مقام کے آدھ تک بھی نہیں پہنچ سکی۔ تمہیں کھو دینا موت کے مترادف تھا میرے لئے اسی لئے میں نے کبھی تمہیں نہیں بتایا کہ میں کن کن آزمائشوں سے گزر کر تم سے اپنے تعلق کو مضبوط رکھنے کے لئے جدوجہد کر رہا ہوں۔“ ان کی پلکوں میں بھی ٹپٹپتی ناہم نورینہ بیگم کا دل اس لمحے جیسے قرار پا گیا تھا۔ ایک مدت کے بعد شہریار صاحب کی پناہوں میں آ کر وہ گہرا سکون محسوس کر رہی تھیں جب کہ وہ پھر سے ہونے لہجے میں ان سے کہہ رہے تھے۔

”نور! ان دنوں میں ابھی یونیورسٹی سے فارغ ہو نہیں ہوا تھا۔ جب اچانک ایک روز ماں جی اور باپا نے مجھے دادا جی کی حویلی میں طلب کر لیا۔ میں ان کے یوں اچانک حکم پر ہونکلا کر گاؤں پہنچا تو تعلیمی غیر متوقع صورت حال کا سامنا کرنا پڑا۔ دادا جی کی طبیعت بہت خراب تھی۔ ڈاکٹر زیادہ دن تک ان کی زندگی کے بارے میں پرامید نہیں تھے۔ لہذا امر نے پہلے ان کی یہ خواہش تھی کہ وہ میرے مرحوم چچا کی اکلوتی بیٹی سہمہ کو میری زندگی کا حصہ بنائیں۔ میں چونکہ تم سے منہج تھا۔ لہذا میں نے اس فیصلے کو ماننے سے انکار کر دیا جس سے گھر میں انتشار برپا ہوا اور میرے تعلقات گھر والوں سے کشیدہ ہو گئے۔ امی جی کے دل پر اس بات کا گہرا اثر ہوا تھا۔ سفین کی قمیص انہوں نے میری مگر میں تمہیں کھو دینے کے خوف سے ہر بار ان کی منت کو بھی رد کرتا رہا اور بالآخر میری اس ہمت بھری نے ہارت ایک کی صورت میں میرے ابو جی کی جان لے لی۔ میرے لئے یہ بہت بڑا دھچکا تھا۔ اسی لئے پورے ایک ماہ تک یونیورسٹی سے بھی غیر حاضر رہا تھا۔ بعد ازاں دادا جی کی کمزور حالت اور اپنی امی جی کے آنسوؤں سے ہار مان کر میں نے

بسمہ کو اپنی زندگی میں شامل کر لیا مگر۔۔۔ اسے کبھی بھی کوئی خوشی نہیں دے سکا۔ میری زندگی میں اس کی حیثیت ایک ملازمہ سے زیادہ نہیں رہی تھی۔ میں نے طے کر لیا تھا کہ جہیں کبھی اپنی زندگی کی اس حقیقت سے باخبر کر کے ہرٹ نہیں ہونے دوں گا۔ لہذا خود کو گاؤں میں ایڈجسٹ کرنے کی بجائے میں شہر میں سٹائل ہو گیا اور اپنے گھر والوں کو تمام حقیقت سے باخبر کئے بغیر تم سے شادی کر لی۔ بسمہ جانتی تھی کہ میں تم سے بہار کرتا ہوں اور تمہارے بغیر نہیں جی سکتا۔ لہذا اس خدا کی بندی نے اپنے ہونٹ ہی لے لئے۔ میرے کسی معاملے میں کبھی دخل اندازی کرنے کی کوشش نہیں کی اس نے۔ ابھی میری تم سے شادی کو ایک ماہ بھی نہیں ہوا تھا کہ فرحان اس دنیا میں چلا آیا۔ میں باپ تھا اس کا لہذا اس کی پیدائش پر خوشی منانا میرا حق تھا مگر میں اس کی پیدائش پر بھی خوش نہیں ہوا۔ پوچھو، سچے مادہ تک تو میں نے اسے نظر بھر کر دیکھا بھی نہیں کہ وہ کیا ہے؟ اور کس پر گیا ہے؟ بسمہ یہ کچھ بھی چپ چاپ اپنے دل پر چھپاتی رہی تھی۔ ماں جی بھی میری حرکتوں کی وجہ سے بہت دکھی رہے لگی تھیں مگر میں تمہاری رفاقت میں یوں نہ ہوش ہو گیا تھا کہ مجھے کسی بات کی کوئی پروا نہیں رہی تھی۔ انہی دنوں اوریشی کی پیدائش ہوئی اور ادھر گاؤں میں دادا جی وفات پا گئے۔ میں نے اس بات کو بھی تم سے پوشیدہ رکھا کیونکہ میں نہیں چاہتا تھا کہ تم کسی بھی صورت میرے اصل سے باخبر ہو کر مجھ سے دور جاؤ کبھی کبھی اپنی اس سوچ اور کیفیت پر میں خود بھی جھنجھلا جاتا تھا۔ صرف جہیں اپنے قریب رکھنے کے لئے میں نے باقی تمام رشتوں سے منہ موڑ رکھا تھا۔ مجھے اپنی ماں اور بیوی کے ساتھ ساتھ زمانے کی بھی پروا نہیں رہی تھی۔ میں اب بھی تمہارے ساتھ تھا اور ادھر گاؤں میں ای اور بسمہ کو ملازمین کے سپرد کر رکھا تھا۔ اریشہ کے بعد دانیہ اور عدیلہ کی پیدائش ہوئی تو میں نے یہ فیصلہ کیا کہ ای اور بسمہ کو بھی شہر ہی لے آؤں کیونکہ میرے بغیر محض ملازموں کے رحم و کرم پر گاؤں میں رہنا اب بہت تکلیف دہ ہو گیا تھا ان کے لئے مگر تقدیر نے مجھے اس کا موقع ہی نہیں دیا اور ای مجھ سے ناراض ہی دنیا سے چلی گئیں۔ یہ سانحہ بہت بڑا تھا میرے لئے ایک طرح سے میں اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھا تھا۔ شاید اسی لئے ان کی رحلت کے بعد دکھ سے بے حال بسمہ کو اپنے ساتھ شہر لے آیا کیونکہ اب اس کا اکیلا گاؤں میں رہنا مناسب نہیں تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ جتنا پیار میں تم سے کرتا ہوں تم بھی مجھ سے اتنا ہی پیار کرتی ہو اگر میں تم سے دور ہو کر نہیں جی سکتا تو تم بھی میرے بغیر نہیں رہ سکو گی اور میری مجبوری سے باخبر ہونے کے بعد کھلے دل سے اس بد نصیب صورت کو قبول کر لو گی۔ جس کا کہیں کوئی مقام طے نہیں ہو سکا تھا مگر تم نے ایسا نہیں کیا تم نے میری کوئی بات سے بغیر مجھ سے اپنے راستے علیحدہ کر لئے اور مجھ پر یہ ثابت کر دیا کہ تم میرے بغیر رہ سکتی ہو۔ کتنی سنگدلی سے جدائی کی صلیب لٹکا ڈالی تھی ہمارے بچہ نم نے، میں نکھر گیا تھا نو دہمہارے فیصلے نے مجھے توڑ پھوڑ ڈالا تھا۔ ان حالات میں بھی بسمہ نے مجھے سنبھالنے کی کوشش کی مگر میں نے ایک مرتبہ پھر اسے اور فرحان کو بے دردی سے نظر انداز کر دیا۔ جو راقم نے مجھے دی تھی اپنی سزا میں نے بے تصور بسمہ کی جھولی میں ڈال دی۔ نتیجاً وہ چپ چاپ میری زندگی سے رخصت ہو گئی۔“

شہر یا د صاحب کا لہجہ زندہ گیا تھا۔

نورین بیگم نے اس لمحے بے ساختہ شرمندگی سے اپنا سر جھکا لیا تھا۔

”کتنی عجیب بات ہے نور، وہ عورت جان دے کر بھی میری زندگی میں اہمیت حاصل نہیں کر سکی۔ دفا کر کے بھی اسے وہ مقام نہیں ملا، جو تم

نے جفا کر کے حاصل کر لیا۔ دوسری عورت تم تھیں۔ اس کا حق چھیننے کی جرات بھی تم نے کی تھی مگر اس کے باوجود وہ صرف اسے ملی۔“

شہر یار صاحب اپنی بات مکمل کرنے کے بعد خاموش ہوئے تو نورینہ بیگم دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رو پڑیں۔

”آئی ایم سوری شہری، میں ان حقیقتوں سے باخبر نہیں تھی۔“

”اٹس اوکے، میرا مقصد تمہیں شرمندہ کرنا نہیں تھا بلکہ صرف یہ بتانا تھا کہ جو لوگ محبت کرتے ہیں وہ اپنے دل بھی سمندر کی طرح وسیع رکھتے ہیں۔ زندگی کو چھوٹی چھوٹی لغزشوں کی بجائے چڑھا کر ضائع کروانا دانشمندی کا تقاضا نہیں ہے۔“

وہ اور بھی بہت کچھ کہہ رہے تھے تاہم نورینہ بیگم کسی مجرم کی طرح ان کے سامنے سر جھکائے یا کبھی مسلسل معافی مانگ رہی تھیں۔

☆☆☆

”مجھے آپ سے ڈانٹیں چاہیے۔“

دو قدم کے فاصلے پر اس کے مقابل کھڑی تھیں رضا اس سے کہہ رہی تھی اور وہ سن سا بیٹھا م حواس کے ساتھ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”میں آپ کو شیطانی دسٹرب کرنا نہیں چاہتی، لہذا بہتر ہے کہ آپ جلد سے جلد چپ چاپ میری زندگی کا فیصلہ کر دیں۔“ قطعی اٹل لہجے میں کہنے کے بعد وہ فوراً اس کے سامنے سے ہٹ گئی تھی۔

ارتج کے ساتھ ساتھ خود اس کے دل کا حال بھی ابتر ہو رہا تھا۔ وہ پھر سے زمانے کی نظروں میں قماش بننا نہیں چاہتی تھی مگر ارتج کے دل میں اپنا مقام بھی جانچنا تھا۔ ساری زندگی وہ اس کی رفاقت میں سستی ہو کر جینا نہیں چاہتی تھی۔ لہذا خود اپنا وقار قائم رکھنے کے لئے اس وقت اس کا یہ مطالبہ کرنا ضروری تھا تاہم اس کے اس مطالبے پر ایک ان دیکھی سی آگ نے ارتج کے پورے وجود کو جیسے اپنے حصار میں لے لیا۔ ابھی تھوڑی دیر قبل جب وہ لاؤنج میں بیٹھا تھا فاروق صاحب نے اس سے کہا تھا۔ ”ارتج بیٹے ہمیں آپ سے ایک بہت اہم بات اسکس کرنی ہے۔“ تب ایک لمحے کے لئے اس کا بال دھڑکا تھا تاہم اگلے ہی لمحوں پر وہ اپنے حواس پر کنٹرول رکھتے ہوئے محنت سے بولا تھا۔

”جی فرمائیے بڑے بابا۔“ فاروق صاحب کو اس کی یہ تابعداری اچھی لگی تھی۔

لاؤنج میں اس وقت ماسوائے تھکین اور اشعر کے باقی تقریباً سبھی لوگ موجود تھے۔ کبھی کبھار لمبے لمبے سوچنے کے بعد فاروق صاحب نے اس سے پوچھا تھا۔

”کیا یہ درست ہے کہ آپ نے تھکین بیٹی سے اپنی رشتا سے نہیں بلکہ اشعر کے کہنے پر مجبوراً شادی کی؟“ اسے ان سے ایسے سوال کی توقع نہیں تھی۔ تبھی وہ ایک نظر قریب بیٹھی رخصان بیگم پر ڈالتے ہوئے قدرے مدہم لہجے میں بولا تھا۔

”جی۔“

”کیوں؟ ایسی کون سی مجبوری درپیش تھی آپ کو؟ اشعر سے اسے بہتر تعلقات تو نہیں ہیں آپ کے کہ محض اس کی رشتا کے لئے آپ تھکین بیٹی کی عزت کی بھی پروا نہ کریں؟“

کس قدر تلخ اور تکلیف دہ سوال تھا ان کا۔ ارتج اس سوال کے جواب میں کچھ بھی کہنا نہیں چاہتا تھا مگر اس وقت اس کا خاموش رہنا کسی

صورت مناسب نہیں تھا، سچی اس نے لب کھلے تھے۔

”آپ کا چھ پرغصہ کرنا جائز ہے بڑے پاپا لیکن یہ سچ ہے کہ میں اپنی ماما کے بھر سب سے زیادہ پیار تمکین سے کرتا ہوں۔ میں نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا کہ وہ میری زندگی کا حصہ بھی بن سکتی ہے اور زندگی کبھی یہ تصور کیا تھا کہ اسے محض ضرورت کے لئے اپنی زندگی میں شامل کروں۔“

”مگر اس کے باوجود تم نے ایسا ہی کیا ہے کیوں؟“ اس بار سعید صاحب نے اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی اس سے سوال کیا تھا

جواب میں وہ سر جھکاتے ہوئے بولا۔

”اپنی ماما کے لئے۔“ کہتے ہی اس نے سر اٹھایا تو اس کی خوب صورت آنکھوں میں نمی بڑی واضح تھی۔

”میں اپنی ماما سے بہت پیار کرتا ہوں پاپا، زندگی میں وہ دوبارہ مجھ سے دور ہو جائیں میرے پاس اس بات کا تصور بھی نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں کہ ماما اشعر سے بہت پیار کرتی ہیں اور شاید اشعر بھی اس بات سے بخوبی واقف ہے سچی، اس نے ماما کو دھکی دی تھی کہ اگر تمکین دوبارہ اس کی زندگی کا حصہ نہ بن سکی تو وہ خود کو ختم کر لے گا اور اگر وہ ایسا کچھ کر لیتا ہے تو میں جانتا ہوں میری ماما کی زندگی پھر سے خطرے میں پڑ جائے گی جو میں کسی صورت انور نہیں کر سکتا۔ میں خود کو مٹا سکتا ہوں پاپا لیکن اپنی زندگی میں اپنی ماما کو کبھی نہیں دیکھ سکتا۔“ اس کا لہجہ رندہ گیا تھا۔ گردن جھکا کر دائیں ہاتھ کے انگوٹھے سے دونوں آنکھوں کے گوشے دباتے ہوئے وہ جیسے ٹوٹ کر رہ گیا تھا۔ جب سعید صاحب اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے قریب آئے تھے۔

”مجھے تم پر فخر ہے میرے بیٹے مگر آپ نہیں جانتے کہ محض اپنی ماما کو بچانے کے لئے آپ نے کتنا غلط فیصلہ کیا ہے۔ افسوس کی بات ہے کہ اس سارے معاملے میں آپ نے ذیک بار بھی تمکین بیٹی کے متعلق نہیں سوچا۔“

”سوچا ہے پاپا، بہت زیادہ سوچا ہے تمکین کی عزت اور وقار مجھے اپنی جان سے بھی بڑھ کر عزیز ہے۔ اسی لئے میں نے یہ طے کر لیا تھا کہ اسے کسی صورت طلاق نہیں دوں گا۔ بلکہ اشعر اور اسے پھر سے ملانے کے لئے میں اپنی جان سے ہی گزر جائیں گا۔ کسی نہ کسی پروڈیا سکڈنٹ کی نذر کروں گا خود مگر اس نے مجھے واپس بلا لیا کچھ بھی کرنے نہیں دیتی وہ مجھے۔“ الجھا الجھا سا کتابیا رنگ رہا تھا اور حسانہ بیگم کا سر اس لئے بے ساختہ فخر سے بلند ہو گیا تھا۔ سچی وہ آہستہ سے اٹھ کر اس کے مقابل آئی تھیں اور اس کی کشادہ پیشانی پر اپنے لب ثبت کرتے ہوئے بالآخر رو پڑی تھیں۔

”مجھے معاف کرو وارنچ، میں واقعی تمہاری ابھی ممانہ نہیں ہوں۔“

”آپ ایسا کیوں کہہ رہی ہیں ماما، پلیز روکیں نہیں۔ میں آپ کے آنسو برداشت نہیں کر سکتا۔“ انہیں دو بار دیکھ کر وہ جیسے تپ ہی تو اٹھا تھا۔ سچی فاروق صاحب اور سعید صاحب نے ارتج کو تکی دیتے ہوئے کہا تھا۔

”یو ڈنٹ وری بیٹے، نمی بیٹی کو اب آپ کی زندگی سے کوئی الگ نہیں کر سکتا۔ اشعر نے شیراز سے شادی کرنے کا جہد مٹا لیا ہے وہ اب اسی کی ذمہ داری سنبھالے گا۔ آپ اس کی طرف سے مکمل بے فکر ہو کر اپنی لائف انجوائے کریں۔“

جسم میں روح کا واپس آنا کسے کہتے ہیں۔ یہ اس لئے کوئی ارتج احمر سے پوچھتا۔ وہ لاؤنچ سے خوش خوشی سب کا شکریہ ادا کر کے جب

اپنے کمرے کی طرف آیا تھا تو اس کا دل معمول سے نہیں تیز دھڑک رہا تھا۔ تاہم ابھی تکمیل رضوانے اسے پھر سے مضرب کر کے رکھ دیا تھا۔ رخ پھیرے لیٹی وہ اس سے سخت ہدنگانہ لکھائی دے رہی تھی۔

”نہی۔“ اس کا دل سخت مضطرب ہو رہا تھا۔ ”جی بے قراری سے اسے صدا دے ڈالی مگر تکمیل نے اس کی صدا پر کان نہیں دھرے۔ وہ اسی طرح رخ پھیرے لیٹی اس سے سخت فحش کا اظہار کر رہی تھی۔

”پلیز نہی، تم نے کہا تھا کہ تمہیں مجھ سے بہت سی باتیں کرنی ہیں، پلیز بتا دو تمہیں مجھ سے کون سی باتیں کرنی تھیں؟“ وہ بے کلم لہجے میں پوچھ رہا تھا اور ادھر تکمیل کے آنسو ٹپکوں کی باز توڑ کر گالوں پر بہہ نکلے تھے۔ اس لمحے وہ رخ پھیر کر اس کی طرف دیکھنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ یہی ارتج نے زبردستی اس کا بازو اپنی تحریل میں لے کر اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔

”کم از کم یہ تو بتا دو کہ روکیوں رہی ہو؟ کیا ان آنسوؤں کی وجہ بھی اشعر ہے؟“

”ہاں۔“ بھر بھر جلتے دل کی تسکین کے لئے وہ کہہ بیٹھی تھی۔ جب ارتج نے شکایتی نگاہوں سے دیکھی انداز میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”جہیں مجھ سے پیار کیوں نہیں ہوتا نہی؟ ایسا کیا ہے اشعر میں جو مجھ میں نہیں ہے۔“

اس کے سوال نے تکمیل کو مزید ہرٹ کیا تھا۔ الٹا چور کو قوال کو ڈانسنے والا حساب لگ رہا تھا۔

”مجھے ایک موقع تو دو نہی، میں چیخ کر بتا ہوں تمہیں خود سے پیار کرنے پر مجبور کر دوں گا۔“ ولی کی خواہشات اس لمحے اس کے نفس پر حاوی ہو رہی تھیں۔ تکمیل کی قربت کی خوشبو اس کے حواس گم کر رہی تھی۔ وہ اس لمحے اس سے زیر ہونا نہیں چاہتی تھی۔ اسے خود پر حاوی ہونے دینا بھی نہیں چاہتی تھی مگر وہ اس پر حاوی ہو گیا تھا۔

اس کے جنون کے سیلاب کے سامنے تکمیل کے فراو کی ساری کوششیں محض ریت کی دیوار ثابت ہوئی تھیں۔ لاکھ نہ بارنے کی کوشش میں بھی وہ اس شخص سے ہار گئی تھی جس نے اس کے اوجھڑے وجود کو مکمل کرنے کا احسان کیا تھا۔ فسون خیر لمحوں کے جال میں الجھ کر ایک مرتبہ پھر وہ اس کے رحم و کرم پر رہ گئی تھی۔

”کھانا کھا لو بعد نان۔“

وہ سٹل پر کسی سے بات کر کے ابھی ٹارغی ہو تھا۔ جب انتضاء اس کے روم میں چلی آئی تھی۔ جواب میں وہ ایک سرسری سی نظر اس کے دلکش سراپے پر ڈالتے ہوئے بولا۔

”تم کھانا مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”کیوں بھوک نہیں ہے۔ صبح ناشتہ بھی نہیں کیا تھا تم نے، ابھی وہ تہا رونی منظور نظر نور العین صندیا آ جائیں تو ایک دم سے بھوک جاگ جائے

گی تمہاری لیکن کچل کچل کر سن لو عدنان! میں کوئی عام لڑکی نہیں ہوں جو تمہاری ان حرکتوں پر جل جل کر اندر ہی اندر ختم ہوتی رہوں۔ میں انجشاء اصر ہوں اور اپنے حقوق و فرائض خراب اچھی طرح پہچانتی ہوں۔" غصے کی شدت سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ تجھی وہ اس کی طرف سے نکال دیا جاتے ہوئے بولا تھا۔

"فضول بولنے میں تمہارا کوئی ثانی نہیں ہے۔"

"دہات۔ کیا فضول بولا ہے میں نے۔"

جتنی وہ مسالحت کی کوشش کر رہی تھی عدنان اتنا ہی ہاتھ سے ٹکاتا جا رہا تھا۔

"مما سے کیا الٹی سیدھی شکایتیں کی ہیں تم نے میری؟"

وہ ہر ہم نہیں تھا تاہم انجشاء کو خوشی ہوئی تھی کہ سیال بیگم نے بالآخر اس کے کان بھینپے تھے۔ تجھی وہ سر دھکی چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اس کے قدموں میں آتی تھی۔

"کہاں گی ان سے تمہاری شکایت، اگر تم میرا مقام کسی اور کو دینے کی کوشش کر دو گے تو میں تمہارا بیچن سے بیچارہ بھر کر دوں گی۔"

"ہوں وہ تو پہلے ہی کیا ہوا ہے تم نے۔" بہت مدھم لہجے میں وہ بڑبڑایا تھا مگر انجشاء کی سماعتوں نے اس کے الفاظ سن لئے تھے تجھی وہ مانتا کرتے ہوئے بولی تھی۔

"کیا غضب! حائے ہیں میں نے تم پر، کیا ہو گیا ہے تمہیں عدنان، جس لڑکی کے لئے تم نے اپنی جان تک کی پروا نہیں کی اب اسی کا جو دہرا کیوں لگنے لگ گیا ہے تمہیں۔"

اسے کیا ہو گیا تھا، وہ خود بھی نہیں جانتی تھی۔ تاہم اس سے پہلے کہ عدنان اس کے سوال کے جواب میں کچھ کہتا۔ نہت کھنڈی نور العین ہلکے سے دروازہ ناک کمرے ہوئے کمرے میں چلی آئی۔

"بیٹو عدنی، ہائے انجشاء باؤ آریو۔"

"میں ٹھیک ہوں آپ ان سے پوچھ لیجئے ان کا دماغ شاید ٹھیک نہیں ہے۔"

اسے دیکھتے ہی انجشاء کا مولا برنی طرح آف ہو گیا تھا۔

عدنان نے اس بات کو فوراً محسوس کر لیا تھا۔ تاہم وہ اسے نظر انداز کرتے ہوئے نور العین کی طرف متوجہ ہو کر اولا۔

"میں پچھلے تیس منٹ سے تمہارا ویٹ کر رہا ہوں نور کہاں اکٹ گئی تھیں؟"

"کہیں نہیں آئی تھی۔ تمہارے آفس سے نکلنے نکلنے ہی دیر ہو گئی۔ اب عدنان کیا بتاؤں کہ تمہاری کہنی کس برنی طرح سے ڈوب رہی ہے۔"

ایک سے بڑھ کر ایک لٹیرا جمع کیا ہوا ہے تم نے، جو بات انجشاء کسی صورت اس سے آنکس کرنا نہیں چاہتی تھی۔ وہی بات نور العین ایک دن کے لئے بھی اس سے نہیں چھپا سکی تھی۔

جواب میں عدنان کے چہرے پر ششک کی کے تاثرات مزید گہرے ہو گئے تھے۔ "انجشاء! اسے کبھی نہیں دیکھ سکتی تھی۔ تجھی اپنے دل کی پرہا کے بغیر بولی۔"

"میں نے انکو ازنی شروع کر رکھی ہے عدنان، جلد ہی حالات کنٹرول میں آجائیں گے۔"

"آپ کہہ سکتی ہیں مگر مجھے نہیں لگتا کہ ایسا کچھ ہوگا۔ میرا دن میں ہی دماغ ٹھہم کر رہ گیا ہے۔" انجشاء کی بات پر فوراً اس نے اپنے کمئٹس جاری کئے تھے۔ جواب میں عدنان آہستہ سے ٹیکس موند گیا۔

"چلو عدنی، میں نے نکل ہی ڈاکٹر دانیال سے اپنا ٹنٹ لے لیا تھا، ان سے ملاقات کا نام ہو رہا ہے۔" عدنان کے اندر کی ٹوڑ پھوڑ سے بے خبر وہ ایک نظر اپنی کلائی پر بندھی قیمتی رسٹ وچ پر ڈالتے ہوئے بولی تو عدنان آنکھیں کھول کر دھیرے سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے وہیل چیئر کو دھکیلا اس کے ساتھ روانہ ہو گیا۔

انجشاء کے دل میں عجیب سی اٹھل پٹھل مچ گئی تھی۔ عدنان کی ششک کی پر اسے اپنا دل جیسے کٹا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اس کے جانے کے بعد ششک ہی دیر تک وہ اس کے کمرے میں بیٹھی آنسو بہاتی رہی تھی۔ عورت خواہ کنھی، بی مضبوط اور بیچور کیوں نہ ہو اپنے دل سے کبھی نہیں جیت سکتی۔ وہ بھی ہر مقام پر سرخرو ہونے کے بعد بالآخر دل کے مقام پر ہار گئی تھی۔

ان روز عدنان چیک اپ کے بعد گھر واپس لوٹا تو دن شام کے دھند لکوں میں چھپ گیا تھا۔ نور العین تھوڑی دیر اس کے پاس بیٹھنے کے بعد واپس چلی گئی تھی۔ عدنان رات کا کھانا کھانے کے بعد کمرے میں آتا تو انجشاء بھی اس کے پیچھے ہی اٹھ کر کمرے میں چلی آئی تھی کیونکہ عدنان، رؤف صاحب اور سیال بیگم کے سامنے اپنے ٹیبلٹ سے متعلق کوئی بات کھل کر نہیں کہہ سکتا تھا۔

"عدنان! ڈاکٹر نے کیا کہا ہے؟" وہ چیئر سے بیڑ پر منتقل ہوا تھا۔ جب اس کے سوال پر متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔

"کچھ خاص نہیں، جلد رنی کو رنی کی امید دلائی ہے اس نے۔"

"یہ تو بہت اچھی بات ہے۔" بے طرح خوش ہوئے ہوئے وہ اس کے قریب ہی چلی آئی تھی۔

"عدنان آج میں ملاؤں تمہیں۔" ایک دم سے دو اتنی چیخ ہو گئی تھی کہ عدنان چاہنے کے باوجود اسے سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ وہ بتر ہونے جا رہا تھا اور ادھر انجشاء نے جیسے قسم کھائی تھی کہ اسے بتر ہونے نہیں دینا۔

"نہیں میں سو جاؤں گا۔" کتنا دشار ہوتا ہے خود اپنی ہی خواہشوں سے فرار چاہنا۔ اس نے بیڈ پر چت لیٹ کر آنکھوں پر بازو دھرا تھا۔

جب انجشاء پینکے سے آکر اس کے سر ہانے بیٹھ گئی۔

"تم روز بروز زیادہ ہی سر نہیں چڑھتی جا رہی میرے۔" اس کے انکار کے باوجود وہ اپنے ہاتھوں سے اس کے بال سہلانے لگی تھی۔

"انجو پلیز دست کمز در کرو مجھے پلیز چھوڑ دو مجھے ہرے حال پر۔" احتجاجاً وہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑ بیٹھا تھا۔ جب وہ سنجیدگی سے اس کی آنکھوں میں تیرتی بے بسی کو دیکھتے ہوئے بولی تھی۔

”او کے چھوڑ دوں گی، لیکن اس کے لئے تم ابھی میرے سر پر ہاتھ رکھ کر یہ قسم کھاؤ کہ تمہیں اب میری ضرورت نہیں رہی ہے۔ میرے وجود سے میری ذات سے تمہارا محبت کا تعلق ختم ہو چکا ہے کھاؤ قسم۔“

”کیا کو اس ہے یہ؟“ شدید بے کل ہوتے ہوئے اس نے انجشہاء کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑوا لیا تھا۔ بھی اس کی آنکھیں بھرا آئی تھیں۔

”تم کس سے بھاگ رہے ہو عدنان؟ کیوں میرے ساتھ خدا اپنے دل سے بھی دشمنی کرنے پر تل گئے ہو تم؟“

اس بار عدنان نے خاموش رہنے پر ہی اکتفا کیا تھا۔

”میرے ساتھ ایسا مست کرو عدنان، صرف تمہاری محبت سے ہار مان کر، میں نے خود کو نرۂ جیر بدل ڈالا ہے پتھر کی صورت سے موسم کا پتلا ہو گئی ہوں میں۔ یہ سب تم پر احسان یا ہمدردی نہیں ہے عدنان، میں محض اپنے بچھلے اعمال کی تلافی نہیں کر رہی بلکہ..... بلکہ مجھے تم سے اچانک محبت ہو گئی ہے اور یہ اسی محبت کا نتیجہ ہے کہ میں تمہارے چہرے پر دکھ کی ایک ہلکی سی پرچھائی بھی نہیں دیکھ سکتی۔“ رندھے لہجے میں کہتی وہ عدنان کے کندھے پر اپنا سر ٹکا گئی تھی جب کہ عدنان اس کے منہ سے قطعی غیر متوقع انکشاف سن کر جیسے حیران رہ گیا تھا۔

”میں تمہاری ذمہ داری اٹھا سکتی ہوں عدنان، تمہارے منہ سے نکلے پیار کے دو بولوں کے عوض، میں خوشی خوشی تمہارا گھر اور افس دونوں سنبھال سکتی ہوں پلیز مجھ پر اعتبار کرو۔ دانستہ یا نادانستہ اگر میرے کسی عمل یا بات سے تمہارے دل کو تلخیں پہنچی ہے تو پلیز اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے مجھے معاف کر دو۔ پلیز عدنان۔“ اس لمحے اس کا ہاتھ تھا سر روٹی ہوئی انجشہاء احمر اس انجشہاء سے قطعی الگ دکھائی دے رہی تھی جو پتھر کا مجسمہ تھی جسے اس سے محض ہمدردی کا دعویٰ تھا۔ بھی شاید اس کے دلی کا غبار بھی، مہل گیا تھا۔ اپنی محبت کو سسکیاں بھرتے دیکھ کر اس کا دل پھر سے بچا تھا۔

لہذا اس نے ہر منفی سوچ کو پس پشت ڈالتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنی محنت پناہوں میں سمیٹ لیا تھا۔

زندگی میں پہلی بار انجشہاء احمر کو میسوں ہوا تھا کہ سر فروئی اس کا نصیب سن گئی ہے۔

☆☆☆☆

”شاہ دلاج“ آج کل مختلف سرگرمیوں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ اریشہ سے منسوب اذہان شاہ کی پاکستان واپسی پر فرزانہ بیگم نے اسے تمام تر حقیقت سے باخبر کرتے ہوئے اریشہ کی بجائے سالک خان سے منسوب کرنے کا فیصلہ ناوایا تھا۔ جواب میں وہ مضطرب سا بس ان کی طرف دیکھتا رہ گیا تھا۔

”اریشہ کو اس حال میں میری ضرورت ہے مہما۔“ بہت کمزور سا احتجاج کیا تھا اس نے، جواب میں جیوگم چاتی ماتم شاہ فوراً انخورت سے سر جھٹکتے ہوئے بولی تھی۔

”یہ سراسر آپ کی خوش فہمی ہے بھائی، اسے کبھی بھی آپ کی ضرورت نہیں رہی۔ اس کی آنکھوں میں ہمیشہ از میر بھائی کے لئے ہی محبت کے دیپ جلنے دیکھے ہیں میں نے۔“

”اوکے اگر تم اس حقیقت سے باخبر تھیں تو پھر کیوں کر یہ الزام لگا کر بیکار میں پریشان کرتی رہیں اسے اور مہما آپ کو بھی تو معلوم تھا ناں کہ وہ از میر بھائی میں انٹرنسلیڈ ہے۔ اس کے باوجود آپ نے زبردستی اس کا رشتہ مجھ سے جوڑا اور جب میں نے اپنے دل میں اس کے لئے جگہ بنائی تو آپ نے خود اپنے ہی ہاتھوں سے طے کیا ہوا یہ معصوم سا بندہ من توڑ بھی ڈالا، کیا اسی لئے ایشلس بھیجا تھا مجھے کہ پیچھے آپ لوگ جو دل چاہے وہ رول پلے کر سکیں۔ ایم سوری ممالیکن میں ایک انسان ہوں کوئی چابی کا کھلونا نہیں ہوں جسے آپ اپنی مرضی کے مطابق جیسے چاہیں چلا سکتی ہیں میں اگر اریشہ کا ہاتھ نہیں تھا مہما سا تو پھر سالک خان بھی میری زندگی کا حصہ نہیں بن سکتے گی۔“

زندگی میں پہلی بار اس نے فرزانہ بیگم کے سامنے سراٹھانے کی جرأت کی تھی۔ اپنا نقطہ نظر واضح کرنے کے بعد وہ ایک میکانڈ کے لئے بھی وہاں نہیں ٹھہرا تھا۔ فرزانہ بیگم اور ماتم شاہ ایک دوسرے کا منہ دیکھتی ہی رو گئی تھیں۔

اذہان اسی روز شام کو یہ مسئلہ کا بیج بھجی گیا تھا۔

اریشہ اپنے کمرے میں بیڈ پر لیٹی لی دی دیکھ رہی تھی۔ جبکہ باقی سب لوگ لاؤنچ میں جمع شہرین خان اور ڈاکٹر فرحان کی لڈوہ گیم کو انجوائے کر رہے تھے۔ نورینہ بیگم، شہریار صاحب کے پہلو میں بیٹھی مسکرا رہی تھیں۔ ماتم جیسے ہی ان کی نظر اذہان کے چہرے پر پڑی ان کے مسکرائے لب سن گئے تھے۔

”السلام علیکم انکلر! بند بھو۔“

”ذہلیکم السلام یک مین، آؤ بیٹھو آج بہا۔“ غریب خان نے کاراستہ کیسے بھول بیٹھے آپ؟

شہریار صاحب فوراً اس کی طرف متوجہ ہو کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ باقی سب لوگ بھی اپنا مشغلہ چھوڑ کر اس کی طرف دیکھنے لگے تھے۔ اذہان کو شہریار صاحب کے رویے سے کافی حوصلہ ملا تھا۔ سچی وہ اپنا اعتماد بحال کرتے ہوئے نورینہ بیگم کے ہاتھ تھام کر بولا تھا۔

”میں آپ سے سخت شرمندہ ہوں بھو۔ خدا گواہ ہے کہ اریشہ کے ساتھ درپیش آنے والے حادثے سے باخبر ہونے کے باوجود میں اس رشتے کو ختم کرنے کے حق میں نہیں تھا۔ مجھے نہیں پتہ کہ زمانے یہ سب کیسے اور کیوں کیا لیکن اس کے باوجود میں آپ سے شرمندہ ہوں بھو۔“

پلیز بی بی اس سارے چکر میں میرا کوئی تصور نہیں ہے۔"

نورینہ بیگم شاہد دلاج والوں کے رویے کو لے کر شدید برت تھیں تاہم اس کے باوجود انہوں نے اذہان کے ایکسکیوٹو کو قبول کرتے ہوئے تحمل سے کہا تھا۔

"میں اس بات کو بھلا سکتی ہوں۔"

"تھینک یو پھو پھو لیکن مجھے ہمیشہ اریشہ جیسی اچھی اور سچہ دار لڑکی کو کھودینے کا دکھ رہے گا۔"

وہ واقعی دل سے شرمندہ تھا۔ نورینہ بیگم نے فی الحال خاموش رہنے میں ہی عافیت جانی تھی۔ ان کی خاموشی کے پیش نظر شہریار صاحب نے اذہان کو ادھر ادھر کی روزمرہ باتوں میں مصروف کر لیا۔

ایک دن مزید بے مثال کالج میں قیام کرنے کے بعد واریشہ سے بھی معافی مانگ کر واپس چلا گیا تو نورینہ بیگم اریشہ کے مستقبل کے متعلق سوچ کر پھر سے آزر دہی میں گھر گئیں۔

اس روز بھی وہ او اس بی لالہ میں بیٹھی جانے لگی سوچوں میں گم تھیں۔ جب اچانک از میر کچھ سوچ کر ان کے قریب چلا آیا۔
"السلام علیکم پھو پھو، کیا بات ہے یوں او اس او اس کی تنبا کیوں بیٹھی ہیں؟" وہ ان کے سامنے ہی کہیں کی چیز پر ٹک گیا تھا۔ بھی وہ انسر دہی سے، مرد آہ بھرتے ہوئے بولی تھیں۔

"کچھ نہیں بیٹے، بس اریشہ کی وجہ سے پریشان ہوں۔ بھری جوانی میں روگ لگ گیا ہے میری بیٹی کو، پہاڑی زندگی، آگے کیسے سر کرے گی وہ یہی سوچ کر دل بولا رہتا ہے۔"

از میر کے ساتھ ان کا رویہ پہلے سے بہت زیادہ بہتر ہو گیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اپنی پریشانی بھی اس سے شیئر کر لیتی تھیں اور یہی وہ موقع تھا جس کا از میر کو انتظار تھا۔ پل دوپل کے لئے کچھ سوچنے کے بعد وہ نظریں جھکاتے ہوئے بولا تھا۔

"آپ کو اریشہ کے لئے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے پھو پھو، کیونکہ بہت جلد ہی پاپا میرے لئے آپ سے اریشہ کا ہاتھ مانگنے والے ہیں۔" بظاہر اس کی اس سادہ سی بات پر نو، بیگم بے ساختہ چونک اٹھی تھیں۔

"وہاں یہ تم کیا کہہ رہے ہو از میر۔"

"میں سچ کہہ رہا ہوں پھو پھو،" سرسری سی ایک نظر ان کے حیران چہرے پر ڈالتے ہوئے وہ بہت ادب سے بولا تھا۔

"میں جانتا ہوں کہ آپ مجھے اچھا نہیں سمجھتیں، آپ کی نظر میں میں ایک لوز کیریکٹر لڑکا ہوں، لیکن خدا گواہ ہے پھو پھو، حقیقت میں ایسا کچھ نہیں ہے۔ ہاں میں جانتا ہوں کہ یونیورسٹی پر پڑھنے کے دوران شہزین خان مجھے اچھی لگی تھی مگر جب میں ممبا کی ریکوسٹ پر پاکستان آیا تو پورے شاہ دلاج میں اریشہ واحد لڑکی تھی جس نے خود سے بڑھ کر میرا خیال رکھا۔ میں نکھر ا ہوا تھا۔ اس نے اپنی بے لوث محبت سے مجھے سمیٹا اور اس طرح سمیٹا پھو پھو کہ میں شہزین خان کے تصور کو بھی بھولنا چلا گیا۔ خدا گواہ ہے کہ ہمارا رشتہ ہمیشہ بے حد پاکیزہ رہا ہے۔ میں لاکھ براہ بد شکل سہی مگر وہ ایسی لڑکی

ہے پھوپھو کے جس کے کردار پر اس کا کوئی دشمن بھی شک نہیں کر سکتا۔ وہ چاہے تو کسی پتھر کو بھی خود سے بہا کر کرنے پر مجبور کر سکتی ہے۔ میں بھی مجبور ہو گیا ہوں پھوپھو اگر وہ میری زندگی کا حصہ نہ بنی تو شاید میں کبھی زندگی کے حقیقی حسن و محسوس نہ کر سکوں۔"

وہ بات جو وہ بہت پہلے ہی ان سے کر لینا چاہتا تھا بالآخر تاج ہو گئی تھی۔ نورینہ بیگم سن ہی نہیں اسے بولتے ہوئے دیکھ رہی تھیں۔

"مجھے اندازہ ہے پھوپھو کہ تاہم اور فرزانہ آنٹی نے، یقیناً میرے بارے میں آپ کا دل بہت خراب کر رکھا ہو گا، لیکن میں اپنی مہم کی قسم کھا کر کہتا ہوں پھوپھو، میں اریشہ کو اپنی جان سے بڑھ کر پیار کر دوں گا۔ میری وجہ سے کبھی اس کی آنکھ میں ایک آنسو بھی نہیں آئے گا۔"

وہ اس کی آنکھوں میں حیرت سے سچے جذبوں کے رنگ کو پہچان گئی تھیں مگر اس کے الفاظ نے انہیں شرمندگی کے کٹہرے میں لا کر لایا تھا۔ بہت سی تلخ حقیقتیں واضح ہونے کے بعد کم از کم وہ اپنے پرانے کی پہچان تو کر ہی چکی تھیں۔ تاہم اس لمحے اپنی پوزیشن بیکر کر جان کے لئے بہت مشکل ہو رہا تھا۔ ذاتی طور پر انہوں نے کبھی از میر شاو میں کوئی ہرالی نہیں دیکھی تھی۔ لہذا اس وقت ان کا سر جھک گیا تھا۔ کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ بہت کمزور سے۔ کچھ میں بولی تھیں۔

"تم بہت اچھے لڑکے ہو از میر میں دل سے تمہاری ہچانچوں کا اعتراف کرتی ہوں۔ ل۔۔۔۔۔ لیکن اریشہ تمہاری نہیں ہو سکتی کیونکہ وہ ایک اپانج لڑکی ہے۔" کہنے کے ساتھ ہی وہ رو پڑی تو از میر نے سرعت سے ان کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔

"پھوپھو ارادہ اپانج ہے تو کیا ہوا، میرے پاس تو اپنی ناقص ہیں ناں، میں اسے سنبھال سکتا ہوں۔ میں جانتا ہوں جو حادثہ بد قسمتی سے اس کے ساتھ پیش آیا ہے اگر وہ میرے ساتھ پیش آیا ہوتا تو اریشہ سب سے پہلے مجھے سینے کے لئے آگے بڑھتی۔ میں اپنے والدین سے بات کر چکا ہوں پھوپھو، سالہ خان سے بھی ایک سکینے زکر چکا ہوں۔ اسے اپنانے والے بہت مل جائیں گے مگر میری اریشہ کو میرے ساتھ اور کوئی خوش نہیں رکھ سکے گا۔ میرے لئے نہ کبھی پلیز اپنی بیٹی کی خوشیوں کے لئے ہی اسے میری زندگی کا حصہ بنانا ہیچ پھوپھو، پلیز۔"

اس کے انداز میں ناجزای سم آئی تھی۔ تاہم نورینہ بیگم اب بھی کوئی فیصلہ کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھیں۔ تبھی اس کے ہاتھوں پر اپنائیت سے اپنے ہاتھ رکھتے ہوئے وہ اثبات میں سر ہلا کر وہاں سے اٹھ گئیں تو از میر بے ساختہ خوشی سے جھوم اٹھا۔

"تم میرا خواب ہوا اریشہ اور میں اس خواب کی تمہیر بہت جلد حاصل کر کے رہاں گا۔" یہ میرے سے ٹکلیں موند کر اس نے جیسے اریشہ کے تصور سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا تھا جب کہ وہ حقیقت میں اس انکشاف سے باخبر نہ کر خوشی سے گنگ لان سے ملحقہ برآمدے میں کھڑی رہ گئی تھی۔

☆☆☆

ٹھیکین کے منہ سے صاف انکار سننے کے بعد اشعر جیسے حقیقی معنی میں کھڑکڑا گیا تھا۔ اس نے سوچا ہی نہیں تھا کہ زندگی اتنی بے رحم بھی ہو سکتی ہے۔ نفس جذبات میں اٹھایا ہوا ایک غلط قدم اسے یوں تا عمر کڑی سزا کی طرف بھی دھکیل سکتا ہے۔ وہ شدید دل برداشتہ ہوا تھا اور اسی پوزیشن میں اس نے سیف سائیز کو نے کی کوشش بھی کی تھی جسے سعید صاحب کی ہمدقت آمد نے ناکام بنا دیا تھا۔ وہ نہ صرف اسے غلط اقدام سے روکنے میں کامیاب ہو گئے تھے بلکہ تکی بھر کر دلیل بھی کیا تھا۔ رخصانہ بیگم کی جڑی سی! اون ہوتی صحت کا حوالہ دے کر اسے اسی کی نظروں میں گرانے کی کوشش

بھی کی تھی ابھی اس نے ہر دن ملک کے لئے دشت سفر ہانڈ لیا تھا۔ مزید صحن و لاج میں رو کر زلمہ رہنا اب اس کے لئے بہت دشوار تھا۔ لہذا اس نے چپ چاپ پھر سے امریکہ روانگی کی تیاری شروع کر دی۔

اس وقت وہ گھر کے سبھی افراد کے درمیان بیٹھنا نہ صرف انہیں اپنی روانگی کی اطلاع دے رہا تھا بلکہ سب سے اپنے غلط افعال کی معافی بھی مانگ رہا تھا۔ اریج اور ٹمکین وہاں نہیں تھے تاہم رخسانہ بیگم کا دل اور آنکھیں ضرور آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ وہ ان کے پہلو میں ہی جڑ کر بیٹھا تھا اور اپنے ہاتھوں میں ان کے ہاتھ بھی تھام رکھے تھے۔

”مما..... خدا جانتا ہے کہ میں آپ سے بہت پیار کرتا ہوں۔ ایک بل بھی آپ کے بغیر جینے کا تصور نہیں کر سکتا، شاید یہ میری جنوں خیز محبت کا اثر ہی ہے کہ میں آپ کی ممتا کو دل و تن کے ساتھ شیر کر نے کی ہمت خود میں نہیں پیار ہا۔ میں نمی کو بھی اس سے پیار کرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا اسی لئے میں نے یہ طے کر لیا ہے کہ یہاں سے کوچ کر جاؤں۔ کچھ سالوں کے بعد ہو سکتا ہے کہ میں خود کو سنجال لوں، اب پھر سے لوٹ کر آپ کے پاس آ جاؤں گا۔ یہ وعدہ ہے آپ سے پلیز اب ڈیجھے جانے کی اجازت دے دیں ممما۔“

کتنّا اچھا لگ رہا تھا اس وقت وہ اجازت طلب کرتے ہوئے۔ رخسانہ بیگم نے بے اختیار اس کے لمبے چوڑے وجود کو اپنی کمر بانہوں میں چھپایا تھا۔

”قومی جی جان یہ اشعر، میری زندگی کا سب سے قیمتی سرمایہ ہے قہ کیوں مجھ سے دور جانے کی بات کرتا ہے۔ میں نہیں رہ سکتی حیرنے بغیر۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ رو پڑی تھیں۔ اشعر نے اس موقع پر بے ساختہ اپنے لب کاٹے تھے۔ ابھی آٹھ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی تھیں۔

”اشعر ٹھیک کہہ رہا ہے آپ، فی الحال اس کا پاکستان سے چلے جائے ہی مناسب ہے ورنہ پونہ کی کشیدہ گلیاں بڑھتی رہیں گی۔ حالات کو معمول پر لانے کے لئے آپ کو تھوڑی سی ہمت تو دکھانا ہی پڑے گی۔“

رخسانہ بیگم خود بھی اس بات کو سمجھتی تھیں مگر ان کا دل کسی طور اشعر کو نظروں سے دور کرنے کے لئے نہیں مان رہا تھا۔ تاہم اس کے باوجود وہ خاموش ہو گئی تھیں۔

اشعر نے وہ بارہ ٹمکین کا سامنا نہیں کیا تھا۔ وہ اس سے مزید کچھ بھی کہنا سننا نہیں چاہتا تھا۔ اپنا سامان خود ہی پکب کرنے کے بعد جس وقت وہ گھر سے روانہ ہو رہا تھا۔ عین اسی لمحے شیراز اپنے دو سالہ بیٹے کو گود میں اٹھائے، ست روئی سے چلتی ہوئی وہاں آ پہنچی تھی۔

”تم.....؟ تمہاری ہمت کیسے ہوئی اس گھر میں قدم رکھنے کی؟“ اسے دیکھتے ہوئے بیک چھوڑ کر غصے سے اس کی طرف پکا تھا۔ جب وہ اس کا ہاتھوں سے اس کا غصیلہ پیچہ دیکھتے ہوئے مدھم لہجے میں بولی۔

”تمہاری امانت تمہیں واپس کرنے آئی ہوں اشعر تم ہر چال سے منہ موڑ کر جی سکتے ہو مگر اس چال کو جھٹلانیس سکتے کہ یہ بچہ تمہارا ہے اور اسے تمہاری شفقت کی ضرورت ہے۔“

”ٹٹٹ آپ، مجھے تم سے وابستہ کوئی چیز نہیں چاہیے۔“ بچے پر ایک سرسری سی نگاہ بھی ڈالے بغیر اس نے کہا تھا جب کہ وہ سسکا اٹھی تھی۔

"ایسا مت کہو اشعر میرے گناہوں کی سزا میرے بچے کو مت دو۔ یہ بے قصور ہے، میں اپنے لئے تم سے کچھ نہیں مانگتی، میں نے مہاکو کس کرنے سے بھی روک دیا ہے مگر میں اپنے بچے کے لئے خود کو تمہارے پاس آنے سے نہیں روک سکی۔ میں اس کے لئے تم سے تمہارے نام کی بھیک مانگتی ہوں خدا کے لئے اسے میرے ساتھ بے نامی کے اندر ہر دل میں ست دھکلاؤ اشعر، پلیز۔"

ہر عورت خواہ وہ کتنی ہی عیاردار مضبوط کیوں نہ ہو، ممتا کے مقام پر شاید یونہی ہار جاتی ہے۔ اس وقت وہاں موجود سبھی لوگوں کے دل میں شیزا کے لئے نرم گوشہ پیدا ہو گیا تھا تاہم اشعر اب بھی اسے بے دردی سے سائینڈ پر دھکیلتے ہوئے تیز تیز قدم اٹھاتا وہاں سے ٹھٹھا چلا گیا تھا۔



وہ بیڈ پر بے خبر لیٹی پر سکون نیند کے مزے لوٹ رہی تھی۔ جب ارتج چند لمحوں تک والہانہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے کے بعد نیند سے اٹھ کر واش روم میں منتقل ہو گیا۔ رات ایک مدت کے بعد اسے سکون کی نیند نصیب ہوئی تھی۔ لہذا اس کا موڈ بھی بے حد فریش تھا وہ شاور لے کر روم میں واپس آیا تو تمکین بھی بیدار ہو چکی تھی۔ چھکی چھکی سی نگاہوں میں رقص کرتی حیاء کی سرخی ارتج کو لطف بخش رہی تھی۔ تبھی وہاں میں برش پھیرتے ہوئے بار بار زچھی اٹکا ہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

تمکین جب شاور لے کر فارغ ہوئی تو روم سے نکل چکا تھا۔ پچھلے کچھ ہی روز میں اس کی صحت بہت زیادہ ڈاؤن ہو چکی تھی۔ وہ اس کے لئے مشکوک نہیں تھی۔ تاہم رات میں محبت کے جوہر دل اس نے تمکین کی ذات پر برسر آئے تھے وہ اسے اندر باہر سے ہیرا ب کر گئے تھے۔ اشعر کو اس سے جنوں خیز محبت کا بخوبی تھا مگر اس کے باوجود وہ کبھی اس کے احساسات کو کچھ نہیں پایا تھا۔ جب کہ ارتج کو تو اس نے بھی اس کا جائز حق بھی دینے کی کوشش نہیں کی تھی مگر اس کے باوجود وہ اس کی روح کو قربت کے نقطہ چند لمحوں میں ہی بحر انگیز خوشبو سے مہکا گیا تھا۔ وہ دل جو اشعر نے اجازت نہ کر کے ڈالا تھا اسی دل کی دھڑکنیں اب بھی آہٹوں پر سرد سننے لگی تھیں۔ لاکھ سر جھٹکنے پر بھی وہ خود کو ارتج کے ہارے میں سو پختے سے ہار نہیں روک پا رہی تھی۔ اس جیسے الجھ سا لگتا تھا۔ وہ اس سے ہر گمان بھی تھی اور اب علیحدہ ہونا بھی نہیں چاہتی تھی۔ گواہی تک اس کے دل میں ارتج کی محبت کا چراغ نہیں جلا تھا۔ تاہم پھر بھی وہ اسی کے ساتھ رہنا چاہتی تھی۔ اندر ہی اندر وہ گوتھی کہ ارتج اس کے کہنے پر بھی اسے ہرگز خود سے الگ نہ کرے۔

اس روز اس کا ڈاؤن اس قدر اڑن سبب تھا کہ وہ اریٹھ کو فون کر کے بلانے سے باز نہ رہ سکی۔ اگلے پچیس منٹ تک اریٹھ اس کے پاس آئی تو اس کا چہرہ بھی انوکھی ہی داستان پیش کر رہا تھا۔

"السلام علیکم میری سوٹی شہزادی بول کیسے پاؤ کیا کنیز کو؟" اس کا چہرہ کسی غلاب کی مانند کھلا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ جب کہ وہ ابھی کچھ روز قبل مایوسیوں کے بادل میں گھری ہوئی تھی۔ تمکین سے گلے ملنے وقت بھی اس نے اسے اتنی زور سے بھیجا تھا کہ بے ساختہ وہ اسے ایک دھوکا جڑنے پر مجبور ہو گئی تھی۔

"پاگل ہو گئی ہے کیا، آج تو ہوا کے دوش پر اڑتی ہوئی پٹنی ہے۔ خبر درال میں کہیں کالا ہے۔"

"ہائے مائی سوسائٹی ڈیئر، اب تو ساری دال رنگین ہو گئی ہے۔" آہستہ سے سرد آہ بھر کر وہ مسکرائی تھی جب تمکین مشکوک انداز میں اس

کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

"کھل کر بکواس کر کون سا قارون کا خزانہ مل گیا ہے تجھے؟" حکیمین کے سوال پر وہ خود کو کھلکھلانے سے باز نہیں رکھ سکی تھی۔

"جل کیوں رہی ہے مجھے خوش دیکھ کر سانس تو لینے دے بتاؤ جی ہوں سب کچھ۔"

"جل کی بتاؤ جانتی ہے مجھ میں برداشت کا مادہ بالکل نہیں ہے۔" اس سے واقعی ہریشہ کا سسپنس برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ تبھی وہ پھر سے

مسکرائی تھی۔

"نکی پتہ ہے، از میر مجھ سے۔ یعنی اریشہ شیر یا راجہ خان سے محبت کرتا ہے اور..... اور وہ مجھے پانچ کے روپ میں بھی اپنانے کو تیار ہے۔"

محبت کی سرسستی اور بے خودی اس لئے وہ اریشہ کے چہرے پر بخوبی دیکھ سکتی تھی۔ جتنا خوب بھی اس کی خوشی میں خوش ہوتے ہوئے بولی۔

"مبارک ہو تم نے تو واقعی میدان مار لیا ہے۔ ویسے تیرا از میر ہے بڑھا گھنہ، بجال ہے جو ذرا بھی اندر کے حال کی ہوا لگنے لگی ہو۔"

اس کی بات پر وہ ہنسی تھی۔ تاہم اگلے ہی بل سنجیدہ ہوتے ہوئے بولی تھی۔

"جی محبت کرنے والے ایسے ہوتے ہیں حکیمین، ہر جہد پہ سلجھال سنبھال کر رکھنے والے دیکھ او گھنے کو اب بھی مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ ماما کے

سامنے دل کھول کر بیٹھ گئے جناب، وہ تو اتفاق سے میں نے سن لیا اگر نہ ابھی چند روز میں، میں اپنی اداکاری کا بھانڈا پھوڑنے والی تھی اور جی حکیمین

اگر تب از میر مجھے اپنانے کی بات کرتا تاں تو میرے دل کا ایک فیصد بھی خوش نہیں ہوتی تھی۔"

"کیوں؟" حکیمین نے قدرے حیران ہوتے ہوئے پوچھا تھا۔ جواب میں وہ اپنی خوب صورت نگاہیں گلابی ہتھیلیوں پر جاتے ہوئے

بولی۔

"آئی! اہنہ! اس میں چاہتی تھی کہ اسی حال میں اس کی محبت کا مجھ پر کھلے وہ میرے ہر عیب کے ساتھ مجھے اپنانے کا حوصلہ رکھتا

ہو۔ جب کسی میں میرا ہاتھ تھامنے کی ہمت نہ ہو تب وہ اپنا ہاتھ میری طرف بڑھائے اور اس نے میری خواہشوں کا مان رکھ لیا، وہ بہت اچھا ہے۔"

جیسٹ اداس رہنے والی اریشہ خان کو محبت نے مسکراتا سکھادے تھا اور یہ مسکراہٹ اس کے خوب صورت لبوں پر چھ بھی خوب رہی تھی۔

"اب دیکھنا میں بھی اسے سناؤں گی۔ میں رخصتی کے وقت ہی میری اداکاری کا بھانڈا پھوڑنے گا۔" کتنی اچھی لگ رہی تھی، اپنے حال

میں مست ہوئی۔

"حکیمین چاہ کر بھی زیادہ دیر تک اس کے چہرے پر نگاہ نہیں جما سکی تھی کہ کہیں اسے اس کی نظر نہ لگ جائے۔

"اوکے بابا، جیسا تم مناسب سمجھو لیکن یہ تو بتاؤ وہ تمہاری ان دوستوں کا کیا بنا؟ وہ کیا نام تھا ان کا بااں اور سا ملکہ خان۔"

وہ اسے لے کر کچن میں چلی آئی تھی اور اب باتوں کے ساتھ ساتھ اپنے اور اس کے لئے کافی بنا رہی تھی۔ اریشہ بڑے آرام سے وہیں

رکھے ٹیبل پر دھنا دے کر بیٹھ چکی تھی۔

"کچھ نہیں، یار از میر کے بقول میں نے اسے شہرین خان کے سحر سے نکال لیا تھا جب کہ سا ملکہ خان کو؛ دھوا دیکھو ذکر چکا ہے۔ بتایا بھی

اس نے مجھے مگر عقل میں ماسٹر اس کی بات کے حقیقی مفہوم کو سمجھ ہی نہیں سکی۔ ایسے ایک بات ہے نہ کہ وہ سمجھ ہونے کے ساتھ ساتھ سمجھنا بھی ہے۔
 "اچھا دیکھیے بھی۔" تمکین اس کی الف لیلہ میں مجھ کو کرنا چکر بھول ہی گئی تھی۔ تبھی اسے کپ کلاتے ہوئے پوچھا تو وہ برا سامنے بٹاتے ہوئے بولی۔

"دیکھناں ٹی اس نے مجھ سے کہا تھا کہ سائلہ خان اسکے اور شہزین کے رشتے کے متعلق سب کچھ جانتی ہے جب کہ ایسا نہیں تھا سائلہ مجھ سے فون کر کے شہزین اور امیر کے رشتے سے متعلق پوچھ رہی تھی اسے تو کسی بات کی کوئی خبر ہی نہیں تھی۔ درنہ شاید وہ کبھی ہم دونوں کے بیچ نہ آتی۔"
 "ہاں یہ بھی ہے۔"

"تجسہیں کیا بات کرنی تھی؟ کیا پھر سے اشعر نے کوئی مسئلہ کھڑا کر دیا ہے؟" اریشہ کو ہی خیال آیا تو اس نے پوچھ لیا۔ جواب میں وہ پھر سے اداس ہو کر رہ گئی۔

"پتہ نہیں اریشہ میری زندگی تو عجیب سا عنوان بن کر رہ گئی ہے۔ وہ ایک شخص جسے میں نے اپنی روح کی تمام تر سچائیوں کے ساتھ چاہا ہی نے بل میں راکھ کر ڈھیر بنا ڈالا مجھے۔ جو ذہنیت اور سوچائی اس کی جب سے میرا نصیب بنی اس کے بعد شاید مجھے اس کی طرف دیکھنا بھی نہیں چاہیے تھا مگر میں ایسا نہیں کر پائی اریشہ اشعر سے نفرت کرنا، بیٹے ہوئے خوب صورت ذہن کو بھلا کر چھوٹا میرے اختیار میں نہیں ہے۔ سب کو عجیب لگتا ہے کہ میں اس کے ڈائیورس دینے کے بعد بھی اس سے دوستانہ سلوک کیوں روا رکھتے ہوئے ہوں میں کسی کو نہیں بتا سکتی اریشہ، اپنی ہر زیادتی اور ظلم کے باوجود وہ مجھے پیارا ہے۔ جھوٹے سے ضدی بچے کی مانند ہے وہ میرے لئے جو میری ذرا سی نفرت پر کھڑ کر زیادہ زیادہ ہو جائے گا۔ جس شخص کو برسوں میرے دل نے ٹوٹ کر چاہا ہے کیا میں اسے خود موت کے من میں دھکیل سکتی ہوں اریشہ مگر کوئی مجھے سمجھ نہیں پا رہا۔ جو کھیل تقدیر ہمارے ساتھ کھیل چکی ہے اسے میں نے بالآخر تسلیم کر لیا ہے اسی لئے میں نے اشعر کو ڈاکوس لونا کر رائج کو یہاں بلوایا ہے۔ وہ بہت اچھا ہے۔ بالکل کسی کالج کی گریجویٹ کی طرح میرا خیال رکھتا ہے۔ اس نے مجھے کھل کر لیا ہے اریشہ، میری ہر خامی کے باوجود مجھ سے محبت کرنا ہے مگر میں خود کو اس کی محبت کے قابل نہیں سمجھتی۔ وہ میرے قریب آتا ہے تو میں بالکل بے بس ہو کر رہ جاتی ہوں جب کہ میں اس کے سامنے بے بس ہونا ہی تو نہیں چاہتی اب تم ہی بتاؤ میں کیا کروں؟"
 وہ واقعی خاصی پریشان دکھائی دے رہی تھی۔ اریشہ اپنی خرابی بھولی کر اس کی ٹینشن میں الجھ گئی تھی۔ کچھ لمحے خاموش رہنے کے بعد وہ اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے بولی تھی۔

"نہی! تم نے پہلے بھی حقائق کی تھیں اور تم اب بھی نرمی و مہارت کر رہی ہو۔ دیکھو میں ماننی ہوں کہ اشعر کو کسیر بھلا، بیانی الحال تمہارے بس میں نہیں ہے مگر تم ارتج کو کس بات کی سزا دے رہی ہو اس نے آج تک جو بھی کیا ہے صرف اور صرف تمہارے پیار میں کیا ہے۔ پہلے ارتج کی وجہ سے اشعر تم سے دور ہو گیا اور اب تم اشعر کی وجہ سے ارتج کو خود سے دور کر دینا چاہتی ہو۔ کیوں؟"

"آئی ڈونٹ نو اریشہ، مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی کہ میں کیا کروں۔" بے بسی سے لب کاٹتے ہوئے وہ اپنا ہاتھ اریشہ سے چمڑا گئی تھی۔ اریشہ کو اس پر غصہ آ رہا تھا۔ "ہم دو پیار سے بڑی تھیں۔"

”پاگل پن کے مظاہرے مت کرونی، ایک عورت کے لئے اپنے شوہر کے پیار اور اپنے گھر کے سکون سے براہ کراہ کوئی چیز نہیں ہوتی۔ تمہارا مستقبل بھی اب ارتج سے وابستہ ہے۔ لہذا تم صرف اسی کے متعلق سوچو اسے کیا اچھا لگتا ہے کیا نہیں لگتا اس چیز کی فکر کرو۔ اشعر اب تمہاری زندگی میں کہیں نہیں ہے اور نہ ہی ہو سکتا ہے۔ پھر اس کے لئے خواہ مخواہ خود کو کیوں ڈسزب کر رہی ہو۔ یاد رکھنا فی، زندگی میں انسان ہر قدم محض اپنی خوشی کے لئے نہیں اٹھاتا، بعض اوقات اسے خود سے وابستہ لوگوں کے لئے بھی جینا پڑتا ہے ان کی خوشیوں کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔“

منجید کی کے ساتھ کہتے ہوئے وہ اسے سمجھا رہی تھی اور تمکین کے اندر کی تھکن جیسے ختم ہوتی جا رہی تھی۔

”فی! دل آبا کرنا، گھر بسانے سے زیادہ مشکل ہوتا ہے لیکن ہماری ذرا سی حماقت یا لاپرواہی سے اسی دل کو اجڑانے میں فقط ایک لمحہ لگتا ہے۔ کیا تم چاہتی ہو کہ مسکراہٹیں، کبھی تمہارے ہونٹوں پر نہ کھلیں، وہ ایک شخص جس نے تمہیں عزت، مان، محبت سب کچھ عطا کیا ہے کیا تم اس کے جھکے کی تھوڑی سی خوشیاں بھی نہیں دے سکتیں؟“

کتنے بہتر انداز میں وہ اس کا احتساب کر رہی تھی۔ تمکین کے پاس جواب میں کہنے کے لئے ایک لفظ بھی نہیں رہا تھا۔

”دیکھو فی! میں تم سے یہ نہیں کہتی کہ تم ارتج سے عشق کرو۔ اس کے آگے پیچھے پھرو، ناراضاؤ، لیکن اسے ایک بیوی کا پیار تو دے سکتی ہو ناں؟ تم خود کو ایک اچھی بیوی ثابت کرنے کی کوشش تو کر سکتی ہوناں۔“

ارتج کا ایک ایک لفظ اس کے دل میں ہوسٹ ہو رہا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ تھوڑی سی دیر میں اس کے دایس جانے کے بعد اس نے منجید کی سے خود اپنا احتساب کرنا شروع کر دیا تھا اور کتنی دلچسپ بات تھی کہ ہر سوز پر وہی قصور اور عتاب ہوتی تھی۔

اسی روز رات میں ارتج گھر والوں آیا تو وہ اس سے پوچھے بغیر نہ رہ سکی۔

”ارتج میں نے آپ سے کچھ مانگا تھا۔“

ارتج جوئی دی، دیکھنے میں مشغول تھا اس کے سوال پر چونکہ اٹھا۔ بمشکل دفعت کے فاصلے پر بیٹھی بے چینی سے ہتھیلیاں مسلتے ہوئے وہ دل کے کتنی قریب محسوس ہو رہی تھی۔

”کیا؟“ جان بوجھ کر انجانا پہننے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔

جب وہ اپنی خوب صورت آنکھوں کو لمبا لب آنسوؤں سے بھرتے ہوئے بولی تھی۔

”ڈائیرس۔“

اس ایک لمحے میں ارتج کا دل جیسے پھر سے کسی نے وصل ڈالا تھا۔ کس قدر بے یقینی سے تمکین کو دیکھ رہا تھا وہ جو اپنی خود داری اور ہندو قائم رکھنے کے لئے خود کو بکھرانے پر تلی ہوئی تھی۔ ارتج کو اس لمحے اس پر بہت غصہ آیا تھا۔ تاہم وہ مضبوط کا مظاہرہ کرتے ہوئے سپاٹ لہجے میں بولا تھا۔

”کیوں چاہیے تمہیں مجھ سے ڈائیرس؟“

تمکین کی گردن اس کے سوال پر مزید جھک گئی تھی۔ آنسو مضبوط کرنے کی کوشش کے باوجود اس کا لہجہ رندہ گیا تھا۔ بہت مشکل سے کہہ پائی تھی۔

”کیونکہ..... کیونکہ آپ کے اور اشعر کے بیچ یہی طے ہوا تھا آپ نے محض اسی کی خوشی کے لئے مجھے اپنا دیا تھا۔ میری محبت، میری عزت،

درمیان میں کہیں نہیں رہی۔ "سب کچھ کھٹے اور مان لینے کے باوجود وہ گمانی سے ہاتھ نہیں چھڑا رہی تھی۔

"او کے اگر آپ کی یہی سوچ اور ضد ہے تو یونہی سہی، میں زبانی طلاق دینے کی ہمت نہیں رکھتا۔ لہذا چند روز میں بیچر زیتار کروالوں گا۔ پھر آپ آزاد ہوں گی۔ جیسے چاہیں زندگی کو بسر کیجئے گا مگر پلیز اب دوبارہ اس موضوع پر ہمارے درمیان کوئی بات نہیں ہونی چاہیے۔" سخت غصا ہونے ہوئے وہ ٹی دی آف کر کے لیٹ گیا تھا۔

جب کہ ممکن یوں من ہی حیران بیٹھی رہ گئی تھی مگر یا اسے اپنی سہفتوں پر یقین ہی نہ آیا ہوا وہ تو محض اس سے سرخروئی کی طالب تھی۔ اپنے پندار کی سلاحتی چاہتی تھی۔ یہ سننا چاہتی تھی کہ اس نے اشعر کے لئے نہیں بلکہ خود اپنے دل کے لئے اسے اپنا باپ ہے مگر یہاں تو باری ہی الٹ ہو گئی تھی۔ ایک دم سے بے قراری جیسے اس کی روح کو چھیدنے لگی تھی۔

موسم خاصا سرد ہو رہا تھا لیکن وہ خود اپنے آپ سے بے نیاز بیٹھی جانے کس سوچوں میں الجھی ہوئی تھی کہ اسے ڈاکٹر فرحان کے بھاری یوں کی آہٹ بھی سنائی نہ دے سکی۔ بہت دنوں سے وہ اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ وہ اس کی سوچ کے ہر زاویے پر پوری اثر رہی تھی۔ الجھی الجھی ہی کم گوگرد زندگی کا بھرپور احساس دلاتی خوبصورت لڑکی۔ دو چونک اس کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا تھا لہذا اس وقت اسے بے حد طول دیکھ کر وہ ہیں، آمد سے کی میزھیوں پر اس کے قریب بیٹھ گیا تھا۔

"ہیلو، مانا کہ موسم بہت خوبصورت ہے مگر اتنا بھی نہیں کہ آپ خود اپنے آپ کو ہی فراموش کر بیٹھیں۔" اس کے بھاری لہجے پر شہزین خان نے بے ساختہ چونک کر اس کی سنت نگاہ کی تھی۔ چھکی ہی مسکراہٹ اور اس لبوں پر کھیرتے ہوئے اس نے جیسے اپنا بھرم رکھنے کی کوشش کی تھی۔

"آپ کب آئے پتہ ہی نہیں چلا۔"

"پتہ کیسے چلا، آپ یہاں تھیں ہی نہیں۔" اس کے لب اب بھی مسکرا رہے تھے۔

شہزین خان نے ایک مرتبہ پھر محض مسکرانے پر ہی اکتفا کیا تھا۔

"شہزین! میں آپ سے کہہ ہارے میں زیادہ نہیں جانتا لیکن اتنا ضرور پتہ ہے کہ آپ نے اپنی مرضی سے پسند کی شادی کی جو نام کام ٹھہری۔ اب اس کی وجہ خواہ کچھ بھی رہی ہو مگر آپ کی اور اسی کو دیکھ کر اکثر یہی محسوس ہوتا ہے کہ آپ اپنے سپینڈ کو کھ کر خوش نہیں ہیں کیا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں؟"

"نہیں۔" طوطی سرد آہ بھرتے ہوئے اس نے انکار میں ایک لمحہ نہیں لگایا تھا۔ ڈاکٹر فرحان کی آنکھوں میں بے ساختہ حیرانی پھیلی تھی۔

"میں اسے کھو کر مل رہی ہوں ڈاکٹر فرحان کیونکہ وہ میرا کبھی تھا ہی نہیں۔ اسے پانے کے لئے میں پاگل ہوئی تھی، وہ نہیں اسے جنونی میں نے بنایا تھا۔ میری محبت تھا وہ، اندھی محبت، اسی لئے خالی ہاتھ رو گئی ہیں۔"

از میر کے بعد وہ دوسرا شخص تھا جس سے وہ اپنے دل کا حال کہنے کی جرأت کر پائی تھی۔ ڈاکٹر فرحان خاموش بیٹھا تھا اور وہ بتا رہی تھی۔

"وہ دھوکے باز تھا اس نے کبھی مجھے یہ بتانے کی کوشش نہیں کی تھی کہ وہ شادی شدہ ہے۔ وہ بچوں کا باپ ہے، بہت برا بھلا تھا وہ، محض میرے حسن اور دولت پر سمجھ گیا۔ میرے خالص جذباتوں کے جواب میں اپنی جھوٹی محبت دان کرنا رہا۔ آپ ہی بتائیے کیا ایسے شخص سے الگ ہو کر

کوئی پہچانتا سکتا ہے۔" اس سے زیادہ وہ جیسے شوق کو سارا ہی تھی۔

"مجھے اس سے الگ ہونے کا کوئی دیکھ نہیں ہے مسز فرحان کیونکہ میں جھوٹی چیزیں پسند نہیں کرتی تاہم میں اپنے بیٹے کے لئے افسر وہ ہو جاتی ہوں اس کے مستقبل اور محرومیوں کا سوچ کر۔ میری زندگی میں اڑ جاتی ہیں ابھی وہ بہت چھوٹا ہے، کسی بات کو نہیں سمجھتا لیکن کل کو جب وہ بڑا ہو گا تو کیا میں اسے سب کچھ سچ سچ بتاؤں گی؟"

وہ واقعی ڈسٹرب تھی۔

ڈاکٹر فرحان نے اس لئے بغور اس کا چہرہ دیکھا تھا بھر لگا دادر پر ٹیلے آسمان پر اڑتے بادلوں پر جماتے ہوئے بولا تھا۔

"سمت میں ہر انسان سے کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی سوز پر کوئی نہ کوئی متعین غلطی ہوتی جاتی ہے لیکن ان غلطیوں کو سینے سے لگا کر نہیں رکھنا چاہیے شہزین، ورنہ زندگی اپنا حقیقی حسن کھو دیتی ہے۔ ماضی میں آپ نے جو بھی اچھا برا کیا میں اس پر کچھ نہیں کہوں گا لیکن آپ کے مستقبل میں بھی اواسیوں کے بادل چھائے رہیں، ایسا میں بالکل نہیں چاہوں گی، اسی مقصد کے لئے میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔ امید ہے آپ میرے فیصلے کا مان ضرور رکھیں گی۔"

شہزین اس کے الفاظ پر بے طرز حیران ہوئی تھی۔ وہ غیر متعین نہیں تھا۔ سچی وہ پوچھتے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔

"کیا فیصلہ؟"

"آپ کی شادی کر دینے کا فیصلہ۔" انہجائی اطمینان سے اپنی بات کہہ کر وہ مسکرا رہا تھا۔ جب وہ اپنی جگہ سے تفریباً اچھلتے ہوئے بولی تھی۔

"وہاں یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟"

"کچھ انہونی نہیں کہہ رہا۔ وہی بات کہہ رہا ہوں جو آپ کے لئے بہتر ہے۔"

"میں ایسا نہیں سمجھتی، مجھے اب اپنے لئے کچھ بھی نہیں سوچنا۔"

وہ اذہد مضطرب ہو کر رہ گئی تھی۔ جب وہ بھی اس کے مقابل کھڑے ہوتے ہوئے بولا تھا۔

"آپ نہ سوچیں کوئی اور تو آپ کے بارے میں سوچ سکتا ہے نا؟" کیسے غیر متوقع الفاظ تھے اس کے۔ وہ اسے فقط حیرانگی سے دیکھتی

رہ گئی تھی۔

"آپ کو پاکستان اچھا لگتا ہے نا؟ تو پھر ہمیشہ کے لئے کیوں نہیں ٹھہر جاتیں یہاں؟" پتہ نہیں وہ کیا سوچے ہوئے تھا۔ شہزین خان

اس لئے جیسے کچھ بھی کہنے کی پوزیشن میں نہیں رہتی تھی۔ اسے خاموش پا کر ہی ڈاکٹر فرحان کا حوصلہ مزید بڑھا تھا۔

"شہزین میں آپ سے عشق کا دعوے دار نہیں ہوں لیکن آپ میری زندگی میں آنے والی دو پہلی لڑکی ہیں جسے دیکھ کر میں نے خود کسی

ٹھکانے لگے کا فیصلہ کیا ہے۔ میں نے اپنی زندگی میں پاپا کا حال دیکھ کر یہ طے کیا تھا کہ کبھی کسی لڑکی کی محبت اور طلب کو اپنی ذات کی کمزوری بننے نہیں

دوں گا لیکن..... جب سے آپ کو دیکھا اور آپ کے بارے میں جانا ہے میرے ارادے کمزور ہو گئے ہیں۔ ایک ہم سفر کے لئے جو خاکہ کبھی میرے

ذہن نے تراشا تھا آپ اس پر پوری اتارتی ہیں میں آپ کو خوش رکھنے کے بندوبست بالآخر نہیں کرتا تاہم اتنا ضرور کہوں گا کہ میری بہن سے کبھی آپ کی

آنکھوں میں آنسو نہیں آئیں گے۔ میں اس باپ کا بیٹا ہوں شہرین جنہوں نے اپنی پوری زندگی محبت پر قربان کر دی۔ "پل دو پل کے لئے وہ سانس لینے کو رکھتا تھا جب شہرین لب کھولتے ہوئے بدلی۔

"مگر میں اپنے بچے کے ساتھ۔۔۔"

"ابھی میری بات مکمل نہیں ہوئی ہے۔" سرمت سے اس کی بات کا نئے ہوئے وہ پھر گویا ہوا تھا۔ شہرین خان اس کے سامنے ایک مرتبہ پھر کچھ نہیں کہہ سکی تھی۔

"میں جانتا ہوں تم اپنے بچے کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کرنا چاہتیں۔ میں خود بھی ایسا نہیں چاہتا شہرین محبت کی محرومی کیا ہوتی ہے یہ بھلا مجھ سے بہتر اور کون جان سکتا ہے جسے ماں باپ کے ہوتے ہوئے بھی کبھی ان کا پیار نہیں ملا۔"

اس کے لہجے میں عجیب سے دکھ کی کسک چھتی صاف محسوس ہورہی تھی۔ آپ اور تم کا فرق مٹ گیا تھا۔ اس بار شہرین خان نے بہت توجہ کے ساتھ اس کے افسردہ چہرے پر نگاہ کی تھی۔

"مجھے بچے بہت اچھے لگتے ہیں شہرین، چھٹو تو ویسے بھی بہت پیارا سلجھا ہوا بچہ ہے۔ میں اس کے متعلق بھی قبل از وقت کوئی دعویٰ نہیں کروں گا۔ ہاں متاخر دو بچوں کا کہ اگر کبھی میرا وہ یہ تمہیں اس کے ساتھ سوتیلے باپ سا لگے تو تم مجھ سے اپنی دواؤں الگ کرنے میں ایک سیکنڈ بھی نہ لگانا۔" دو ٹوک مرد بار لہجے میں کہتا وہ اس کے براعتراض کا گلہ گھونٹ رہا تھا۔

چھپلے دودلا میں اس نے بھی دیکھا تھا کہ وہ اور از میرے چھٹو کو تھیلی کا چھالہ بنائے ہوئے تھے۔ یقیناً اس سے بہتر شخص اسے کہیں اور نہیں مل سکتا تھا۔ تاہم اس سے پہلے کہ وہ اسے کوئی جواب دیتی نورینہ بیگم اسے ڈھونڈتے ہوئے وہیں لان کے قریب چلی آئیں۔ انہیں قریب دیکھ کر ہی فخر حان نے خوشی سے مسکراتے ہوئے شہرین سے پوچھا تھا۔

"ہاں ناں شہرین کیا آپ میری خالہ، جا اور ماں کی صبر آزمایہ بننا پسند کریں گی؟"

شہرین اس کے الفاظ پر دیکھتے سے مسکرا کر سر جھکا گئی تھی۔ جب کہ حیران سی نورینہ بیگم نے فوراً معاملے کی تہ تک پہنچتے ہوئے اس کا کان اپنی گرفت میں لے لیا۔

"کیا کہا ذرا پھر سے کہو، میں ٹھیک کرتی ہوں تمہیں۔" ان کے اس انداز میں بھی پیاری تھا۔ تبھی ڈاکٹر فخران کھلکھلا کر انہیں تمام بصورت حال سے باخبر کرتے ہوئے پھر لاڈ سے اپنا سر ان کے کندھے پر ٹکا گیا۔ تو وہ بھی اپنے بیٹے کی خوشی پر دل سے مسکراتے ہوئے سامنے کھڑی شہرین سے پیار کرنے لگیں کہ ڈاکٹر فخران کے لئے انہیں بھی ایسی ہی خوبصورت اور بخیردار بہو کی ضرورت تھی۔



تو میرا درد جب بڑھاتا ہے
جانے کیا دل سکون پاتا ہے
عشق میں ہر اکٹھ لٹ جائے
تب کہیں جا کے ہوٹا آتا ہے

جو کسی کے ساتھ اچھا کرتا ہے، اس کے ساتھ بھی اچھا ہوتا ہے اور جو کسی کے ساتھ برا کرتا ہے اس کا اپنا بھلا بھی کبھی نہیں ہوتا۔ ماہم شاہ کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ جس لڑکے کے ساتھ گھر سے بھاگ کر اس نے رسولی مول لیتا چاہی تھی جس کی مھوٹی محبت کو پانے کے لئے وہ مارے خاندان کے سامنے ڈٹ گئی تھی، اسی لڑکے نے، شاہ کی بے فقہا پندرہ روز قبل اسے اصرار کر کے ہوٹل میں بلوایا۔ اندھی محبت میں، خود بھی اندھی ہو کر وہ اپنے وقار کے ساتھ ساتھ عزت سے بھی ہاتھ دھو بیٹھی تو پہلی بار اسے اپنا چہرہ دنیا میں سب سے زیادہ بد صورت نظر آیا۔

فرزادہ بیگم، جنہوں نے ہمیشہ دوسروں کے کردار پر کچڑا اچھالا تھا، ہر کسی کو دلی تکلیف ہی پہنچاتی تھی، اس سانچے کے بعد یوں ٹوٹ کر بکھر گئی کہ انہیں کوئی سیلے والا بھی نہ رہا تھا۔ انہیں کبھی احساس ہی نہیں ہو سکا تھا کہ جو لوگ خود اپنی جیسی چیز رکھتے ہوں، انہیں کسی دوسرے کی بیٹی کے کردار پر حرف اٹھاتے ہوئے صرف ایک لمحے کو سوچ لینا چاہیے کہ ان کی اپنی بیٹی کے ساتھ بھی کوئی سانچہ ہو سکتا ہے۔ اس افسوسناک سانچے کی خیراز سے اڑتے بے مثال کالج تک بھی پہنچ گئی تھی لہذا ادریش کے سہ ماہی سب لنگ نوراً "شاہ ولاج" چلے آئے تھے۔

ماہم شاہ نے عزت کی پامالی کے بعد خود اپنی ہی نگاہوں میں گرتے ہوئے خود کو آگ لگا کر خودکشی کرنے کی کوشش کی تھی، تاہم اذہان نے اسے مرے نہیں دیا تھا۔ بروقت پتہ چل جانے کے باعث وہ بچ تو گئی تھی مگر اس کا پورا چہرہ جھلس کر رہ گیا تھا۔ پوے ایک ہفتے ہسپتال میں ایڈمٹ رہنے کے بعد، وہ گھر واپس آئی تو اس کے اندر کی ماہم شاہ مر گئی تھی۔

اومیر نے اس تمام صورت حال میں بھی اس کا خیال رکھا تھا، لیکن جب بھی وہ اس کے سامنے آتا، ماہم کرب سے جھلکے ہوئے چہرے پر کپڑا ڈال لیتی، یا پھر رخ موند کر لیت جاتی، اس کا یہ انداز اومیر کو مزید ہر ت کرتا تھا لہذا اس نے ماہم کے مقابل آتا ہی چھوڑ دیا۔

فرزادہ بیگم کا اجر حال دیکھ کر اذہان سائلہ خان کو پٹانے کے لئے رضامند ہو گیا تھا۔ خواہ وہ کبھی ہی نہیں، مگر اس کی ہاں نہیں اور ماں کے لئے ہر انسان خواہ وہ لڑکا ہو یا لڑکی، کچھل کر موم ہو ہی جاتا ہے۔ ان کی زندگی کے لئے خوش رہنا لازمی تھا۔ لہذا اذہان نے خود سائلہ خان اور صالحہ بھابھی سے بات کر کے اسے اپنی زندگی کا ساتھی بنانے کا فیصلہ سنا دیا۔ صالحہ بھابھی اور سلمان شاہ اور دیگر تمام گھروالوں کو بھی فرزادہ بیگم کے حال پر ترس آتا تھا۔ سارا سزاوارن اپنے کمرے میں بند پڑی، وہ یا تو سوتی رہتی تھیں یا پھر رونے لگتی تھیں۔ انہیں حالات کے پیش نظر صالحہ نے اپنی بہن

سائلہ خان کی شادی اپنے دیور اذبان کے ساتھ کرنے کے لئے اپنے گھر والوں کے ساتھ ساتھ خدیوہ سائلہ خان کی بھی منت کی تھی۔ سائلہ خان چونکہ ازمیر کی طرف سے ہرٹ ہوئی تھی، لہذا اسے دکھانے کے لئے اس سے بھرتا کا بھی اس کی چاہ رکھتا ہے، اذبان کا پر پوزل قبول کر لیا تھا۔

اس روز سائلہ "شاہولاج" کی طرف آئی ہوئی تھی، ماہم شاہ کے کمرے میں، اس کا حال احوال دریافت کرنے کے بعد اچانک اس نے پوچھا تھا۔

"ماہم! ایک سوال پوچھوں، سچ جواب دو گی؟"

"ہاں پوچھو....." اپنے بد صورت چہرے کا اب بھی اس نے دوپٹے سے ڈھانپ رکھا تھا۔

"ماہم! میں نے آپ سے سنا ہے، ازمیر تمہاری اس حالت کو دیکھ کر بہت ڈسٹرپ ہے، وہ بیرون ملک لے جا کر تمہارا علاج کروانا چاہتا ہے، تمہارا بازو زخم کروانے میں بھی اسی کی کوشش پیش پیش رہی ہے، وہ پھر سے تمہیں، تمہاری ذات کا غرور لوٹانا چاہتا ہے، جبکہ... تم نے ہمیشہ اس سے نفرت کی ہے، دشمنی بھائی ہے، صرف اسی کی ذات، تمہارے عتاب اور سازشوں کا شکار رہی ہے، کیوں ماہم.....؟ ایک طرف اس کی اتنی اچھائی کہاں نے تمہاری تمام تر سازشوں سے باخبر ہونے کے باوجود بھی تم سے گلہ تک کرنا گوارہ نہیں کیا، اور دوسری طرف، تمہاری نفرت اور برائی کی کوئی حد ہی نہیں، آخر کیوں؟ محض ازمیر کی کم صورتی تو اس کا سبب ہرگز نہیں ہو سکتی۔" وہ اس سے ایسا سوال بھی کرے گی، ماہم شاہ بھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ آج تک کسی نے اس سے یہ سوال نہیں کیا تھا۔ وہ کسی کو اس کا جواب پہلے دے بھی نہیں سکتی تھی۔ ماہم اب صورت حال مختلف تھی۔ اب اپنے اندر کا غبار کسی صورت باہر نکال کر سکون پانا، اس کی طلب بن گیا تھا، لہذا ایک طویل سیر اور بھرنے کے بعد وہ بہت شکستہ لہجے میں بولی تھی۔

"میں ازمیر بھائی سے اتنی نفرت کیوں کرتی ہوں؟ یہ سوال تم سے پہلے بھی کسی نے مجھ سے پوچھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی؟ کسی نے مجھ سے یہ بھی نہیں پوچھا کہ میں نے اور بیش کے بعد تمہیں بھی اس سے الگ کرنے کی کوشش کیوں کی؟ کیوں کسی کے ساتھ اسکی وابستگی مجھے اچھی نہیں لگتی۔ کیوں میں اسے خوش نہیں دیکھ سکتی۔ تم نے پوچھا ہے کہ اس کی تمام تر مہربانیوں کے جواب میں، میں اس سے بری بن کر پیش کیوں آتی ہوں۔ کیوں نفرت کا مظاہرہ کرتی ہوں؟ اس لئے کیونکہ میں..... میں خود بھی اس سے بے پناہ محبت کرتی ہوں۔ سائلہ بہت زیادہ محبت کرتی ہوں، میں اس سے۔"

کتنا عجیب لہجہ تھا اس کا، جس میں کوئی احترا م نہیں تھا۔ سائلہ خان اس لئے بے ساختہ اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھی۔

"وہاں..... یہ کیا کہہ رہی ہو تم.....؟" وہ شاکہ ہی تو رہ گئی تھی اس کے اس انکشاف پر۔ ماہم شاہ نے اس کے حیران چہرے کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ اپنے ہی حال میں مدھوش، وہ اب رو رہی تھی۔

"مجھے سچ ہے سائلہ، جتنی محبت ازمیر شاہ سے ماہم شاہ نے کی ہے، اتنی محبت شاید کبھی کوئی لڑکی، کسی لڑکے سے نہ کر سکے۔"

کتنا بدہم لہجہ تھا اس کا، مگر خاموش کھڑی سائلہ خان کے اندر جیسے دھماکے اٹھ رہے تھے۔ نفرت کے لہارے میں لپٹی، محبت کا انکشاف اسے حقیقتاً حیران کر گیا تھا۔ اب ماہم شاہ اسے بتا رہی تھی۔

"یہ بہت پہلے کی بات ہے سائلہ، اس وقت مجھے ٹھیک سے شعور بھی نہیں آیا تھا، جب ایک روز میں یوں ہی کھینچے کھینچے گر پڑی تھی، اس

ہفت میرے دونوں بھائی پاس ہی کھیل رہے تھے، جبکہ از میر کچھ فاصلے پر دادا جی کے پاس بیٹھا تھا، میرے گر جانے پر میرے بھائی نے سنے تھے مگر اس نے دد ذکر، پکٹے ہوئے نہ صرف مجھے زمین سے اٹھایا تھا، بلکہ اپنے کرتے سے میری چٹلی ہوئی کلائی کا زخم صاف کر کے وہ مجھے گھر کے اندر بھی لایا تھا۔ میری تکلیف کو کم کرنے کے لئے اس نے مجھے اپنے کھلونے اور ٹافیاں بھی دی تھیں، اسی روز سے میں اس کی ذات سے انج ہو گئی تھی، اسے صرف اپنی جاگیر سمجھنے لگی تھی، بہت عجیب ہوتا ہے کچھ: بن کا یہ ارادہ دل سے نکلتا ہی نہیں۔۔۔۔۔

اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئی تھیں۔

سانلہ خان کو اس کا حال بڑا عجیب لگ رہا تھا، تاہم اس نے اسے درمیان میں نوک نہیں تھا۔

”وہ صرف میرا تھا سانلہ لگر۔۔۔۔۔ اریشہ خان نے اچانک شاہ دلاچ میں آ کر اسے تجھ سے جھین لیا۔ پہلے میں اسے برا نہیں سمجھتی تھی، مگر بعد ازاں اسے برا نہیں سمجھتی تھی، مگر پھوپھو کے ساتھ ہمارے گھر آ کر از میر سے کیلتی رہتی تھی، دادا جی اور دادی ماں سے لاؤ اٹھاتی رہتی تھی، مگر پھوپھو جب اپنا گھر چھوڑ کر مستقل ”شاہ دلاچ“ میں رہنے کے لئے چلی آئیں تو مجھے اریشہ سے جڑ ہو گئی، کیونکہ از میر اب میری نہیں، اس کی پرداہ کرنے لگا تھا۔ انہی دنوں اس کی ماما اور پاپا کے درمیان جھگڑا ہو گیا، لہذا چاچا جی شاہ دلاچ سے چلی گئیں۔ از میر نے اس بات کا بہت اثر لیا تھا، وہ از حد حساس اور ذہینیت پسند ہو رہا تھا، میں ان حالات میں اس کے کام آنا چاہتی تھی، مگر یہاں بھی اریشہ نے مجھے پیچھے دھکیل دیا تھا، کبھی اس کے لئے کھانا لے جاتی، کبھی اس کے پاس بیٹھی اس کا سر دباتی، وہ مجھے سخت زہر لگتی تھی، لہذا اپنے اندر کا غصہ نکالنے کے لئے میں نے اریشہ کے ساتھ ساتھ از میر کو بھی پریشان کرنا شروع کر دیا، اور یوں میں خود ہی اس سے دور ہوتی چلی گئی، وہ اچھی تعلیم کی غرض سے بیرون ملک چلا گیا، تو میرا دل یہ سوچ کر مطمئن ہو گیا کہ اب اریشہ بھی اس سے دور رہے گی، اسی سوچ کے باعث میں ہر روز اسے کال کرنے کی کوشش کرتی، اور رات میں گھنٹوں اذہان بھائی کی منت کر کے، اس کے کپڑے کو استعمال میں لاتے ہوئے اسے میسجوں ای میل کرتی مگر وہ کبھی ذہنک سے بات کرنا گوارہ نہ کرتا اس کی یہ سب نیازی مجھے تکلیف سے ہمکنار کر رہی تھی، لہذا ایک روز ای میل کے تحریر میں نے اپنا دل اس پر کھول کر رکھ دیا۔ مگر اس نے یہاں بھی مجھے توڑ پھوڑ کر رکھ دیا۔ اس نے مجھ سے کہا کہ وہ کبھی میرا نہیں ہو سکتا، نہ ہی مجھ سے پیار کر سکتا ہے، کیونکہ وہ کسی اور کی زلف کا میر ہے، میں نہیں جانتی کہ یہ ”کسی اور“ اس نے کس کو کہا تھا، مگر انا ضرور جانتی ہوں کہ از میر کے ہاتھوں ٹھکرائے جانے کے بعد، میں بہت روئی تھی، میرے اندر اپنے جذبات کی تڑپیل پر ایک عجیب سی آگ لگ گئی تھی، اسی آگ کو ٹھنڈا کرنے کے لئے اگلے ہی ای میل میں، میں نے اس کا خوب مذاق اڑاتے ہوئے لکھا تھا۔ ”بہت خوب“ کسی خوش فہمی میں مت رہنا، از میر صاحب، میں تو صرف آپ کا کریکٹر چیک کر رہی تھی مگر نہ کہاں آپ اور کہاں میں۔۔۔۔۔ مانتا مت کیجئے گا مگر یہی سچ ہے کہ آپ سے، آپ جیسی کوئی کالی، بلی، شکر کی لڑکی ہی محبت کر سکتی ہے مام شاہ جیسی خوبصورت لڑکی نہیں۔“ اس نے میرے انی میل کے جواب میں کچھ نہیں لکھا تھا، لیکن میں جانتی تھی کہ وہ ہرٹ ہوا ہے، اور اس تصور نے، یقین مانو سانلہ مجھے بہت قرا دیا تھا، میں جواب تک جلتی رہی تھی۔ ہرٹ ہوتی رہی تھی اب اسے بھی اسی تکلیف سے ہمکنار کر کے بہت پرسکون ہو گئی تھی۔ اپنے ٹھکرائے جانے کا اقام لینے کے لئے ہی میں اسے قدم قدم پر ہرٹ کرتی رہی تھی مگر۔۔۔۔۔

اس نے ہمیشہ میری بدتمیزیوں پر چپ رہ کر مجھے مزید سناگایا، میرے علاوہ اس سے کوئی خوبصورت لڑکی محبت کرے، میں ہر داشت نہیں کر سکتی تھی،

لہذا پہلے اریشہ کو اس سے دور کیا، اور پھر تمہیں، لیکن۔۔۔ کتنی عجیب بات ہے سالکہ کہ نفرت اور ضد کے اس کھیل میں، ہر لمحہ جل جل کر بھی ہمارے میرا ہی مقدر رہی، اس پر تو کبھی کوئی آنکھ نہیں آئی، لیکن یہاں میں اپنا سب کچھ گنوا بیٹھی۔۔۔

ضبط کے بند ایک دم سے ٹوٹے تھے اور اس نے دونوں ہاتھوں میں چہرہ چمپا کر دنا شروع کر دیا تھا۔ سالکہ خان اس لمحے اُگرا گئے ہڑھ کر اسے اپنی ہانہوں میں نہ بیٹھتی تو یقیناً وہ چیخ چیخ بکھر کر رہ جاتی۔

”وہ اتنا چھپا کیوں ہے سالکہ۔۔۔ کیوں میری نفرت کے جواب میں نفرت نہیں کرتا مجھ سے؟ کیوں نہیں الجھتا میرے ساتھ، کیوں درگزر سے کام لیتا ہے وہ؟“ اس کا ذہنی توازن مارل نہیں رہا تھا، تبھی وہ سمجھی سمجھی آواز میں چکارا مچا تھی، تاہم اس سے پہلے کہ سالکہ خان اس سے کچھ کہتی، از میر درد اڑے پر ہلکی سی دستک دے کر اندر چلا آیا۔

”السلام علیکم۔۔۔“

اسے دیکھتے ہی سالکہ خان اٹھ کھڑی ہوئی تھی، جواب میں اسے سلام کرتا، وہ دہین مائیم کے بند کے قریب پڑی کرسی پر بیٹھ گیا۔ سالکہ خان اس کے سلام کا جواب دینے کے بعد اگلے ہی لمحے اٹھ کھڑی ہو کر قہقہے چپ چاپ کمرے سے نکل گئی تھی۔

”مجھے تم سے بات کرنی تھی مائیم تمہیں میرا یوں اپنے کمرے میں آنا برا تو نہیں لگا۔“ سالکہ خان کے جانے کے بعد وہ اس کی طرف متوجہ ہو کر بولا تھا۔ جواب میں مائیم نے سرعٹ سے اپنی آنکھیں صاف کر ڈالیں۔

انجمن میں داخلہ دیکھ کر ہی تھی، جب عدنان اپنی دیکل چمڑ کو گھسیٹ رہا اپنے کمرے سے باہر نکلا تھا۔
"مجھے آفس جانا ہے، انجمن تیار ہونے میں مدد دو گی۔"

پچھلے ایک ہفتے سے نور العین اس کی میسج کر رہی تھی، اسے کہنی دے رہی تھی۔ اسی کے ساتھ درلچ اور ڈنکر تھا، اگر وہ نہیں آتی تھی تو وہ خود بھی بھوکا بیچارہ ہوتا تھا۔ سیال، نجم اور احمد روٹ صاحب نے کئی بار اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی، مگر وہ اپنے معاملے میں کسی کی نہیں سن رہا تھا۔ انجمن اگر اس کا کوئی کام کرنے کی کوشش کرتی تو یہ سہولت سے منع کر دیتا۔ وہ بلا ضرورت اسے اپنے کمرے میں آنے کی اجازت بھی نہیں دے رہا تھا۔ نور العین ہی اس کا کمرہ سنوارتی تھی۔ آفس بھی اسی نے منبجلا ہوا تھا۔ وہی عدنان کی دیکل چمڑ گھسیٹ کر اسے روم سے باہر لاتی تھی۔
انجمن بہت زیادہ دن تک یہ سب برداشت نہیں کر پاتی تھی، لہذا نکل رات وہ بالآخر اس پر اپنے احساسات آشکار کر گئی تھی، جواب میں عدنان صبح ہوتے ہی پھر رات کی طرح مہربان دکھائی دے رہا تھا۔ وہ بے طرح خوش ہو کر اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

"ہاں..... کیوں نہیں ناشتہ کرو گے.....؟"

"کراؤں مجھ..... اگر تم کرواؤ گی تو....." بدلے بدلے تیار اور لچھے کے ساتھ وہ اسے بے حد اچھا لگ رہا تھا۔

اس کی اجازت کے بعد وہ فوراً اس کا ناشتہ روم میں سجا کر لے آئی تھی۔

"میں نے آج پراٹھا بنا دیا ہے تمہارے لئے، تمہیں اچھا لگتا ہے ناں پراٹھا؟ یہ آلیٹ بھی بنایا ہے اور دیکھو آج اس میں ٹمک بالکل تیز نہیں ہے، پھر بھی اچھا نہ لگے تو وہی استعمال کر لینا..... میں کچھ بھی تیار کرنا نہیں بھولی۔"

اس لمحے اس کے چہرے پر جو رنگ تھے وہ حقیقی معنوں میں عدنان کو سرشار کر گئے تھے۔ اس کے حصول کے لئے جتنی تکلیفیں اس نے اٹھائی تھیں، اس ایک لمحے میں ہی جیسے ان تمام تکلیفوں کا ازالہ ہو گیا تھا۔

یہ تصور ہی کتنا دلی تھیں تھا کہ وہ اسے محبت کرتی ہے۔ جس لڑکی کو پانے کے لئے اس نے اپنا آپ داؤ پر لگا دیا تھا، اسی لڑکی کی جی محبت بالآخر اسے نصیب ہو گئی تھی، لہذا وہ سرشار نہ ہوتا تو کیا کرتا؟

انجمن اس کی فرمائش پر خوش خوشی لقمے تیار کر اس کے منہ میں ڈال رہی تھی، جب نور العین کی گارڈی کا مخصوص بارن بجا اور وہ کچھ ہی لمحوں میں تک بک کر قی گھر کے اندر چلی آئی۔

"السلام علیکم کیسے، ہو عدنان.....؟" خوبصورت لبوں پر مخصوص دوستانہ مسکراہٹ پھیلائے اس نے پوچھا تھا، جب وہ اطمینان سے ہوا۔

"الحمد للہ اندویشناکم السلام! فی الحال بہت بہتر ہوں آگے کا کچھ یہ نہیں۔"

انجمن نور العین کی آمد پر خاموش رہی تھی۔

"لا، میں ناشتہ کروا رہی ہوں عدنی کو تم کوئی اور کام کر لو۔" اس بار وہ انجمن سے مخاطب ہوئی تھی۔ جو اس کے الفاظ پر شدید متحیر ہوئے

فوراً اسی سٹاک کر بولی تھی۔

"شکریہ... عدنان میری ذمہ داری ہیں اور میں اپنی ذمہ داری خود نبھانا زیادہ پسند کرتی ہوں۔"

"وہیل... میں نے تو آپ کی ویلپ کے خیال سے کہا تھا۔" نورالحسن اس کے جواب پر قدرے کھسیا کر کھنڈ ہوتے ہوئے بولی تھی۔

جب اس نے پھر کہا۔

"بہت شکریہ، مگر مجھے آپ کی مزید ویلپ اور کارڈس ہے۔"

"کوئی بات نہیں! آپ ناشتہ کروائیں، تب تک میں عدی کا کمرہ صاف کر لیتی ہوں۔" انجھاء کے بدلے دوئے تیوروں سے خائف

ہو کر، اس نے فوراً عدنان کے کمرے کا رخ کرنا چاہا تھا، جب وہ صلیقے سے اسے منع کرتے ہوئے بولی تھی۔

"اس کی بھی کوئی ضرورت نہیں ہے! میں نے کہا ناں، میں اپنے شوہر کی ہر ذمہ داری بخوشی نبھاسکتی ہوں۔" نورالحسن کو اس کے الفاظ پر

کرت لگا تھا، جبکہ عدنان کا دل اس کے اصرار پر مزید ہکا پھنکا ہو گیا۔

"ایم سواری نور، آپ نے ان کے لئے جو کچھ بھی کیا، میں اس کے لئے آپ کی مشکور ہوں، لیکن مجھے مزید آپ کی مدد نہیں چاہئے، آپ کا

اپنا وقت بھی بہت قیمتی ہے، لہذا آپ اپنا کام سمجھیں انہیں میں خود سنبھال سکتی ہوں۔" خالص بیویوں والے انداز اپنا دے وہ کہہ رہی تھی اور عدنان خوش

دلی سے مسکرا رہا تھا۔ کتنا اچھا لگ رہا تھا ان کا یہ اپنا پن۔

"اوہ کئے گا ڈیٹس یو عدی، لندن سے کل علی پاپا کی کال آئی ہے، وہ مجھے واپس بلوانا چاہتے ہیں، صرف تمہاری وجہ سے میں نے انہیں

انکار کر دیا تھا، مگر... میرا خیال ہے مجھے واپس چلے جانا چاہئے، کیونکہ تمہاریائف تمہیں مجھ سے بہتر کہنی دے سکتی ہے۔" وہ انجھاء اور عدنان کے

بیچ تعلق سے بے خبر تھی، لہذا انجھاء کے جنانے پر اسٹڈ کے بغیر اپنا بھر م رکھتے ہوئے بولی اور کچھ دیر مزید ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد واپس چلی

گئی۔

"جی، جی، جی، تم بہت ہد تیز ہو نا، وہ بیچاری صرف میری دوستی کی وجہ سے سب کچھ کر رہی تھی۔" اس کے جاتے ہی عدنان نے قدرے

ملاستی لہجے میں کہا تھا، جواب میں وہ اس کے سر ہو گئی۔

"چپ رہو تم، تمہاری لڑکیوں سے دوستی کو خوب اچھی طرح جانتی ہوں میں۔ کان کنول کرسن، لوتم، ماگرمزید کسی لڑکی سے تمہارا چکر سامنے

آیا ناں، تو میں تمہارا سر توڑ دوں گی۔"

"اوہ کئے، نا ٹیکس تو نم پہلے ہی توڑ چکی ہو اب یہ خواہش بھی پوری کر لینا۔" قطعی معصومانہ انداز اپنا دے ہوئے اس نے کہا تھا جواب میں

انجھاء، اسے گھور کر دیکھتی ہوئی پھر سے کچن کی طرف براہ گئی۔

عدنان کو ناشتہ کروانے کے بعد اس نے سیال نیلم اور احمد رؤف صاحب کو بھی ناشتہ کرا دیا تھا۔

عدنان ناشتے کے بعد آئینے کے سامنے بیٹھا، اپنے بال سنوار رہا تھا، جب وہ اس کے کمرے کی صفائی میں جت گئی۔ اس کی وار وار دہ

یٹ کر کے، ہسٹ جھاڑ، کبیل سیٹا، پھر رائٹنگ ٹیبل پر نکھری کتابیں سمیٹ کر صلیقے سے رکھیں، تب تک عدنان خود کو تیار کر چکا تھا، لہذا وہ ستائشی نگاہوں

سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کچھ ہی منٹ میں خبر بھی تیار ہو کر میاں بیگم کو انعام کرنے کے بعد اس کے ساتھ ہی آفس کے لئے نکل آئی۔

بہت دنوں کے بعد اسے عدنان کے ساتھ آفس میں دیکھ کر تقریباً تمام دور کرنے ہی خوشی کا اظہار کیا تھا۔ آفس منیجر کی معرفت عدنان کو یہ جلا تھا کہ انجمناء نے اس کی ذہنی ہوئی کہنی کو کیسے سنبھالا، کیسے کرپٹ ورکرز کا احتساب کر کے انہیں کہنی سے باہر کیا، فل ٹائم کھانا پینا، آرام کرنا بھول کر اپنی ذہانت اور محنت سے کیسے اس کے ڈوبے ہوئے بزنس کو دوبارہ سٹیلش کیا۔ وہ اس پر جتنا فخر کرتا تھا۔ تاہم اس نے اب بھی اپنی زبان کو خاموشی کے قفل ہی لگائے رکھے تھے۔

میاں بیگم اب احمد رؤف صاحب، انجمناء سے بہت خوش تھے کیونکہ وہ ان کی بھرپور خدمت کر رہی تھی۔ اس نے بیک وقت گھر اور آفس دونوں سنبھال کر ثابت کر دیا تھا کہ وہ کتنی ٹیلنٹڈ لڑکی ہے۔

روزمرہ مصروفیت کے ساتھ ساتھ وہ عدنان کو بھی پورا ٹائم دے رہی تھی۔ اسے صبح نیند سے جگا، باہر کی سیر کروانا، ناشتہ کرانا، آفس کے لئے تیار ہونے میں مدد لینا، رات کو میر تک اس کے پاس بیٹھ کر اس سے ادھر ادھر کی ڈھیروں باتیں کرنا، ذہنی چیک اپ کروانا، سب اس نے روٹین کا حصہ بنالیا تھا۔

پچھلے کچھ دنوں سے وہ اسے ڈیٹل چیز سے اٹھا کر اپنی ہانہوں کے سہارے لان میں پیدل واک بھی کر رہی تھی، عدنان اس کی اس درجہ ریاضت و قربت پر بے حد مسرور تھا۔ اسے ستانے کی خاطر اکثر دوپٹے پٹے اپنے بھاری بھرکم وجود کا بوجھ اس کے نازک سے کندھوں پر ڈال دیتا اور بے چاری لڑکھڑا کر رہ جاتی۔ گزرتے ہر دن کے ساتھ اس کا دل بے ایمان ہوتا جا رہا تھا۔ لہذا اس نے میاں بیگم اب احمد رؤف صاحب پر دباؤ ڈالنا شروع کر دیا کہ وہ جلد از جلد انجمناء کی رخصتی کی تقریب اور منیجر کے اسے مکمل طور پر اس کی دسترس میں دے دیں۔ میاں بیگم نے اس سلسلے میں انجمناء کی رضا مندی کے بعد بالآخر شادی کی تقریب کا اعلان کر دیا تھا۔

مارے خوشی کے عدنان کے پاؤں زمین پر نہیں ٹک رہے تھے۔ انجمناء خود بھی دل سے بے حد مسرور تھی۔ اس نے ٹھیکین اور ریشہ سے اپنے غلط رویے کی معافی مانگ کر انہیں بھی اپنی خوشیوں میں شریک کر لیا تھا۔ مگر..... شادی کے فحش تین دن پہلے عدنان نے بیرون ملک رخصتی کا فیصلہ سنا۔ کمر اس کے تمام ارمانوں پر پانی بھیر کر رکھ دیا۔ خوشیاں اس کی دلیہ پر دستک دینے سے قفل ہی واپس مڑ گئی تھیں۔

چھٹی کا دن تھا اور رات بی ڈی لاؤنج میں بیٹھا تھا۔

کل رات ہی وہ لوگ "احسن دلائج" سے "احمد خٹلس" شفٹ ہوئے تھے۔ پچھلے کئی روز سے اسے ٹھیکین کچھ بدلی بدلی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ جو ہمہ وقت اپنے حال سے بے نیاز، عام سے طے میں رہتی تھی، اب خود پر کافی توجہ دینے لگی تھی۔ گھر کا سارا کام بھی، ملازمت کی مدد کے بغیر وہ اکیلی سنبھال رہی تھی۔ اور منیجر کے تمام چھوٹے موٹے کام بھی اس نے اپنے ذمے بنائے رکھے تھے۔ وہ آفس میں مسرور ہوتا تو ٹھیکین کھانا بنانے کے بعد، زبردستی اسے فون کر کے مگر بلوائی تھی۔ اور منیجر کو اس کی دہری پالیسی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ ایک طرف وہ اس سے ڈانٹوں لینے کو

بے چین تھی تو دوسری طرف اسے مزید اپنا عادی بنانا ہی تھی۔ دل نہ بدلتا وہ جیسے الجھتا جا رہا تھا۔

اس وقت بھی وہ صفائی میں جتی ہوئی تھی اور ارجح کن اکھڑوں سے اسے کام کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ زندگی ایک دم سے بامقصد ہو گئی تھی۔ اپنے اور تمکین کے درمیان سے اشعر کے نکل جانے کے بعد وہ ایک دم سے ہلکا چھٹکا ہو گیا تھا۔ اب اسے کوئی احساس محرومی نہیں رہا تھا کیونکہ اللہ نے ماں کی ممتا کے ساتھ ساتھ اس کی محبت بھی اس کی چھوٹی میں ڈال دی تھی، لہذا آج کل وہ پانچوں وقت کی نماز باقاعدگی سے ادا کر رہا تھا۔

”ارجح..... یہ کچھ چیزیں ختم ہو گئی ہیں پلیز ابھی لا دیجئے، مجھے دو پیر کا کھانا بنانا ہے۔“

وہ اسی کے خیالوں میں گم تھا، جب وہ ہاتھ میں ایک چھوٹی سی پرچی لئے دوس کے قریب چلی آئی۔ مکمل بلیک کاشن کے سوٹ میں ملبوس، اپنے گھنے لمبے بالوں کو بکپ میں مقید کیے، وہ ساوہ سے طے کے باوجود بے حد اچھی لگ رہی تھی۔ وہ اس پر کتنی دیر تک نگاہ بنانے کے باوجود بھی سیر نہیں ہوا تھا۔ تمکین اسے چٹھماٹے کے بعد واپس پلٹ کر بچن میں گھس گئی تھی۔ جب اس نے سرسری سی ایک نظر اس کی چٹ پر ڈالی تھی۔

”او کلو آو، ایک کلو پیاز، آو کلو چکن، او کلو چاول، کسٹرو، نوڈلز، اور بھی کئی چھوٹی نمونی چیزیں تحریر تھیں، وہ پرچی پڑھ کر بے ساختہ مسکرایا تھا۔

تقریباً پون گھنٹے کے بعد وہ واپس آیا تمکین آنا گوندھ رہی تھی۔ تمام چیزیں اچھی طرح اسے چیک کروانے کے بعد وہ وہیں بیٹھ کر خود پیاز کاٹنے لگا تھا۔ تمکین اسے منع کرنا چاہتی تھی لیکن پھر کچھ سوچ کر وہ خود سالن کی تیاری میں مصروف ہو گئی۔ ابھی اس نے چکن صاف کر کے، گیس پر رکھا ہی تھا کہ ایک دم سے اس کا دل خراب ہونے لگا۔

وہ اپنی خراب طبیعت کو نظر انداز کرنا چاہتی تھی مگر اچانک اسے متلی شروع ہو گئی اور وہ ارجح کے سامنے ہی منہ پر ہاتھ رکھ کر بچن سے باہر بھاگ گئی تھی۔ ارجح اسے یوں بھاگتے دیکھ کر پہلے حیران ہوا تھا، پھر اپنا کام چھوڑ کر فکر مندی سے اس کے پیچھے پکا۔ دوواش بیسن پر چمکی، قے کر رہی تھی تبھی وہ اس کے قریب آیا تھا۔

”نمو آریو ار کے۔“

”ہاں۔“ اذیت میں سر ہلاتے ہوئے تمکین نے فوراً اپنا پیڑہ جھڈا لیا تھا۔ جو تہلی اس کے وجود میں رونما ہو رہی تھی وہ اس سے بے خبر نہیں تھی، تاہم فوری طور پر ارجح کو باخبر کرنے کی سوچ بھی نہیں تھی اس کی، جو کریش ان دونوں کے بیچ چل رہا تھا، اس میں ایسی خبر کوئی معنی نہیں رکھتی تھی، لہذا وہ بے پناہ مسرور ہو کر بھی خاموش تھی۔

”ذاکتر کے پاس چلیں۔“ ارجح کا خیال تھا شاید زیادہ کام کی وجہ سے اس کی طبیعت بگڑ گئی ہے۔ تاہم اس نے سہولت سے منع کرتے ہوئے کہہ دیا تھا۔

”نہیں، اس کی ضرورت نہیں ہے، شاید ڈسٹنگ کی وجہ سے دل خراب ہو گیا ہے۔“

ارجح نے قطعاً بے چارگی سے اس کا عندر قبول کیا تھا۔

”اوسکے تم جاؤ کمرے میں آرام کرو، میں خبر دی کر لیتا ہوں کچھ۔“

وہ خوب بھی دوبارہ کچن میں جانا نہیں چاہ رہی تھی، کچن اور دیگر اشیا کی خوشبو سے تو اس کا دل خراب ہو رہا تھا۔ لہذا اس کے حکم پر چپ چاپ اپنے بیدروم میں چلی آئی۔

بیٹے ہوئے کچھ سنہری لمبوں کی پادریوں کی فروغت میں، ذہن کے درپچوں میں آنکھریاں ہوئیں تو وہ بے ساختہ رو پڑی۔ اسے یاد آ رہا تھا کہ کیسے وہ اور اشعر ایک دوسرے کے لئے بے تاب رہا کرتے تھے، اس کی دیوانگی، اس کی دلرنگی کچھ بھی تو بھلائے جانے کے قابل نہیں تھی، لیکن پھر اچانک ہی جب اس کی بے وفائی اور اپنی بربادی کا لمحہ یاد آیا تو اس کا دل اشعر کے تصور سے بھی بھاگنے لگا تھا۔ وہ سمجھتی تھی شاید زندگی اشعر کے سنگ بیٹے لمبوں کا نام ہی ہے مگر اب جبکہ وہ تخلیق کے مرحلے سے گزر رہی تھی، جب عمل ہوگئی تھی تو اچانک اس کا پاگل دل، ارتج کی آنکھوں میں زندگی تلاشنے لگا تھا۔ وہ جو کالچ کی گڑیا کی طرح اس کا خیال رکھتا تھا، اب اپنے لاپرواہ انداز سے اس کے اندر کالچ ہی کالچ کھیرتا جا رہا تھا۔ مختلف سوچوں کے گرداب میں الجھی وہ کب نیند کی واوی میں اتر گئی اسے خبر ہی نہ ہو سکی۔

دوبارہ اس کی آنکھ کھلی تو شام کے چند لمحے گہرے ہو رہے تھے اور ارتج کہیں نہیں تھا۔

سراٹنگ بھاری بھاری ہو رہا تھا۔ بمشکل اٹھ کر اس نے شاندر لیا اور کمرے سے باہر چلی آئی۔ موسم بے حد خوشگوار تھا۔ ہلکی ہلکی بوند باندی کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ لہذا وہ سست روی سے چلتی ہوئی لان میں ہی آ بیٹھی۔ کچھ پودوں کا حال بہت خراب تھا۔ پچھلے کئی دنوں سے وہ لان کی مٹنائی بھی نہیں کر سکی تھی۔ سبھی کچھ پودے مر چکا کر لٹک گئے تھے۔ آج کل اس کا دل بے حد خراب رہنے لگا تھا۔ دل چاہتا تھا بس ہر وقت سوئی رہے مگر اس کے باوجود وہ خود کو کسی نہ کسی کام میں لگائے رکھتی تھی۔

اس وقت بھی اس نے لپکا ارادہ کیا تھا کہ کل پہلی فرصت میں وہ لان کی صفائی کرے گی۔ جاسے کب تک وہ وہیں لان میں بیٹھی رہتی کہ اچانک بارش شدت اختیار کر گئی۔ ہلکی ہلکی بوند باندی کی جگہ اب موٹے موٹے قطرے زمین پر گرنے لگے تھے۔ لہذا وہ جلدی سے اٹھ کر اندر لاؤنج میں پٹی آئی۔

بارش کی شدت کے ساتھ ہی ہلکی کی گرج چمک کا سلسلہ شروع ہوا تو ہمیشہ کی طرح وہ سہم کر رہ گئی۔ یہ موسم ہمیشہ ہی اسے خوف زدہ کر کے رکھ دیتا تھا۔ لہذا وہ بک کر صوفے پر بیٹھنے ہوئے مختلف قرآنی آیات کا ورد کرنے لگی۔ ساتھ ہی ساتھ دل سے ارتج کے جلدی واپس آنے کی دعائیں بھی مانگ رہی تھی، مگر ایک ایک منٹ گزرتا چلا گیا۔ نہ ہی موسم کی شدت میں کوئی فرق آیا اور نہ ہی ارتج گھر واپس آئی، لائنٹ بھی اچانک بجلی گئی تھی جس کی وجہ سے اس کا خوف مزید بڑھ گیا تھا۔ بل بھی اس کے پاس نہیں تھا۔ لہذا مارے بے بسی کے وہ گھٹنوں میں سر چھپاتے ہوئے رو پڑی تھی۔

تین چار گھنٹے اسی عذاب میں گزار گئے۔ وہ کسی کوفون کر کے بلوا بھی نہیں سکی تھی، گھمبیر اندھیرا اس کی روح کو چھید رہا تھا۔ ردود کہ اس کا حال برا ہو گیا تھا۔ اس وقت ارتج کی لاپرواہی، اس کی تمام اچھائیوں پر بھاری پرکھیں کو غصہ دلا رہی تھی۔

خدا خدا کر کے موسم کی شدت میں قدرے کمی آئی تو تین اسی لئے ارتج کی گاڑی کا مخصوص بارن بھی بج اٹھا، مگر وہ اتنی ناراض اور خوف زدہ

تھی کہ اس نے اٹھ کر گیس کھولنے کی دھمکی بھی گوارہ نہیں کی تھی۔ جھٹلی کے باعث چوکیدار بھی دستیاب نہیں تھا۔ لہذا راج خود ہی گیٹ کھول کر گاڑی اندر مگر راج میں پارک کرنے کے بعد سوبائیل کی روشنی میں دھیرے دھیرے چلتے ہوئے لاؤنچ تک آیا تو جھٹلیں اس کی آہٹ محسوس کرتے ہی اس پر چلا آئی۔

"مل گیا آپ کو ناٹم، یاد آ گیا کہ گھر میں آپ کی کوئی بیوی بھی ہے، جسے اس خوف ناک موسم سے ڈر لگتا ہے، اشعر کی لاپرواہیوں پر تو بڑی ہمدردیاں جتاتے تھے مجھ سے، اب اپنی باری پر آنکھیں کیوں میچا لی ہیں آپ نے؟"

"جھٹلیں ہیں....."

"شٹ اپ کوئی وضاحت نہیں سننی مجھے آپ کی، ہوں محض ایک کھیل کے تحت اپنا لٹی گلی عورت کی بھلا پرواہ بھی کیوں کریں گے آپ؟ مجھے یہی کارہی دیا ہی کب دیا ہے آپ نے جو میری فکر کریں گے، میں تو آپ کے لئے صرف ایک رکھیل....."

"تڑاؤ۔"

اس سے پہلے کہ اس کی زبان مزید کوئی نازیبالفاظ نکلتی، راج کے چاند اور طراپنچ نے اسے ساکت کر ڈالا۔

☆ ☆ ☆

"تم میرے ساتھ کون سی ٹیم کھیلنے کی کوشش کر رہے ہو عدنان۔"

وہ مطمئن سا وکیل جیسے پریذیڈنٹ پر رکھے ہوئے اپنے بیگ میں ضرورت کی اشیاء رکھ رہا تھا جب وہ خنچے ہوئے اعصاب کے ساتھ اس کے مقابل آکھڑی ہوئی تھی۔ عدنان نے اس کے سوال پر بڑے مصروف سے انداز میں نگاہیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

"کون سی ٹیم..... میں کچھ سمجھا نہیں....."

"سب سمجھتے ہو تم اتنے بچے نہیں ہو جو میرے لفظوں کا مفہوم نہ سمجھ سکو۔" وہ اچھن خاصی جلی بیٹھی تھی یہی وہ دہیسمے سے مسکرایا تھا۔

"فارگڈ سیک انجو، میں ریٹیل نہیں سمجھ پا رہا کہ تم کیا کہنا چاہ رہی ہو۔"

"کچھ نہیں کہنا چاہ رہی میں، تمہیں فوراً لین کے ساتھ abroad جانا ہے، تم جاؤ، میں تمہاری خوشیوں کی راہ میں رکاوٹ بننا نہیں چاہتی ہاں مگر اتنا ضرور کہوں گی، اگر زندگی میں کبھی تمہیں انجمناء امر جیسی پر خلوص لڑکی دوبارہ ملے تو بتانا، تمہیں دس کرنے ضرور آؤں گی میں۔" اس کا دل واقعی جل رہا تھا، جبکہ عدنان کے لبوں پر اب بھی شریری مسکراہٹ تھی۔

"ضرور..... اور کچھ....." اسے ستانے کو وہ ہلکے چٹکے انداز میں بولا تھا۔ "جواباً انجمناء جیسے کٹ کر رہ گئی تھی۔"

"اور کچھ نہیں، گا، پلیس یو۔" اچھن بھراؤ تھا لہذا وہ فوراً اس کے کمرے سے نکل آئی تھی۔

بل بل رپ بدلے عدنان رؤف کو سمجھنا، اسے اپنے بس سے باہر لگ رہا تھا۔ اگر وہ اسٹریٹ تھی، تو سیال بیگم اور احمد رؤف صاحب کا حال بھی اس سے الگ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ کتنی بار وہ اس سے رک جانے کی ریکوسٹ کر چکے تھے، بخیر و عافیت شادی کا مرحلہ گزر جانے کی تمنا کر

رہے تھے۔ مگر وہ اپنی منہ پر اڑ گیا تھا۔

”سوری پاپا! میں نہیں رک سکتا، میں جانتا ہوں! انجو صرف میری ہے اور اسے میری ہی رہنا ہے، مگر..... وہاں کے جو ڈاکٹر زبیں زہ میرے نہیں ہیں، میں اپنے علاج کے سلسلے میں کوئی کپروما زیادہ غفلت نہیں کر سکتا، صرف میرے لئے، وہاں چار اسپیشل ڈاکٹر اکٹھے ہوئے ہیں، دوبارہ ایسا چانس کب ملے، کچھ نہیں کہا جا سکتا، لہذا پلیز آپ لوگ..... میرے لئے دعا کیجئے، میں بسا کیوں کے سہارے جا رہوں، لیکن اللہ نے چاہا تو کب سب کی دعاؤں سے واپس اپنے پیروں پر چل کر آؤں گا۔“ احمد رؤف صاحب کے بہت زیادہ اصرار پر اس نے ان کے کندھوں کے گرد اپنے منہ بوط بازہ حائل کرتے ہوئے کہا تھا۔ جواب میں وہ بھی خاموش رہ گئے تھے۔ جوان بیٹے کی تاجر محذوری تو انہیں بھی کسی طور سے گوارہ نہیں تھی، زندگی کے خوبصورت لمحے، ذلیل چیر کی لذت، ہو کر ان کے بیٹے کے اندر سے جینے کی امنگ ختم کر دیں ایسا تو وہ بھی نہیں چاہتے تھے، مگر اسے اتنی دورا کیلے بھیجنے کو بھی دل نہیں چاہ رہا تھا، ایسی کنڈیشن میں، جس میں دو اپنا خیال بھی خرد نہیں رکھ سکتا تھا۔ لہذا اس کی ضد کے سامنے اکتھار ڈالتے ہوئے غلٹ لہجے میں انہوں نے کہا تھا۔

”ٹھیک ہے اگر اسی میں تمہاری خوشی اور بھلائی ہے تو یونہی سہی، مگر میں تمہیں اس حال میں اتنی دورا کیلا نہیں جانے دوں گا۔ انجشا، میں بھی تمہارے ساتھ جائے گی۔“

ان کے حکم پر انجشا نے فوراً جتنا سہارا اس کی طرف دیکھا تھا۔ میں اس لئے اس کی نظریں بھی انجشا کے سنے ہوئے چہرے کی جانب اٹھتی تھیں۔ تبھی وہ جیسے سے مسکرایا تو انجشا نے فوراً رخ پھیر لیا۔ اس کا دل اس لمحے بہت عجیب سے انداز میں دھڑک رہا تھا۔

عدنان نے چند سیکنڈ تک اس کی طرف دیکھا تھا پھر دوبارہ احمد رؤف صاحب کی طرف متوجہ ہونے ہوئے بولا۔

”سوری پاپا! انجو میرے ساتھ وہاں نہیں جا سکتی۔“

”کیوں.....؟“

”کیونکہ وہاں سے زیادہ اس کی یہاں آپ لوگوں کو ضرورت ہے، وہاں نوو اور ڈاکٹر وانیال ہوں گے میرے ساتھ، بحر یہ یہاں رہے گی تو میں بھی مطمئن ہو کر اپنا علاج کروا سکوں گا۔“

انجشا اس کے الفاظ پر سرتا جبر مل کر رہ گئی تھی۔ اسے واضح محسوس ہو رہا تھا جیسے عدنان اس سے دامن چھڑانا چاہ رہا ہے۔ لہذا وہ کچھ بھی کہے بغیر، وہاں سے چلی آئی تھی۔

اگلے روز شام میں عدنان کی ملاقات تھی۔ مگر وہ ناراضی کے اظہار کے طور پر اس کی طرف نظر بھر کر دیکھنا بھی گوارہ نہیں کر رہی تھی۔ عدنان یہ سب دیکھ بھی رہا تھا اور سمجھ بھی رہا تھا، مگر خاموش تھا۔

اسی روز شام کو وہ اپنے کمرے سے باہر نکلا تو انجشا اس لان میں بیٹھی، اپنے آنسوؤں کو ضبط کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ شدت ضبط سے اس کی خوبصورت آنکھوں میں سرخی چھٹک آئی تھی، لہذا وہ بسا کیوں کے سہارے چلا سیڑھیوں پر نین اس کے پہلو میں جا بیٹھا تھا۔

"آج موسم بڑا داس ہے خوشگوار بہا بھی نہیں چل رہی ہے ہاں انجبر۔" کن اکھوں سے اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔ جب وہ سگ کر بولی۔

"مجھے نہیں پتہ۔"

"کیا نہیں پتہ؟" اسے انشاء کا حال اظہار دے رہا تھا۔ خفا خفا سی سرخ چہرہ لئے "وہ پاس بیٹھی سیدھی دل میں اتر رہی تھی۔

جیسی عدنان نے ہاتھ بڑھا کر اس کی چوڑیوں سے بھری بانیں کلائی اپنی گرفت میں لے لی۔

"ہماراں ہو مجھ سے۔"

"مجھے کیا حق ہے تم سے ناراض ہونے کا۔" خنگی سے کہتے ہی اس نے اپنی کابلی بس کی گرفت سے آزاد کروالی تھی۔ عدنان اس کی اس ادا

پر بھی مسکرایا تھا۔

"گلتا ہے موسم فل خراب ہے۔" اس کے مسکرانے پر وہ جی جان سے جلتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی تھی، تاہم عدنان نے مضبوطی سے اس کا

آپٹل تھام کر پھر سے اسے اپنے پہلو میں بیٹھ جانے پر مجبور کر دیا تھا۔

"سوری انجو، قسم سے یونہی شک کر رہا تھا تمہیں۔"

انشاء کے دوبارہ بیٹھ جانے پر وہ بھی سنجیدہ ہو گیا تھا۔

"بلیز انجو میں جانتا ہوں کہ شادی سے فقط تین روز قبل میرے یوں اچانک فیصلہ بدل لینے سے تمہیں دلی تکلیف پہنچی ہے، مگر میرا یقین

کردار میں خود بھی نہیں جانتا تھا کہ ایسا کچھ ہو گا ابھی پرسوں ہی ڈاکٹر دانیال سے میری ملاقات ہوئی تو انہوں نے بتایا کہ اسپتالٹ فارڈ ڈاکٹر ڈاکٹر ایک

ایم جی وینٹ میٹنگ کے سلسلے میں نیویارک پہنچ رہے ہیں، انہوں نے میرا کیس ان ڈاکٹر سے دیکس کیا تو انہوں نے ڈاکٹر دانیال سے کہا کہ میں

نیویارک جا کر ان سے ملاقات کروں، انہوں نے امید دلائی ہے انجو، کہ اگر میرا کیس زیادہ پیچیدہ نہ ہو تو وہ میرا آپریشن کریں گے، جس میں کامیابی

کے بعد میں بہت جلد، پھر سے خود اپنے پاؤں پر چلنے کے قابل ہو جاؤں گا۔"

"اور اگر آپریشن کامیاب نہ ہوا تو.....؟" انشاء کی متورم آنکھوں میں عجیب سی بے چینی الگورے لے رہی تھی۔ تبھی اس نے آہستہ سے

رخ پھیرتے ہوئے کہا تھا۔

تو کیا آپریشن کامیاب نہ ہونے کی صورت میں، میں بھی اپنی ناگوں پر نہیں چل سکوں گا۔" اس کے لہجے میں عجیب سی کک تھی۔ انشاء

نے بے ساختہ تڑپ کر اپنا ہاتھ اس کے مضبوط کندھے پر رکھا تھا۔

"تم بہت برے ہو عدنان، بہت زیادہ برے ہو تم۔" اس کے الفاظ پر وہ پھر دھچکے سے مسکرایا تھا۔

"محبت میں جان، سینے کا دعویٰ تو سبھی کرتے ہیں انجو، میں نے قدرے مختلف کیا ہے۔"

"بہت قائل فخر ہے، جو کیا ہے، ہے ہاں۔" وہ پھر تپتی تھی، بھی وہ کھٹکھٹا اٹھا تھا۔

”تمہارے لئے تو کچھ بھی کر سکتا ہوں ڈیڑھ اکف۔“ اس کا سر اٹھتا، کے کندھے پر آٹکا تھا۔ کچھ لمحے خاموش رہنے کے بعد وہ آزدگی سے بولی تھی۔

”یت ہے عدنان، شعور سنبھالنے پر میری ای نے جب مجھے یہ بتایا کہ میں تمہارے نام سے منسوب ہوں تو خوشی سے میرے پاؤں زمین پر ٹپکتے تھے۔ غم اپنے کمرے میں بیٹھے پڑھ رہے ہوتے تھے اور میں چوری چوری، بھری دوپہر میں، تمہارے کمرے کی کھڑکی کے باہر کھڑی ہو کر، تمہیں دیکھا کرتی تھی۔ میرے پاؤں جل رہے ہوتے تھے، سر گرمی کی شدت سے گھوم جاتا تھا تمہیں نگاہاٹھا کر ابھرا دھر، دیکھنے کی فرصت بھی نہیں ہوتی تھی مگر اس کے باوجود میں دل کے ہاتھوں بے بس ہو کر تمہاری طرف لپکتی رہتی تھی۔ پہرے دن تمہیں سوچنا اور تمہارے حوالے سے خوبصورت خواب دیکھنا، ان دنوں میری زندگی کا خوبصورت مشغلہ تھا، میری سکھیاں جب مجھے تمہارا نام لے کر چھیڑتی تھیں تو میرے اندر ڈھیروں گلاب کھل جاتے تھے ان دنوں میرا بس نہیں چٹا تھا کہ تم جہاں جہاں میرے ہاں وہاں اپنا دل بچھا دوں۔“

ماضی کے سنہری لمحوں میں کھوئی وہ اس پر سحر انگیز انکشاف کر رہی تھی اور عدنان دلچسپی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس کے ایک ایک نقش کو دل میں اتار رہا تھا۔

”یت ہے عدنان، جس روز تم اپنے ای ابو کے ساتھ حویلی سے رخصت ہوئے تھے، اس رات میں ایک لمحے کے لئے بھی نہیں سوئی تھی۔ پوری رات کا ایک ایک لمحہ آنسوؤں کی نذر ہوا تھا۔ تمہاری جدائی پر بستر سے لگ کر رہ گئی تھی میں، ہر پہل، ہر لمحہ یہی ضد تھی میری کہ مجھے عدنان چاہیے، مجھے میرا آئین چاہیے، بڑی مشکل سے ای نے مجھے بہالایا تھا۔ مجھے کتابوں سے، لپچی نہیں تھی عدنان، گلوں کی دوسری ٹوکوں کی طرح مجھے بھی درختوں کی چھاؤں میں سہیلیوں کے ساتھ بیٹھ کر تمہاری باتیں دسکس کرنا اچھا لگتا تھا، مگر..... جب ای نے مجھے بتایا کہ تمہیں حاصل کرنے کے لئے تمہارے دل میں اپنا مقام بنانے کے لئے، میرا علم حاصل کرنا ضروری ہے تب میں نے پھر یہ کتابوں سے دوستی کی تھی اور دل لگا کر پڑھنا شروع کر دیا تھا تم جب بھی میری غیر موجودگی میں حویلی آتے، میرا دل تم سے نل سکتے پر دریک کڑھتا رہتا۔ میں نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا کہ تم میری تمام تر ریاضتوں کے باوجود ای اتنی قہارت سے ٹھکراؤ گے مجھے۔“

اب کے اس کے لہجے میں عجب سا دکھ تھا۔ ناہم عدنان کی دلچسپی ہلوز برقرار رہی تھی۔

”تمہارے ٹھکراؤ نے کے بعد میرا کیا حال ہوا، یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ تاہم مجھے ان دنوں ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے اب میرے زندہ رہنے کا کوئی مقصد باقی نہ بچا ہو سکے سے بھی ہلکی ہو گئی تھی میں مگر اس لڑبھڑی کا مجھ سے بھی زیادہ صدمہ میرے ماں باپ نے لیا تھا۔ لہذا باری باری وہ میرے آنکھوں کے سامنے رخصت ہو گئے اور میں کچھ بھی نہ کر سکی بہت بددعا میں مانگی تھی ان دنوں میں نے تمہارے لئے، میرے دل میں موجود تمہاری تمام تر محبت نفرت کا روپ اختیار کر لیا تھی۔ اگر دادانی کا وجود نہ ہوتا تو شاید میں خودکشی کر چکی ہوتی، سب کچھ جھن چکا تھا، نہ سے، بہت زیادہ ٹوٹ گئی تھی میں، اسی لئے دادانی مجھے گاؤں سے شہر میں لے آئے، انہوں نے ہی مجھے یہ ترغیب دلائی تھی کہ بجائے زندگی سے ہار ماننے کے میں کچھ ایسا کر کے دکھاؤں، جو قابلِ فخر ہو، جس سے یہ ثابت ہو جائے کہ گاؤں کے سادہ ماحول میں یہ درش پالنے والے بھی زندگی کا شعور رکھتے ہیں،

شاید میں ان کی ترغیب پر بھی دل سے کچھ نہ کر سکتی کہ اچانک ایک روز اسی شہر میں تم مجھے دکھائی دے گئے، تمہیں دیکھ کر میرے دل دردمج پر لگے تمام پرانے دھم اوجڑتے چلے گئے۔ میرا شدت سے دل چاہا کہ میں تمہارے سرخ کردوں مگر..... میں بے بس تھی۔ صرف تمہاری ضد میں تمہیں دکھانے کے لئے، میں نے اپنا آپ مٹا کر، بھتی اور رحمان صاحب کی نظروں میں بلند مقام حاصل کیا تھا، میں تمہیں کڑی مراد دینا چاہتی تھی، سبک کر مارتے ہوئے دیکھنا چاہتی تھی، مگر..... میرا کھیل مکمل ہونے سے پہلے ہی، تم نے دادا جی کی موت کی صورت ایک ابر دھم دے دیا مجھے۔ میں مانتی ہوں عدنان کہ میں نے تمہارے ساتھ جو کیا وہ درست نہیں تھا۔ مگر..... تم بتاؤ، تم نے میرے ساتھ جو کیا، کیا وہ درست تھا.....؟ بے قصور جو گھنہ؟ تم نے میرے دل پر لگائے، کیا ان میں حق بجانب تھے تم.....؟ میں نے تو پھر بھی نرمی ہی دکھائی۔ تمہارے غیر متوقعہ یکسیڑنٹ کے بعد اپنا کس بھی داپس لے لیا اور ہر طرح سے تمہارا خیال بھی رکھا، مگر تم نے میرے خلوص کو بھی شک کی نظروں سے دیکھا اور اسے خود پر احسان سمجھتے ہوئے تھرا پرین کو درمیان میں تھپیٹ لائے۔

وہ خاموش ہوئی تو عدنان نے اپنا سر اس کے کندھے سے اٹھایا۔

"بس..... یا اور بھی کچھ کہنا ہے تمہیں؟" اسے انجشٹا کا کھل کر غبار نکالنا اچھا لگا تھا "اہم وہ خود اس پر کچھ بھی ظاہر کرنا نہیں چاہتا تھا۔ تبھی سردا دبھرتے ہوئے پوچھا، تو وہ اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

"ابنیں کب تک آ جاؤ گے؟"

"جب بھی غم دل سے بلاؤ گی، اسی دقت دور آؤں گا۔ تو زما کر دیکھ لینا۔"

"دیکھ لوں گی، اب اندر چلو سردی بڑھ رہی ہے۔" وہ اس کی نگاہوں سے جھٹکتی وارنگل سے کنفیوز ہو رہی تھی، تبھی اٹھ کھڑی ہوئی تو عدنان نے پھر سے اس کی کلائی تھام لی۔

"ہینہ جاؤ انجو، پھر جانے دقت اسلے یہ قربت مہیا کرے نہ کرے۔" بڑا عجیب سا لہجہ ہو رہا تھا اس کا انجشٹا، اس کے دل کو یکھت جیسے کچھ ہوا

تھا۔

"فضول کیوں کرنی بہت آتی ہے تمہیں، چلو کرے میں تمہاری ہوا کا دقت ہو رہا ہے۔"

"ہینو ناں انجو، پلیز۔" اب کے اس کے لہجے میں انجشٹا ملتی تھی۔ لہذا انجشٹا کو پھر سے اس کے پہلو میں لگنا پڑا تھا۔

"انجو میں جانتا ہوں کہ میں بہت برا ہوں، زندگی میں بہت سی لڑکیوں کے دل دکھائے ہیں میں نے، میں چچا، چچی اور دادا جی کا بھی کنگار ہوں، یقیناً تمہاری جگہ کوئی اور لڑکی ہوتی تو کبھی میرا قصور معاف نہ کرتی مگر..... میں جج کہتا ہوں انجو تم سے میری محبت بے لوث ہے، میری وجہ سے تمہاری آنکھ میں ایک آنسو بھی آئے، میں برداشت نہیں کر سکا، ساری عمر دوسروں کو اپنے سامنے جھکانے والا عدنان رؤف، تمہاری محبت کے بحر میں الجھ کر خود منہ کے بل آگرا ہے، انجو دوست پارہ مونج مسقی، سب ترک کر دیا میں نے یقین کر دیا اب مجھ میں پہلے جیسا کچھ بھی نہیں رہا، پھر بھی..... پھر بھی میں تم سے رکتو یسٹ کر رہا ہوں انجو، کہ پلیز مجھے معاف کر دینا، اگر میں لوث کر دیا میں پاکستان نہ آ سکوں تو....."

"یہی کہ اس سنانے کے لئے روکا تھا تم نے مجھے۔۔۔؟" فوراً اس کی بات کاٹتے ہوئے وہ ٹپ اٹھی تھی۔ جواب میں عدنان، مہر پر نگاہ

اس کے خوبصورت چہرے پر ڈالتے ہوئے مسکرایا۔

"اٹھو یہاں سے ٹھنڈ لگ جائے گی۔"

اگلے ہی لمحوں میں اس نے غصہ تھوک کر عدنان کا بازو تھام لیا تھا۔

"آج لگ جانے دو ٹھنڈ دیکھا جائے گا۔"

ایک مدت کے بعد اس کے مزاج میں شوخی آئی تھی۔ انجمناء نے تہہ سے رُج ہو کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

"عدنان! تم اٹھتے ہو کہ نہیں۔"

"تم میں بہت ہے تو اٹھاؤ، میں خود سے اٹھنے والا نہیں ہوں۔" اس وقت انجمناء کو سنا کر اسے مزہ آ رہا تھا۔ جو باور وہ ہانسی ہو گئی تھی۔

"عدنان پلیز ساری زندگی ملگ کرتے آئے ہو، اب تو نہ کرو۔"

"اوکے چلو۔" اسے مزید تنگ کرنے کا ارادہ ملتا ہی کرتے ہوئے اسی کے سہارے اپنے کمرے میں چلا آ رہا تھا۔ اس رات انجمناء ویر تیک

اس کے سر ہانے بھی اپنی لائٹ انگلیاں اس کے گھنے بالوں میں پھیرتی رہی تھی۔ باتوں ان باتوں میں رات گزرنے کا پتہ ہی نہیں چلا، اور وہ وہیں عدنان کے بازو پر مرنا کر بیٹھی بیٹھی سو گئی۔

اگلے روز اس نے آفس سے چھٹی کی تھی۔ دل ملتی ہونے کے باوجود اس نے عدنان کی فرمائش پر اس کی فیورٹ ایئر خود اپنے ہاتھوں

سے تیار کر کے دے کھلائی تھیں۔ احمد رؤف صاحب اور سیال بیگم بھی تمام وقت اس کے ساتھ ہی رہے تھے۔

شام چھ بج کے قریب نور انجمن اسے لینے کے لئے گھر چلی آئی تھی۔

وقت رخصت سب سے مل کر، دو گیٹ کے قریب پہنچا تو انجمناء نے آواز دے کر اسے پھر سے بلا لیا۔

نور انجمن گاڑی میں بیٹھ چکی تھی۔ فلائٹ روانہ ہونے میں بہت کم وقت رہ گیا تھا جب وہ چلے کر واپس انجمناء کے پاس آیا تھا۔

"اپنا خیال رکھنا عدنان۔" اس کی آنکھیں آنسو لہرائی کر رہے تھیں۔ عدنان نے اس کا خوبصورت چہرہ بے ساختہ باتوں کے

جبالے میں تھام کر دافنہ لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

"تم بھی اپنا اور ماما پاپا کا بہت خیال رکھنا انجو، میں ہر لمحوں سے رابطے میں رہوں گا۔"

وہ اس کے قدموں میں بیٹھی تھی اور عدنان کا ہنس نہیں چلا رہا تھا کہ اس کے پریشان چہرے پر اپنے پیار کی برسات کر دے۔ بہت مشکل

سے انجمناء نے اسے رخصت کیا تھا۔ کیونکہ فلائٹ کا ٹائم اور ہو رہا تھا۔ اسے رخصت کرنے کے بعد وہ لاپٹاپ سارے اپنے لئے عدنان کے کمرے میں

واپس آئی تو اس کے بیڈ کی پٹی سے ٹک لگا کر بے ساختہ رو پڑی۔

"یا اللہ۔۔۔ میرے عدنان کو اپنی چاہ و لمان میں رکھنا۔"

ہتے آنسوؤں سے بے نیاز دغا میں ہاتھ اٹھا کر صدق دل سے اس نے کہا تھا 'پھر آنسو پونچھ کر عدنان کے کمرے سے باہر نکل آئی تھی کہ عدنان جاتے ہوئے سیال نیگم اور احمد رؤف صاحب کا خیال رکھنے کی ذمہ داری اس کے سپرد کر گیا تھا۔

☆☆☆

"اتم نے ضد اور نفرت کا انجام دیکھ لیا ماہم.....؟" اس کے مقابل بیٹھا ادب بھی نرم لہجے میں کہہ رہا تھا جواب میں ماہم شاہ کی آنکھیں پھر سے آنسوؤں سے بھر آئیں۔

"میرا ارادہ تمہیں ہرٹ کرنا نہیں ہے، میں اب بھی تم سے کچھ نہیں کہوں گا۔" سوائے اس بات کے کہ دل کی ٹھنری زمین کا ٹکڑا نہیں ہوتی ماہم، جس پر ہم زور نہ دیتی جھڑک لیں، یہاں تو خود محبت کی آبیاری کرنی پڑی ہے دن رات اپنا بوجھ کر محبت کے پودے کو پروان چڑھانا پڑتا ہے، دادوں کے عجیب و غریب معاملات ہیں، کبھی ہمدی اور خود سر لوگوں کی جیت نہیں ہوتی، یہاں تو وہی مقام پاتا ہے جو نوک کو گرا دیتا ہے، ہر قطعہ نقصان سے بے نیاز ہو کر جھک جاتا ہے۔"

وہ اب بھی خاموش رہی تھی، سچی وہ اس کے جھکے ہوئے سر پر نگاہیں جماتے ہوئے بولا تھا۔

"ہم کل شام کی فلائٹ سے نیویارک جا رہے ہیں، وہاں کے دو تین ڈاکٹر دے بات ہوئی ہے میری، تمہارا کیس زیادہ سیریس نہیں ہے، لہذا معمولی آپریشن کے بعد تم پھر سے وہی پہلے جیسی ماہم ہو گی، پھر جی بھر کر مذاق اڑانا میری کم صورتی کا۔" جیسی ہی مسکراہٹ ہونٹوں کے کناروں میں دبائے اس نے کہا تو ماہم تڑپ کر اسے دیکھنے لگی۔

"ایم سیری از میرا ایم رٹلی ویری سوری۔"

"آں ہاں، از میر نہیں، از میر بھائی کہو پھر ہی تمہیں معاف کرنے کا سوچا جا سکتا ہے۔" ٹھنکتے لہجے میں اس نے کہا تو ماہم نے شرمندہ ہوتے ہوئے چپ چاپ سر جھکا لیا۔

برائی کو اگر برائی سے ختم کرنا چاہیں تو وہ کبھی کم نہیں ہوتی مزید بڑھتی چلی جاتی ہے، اسی لئے مجھدار لوگ اسے ڈھپائی سے ختم کرتے ہیں، از میر نے بھی ایسا ہی کیا تھا۔

پورے دو ماہ تک وہ ماہم کے ساتھ نیویارک میں مقیم رہا تھا۔ درماہ کے بعد، ماہم اس کے ساتھ پاکستان واپس آئی تو اس کے چہرے کی بد صورتی غائب ہو چکی تھی۔ اس کا سانس سانس از میر شاہ کے طلوع کے قطرے بن گیا۔ کیونکہ اس نے نہ صرف اسے اس کا غرور واپس لوٹایا تھا بلکہ اس کے لئے اپنی پسند سے ایسے پڑاؤس میں ہی ایک بہترین لڑکا ڈھونڈ کر گھر والوں کی رضامندی کے بعد سید شاہ کے ساتھ ہی اس کی بھی رخصتی کر ڈالی تھی۔

پورے شاہ دلاچ میں اسے قدر کی نگاہ سے دیکھا جا رہا تھا۔ فرزانہ نیگم تو اس سے نظر لانے کے قابل بھی نہیں رہی تھیں۔ حاکمہ نیگم اور احسن صاحب کے سر فخر سے بلند ہو گئے تھے۔ بیٹی کے فرض سے سبکدوش ہونے کے بعد بیٹے کے سر پر سہرا بجانے کی خواہش میں انہوں نے جلد ہی ادریش سے اس کی شادی کی ڈھن بھی فٹس کر ڈالی تھی۔ ہر طرف جشن کا سماں تھا۔ ہر دل شاد تھا۔ اذہان اور اس کی شادی کی ایک ہی ڈھن رکنی گئی تھی۔ کبھی سرور تھے۔

مگر از میر شاہ کا حال تو ان سب سے جدا تھا۔ شادی کی تمام تقریب میں اس کے پیڑے سے پھونسنے لگی خوشیوں کے رنگ واقعی دیکھنے کے لائق تھے۔ شہزین خان نے دنیا اور عدیلہ کے ساتھ مل کر باقاعدہ بھنگڑا ڈالا تھا، اور مشرقی رسومات کو خوب انجائے کیا تھا۔

☆☆☆☆

عدنان کو نیواک گئے دو تین ماہ ہو گئے تھے مگر اس نے واپسی کے متعلق کچھ نہیں بتایا تھا۔ سلام دعا اور خیریت دریافت کرنے کے علاوہ وہ ادھر ادھر کی بات ذرا کم ہی کیا کرتا تھا۔

انجیلا اس کے اس بی بیوہ کو لے کر بھی ٹیس ہو رہی تھی۔ وہ اریٹھ اور حکیم سے بھی ملی تھی۔ اریٹھ کی شادی میں شرکت کے دوران ہی حکیم سے مل کر خلوص دل سے معافی مانگی تھی اس نے، اور بیویوں دوستوں میں پھر سے اٹھا دیا گیا تھا۔

عدنان کی غیر موجودگی میں اس نے پھر سے اپنی تمام تر توجہ اس کے برنس پر مرکوز کر دی تھی۔ نیچٹا بیٹے ہوئے ان چند ماہ میں کمپنی کی سادھ پھر سے بحال ہونے لگی اور اس کی زندگی میں خوشحالی ورتی۔

ان مہر آفس میں مصروف رہنے کے بعد شام میں وہ گھر واپس آتی تو پھر تمام تر وقت سیال نیگم اور احمد رائف صاحب کے ساتھ ہی گزارتی تھی۔

پھر پور مصروف رہ کر بھی رات میں جب وہ اپنے بستر پر آ کر لیٹی تو گزرا ہوا وقت اور عدنان دونوں ہی اسے شدت سے یاد آتے تھے۔ اکثر خواب میں وہ دیکھتی کہ اس کی اور عدنان کی شادی کی تقریب منعقد ہے اور اس کے دادا جی پاپا اور ماں بھی بے حد مطمئن ہوا ہوا ان اسے عدنان کے سنگ رخصت کر رہے ہیں۔ وہ اس خواب پر بے حد مسرور تھی، مگر عدنان بچپن کی روز سے اس سے لاتعلقی تھا۔ اس کا نمبر سیل آف تھا اور بچپن تین چار روز سے اس نے خود رابطہ کر کے، اپنی خیریت کی اطلاع دینا بھی مگر وہ نہیں کی تھی، تبھی اس کا دل منطرب تھا۔

اس وقت بھی وہ سیل آف میں بیٹھی اپنی سید کی پشت سے ٹیک لگا کر سوچوں میں گم تھی جب اچانک اس کے پرسنل سیل پر ہونے والی بپ بپ اس کا ارتکار توڑ دیا۔ پہلے وہ سیل اٹھا کر اس سے نمبر دیکھا وہ دنیا یا ریک کا تھا۔ لہذا ادھر مکتبہ دل کے ساتھ فوراً اس نے کال پکب کی تھی۔

”ہیلو، مس انجیلا.....؟“ دوسری طرف سے قطعی انجیلا آواز میں پوچھا گیا تھا۔

”ہیں۔“ بڑی مشکل سے اپنے حواس کنٹرول میں رکھتے ہوئے اس نے کہا تھا۔ جب اسے اطلاع دی گئی۔

”آپ کے لئے بڑی افسوس کی خبر ہے مادام آپ کے شو ہر عدنان صاحب آپریشن کے دوران، اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے ہیں، ہم ان کی ڈیڈ ہاڈی آپ کے ایڈریس پر روانہ کر رہے ہیں، بصورتی کر لیجئے گا۔“

دوسری طرف سے پوچھیں کیا کیا کہا جا رہا تھا مگر وہ تو جیسے اپنے حواس ہی کھوتی چلی گئی تھی۔

☆☆☆☆

اریشہ کی مایوں تھی، مگر وہ اپنے کمرے میں اس بیٹھی تھکیں اور الجھنا کی آمد کا شدت سے انتظار کر رہی تھی۔ تھکیں کی طرح اس نے بھی شیزہ کو اپنی دوستی اور زندگی سے بے دخل کر دیا تھا۔

یونیورسٹی پر پڑھ میں ان چاروں کے قریب کوئی دیکھ چکنا بھی نہیں تھا۔ ان کے دیگر کلاس فیلوز اور استاد، ارشد بھری نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا کرتے تھے تب زندگی ان کی مٹھی میں رقص کرتی تھی۔ مگر اب وہ چاروں ہی حالات کے گرداب میں الجھ کر رہ گئی تھیں۔ زندگی نے کسی کی مہولی میں بھی خوشیوں کے پھول نہیں ڈالے تھے۔

انجمناء عدنان کی رخصتی کی وجہ سے مایوں میں اپنی آمد سے پہلے ہی معذرت کر چکی تھی، جبکہ تھوڑی دیر پہلے تھکیں نے بھی عین باغ پر، ارتاج کی غیر حاضری کا غور پیش کر کے اپنے نہ آنے کی اطلاع دے دی تھی۔

تھکی وہ ملول بیٹھی تھی۔

شہزین خان کچھ پرلت ڈانس میں حصہ لیتی رہی تھی، پھر تھک گئی تو سب سے ایکسکلیوڈ کر کے اکیلی بیٹھی اریشہ کے پاس چلی آئی۔ جس نے سب کے اسرار کے باوجود باہر لاؤنج میں چل کر بیٹھنا گوارہ نہیں کیا تھا۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد شہزین نے اس سے پوچھا تھا۔

”اریشہ! تمہارے ذہن میں میرے اور از میر کے تعلق کو لے کر کوئی مس انڈر اسٹینڈنگ تو نہیں ہے ناں.....“

اریشہ نے اس کے سوال پر قدرے چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ پھر دھیرے سے لٹی میں سر ہلاتی ہوئی بولی تھی۔

”نہیں، پہلے میں ایسا سوچتی تھی کہ شاید آپ از میر کے اندر تک اتری ہوئی ہیں، مگر جب سے میں نے اس کے منہ سے اپنی محبت کا اعتراف سنا ہے تب سے کوئی بھی غلط سوچ میرے دماغ میں نہیں آئی۔“

”تھکی گس۔“ اریشہ کی صاف گوئی پر شہزین نے دل سے سرور ہوتے ہوئے سکون کا سانس لیا تھا۔

”از میر بہت اچھا ہے اریشہ! بہت زیادہ پیار کرتا ہے وہ تم سے اسے کبھی دکھ مت دینا، اس کی نصیحت پر اریشہ نے فحش سر جھکانے پر اکتفا کیا تھا۔ کچھ لمحے جلد خاموشی کی بند ہوئے تھے، جب اریشہ نے سرسری سی اک نظر اپنے مقابل بیٹھی شہزین خان کے چہرے پر ڈالتے ہوئے اس سے پوچھا تھا۔

”اک سوال پوچھوں آپ سے، سچ سچ جواب دیں گی؟“

”ہاں پوچھو۔“ وہ قدرے حیران ہوئی تھی۔

”شہزین! کیا واقعی آپ نے کبھی از میر سے پیار نہیں کیا؟“

ایک اہم مشکل سوال۔

چند لمحوں تک وہ کچھ بھی بولنے کی ہمت نہیں کر پائی تھی۔ تاہم اریشہ کو مطمئن و سرخرو کرنے کے لئے اس کا بولنا ضروری تھا۔ ”جی ہاں میں نے لب کھولے تھے۔“

”ازمیر واقعی بہت اچھا لڑکا ہے اریٹھ مگر ہر اچھی چیز سے محبت ہونا ضروری نہیں ہے، میں نے زندگی میں بہت سی نایاب چیزیں کھوئی ہیں، اپنا قیمتی وقت، احمول احساسات، سنہری خواب، اور..... اور محبت بھی، کاش مجھے ازمیر سے محبت ہو گئی ہوتی، تو شاید میرے گالوں پر بھی زندگی کے حقیقی رنگ ہوتے، میری آنکھیں بھی روشن ہوتیں۔“ اس کی آنکھیں یاسیت میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ لہجہ بھی شکستگی کا شکار تھا۔ تاہم اریٹھ کے اندر مگر اطمینان پھیل گیا تھا۔

”بہت ہے اریٹھ، مگر سانا اتنا مشکل نہیں ہوتا جتنا دل بسانا مشکل ہوتا ہے، مگر سنانے کے لئے رات میں طے نہ طے، مگر دل آباد کرنے کے لئے رات میں کا ملنا بے حد ضروری ہے۔ کیونکہ اگر ہمارے احساسات کسی دانگ میں سے وابستہ ہو جائیں، تو پھر اتنی کرچیاں بکھرتی ہیں اندر کہ انہیں کھینچ کر روح سے نکالتے نکالتے ساری عمر بیت جاتی ہے اور قرآن نہیں ملتا۔“ اس کے لہجہ میں اس کا اپنا تجربہ بول رہا تھا۔ اریٹھ کو اس سے دلی ہمدردی تھی، ابھی شاید اس نے پوچھا تھا۔

”شہزین! آپ فرحان بھیا کے ساتھ خوش تو ہیں؟“

”ہاں..... بہت خوش ہوں، آئی ٹھیک وہ ہر لحاظ سے وائٹ میں ہیں۔“ اس کا لہجہ واقعی خوشگوار ہو گیا تھا۔ لہذا اریٹھ نے بھی سکون کی سانس بکھری تھی۔

”اریٹھ! تم نے ابھی تک ازمیر کو اپنے ناک کے متعلق نہیں بتایا، آئی ٹھیک اب تو تمہیں اس پر اپنی اس جھوٹ مہر کی معذوری کا پل کھول ہی دینا چاہیے۔“ وہ ٹھٹھٹ لہجہ میں مشورہ دیتی ہوئی بولی تھی۔

”میں اسی لئے ازمیر‘جوا سے ہی بلانے کے لئے اریٹھ کے کمرے کی طرف آ رہا تھا، شہزین تھان کے قطعی غیر متوقع الفاظ پر وہیں درلہ دادی میں ٹھٹھ کر رک گیا۔ اریٹھ اب شہزین کی بات کا جواب دے رہی تھی۔

”نہیں شہزین، یہ پل تو اب شادی والی رات ہی کٹے گا، بہت ستایا ہے ازمیر نے مجھے، میں بھی اب اسے خوب ستاؤں گی، جناب کو پے پے آخر پالا کس سے پڑا ہے۔“

اس کا ذہن اریٹھ کے الفاظ پر مزید گھوم گیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ اتنا بڑا کھیل کھیل سکتی ہے ازمیر کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس لمحے اس سے اپنی ہی ناگوں پر کھڑا رہتا بہت، شوارہ ہو رہا تھا، لہذا کسی کو کچھ بھی بتائے بغیر وہ چپ چاپ گھر سے نکل آیا۔

☆☆☆

وہ سن سے گال پر ہاتھ رکھ کر درج کے سامنے کھڑی کبھی ہوئی نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی، اور وہ شہید غصے میں دھڑکتے ہوئے کبہ رہا تھا۔

”بس..... بہت فضول بول چکی تم، اور بہت برداشت سے کام لے لیا میں نے، اس کے بعد ایک لفظ بھی مت کہنا ٹھیکین، وگرنہ میں کچھ کر بیٹھوں گا۔“

تھکین نے اس کا یہ رویہ بہت کم دیکھا تھا۔ وہ فطری طور پر کم گو اور نرم مزاج رکھنے والا بندہ تھا۔ بڑی سے بڑی بات کو مہر سے برداشت کر لیتا تھا مگر اس وقت "لفظ رکھیل" پر اس کا غصہ آسمان کو چھو رہا تھا۔

اسی لمحے لاک آگئی تھکین نے دیکھا اس کی شرٹ خون سے سرخ ہو رہی تھی۔ ماتھے پر بھی سفید پٹی بندھی ہوئی تھی، مگر وہ بھی سرخی لئے ہوئے تھی۔ یقیناً اس کی ہانگوں پر بھی زخم آئے تھے کیونکہ گرے ٹکڑہ کئی جگہوں سے پھٹی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ لکنت ہی اس کا بل دھڑکا تھا۔ اپنی تکلیف بھول کر وہ فوراً اس کی طرف لپکی تھی۔

"کیا ہوا ہے آپ کو.....؟"

"کچھ نہیں ہوا مجھے....."

خفگی سے اسے سائیڈ پر دھکیل کر وہ اس کے پہلو سے نکلتے ہوئے ہیڈ روم کی طرف آگیا تھا۔ تھکین اس کے پیچھے ہی لپکی تھی۔ "ہیلز، بتائیے مجھے، کیا ہوا ہے آپ کو؟" وہ بے چین تھی۔ ارتج نے تھوڑے حیرانگی سے اس کے اس انداز کو دیکھا تھا۔ سبھی نرم پڑے ہوئے بولا تھا۔

"جہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے مگر وہی پر خراب موسم اور فاسٹ ڈرائیونگ کی وجہ سے چھوٹا سا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا۔" "چھوٹا سا ایکسیڈنٹ.....؟ آپ کا پورا جسم زخمی ہے اور آپ اسے چھوٹا سا ایکسیڈنٹ کہہ رہے ہیں۔" وہ لڑکی واقعی بہت عجیب تھی۔ اسے شاید یاد نہیں رہا تھا کہ ابھی کچھ دیر قبل اسی شخص نے اسے طمانچہ رسید کیا تھا۔ ارتج کا دل دکھاتا تھا۔ اپنے عمل پر شرمندگی بھی محسوس ہوئی تھی۔ مگر اس کے الفاظ غلط تھے۔ "جیہی وہ دل گرفتگی کے عالم میں سوچتا رہ گیا تھا۔" "میرے جسم پر لگے زخموں کو دیکھ کر بے چین ہو گئی ہو کبھی روح کے زخم بھی، کچھ تھکین، میری گھائل روح نظر کیوں نہیں آتی تمہیں۔" مگر وہ یہ بات اس سے کہ نہیں سکا تھا۔ تھوڑے عرصے بعد اس کے ملے جلے احساسات لئے وہ پلکیں موند گیا تھا۔

اب تھکین کو اپنے طرز عمل پر شرمندگی محسوس ہو رہی تھی۔ اسی شرمندگی کا ازالہ کرنے کے لئے وہ ایک باؤل میں تھوڑا سا پانی ڈال کر لے آئی تھی۔ پھر ارتج سے اجازت لئے بغیر اپنا ہونٹہ اٹھوڑ کر اس کے چہرے پر کہیں کہیں لگے خون کے نشانات کو صاف کرنے لگی۔ "سواری۔" پلکیں کھل کر اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے وہ محض یہی کہہ سکا تھا۔ تھکین البتہ اس کی "سواری" پر بھی خاموش ہی رہی تھی۔ موسم اب بے حد اچھا ہو گیا تھا۔ سردی کا احساس بھی حد سے سما ہو کہ بڑھ گیا تھا۔ لہذا اس نے اٹھ کر پہلے تمام کھلی کھڑکیوں کو بند کیا، پھر ارتج کے گروہ اچھی طرح کھل لپیٹے ہوئے بولی۔

"مجھے طوفانی موسم سے بہت ڈر لگتا ہے، کچھ دن سے ہی گرجتے باؤل اور چٹکتی کھلی مجھے خوف زدہ کر دیتی ہے میرے پاس سیل نہیں تھا، ورنہ آپ کو کال کر کے تمام سورت حال سے آشنا کر جاتی، پتہ نہیں کیوں، مجھے آپ کی لاپرواہی پر بہت رنج اور غصہ رہا تھا سواری ارتج۔" وہ ان لڑکیوں میں سے نہیں تھی جو غلطی کر کے بھی اس پر براہ ڈالنے کے لئے فضول اکر رہتی ہوں۔

ارتج کے دل میں اس کے لئے کوئی بدگمانی نہیں تھی۔ تاہم پھر اس نے دلی مضاہت پیش کر کے اسے شرمندہ کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔
"سوجاؤ چمکین، مجھے نیند آرہی ہے۔" ٹیکس سونہ کر اس نے دونوں ہاتھ سینے پر رکھ لئے تھے۔

"ارتج..... کیا آپ اب بھی مجھ سے ناراض ہیں۔" کن اکھنڈوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے سادہ سبجے میں پوچھا تھا۔ جواب میں وہ آنکھیں کھولے بغیر، اختصار سے بولا تھا۔

"نہیں..... لیکن یہ بات اپنے ذہن میں بٹھاؤ کہ تم میری عزت ہو، جتنی محبت میں نے تم سے کی ہے، اپنی ماما کے بعد اور کسی سے نہیں کی، میں آئندہ تمہاری زبان سے ایسا کوئی لفظ نہ سنوں، جو میری غیرت پر چوٹ کرے، اسے دارنگ سمجھو باریکو سٹ۔ لیکن یہ بات تمہارے ذہن سے نکلی نہیں چاہئے۔"

چمکین پہلی بار اس کے لہجے میں بے پناہ خلی محسوس کر رہی تھی۔ اسے رونا بھی آ رہا تھا۔ تاہم وہ اس سے مزید کچھ بھی کہے بغیر رخ بدل کر لیٹ گئی تھی۔

اس رات وہ ایک لمحے کے لئے بھی نہیں سو سکی تھی۔

اگلی صبح دن کے اچالے میں اس نے ارتج کو دیکھا تھا، جو سر تا پیر زخموں سے چور تھا۔ وہ حیران تھی کہ ارتج اتنا گھٹائل ہونے کے باوجود خود اپنے پیروں پر چل کر گھر کیسے آ گیا تھا؟ کیسے ذرا نیوٹنگ کی ہوگی اس نے؟ کیسے گیت کھیل کر اندھیرے میں لارنچ تک کا فاصلہ طے کیا ہوگا اس نے؟ وہ کیا کیا سوچ کر بدگمان ہو رہی تھی اور ارتج کن مصلحتوں میں گھرا تھا۔ اسے دیکھ کر ایک مرتبہ پھر اس کے چڑیا سے دل کچھ ہوا تھا۔

وہ ابھی تک گہری نیند کے حصار میں لپٹا سو رہا تھا۔ لہذا وہ اس کے پہلو سے آہستگی سے اٹھ کر کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔ خود کو فریش کرنے کے بعد سب سے پہلا کام اس نے حسن ولاج لون کر کے اپنی ماما کو ارتج کے ایکسیڈنٹ سے باخبر کر دیا تھا۔ اسگے بچیس تیس منٹ میں آسیہ بیگم، رضا صاحب، ارشدانہ بیگم، سعید صاحب، فاروق صاحب، سید بیگم اور عائشہ بیگم امرکاؤنچ میں جمع تھے۔

ارتج کو تنہا کین کا یہ اقدام بھی پسند نہیں آیا تھا۔ وہ اپنی دہ سے کسی کو بھی پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا تاہم اب ان سب کو تسلی دینے کے لئے انہی کے درمیان بیٹھا بول رہا تھا۔

"میں بالکل ٹھیک ہوں ماما، بہت معمولی چوٹیں ہیں، ایک دو دن میں ٹھیک ہو جائیں گی، آپ لوگ پریشان نہ ہوں۔"

"کیوں پریشان نہ ہوں! میرا دل تو کانپ گیا تھا یہ خبر سن کر، آخر یہ سب ہوا کیسے؟" ارشدانہ بیگم واقعی بے حد پریشان دکھائی دے رہی تھیں۔

ارتج ان کے اس درجہ تنقیر پر نہال ہو کر رہ گیا تھا۔ ہاتھی سب لوگ بھی اس کے لئے متشکر دکھائی دے رہے تھے۔

"پلیز ڈونٹ ورنی ماما..... کل موسم شراب تھا اور مجھے ارچمکی اپنے ایک دوست سے ملنے جانا تھا۔ لہذا چمکین کو ڈسٹرب نہ کرنے کے خیال سے میں چپ چاپ گھر سے نکل گیا۔ وہاں باتوں میں نہ تو موسم کی خرابی کا پتہ چلا نہ وقت گزرنے کا ارات دس بجے کے قریب میں وہاں سے نکلا تو

شدید خراب موسم کی وجہ سے سیدھے راستے پر ڈرائیو نہ کر سکا کیونکہ وہ درخت گرنے کی وجہ سے ہلاک تھا۔ مجھے اپنی نہیں صرف تکلیف کی فکر تھی، کیونکہ یہ گھر پر اکیلی تھی۔ اسی لئے اگلے سیدھے راستوں پر فاسٹ ڈرائیو تک کی وجہ سے گاڑی کب سڑک سے اتر کر کچے راستے پر بے قابو ہو گئی، مجھے کچھ خبر نہ ہو سکی، وہ تو بھلا ہوا اس ٹیکسی ڈرائیور کا، جو میرے سامنے سے آ رہا تھا، اس نے مجھے دشمنی حالت میں قریبی ہسپتال پہنچایا، اور ضروری میڈیکل ٹریٹ منٹ کے بعد میرے ہوش آتے ہی اصرار پر مجھے گھر تک چھوڑ کر گیا، اگر نہ تکلیف سے کچھ بید نہیں تھا کہ یہ مجھے جان سے مار ڈالتی۔

تکلیف خاموش رہے ہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس کی روداد من رہی تھی، اور وہ مسکرا رہا تھا۔

پورا دن رخسانہ بیگم کے ساتھ ساتھ نوگیر لوگ بھی وہیں رہے تھے۔ تاہم شام کی چائے کے بعد فادری صاحب کے کہنے پر ان سب نے واپسی کا پروگرام بنایا تھا۔ رخسانہ بیگم کا، اور فاضلین کے پاس ہی بٹھرنے کا تھا مگر وہ تکلیف کواریج کی تیار داری اور خدمت کا موقع فراہم کر کے ان کے پیچھا چالک فاضلوں کو کم کرنے کی غرض سے، ان دونوں کو بھی اجیر سارا پیاد کر کے سعید صاحب کے ساتھ حسن والا ج واپس چلی آئی تھیں۔



اشعر دیار غیر میں آ کر مزید بگڑ گیا تھا۔ گویا اس کا بابر نس تھا مگر پھر بھی اس کی ایک فیصد توجہ بھی کاروبار پر نہیں تھی وہ آفس میں ہوتا تب بھی لڑکیوں سے کھیلا اور آفس میں نہ ہوتے ہوئے بھی لڑکیاں ہی اس کے قریب رہتی تھیں۔ رات ویر تک مختلف ٹائٹ کلیر میں اسے نہ تو پاکستان بادلاتھا نہ پاکستان میں بسنے والے اپنے لوگ۔ وہ یہاں رہ کر، جیسے خود اپنے آپ کو بھی بھولتا جا رہا تھا، وہ یہاں رہ کر نشہ بھی کرنے لگا تھا جس کی وجہ سے روز بروز اس کی صحت تیزی کے ساتھ گر رہی تھی۔

سعید صاحب برنس کے سلسلے میں اسے بناء اطلاع کئے اچانک نیو باؤک پہنچے تو اس کا حال دیکھ کر شاکہ زدہ ہو گئے وہ اپنے آپ کو اس حد تک بھی تباہ کر سکتا ہے انہیں اندازہ نہیں تھا، ابھی انہوں نے کسی کو بھی کچھ بتائے بغیر نووا پاکستان کال کر کے شیر اور اس کے بچے کو وہیں بلوایا تھا۔ کسی بھی باپ کیلئے اپنے اکلوتے بیٹے کو اپنی آنکھوں کے سامنے مرتے ہوئے دیکھنا آسان نہیں ہوتا لہذا وہ بھی اندر سے بل کر رہ گئے تھے۔ اشعر کے حال کے پیش نظر انہوں نے شیر اسے ریکویسٹ کی تھی کہ وہ جیسے بھی ہو سکتا ہے ان کے بیٹے کو زندگی کی طرف واپس لے آئے اور شیرانے ان کے ساتھ ساتھ خود سے بھی پراس کر لیا تھا کہ وہ جیسے بھی ہو سکا، اشعر کو پھر سے زندگی کی طرف واپس لا کر رہے گی۔



"ارتج..... کھانا کھا لیں، پھر آپ کو دو اخلاقی ہوں،" مکمل گھر پلو مزداد عورت کے سراپے میں ڈھلی وہ اس سے پوچھ رہی تھی، اور ارتج کے مزاج آسمان کو چھو رہے تھے۔

"مجھے ہبک نہیں ہے جب نگے گی تو بناء کہے کھالوں گا۔" اس کا لہجہ روکھا ہی تھا۔ تکلیف کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر اسے اچانک ہو گیا میا ہے۔ وہ تو کبھی اس سے اس لہجے میں بات نہیں کرتا تھا وہ اس کے انداز پر برت ہو رہی تھی۔

"تھوڑا سا کھا لیں، پلیز، میں نے بہت محنت سے بنایا ہے۔" وہ روہینے جیسی ہو گئی تھی، لہذا ارتج نے فی دلی سے توجہ دینا کرنا ہے اس کے

معدوم سے سادہ چہرے پر جمادیں۔

"لے آؤ۔"

اس کا حکم ملے ہی وہ دروازہ کھینچ کر کچن میں گئی تھی، اور کچن ہی دیر کے بعد کھانا لائے میں لگا کر لے آئی تھی۔ ارج کو قہر مڑ بہت پسند تھا، تمکین نے اس وقت اس کی بیسی فودٹ ڈش بڑی محنت سے بنائی ہوئی تھی۔ لہذا وہ رغبت سے کھانے میں مشغول ہو گیا تھا۔ ہونے لگے منہ بھی اس نے تمکین کو ساتھ کھانا کھانے کی پیشکش نہیں کی تھی، جو کل صبح سے ہوئی تھی، اور ارج کی فکر میں اس سے روٹی کا ایک ٹوٹا بھی طاق سے اتار انہیں گیا تھا۔ وہ کھانا کھا چکا تو اس نے برتن سمیٹ کر دیکھ کر اس کی دو اینے چلی آئی۔

"یہ نہیں، رو کھا لیں۔"

"نہیں چاہیے۔" بے دینی سے کہہ کر وہ بیڈ پر نیم دروازہ ہو گیا تھا، جواب میں تمکین محض بے چارگی سے اس کی طرف دیکھتی رہ گئی تھی۔ مکمل بلیک سوٹ میں ملیوس، اس وقت وہ بہت بکٹش دکھائی دے رہا تھا۔

ارج کی ناگواری میں بہت تکلیف ہو رہی تھی، اس سے مکمل بے نیازی برتے وہ اپنی تکلیف اس سے چھپا بھی نہیں رہا تھا، لہذا تمکین خود ہی یہ فریضہ بھی سرانجام دینے بیٹھ گئی تھی۔ نرم نرم ہاتھوں سے اس کی ٹانگیں دباتے ہوئے وہ از حد رنجیدہ دکھائی دے رہی تھی۔ گھٹیری پلکیں مسلسل جھکی ہوئی تھیں، جیسی دو کن آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا تھا۔

"میں نے ڈاکٹر سے پیرز تیار کروا لئے ہیں، کسی سیاسی مسئلے کی وجہ سے دو تین روز کے لئے کورٹ بند ہے جیسے ہی وہ پیچھے مجھے ملے، میں سائن کروں گا، آئی تھنک اب تمہیں طویل رہنے کی ضرورت نہیں ہے۔" کل سے دو اس کے دھنوں پر مسلسل ٹنگ پاشی کر رہا تھا، اس وقت بھی اس کے الفاظ پر تمکین کی آنکھیں لمبا لب آنسوؤں سے بھر آئی تھیں۔ جنہیں اس نے قطعی ارج سے چھپانے کی کوشش نہیں کی تھی۔

"یہ آنسو... خوشی کے ہیں، یا آنسوؤں کے..." وہ کہاں اسے ہرٹ کرنے سے باز رہا تھا۔ تمکین کو اس لمحے اپنی جان سخت لازیات کے عالم میں پھنسی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ ارج کو اس کا حال لحاف دے رہا تھا۔ جیسی وہ اسے مزید تنگ کرتے ہوئے بولا تھا۔

"کوئی نیکی اگر کر رہی لی ہے تو دل سے کرو، آج کل کھاتی جیتی نہیں ہو کیا؟"

تمکین اس کے اس رویے کی عادی نہیں تھی۔ لہذا پر شکوہ انداز میں تڑپ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے سسک اٹھی۔

"کیا ہوا...؟" اشعر یاد آ رہا ہے؟ "وہ اتنا ظالم کب تھا۔ تمکین کی روح اندوسے بلایا اٹھی تھی۔ آنسوؤں کے بہاؤ میں بھی مزید روانی آ گئی

تھی۔ ضبط کے سارے بندھیے نوٹ گئے تھے۔ اس سسکیاں بھرتے ہوئے اس کے قریب سے اٹھی تھی۔ مگر اس سے پہلے کہ ارج سے دور جاتی، ارج نے مسکراتے ہوئے سرعت سے اس کی کلائی تھانے اور ایک جھٹکے سے خود پر گر لیا۔ تمکین اس کے اس انداز پر بھی محض حیرانگی سے اس کی طرف دیکھتی رہ گئی تھی۔

☆☆☆

اریش کی شادی کی تمام رسومات پھر دعاویت انجام پائی تھیں۔

نورینہ بیگم شہریار صاحب کی سنگت میں بے حد مسرور، مطمئن قیام امور نمائاتی دکھائی دے رہی تھیں۔ شہریار صاحب نے کل رات انہیں اریش کی معذوری کے بارے میں حقیقت بتائی تھی۔ چند لمحوں تک تو وہ اپنی بیٹی کے اسے کامیاب ڈولے پر چیرائی سے گنگ کھڑی، شہریار صاحب کا منہ دیکھتی رہی تھیں۔ بعد ازاں اذہان سے اس کی نسبت کے جبری فیصلے پر قدرے ناوم ہوتے ہوئے وہ بے ساختہ رو پڑی تھیں۔ واقعی اگر شہریار صاحب ان کی زندگی میں دوبارہ نہ آتے تو وہ کبھی بھی کچھ درست نہ کرتیں۔

اس وقت بھی شہریار صاحب نے انہیں روتے ہوئے دیکھا، تو فوراً اپنے ہاتھوں سے ان کے آنسو پونچھ کر انہیں خود میں سولایا۔

”روؤ بہت پاگل عورت، یہ خوشی کا موقع ہے، یقیناً ہماری پیاری بیٹی کے لئے از میر سے بڑھ کر کوئی اور نہیں ہو سکتا تھا۔“

”اڈ میر کو بتایا اس نے کہ نہیں.....؟“ ان کے کندھے سے سرائحہ کے ہنسی ہوئی بلکوں سے فوراً آنسوؤں نے پوچھا تھا۔ جواب میں شہریار

صاحب مسکرات کر ان کی طرف دیکھتے ہوئے بولے تھے۔

”یہ نہیں، یہ خالفتا بچوں کا آپس کا معاملہ ہے، بی، الحال میری بیٹی نے صرف تمہیں باخبر کرنے کی اجازت دی ہے۔“

”جی ہاں، جیسے باپ، ویسی اولاد۔“ وہ چڑی تھیں، تبھی شہریار صاحب کھٹکھٹلا دیئے تھے۔

”مانتی ہو ناں ہم باپ بیٹیوں کی عقل اور ذہانت کو۔“

”نہیں مانتی، میں کرتی ہوں، جا کر اریش کی طبیعت صاف۔“

”اے خبردار..... جو مجھے ہجوم میں میری بیٹی کا پول کھولا تو۔“ وہ ان کے پیچھے ہی لپک کر کمرے سے باہر نکل آئے تھے۔

اریش اس وقت ماہم شاہ کے قریب پہنچی تھی اور وہ اسے تمام حقیتوں سے باخبر کرتے ہوئے، معافی مانگ رہی تھی۔ اریشہ کے لئے اس کا از میر سے محبت کا اعتراف کسی شاک سے کم نہیں تھا۔ از میر کی ذات سے اس کی جنوں خیز محبت مزید بڑھ گئی تھی۔

تمام مراحل سے فراغت کے بعد اسے بالآخر از میر کے ڈیکورینڈ کمرے میں پہنچا دیا گیا تھا۔ از میر اس وقت ساحل بھا بھی اور حائفہ بیگم کے درمیان بیٹھان کی نصیحتیں سن رہا تھا۔

فرازا بیگم نے بھی اس موقع پر ان سے معافی مانگ لی تھی۔

”بے مثال کانچ“ کے برابر میں ان کا بچہ بھی تھک چکا تھا۔ از میر کی ضد اور اصرار پر اریشہ کی رخصتی ان کے نیند پھٹنے پر ہی ہوئی تھی۔ کڑی ریاضتوں اور دعاؤں کے بعد بالآخر اس نے اپنے محبوب کو پالیا تھا۔ اس لئے خدا کی پاک ذات کا وہ جتنا بھی شکر ادا کرتی کم تھا۔ آنکھوں میں جانے کیسے کیسے ارمان و خواب سر اٹھا رہے تھے، گاؤں کے سے ایزنی انداز میں لیک لگائے بیٹھی وہ از میر کا انتظار کر رہی تھی، جب تقریباً دو بجے کے قریب وہ کمرے میں داخل ہوا تھا۔ اسے تھکن اور غم کے اریشہ کا حال بڑا تھا، تاہم از میر کی آمد پر وہ الرٹ ہو کر بیٹھ گئی تھی۔

”تم سوئی نہیں اب تک؟“ قطعی اجنبی لہجے میں، موڈ انداز کے ساتھ، دروازہ لاک کرتے ہی اس نے پوچھا تھا۔ جواب میں اریشہ نے از حد حیران ہوتے ہوئے فوراً اپنا گھونگھٹ الٹ دیا۔

”اٹھو، اور جا کر اپنی اصلی شکل میں واپس آؤ، مجھے نیند آ رہی ہے، اذ شرب مست کرنا۔“ چہرے پر تناؤ لئے وہ بیڈ پر ٹک کر اپنی شیر دانی اتار رہا تھا۔ جواب میں اریشہ بس حیرانی سے اس کی طرف، بکھیتی رو گئی۔

”سنا نہیں تم نے، یوں پاگلوں کی طرح میرا منہ کیا، کچھ رہی ہو، جائز یہاں سے۔“ اتنی حقارت تھی اس کے لہجے میں کہ اریشہ سر سے پاؤں تک جل کر خاک ہو گئی۔

ایک جھٹکے سے اٹھ کر وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے آگئی اور نوچ نوچ کر اپنا تمام زیور اتار ڈالا۔

”بس..... خوش ہوا“ مجھے تو پہلے ہی شک تھا کہ تم مجھ سے محبت نہیں کرتے“ فضول میں مراسے کی گئی تمہاری بکواس سن کر ہواؤں میں اڑنے لگی ہیں۔“ اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا تھا۔ شدید اشتعال میں وہ اپنا ذرا سا بھی بھول گئی تھی۔ از میر شاہ کی سنگینی لگائیں، بڑے گہرے انداز میں اسے مرتا بیکر تک گھور رہی تھیں۔

اس کی نگاہوں کے سوال پر ہی، اس نے بوکھلا کر، اپنی ناگوں کی طرف دیکھا تھا اور پھر یوں اچانک غیر متوقع طور پر اپنا پول کھل جانے، پر وہ شرمندگی سے زمین میں گڑھ کر رہ گئی تھی۔

☆☆☆

اشعر اپنے گھر میں شیزا کی موجودگی سے سخت خائف ہوا تھا۔ اسے اپنی نگاہوں کے سامنے ویکھ کر، پھر سے اس کے پرانے دُشمن ہرے ہونے لگے تھے۔ لہذا اس سے اپنے ”قصان“ کا انتقام لینے کے لئے اس نے صبح و شام اسے میللی مار چکرنا شروع کر دیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے

سامنے وہ ایک دن میں کی لڑکیوں کو اپنے گھر لایا، شیزا اگر لب کھلنے کی جرات کرتی تو اسے روٹی کی طرح دھنک کر رکھ دینا۔ روز بروز اس کی گرتی ہوئی صحت نے اندر سے شیزا کا جگر کاٹنا شروع کر دیا تھا۔ مسلسل کڑھ کڑھ کر وہ خود انسانی سریفہ بنی جا رہی تھی۔ اب اسے چھتھا اور ہاتھ کا اس نے اشعر کو تنگیں سے جدا کرنے کی سازش کیوں کی؟ کیوں ان دونوں کے ساتھ ساتھ خود اپنی زندگی بھی تباہ کر لی۔ گزرتے ہر لمحے کے ساتھ اس کا چھتھا اور ہاتھ، اور وہ باری جا رہی تھی۔ اب اس نے اشعر کی حرکتوں پر کڑھنا چھوڑ دیا تھا۔ اس کا زیادہ تر وقت عبادت کرنے میں یا پھر اپنے نصیب پر آنسو بہانے میں صرف ہوتا تھا۔

اشعر کو تو اس کی پروا تھی نہ اپنے دو سالہ بیٹے سعد کی، جو بے حد پیارا تھا، اور بہت میٹھی میٹھی باتیں کرتا تھا۔ شیزا نے پاکستان میں سب کو یہی بتایا تھا کہ وہ خوش ہے۔ ابراہیم اس کا خیال رکھتا ہے۔ مگر حقیقت اس کے برعکس تھی۔ اسے اشعر کی بچا ہوں میں ذرا سی عزت بھی حاصل نہیں تھی۔ بوقت ضرورت نہایت حقارت سے وہ اس کو مخاطب کرتا تھا اور ضرورت پوری ہو جانے پر یوں پرے دھتکار دیتا جیسے وہ کوئی غلیظ چیز ہو۔ مگر اس کے باوجود وہ صبر سے اس کی خدمت کر رہی تھی۔ اس کا خیال رکھ رہی تھی۔ اکثر وہ شراب کے نشے میں دھند گھر واپس پہنچتا تو وہ اسے اپنی کمزور ہاتھوں کا سہارا دے کر اندر بیڈروم تک لاتی، اس کے جوتے اور موزے اتارتی، کھل دیتی، اس روز وہ گھر پر تھا اور اپنے بیڈروم میں اندھیرا کئے ڈر تک کر رہا تھا۔ جب وہ دردم صاف کرنے کی غرض سے وہاں چلی آئی۔

نشے کے باعث اسے شیزا کی نازک حالت کا اندازہ بھی نہ ہو سکا، لہذا اس کے بے ہوش ہونے تک وہ اسے بیٹھایا رہا۔

شیزا اس کی زیادتیوں پر جس قدر خاموش رہ کر اس کے ساتھ وفا نبھا رہی تھی، وہ اتنی ہی چڑ کر اس پر اپنے مظالم کے پہاڑ کوڑ رہا تھا۔ بعض اوقات وہ غصے میں ہوتا تو ننھے سعد کو روٹے دیکھ کر اسے بھی دو ٹپاں ہاتھ جڑو جاتا تھا۔ کتنا زیادہ بدل اور کھڑ گیا تھا وہ کہ شیزا کے لئے اسے سیننا جیسے ممکن ہی نہیں رہا تھا۔ وہ سرعام اس کا تسخیر اڑاتا تھا اور اپنے دوستوں میں ڈھیل کرتا تھا، جواب میں وہ محض صبر کا گلیٹ پل کر رہ جاتی تھی۔

بچنے والے دو ٹپاں سے وہ تیز بخار کی زد میں تھا اور شیزا کی جیسے جان پر بن آئی تھی۔ جن سے لوٹ کر محبت کی جاتی ہے پھر خوار و دو دکھ اور اذیت کے سوا اور کچھ بھی نہ دیکھیں، ان سے لا پرواہ ہو کر جیا نہیں جاتا۔ وہ بخار میں بے سندھ پڑا تھا، اور شیزا اس کا چپک اپ کرانے کے بعد اپنے آرام کی پروا کئے بغیر رات بھر اس کے ماتھے پر خشکی پٹیاں کرتی رہتی تھی۔ یہی نہیں بلکہ رات بھر بے آرامی کے باوجود اس کے روز بھی وہ گھن چکر بنی، کبھی اس کے لئے سوپ بنا رہی تھی تو کبھی اصرار کر کے اسے دبا کھلا رہی تھی۔ اس کی اتنی ریاضتوں کے باوجود اشعر کا دل اس کی طرف مائل نہیں ہوا تھا۔ البتہ ان کے مظالم میں کمی ضرور آگئی تھی۔ وہ صحت یاب ہوا تو شیزا اس کے چپک اپ کے سلسلے میں زبردستی اس کے ساتھ چلی آئی، اور یہیں اسے ڈاکٹر جوزف کی ذہانی یہ معلوم ہوا تھا کہ کثرت شراب نوشی کے باعث اشعر اپنے گردوں کو شدید نقصان پہنچا چکا ہے، لہذا جب تک اس کے لئے ایک سٹے گروے کا بندوبست نہیں ہوتا، اس کی زندگی کی بے کے بارے میں کچھ بھی کہنا درست نہ ہوگا۔ ڈاکٹر جوزف کے اس انکشاف پر وہ پتھرا کر دو گئی تھی، جبکہ اشعر یوں لائق بنا بیٹھا تھا جیسے اسے اس بات سے کوئی فرق نہ پڑتا ہو۔

شام کو دلا زخ میں بیٹھا تھا۔

"فارگڈ سیک اشعر اب تو دم کر لو خود پر، کیوں نہیں سمجھتے ہو تم یہ زہر ہے تمہارے لئے، میرا نہیں تو اپنے معصوم بچے کا خیال کر لو۔"

پلیز....."

"مثبت آپ میں اپنی زندگی خود اپنی مرضی سے جینے کا مکمل حق رکھتا ہوں، تمہیں اگر کوئی تکلیف ہے تو دفع ہو جاؤ یہاں سے، مجھے تمہاری ہمدردیوں کی ضرورت نہیں ہے۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا، جب ڈیر انتہائی شکستہ انداز میں اس کے قدموں سے لپٹنے ہوئے ہوئی۔

"آئی ایم سوری، اشعر، ایم ریکل ویری سوری، مجھے معذرت ہے کہ میں نے تمہارے ساتھ برا کیا ہے، تم سے تمہاری خوشیاں جیٹتی ہیں مگر تمہیں رلا کر، میں خود کب مسکرا پائی ہوں، تصور میں نے کیا ہے، سزا بھی مجھے ہی ملنی چاہیے، تم خود کو کیوں موت کی طرف دھکیل رہے ہو۔ پلیز ایسا مت کرو اشعر، لمبے لمبے کی موت مت دو مجھے، پلیز....."

یہ خیز اس خیز اسے کتنی مختلف تھی جس سے وہ نفرت کرتا تھا، تاہم پھر بھی اس کا غبار نہیں دھلا تھا۔ ایک ٹھوکرتے اسے پر دھکیلتے ہوئے وہ لمبے لمبے ڈگ مھرتا گھر سے باہر نکل آیا تھا۔

☆ ☆ ☆

"آئی ایم سوری از میر۔"

اس کے سخت رویہ کی اصل وجہ سامنے آتے ہی اریٹش کی تمام تر فحش نگارمت میں دھل چکی تھی۔ جواب میں وہ جیسے پھٹ پڑا۔
"مثبت آپ تم سمجھتی کیا ہوا ہے آپ کو، بہت بڑی اداکار، بہت اداکار، اور میں..... میں تمہیں پر لے رہے ہیں کا حق دکھائی دیتا ہوں، جس کے جذبات سے تم اتنے ذوں تک کھینچی رہیں۔ سب کی آنکھوں میں دھول جھونکی رہیں۔ کیوں ایسا کیا؟ کیا اتنی ڈپٹی تھی تم پر.....؟" وہ اس سے سخت کبیدہ خاطر دکھائی دے رہا تھا۔

اریٹش کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس کا دل اپنی طرف سے کیسے صاف کرے۔

"از میر..... میں نے جو کچھ بھی کیا، تمہاری وجہ سے کیا۔" کچھ دیر غلامش رہنے کے بعد ہال آؤٹروم سر جھکا کر انگلیاں جٹھاتے ہوئے ہوئی تھی، جواب میں وہ مچھر مچرکا اٹھا۔

"نری کو اس ہے یہ۔" کس قدر بدگمان ہو رہا تھا وہ اس کی طرف سے۔ اریٹش کی آنکھیں لمبے میں آنسوؤں سے مہر آئی تھیں۔

"میری محبت کج دلی ہے تمہیں، کیا تم نہیں جانتے کہ ممانے میری نسبت، اذہان سے ملے کر دی تھی۔ وہ جلد از جلد میری شادی بھی کرنا چاہ رہی تھیں، مگر..... میرا دل اذہان کی رفاقت کو نہیں مان رہا تھا۔ میں نے ممانے سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ میں تم سے بیاہر کرتی ہوں، اذہان کے ساتھ خوش نہیں رہ سکتی، لیکن وہ تم سے بدظن تھیں، اسی لئے انہوں نے میری خوشی کی بھی پروا نہیں کی اور شادی کی ڈینٹ فکس کر دی، تم مجھ سے دور تھے بارہا میرے اتراد محبت کے باوجود تم نے میرے لئے کچھ نہیں کیا تھا، لیکن..... تمہاری آنکھیں مجھ سے کتنی بھی تم مجھ سے محبت کرتے ہو، اسی لئے میں تمہاں ہونا نہیں چاہتی تھی، لہذا اپنی دوستوں سے اپنا دکھ کہا تو انہوں نے ہی مجھے اس نالک کا مشورہ دیا جس سے ہمارا رابطہ ممکن ہوا، کیا کیا

نہیں کیا میں نے تمہارے لئے، اس فضول ڈرامے کے لئے کتنی مصیبتیں نہیں اٹھائیں، پھر بھی تم مجھ پر خفا میر ہے ہو۔"

وہ جانتی تھی اگر اس لمحے اس نے وضاحت نہیں کی تو دونوں کے بیچ غلط فہمیاں بڑھتی جائیں گی، لہذا ساری بات صاف صاف کھول کر بیان کر دی تو از میر قدرد سے چونک اٹھا۔

غم غم سی چٹکوں کے ساتھ سر جھکا کر سوس سوس کرتی، وہ سیدھی دل میں اتر رہی تھی۔ جیسی وہ خود چل کر اس تک آیا تھا، پھر اس کے دونوں کندھوں کو مضبوطی سے تھام کر، اس کا چہرہ اوپر کرتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔

"ریکلی..... مجھ سے اتنا یاد کرتی ہو تم.....؟" اس کے اقرار محبت پر حیران ہوتے ہوئے نہال ہی تو ہو گیا تھا۔

"اب نہیں کرتی۔" "خنگلی سے کہہ کر رخ موزنی وہ اپنے کندھوں پر اصرار کے ساتھ جھٹک گئی تھی۔

"کیوں..... اب کیا ہو گیا؟" وہ پھر الجھا تھا۔ تاہم ایشہ نے کوئی بھی جواب دیئے بغیر ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے آ کر اپنا میک اپ صاف کرنا شروع کر دیا تھا۔

"ارشی..... آئی ایم سوری یار....."

"وہ اے میں نہیں بولتی تم سے تم نے مجھے ڈانٹنے ڈپٹنے کا سوچا بھی کیسے۔"

واظظی ہو گئی یار پلیز صاف کر دیا آئی پر اس آئینہ پوری زندگی میں کبھی ایسی گستاخی نہیں کروں گا۔" اس کا ہاتھ پکڑے وہ اسے میک اپ صاف کرنے سے باز رکھ رہا تھا۔

"ہرگز نہیں....." اب وہ اسے ستانے کا مزہ لے رہی تھی اور از میر اس کی شرارت بھانپ گیا تھا، جیسی اس کے نازک سے وجود کو ہانپوں میں بھر کر اٹھایا تو وہ چیخ پڑی۔

"یہ کیا بد تمیزی ہے؟"

"بد تمیزی نہیں لافٹوں کے بھوت کو باتوں سے خناتے کی کوشش کر رہا ہوں۔" اسے بیڈ پر لٹا کر اس نے اپنا چہرہ اس کے کانوں کے قریب کیا تو ایشہ کی سانس جیسے الٹ کر رہ گئی۔ از میر کی اس بدرفتاری نے اسے بوکھلا کر رکھ دیا تھا۔

"تم کیا سمجھتی ہو میں اتنی خوبصورت اور یادگار رات کو فحشی کہانیوں کی طرف فضول کے جھگڑے کی نذر کر دوں گا؟"

ایشہ کی گھبراہٹ اور گالوں کی سرخی اسے مزید لطف دے گئی تھی۔ جیسی وہ جان بوجھ کر مزید قریب ہوا تھا۔

"از میر..... پلیز..... میری سانس رک جائے گی۔"

اجل چٹکل ہوتی دھڑکنوں سے بے حال وہ اس کے سینے پر ہاتھ رکھے اسے فاصلے پر رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ جواب میں وہ کھٹکھٹا کر ہنس پڑا۔

"واہ..... میں تمہاری سانس رکھنے دوں گا بھلا۔" من پسند ہمسفر کی قربت اسے پاگل کر رہی تھی، ایشہ کے لئے اس کا یہ نیا روپ بہت

دلچسپ تھا۔

"تھینکس مگدی ارشی۔" اگلے ہی بل وہ اس کے ہاتھ تھام کر چومتے ہوئے پھر پور سرشاری سے کہہ رہا تھا۔

"اب تھینکس کس لئے؟" بمشکل نظریں اٹھا کر اس نے از میر کی طرف دیکھا تھا۔

جواب میں وہ اپنا بازو اس کے شانوں کے گرد جامل کر کے اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے بولا۔

"اس ساری کوشش اور پلاننگ کے لئے جو تم نے میرے لئے کیا کو اب رونمائی کا تہہ بھی قبول کرو۔" کہنے کے ساتھ ہی اس نے اپنے

لب اوریشہ کی دہلی پٹنالی پر رکھ دیے تو وہ ہنس ہونے کے باوجود احتجاج کر گئی۔

"یہ نال ہے از میر صبح سب لوگ مجھ سے رونمائی گنٹ کا پوچھیں گے تو میں ان کو کیا دکھاؤں گی۔" کتنی معصومیت سے وہ پوچھ رہی تھی،

از میر سے اس لمحے اپنے دل پر قابو کھنا محال ہو رہا تھا۔

"اپنی پٹنالی دکھاؤ نا۔"

"میں نہیں بولتی۔" کتنا پیارا تھا اس کا یہ انداز وہ ہے سا نہ کھلکھلا کر اسے خود میں سمو گیا تھا۔

"کیدن نہیں بولتی تم اتنے پاپرٹیل کر تو اپنے از میر کو ملی ہو۔"

اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کیا کر ڈالے۔۔۔۔۔ کچھ لمحوں کی مدد ہوش کن خاموشی کے بعد دوبارہ بولا تھا۔

"دیکھو اریشہ۔۔۔۔۔ جذبے اگر سچ ہوں تو منزل بھی مل ہی جایا کرتی ہے شہزین خان کے ٹھکانے کے بعد میں بہت کھڑ گیا تھا مجھے لگتا تھا

جیسے میں کوئی فائنل ٹینس ہوں، جس سے کسی کو بھی ہمت نہیں ہو سکتی مگر۔۔۔۔۔ تمہاری آنکھوں میں اپنے لئے بہار دیکھ کر میں پھر سے زندگی کی طرف لوٹ

آیا میں نے کبھی تمہیں یہ نہیں بتایا ازیشہ کہ میں تمہارے لئے کتنا ترپا ہوں ابتداء میں مجھے لگتا تھا کہ اگر میں تمہاری طرف بڑھا تو تم بھی شہزین کی طرح

جھٹ میرے ظاہر کو دیکھتے ہوئے میری انسلٹ کر دو گی لیکن بعد میں جیسے جیسے تمہاری محبت میرے دل میں بلند مقام بناتی گئی میں نے خود کو چھوڑ کر

تمہارے لئے سوچنا شروع کر دیا تمہاری خوشی تمہاری عزت تمہارا مستقبل ایسی مطلب تھا مجھے میں خود بے حال ہو کر خون کے گھونٹ پی کر دل پر جبر

کرتا رہا خود کو یہی سمجھاتا رہا کہ تم صرف اذہان جیسے خوبصورت اور سلجھے ہوئے لڑکے کے ساتھ ہی خوش رہ سکتی ہو لیکن دل نہیں ماننا تھا ارشی رات کو

نیند نہیں آتی تھی اور پھر کچھ وقت رست کو میرے پر خلوص جذبات پر رحم آ ہی گیا۔"

اس کا چہرہ کچی خوشی کی غمادی کر رہا تھا۔ اریشہ اس کے منہ سے اپنے لئے محبت کا اعتراف سن کر پھر سے سرشار ہو گئی تھی۔

"ارشی۔" کچھ دیر پھر سے اس کی قربت میں مدد ہوش ہوتے ہوئے اس نے سرگوشی کی تھی جواب میں اریشہ قی جان سے متوجہ ہو گئی۔

"ہوں۔۔۔۔۔" اپنا سنبھالنا جیسے اس کے لئے بھی ممکن نہیں رہا تھا۔

"مما کہتی ہیں انہیں اپنے اکلوتے بیٹے سے پورے بارہ پوتے اور پوتیاں چاہئیں۔"

"دعائے۔۔۔۔۔" وہ جو اس کی قربت میں اپنے ہوش کھو رہی تھی اس انوکھی فرمائش پر جھٹکا کھا کر سیدھی ہوئی تو از میر شرارت سے کھلکھلا کر

بہس پڑا تب وہ اس کی شراست سمجھ کر خوب بھی ہنستے ہوئے اس کے کشادہ سینے پر بے دریغ کے برساتے لگی تھی۔
 رونمائی میں از میراب اسے ڈائمنڈ نیگلکس پہنا رہا تھا اور وہ دلی ہی دل میں خدا کی پاک ذات کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتے ہوئے اپنے من
 پسند مسٹر کوڈ کچھ رہی تھی جس کے سنگ قدم سے قدم ملا کر چلتے ہوئے اب اسے زندگی کی ہر بہار کو غلوں سے خوش آمدید کہنا تھا۔

پورے دو روز غصے میں گھر سے باہر رہنے کے بعد تیسرے روز وہ گھر واپس آیا تو شیزا گھر میں نہیں تھی۔ پورا گھر بھائیں بھائیں کر رہا تھا۔
 تب ایک لمحے کے لئے چرتکتے ہوئے اس کا دل اتجانے موسوں سے دھڑکا تھا۔ تاہم اگلے ہی پل یہ سوچ اس کے ذہن میں در آئی تھی کہ ضرور وہ
 اسے چھوڑ کر کسی اور کے ساتھ وقت گزارنے کے لئے چلی گئی ہوگی۔ گھر کا لاک دو دونوں ہی کھول سکتے تھے ضرور اس نے اشعر کی غیر موجودگی سے
 قائدہ اٹھایا تھا ذہن میں اس سوچ کے آتے ہی اس کا شفاف دل پھر سے شیزا کے لئے میلا ہو گیا۔ حالانکہ دو روز گھر سے باہر رہ کر اپنا احتساب
 کرنے کے بعد اس نے خود سے پراس کیا تھا کہ اب وہ اس کے ساتھ جس قدر ممکن ہو سکے انصاف کرے گا اور اسے بلا وجہ ذہنی اذیت نہیں دے گا۔
 تاہم اس وقت انجینی دلیس اور انجینی شہر میں اس کی گھر سے عدم موجودگی نے اس کا ذہن پھر سے پراگندہ کر دیا تھا۔ ابھی جانے وہ اس کے بارے میں
 حریف کیا کیا غلط سوچتا کہ وہ ننھے سعد کے ساتھ برابر والی عسائی مسز جانسن کے سہارے آہستہ آہستہ چلتی ہوئی گھر میں داخل ہو گئی۔ اشعر کی نگاہوں نے
 اس پر پڑی وہ غصے سے لپک کر اس کی طرف بڑھا۔

"ذلیل عورت! بنا رہے انعام کے کس کے ساتھ عیاشی کرنے لگی تھیں تم۔"

ایک طمانچہ اس کے دائیں گال پر رسید کرتے ہوئے مسز جانسن کے خیال سے وہ اردو میں ہی پھنکا رہا تھا۔ جواب میں تیز آواز کی آنکھیں نم ہو گئیں، جبکہ بعد اس غیر متوقع چوہنشین پر بے ساختہ رو پڑا تھا۔

تب مسز جانسن حیرانی سے اس کی طرف دیکھتی ہوئی بلند آواز میں بولی تھیں۔

"یہ کیا بد تمیزی ہے اشعر.....؟"

"کوئی بد تمیزی نہیں ہے، یہ مذکار عورت اسی سلوک کے قابل ہے، آپ جاؤں، لیز یہاں سے۔" خالص انگریزی میں کہتے ہوئے اس نے مسز جانسن کی بھی انسلب کر دی تھی۔ جو ابنا وہ چلا تے ہوئے بولی تھیں۔

"تم پاگل ہو گئے ہو؟ یہ عورت بچپن سے دو روز سے ہسپتال میں ایڈمٹ تھی، مجھے ساتھ لے کر گئی تھی، جانا چاہو گے کیوں..... تمہارے لئے اپنے گردے کا عطیہ دینے تمہیں کیا پتہ کتنی تکلیف تھی؟ اس نے اور تم..... تم اسے مزید تکلیف دے رہے ہو، ترس آتا ہے مجھے ایشیائی عورتوں پر بڑی بے بس مخلوق۔"

جتنا کچھ وہ اس ایک لمحے میں کہہ سکتی تھیں انہوں نے کہہ ڈالا تھا پھر اس کے بعد وہ ایک سیکنڈ کے لئے بھی وہاں نہیں ٹھہری تھیں۔

اشعر اب پھٹی پھٹی ہونے سے صوفے پر نہ ہال بیٹھی شیزا کو دیکھ رہا تھا۔

"تم نے گردہ دیا ہے میرے لئے؟ کیوں.....؟" کس قدر بے یقینی سے وہ پوچھ رہا تھا۔ شیزا نے اس کے سوال پر بہتے آنسو گڑا لے تھے۔ پھر غم ٹپکنیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھتی ہوئی بولی تھیں۔

"میں نے سید اگل سے پراس کیا تھا کہ تمہیں زندگی کی طرف واپس لا کر رہوں گی تمہاری وجہ سے پاکستان میں کسی کو بھی دکھ نہیں پہنچے گا، لیکن میں ہار گئی اشعر، جب گنہگار تھی تو کسی سے باز نہیں مانی تھی، مگر توبہ کرنے کے بعد میں تمہاری نفرت سے باز گئی اشعر! اگر تم زندہ نہیں رہو گے تو میں بھی یہاں سے زندہ پاکستان واپس نہیں جاؤں گی، اسی لئے یہ قدم اٹھایا ہے میں نے۔"

اشعر یک دم اس کی طرف دیکھ رہا تھا اور وہ آنسو پینے کی کوشش کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

"میں نے ڈاکٹر جوزف سے تفصیلی بات کر لی ہے، وہ تمہارا آپریشن کرنے کو تیار ہیں، اس کے بعد ایک نئی زندگی تمہاری منتظر ہوگی اشعر، بھرو دل چاہے تو اس خطا کار کو معاف کر دینا، چاہو تو میں تمہارے کسی بھی فیصلے پر افسوس نہیں کروں گی۔"

محبت واقعی انسان کو کتنا بدل کر رکھ دیتی ہے۔ وہ جس کی محبت میں انسان سے حیوان ہو گیا تھا، اس نے اپنے دنوں میں ایک فون کر کے اس کی خیریت تک دریافت کرنا گوارہ نہیں کی تھی، اور اس کے سامنے بیٹھی یہ لڑکی جسے وہ اپنی نفرت کے قابل بھی نہیں سمجھتا تھا، اس کے لئے اس کی زندگی کے لئے اپنے وجود کا ایک حصہ نکال کر دیا تھا۔

ایک لمحے میں گھڑوں پانی پڑا تھا اس پر۔ اپنی غلیظ سوچ اور گھلیا حركات پر ابھٹتا ہی زحیروں پریشانیوں میں ہوتی تھیں۔

اس نے جنکین سے محبت کی تھی مگر اسے کچھ اور ذلالت کے سوا کچھ نہ دے سکا تھا جبکہ شیراز نے اس سے محبت کر کے بھی نا حال دکھ ہی اٹھائے تھے۔ اس وقت لفظ ”سوری“ کس قدر جھوٹا، بے معنی اور بھڑا محسوس ہو رہا تھا۔ تبھی وہ کچھ لمبی سوچ کر اپنا تئیت سے اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے گھمبیر لہجے میں بولا تھا۔

”مسز جانسن درست کہتی ہیں، ایشیائی عورتیں کبھی کسی کی سچھ میں آہی نہیں سکتیں کیوں کیا تم نے ایسا شیراز؟ تصور دار تو میں بھی ہوں، جنکین کو خود میں نے الگ کیا، جو کچھ بھی غلط ہو اسب مہری وجہ سے ہوا پھر میں کیوں اتنے دنوں تک تم پر غصہ اتار تا رہا تھا اور تم بھی کیوں پتھر کی صورت بن کر سب کچھ سہی رہیں؟ تم چاہتیں تو مجھے اریسٹ کر داسکتی تھیں پھر کیوں نہیں کیا تم نے ایسا.....؟ کیوں تم مشرقی عورتیں ہمیشہ صبر اور برداشت کا نمونہ بنی رہتی ہو؟“

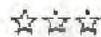
اس کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی آئی تھی تاہم اس سے پہلے کہ شیراز جواب میں کچھ کہتی وہ فوراً اٹھ کر تیز تیز چلا دوڑنے سے باہر نکل گیا تھا۔ شیراز کے لئے اس کے جذبات اتنا احساس ہی کافی تھا۔ مارے خوشی کے اس کی آنکھیں پھر سے چمک آئی تھیں۔

اگلے ہی روز اشعر کا کامیاب آپریشن ہو گیا تھا۔ اسے اپنا بال بال شیراز کے غلوں کے قرض میں جکڑا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ وہی تھی جو اس کی تمام بری عادتیں چھڑا کر اسے زندگی کی طرف واپس لاتی تھی۔

”شیراز آئی ایم سوئی یار! آسندو کبھی تمہیں شک نہیں کروں گا۔ تم جیسے کہو گی ویسے ہی کروں گا۔ اپنا خیال بھی رکھو گا۔ ڈیلی سویتے ہوئے دودھ بھی پیوں گا، سگریٹ بھی چھوڑ دوں گا، بس تم مجھے معاف کر دو، میں اب مزید بے سکون رہنا نہیں چاہتا۔“

اگر وہ پہلے جیسی نہیں رہتی تھی تو اشعر بھی سرتاپا بدل گیا تھا۔ اسی لئے سعد کے ساتھ کھیلے ہوئے اس نے شیراز کا ہاتھ تھاما تو وہ اس کے مضبوط کندھے سے ٹپک لگا کر مسکرا دی۔

”اوکے، جاؤ معاف کیا، تم بھی کیا یاد کرو گے کہ کس دریا دل لڑکی سے واسطہ پڑا تھا؟“ وہ دل سے مسکرا رہی تھی۔ بے شک ایک گروے کے بدلے زندگی بھر کی محبتوں کا یہ سودا ہرگز ہرجا نہیں تھا۔



”بس..... بسیں تک برداشت تھی تمہاری۔“ وہ حیرانی سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی، جب وہ مزے سے اسے ہانپوں میں گھبراتے ہوئے مسکرا کر بولا۔ جنکین کی آنکھوں میں ابھی تک بے یقینی تھی۔

”آئی ایم سوری۔“ اگلے ہی لمحے وہ بھر پڑا تھا، جواب میں جنکین کسی بارے ہوئے جواری کی مانند اس کے سینے پر سرکا کر چپ چاپ رو پڑی۔

”اب جتا اراج امر کی محبت میں زیادہ پاؤں ہے یا جنکین اراج کی نفرت میں۔“

مزاج کے ساتھ ساتھ اس کے چہرے کا رنگ بھی بدل گیا تھا۔ جنکین چپ چاپ روئی رہی تھی۔

"یار اب تو یہ رونا دھونا بند کر داب تو معذرت بھی کر لی۔" تمکین کے آنسو سے بے چین کر رہے تھے۔ ابھی وہ اس کے دروازہ بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے ہوا تھا۔ تاہم تمکین نے اب بھی اپنا مشغلہ ترک نہیں کیا تھا۔

"چپ ہو جاؤ پاگل لڑکی، تمہاری قسم کھا کر کہتا ہوں میں ہرگز تمہیں ڈائیوٹس دینے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا، میں نے پلان کیا تھا کہ پاکستان واپس آنے کی بجائے وہیں کسی روز ایکسٹنٹ کا شکار ہو جاؤں گا تاکہ تم اور اشعر پھر سے مل جاؤ اور میں بھی لمحہ لمحہ مسک کر بیٹھنے سے بچ جاؤں، چکی تمکین، کچھ روز پہلے تک میری یہی سوچ تھی کہ تم خود پھر سے اشعر کی کھڑی میں جانا چاہتی ہو، اسی کے ساتھ خوش رہنا چاہتی ہو مگر..... میرے لئے تمہیں پا کر کھو دینا صحت کے مترادف تھا، اسی لئے تم سے بھاگ رہا تھا، یہ تم نے واپس بلا کر میری یہ کوشش بھی ناکام بنا دی، میں ریلی تمہارے بغیر نہیں جی سکتا تمکین، جو چاہو تم لے لو۔"

وہ جس اعتراف جس سرخروئی کی منتہی تھی، وہ اعتراف اس نے اب کیا تھا۔ تمکین کے اندر تک سکون کی لہر سرائت کر گئی تھی، اب وہ دیکھ رہا تھا۔

"تم سوچ بھی نہیں سکتیں تمکین کہ تمہیں اپنے لئے پریشان دیکھ کر مجھے کتنا قرار ملا ہے۔ یہ تصور ہی میرے لئے فرحت بخش ہے کہ تمہیں میری فکر، میری پروا ہے، پرسوں جس طرح سے تم موسم سے خوف زدہ ہو کر، میرا ہٹ کرتی رہی تھیں اور پھر مجھ سے ابھی تمہیں، یقین کر، تمہارا وہ انداز دیکھ کر پوری راست میرے اندر الجھل پڑی رہی تھی۔" پہلی بار صحت کے اعتراف کے مراحل طے کرتا وہ اس کے دل میں اندر تک اتر رہا تھا۔

"نمو! مجھے زندگی نے بھی کچھ نہیں دیا، ہمیشہ محرمیاں ہی محرمیاں آتی ہیں میرے حصے میں، بہت دیا ہوں میں، ذرا سی محبت کے لئے اس خواہش کے لئے کہ کوئی تو جو جس سے میں اپنے دل کی بات شیئر کر سکوں، جو میرے دکھ کو محسوس کرے اور میرے لئے روئے میری خوشی پر خوش ہو، یوں نمو، کیا تم اپنی محبت سے میری تمام محرمیوں کا زائلہ کر دو گی؟" کس قدر تنگی تھی اس کے لیے جس میں تمکین کی ہر تک قرار پانگئی تھی۔

وہ اب بھی بس خاموشی سے سر ہلا کر عہد کر رہی تھی، ابھی اونچے گواچا تک کچھ یاد آیا تھا اور وہ ایک جھٹکے سے تمکین کو علیحدہ کرتے ہوئے اٹھ بیٹھا تھا۔

"بے وفا، بدتمیز لڑکی، ایک بات کی باز پرس کر، تو میں بھول ہی گیا۔" اپنے ہر انداز سے وہ اسے حیران کر رہا تھا۔

تمکین کی سوال دیکھیں اب اس کے وجہ سہرا پے پر تھیں۔

"تم نے مجھ سے چھپایا کیوں کہ میں..... پاپا بننے والا ہوں۔" وہ زندگی میں پہلی بار اسے اس وجہ سرور دیکھ رہی تھی تاہم اس کے سوال پر قدرے جھگڑتے ہوئے فوراً اس نے سر جھکا لیا تھا۔ کتنا گناہ تھا وہ، سب کچھ جانتے ہوئے بھی انجان بننے کا ناک کر رہا تھا، تمکین کی لڑائی چلیں اور سرخ رخسار سے شرارت پر آمادہ کر رہے تھے مگر وہ اپنے احساسات کنٹرول میں دیکھتے ہوئے بہت اپنائیت سے اس کے ہاتھ تھام کر یوں لگتا تھا۔

"نمو! تم مجھ سے ناراض تو نہیں ہونا، دیکھو جو بھی غصہ نگہ ہے ابھی دور کر لو، بعد کی ساری زندگی ہم بہاروں سے منسوب کریں گے۔"

"بالکل لیکن..... اب اگر تمپ نے اشعر کے حوالے سے مجھے کوئی طعنہ دیا تو بڑی ماں سے آپ کی شکایت کر دوں گی۔" ایک طویل

عرصے کے بعد وہ اپنے پرانے روپ کی طرف لوٹی تھی۔ ارتج نے اس کی دھمکی پر بے سائیدہ قہقہہ لگایا تھا۔

”اد کے منظور ہے۔ سارے حساب کتاب بعد میں، ابھی تو تم میری تیار داری کرو تاں۔“ وہ پھر شرارت پر آمادہ ہوا تھا، لیکن حکیمین اس کی چالاکی سمجھ کر اپنا روپیہ سینے سے فوراً بید سے اتر گئی تھی۔

”اب آپ کی تیار داری کرتی ہے میری جوتی۔“ دروازے کے پاس پہنچ کر اسے چڑا لے کر کہتی ہوئی وہ مسکرائی تو ارتج بھی فوراً بید سے اٹھا۔ تاہم وہ اس سے پہلے ہی کمرے سے باہر نکل کر دروازہ لاک کر گئی تھی اور اب کھلی کھڑکی میں کھڑی اس کا منہ جزا رہی تھی۔ ارتج بے چارگی سے اس کی طرف دیکھتا ہوا مسکرا رہا تھا۔ بے شک قدرت نے حکیمین کی صورت اس کی تمام محرومیوں کا ازالہ کر دیا تھا۔

☆☆☆☆

سیل فون اس کے ہاتھ میں تھا اور وہ ساکت بیٹھی، اسے آف کے بغیر دھیسے فضاء میں تحلیل ہو رہی تھی۔

عدنان اس کے ساتھ اتنی بڑی بے وفائی بھی کر سکتا ہے وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اس لمحے اس کا دل جیسے کسی نے سینے سے نکال کر مٹی میں مسل ڈالا تھا۔ عدنان کے بغیر تو زندگی بے کسوٹی مقصد ہی نہیں تھا اس کے پاس، وہ اپنے ”نقصان“ پر بلک بلک کر رونا چاہتی تھی مگر اس کی آنکھیں جیسے پتھر کی ہو کر رہ گئی تھیں۔

اندرونی طور پر وہ گھٹن آمیز دہانہ بڑھ گیا تھا۔

ابھی کچھ لمحوں کے بعد اسے ایک نہایت اچھوتن میلنگ اینڈ کرنی تھی۔ اسی سلسلے میں اس کی پرسل سیکریری ہلکے سے دروازہ تاک کر کے اس کے کیمین میں داخل ہوئی تھی۔

”مسیڈم! میلنگ کا ٹائم ہو گیا ہے، سب آپ کا ہی دیٹ کر رہے ہیں۔“

اس نے سیکریری کی بات جیسے سنی ہی نہیں تھی۔ اپنی زمین پر اس ہوتی ذات کے سامنے پر وہ آفس میں بین کرنا بھی نہیں چاہتی تھی۔

شعبی گم جو اس کے ساتھ وندھیل سی اپنی سیٹ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”سب کچھ ختم ہو گیا، سب کچھ۔“

اپنا پرسل اور سیل اس نے ٹیبل پر ہی چھوڑ دیا تھا، سیکریری اس کے انداز پر جی بھر کر جہراں ہوئی تھی۔

”مسیڈم! آریو لو کے؟“

جونی کیمین کا دروازہ کھول کر باہر نکلی، سیکریری اس کے پیچھے لپٹی تھی۔ مگر وہ اپنے حواس میں ہی کہاں تھی، جو اس کے سوال کا جواب دیتی،

اس کے تصور میں تو محض عدنان کا ہنستا مسکراتا چہرہ ہی گھوم رہا تھا۔

پل میں پورے آفس اسٹاف کی توجہ اس کے لئے پنے سے سراپ کی طرف مبذول ہو گئی تھی۔

کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان کی سخت کیر باس آخر کس صدمے کے تحت یوں دوش و حواس سے بیگانہ ہو گئی ہیں۔ آفس سے گھر تک کا

فاسلا اس نے جیسے پل صراط پر چلتے ہوئے طے کیا تھا۔

اس وقت جو دروازے اپنے حصار میں لئے ہوئے تھا، وہ دروازے نے داہان کی وفات پر بھی غموں نہیں کیا تھا، کیا تھا عدنان رونے اس

کے لئے.....؟

اس کی سانس، دھڑکن، یا پھر جیسے کا، واحد مقصد.....؟

بلک بلک کر رونے کی خواہش میں جو نئی وہ گھر کے اندر داخل ہوئی لاکھڑا کر دلیز پر گر پڑی۔

انگوں میں جیسے اس کا بوجھ مزید سہارنے کی طاقت ہی نہیں رہی تھی۔ کس مشکل سے وہ خود کو تھسکتی صحن تک آئی تھی، اسے سمجھ میں ہی نہیں

آ رہا تھا کہ وہ یہ سب کچھ خیال ہیگم یا احمد رونے صاحب کو کن الفاظ میں سنائے، پورا گھر بھائیں بھائیں کر رہا تھا۔ خیال ہیگم اور احمد رونے، دونوں ہی گھر پر نہیں تھے۔

زندہ لاش کی طرح بے حال، روپے سے بے نیاز، روپے کمرے میں آکر بیڈ پر گرتے ہی بلک بلک کر رو پڑی۔

”نہیں..... تم ایسا نہیں کر سکتے عدنان، تم مجھے اس طرح سے چھوڑ کر نہیں جا سکتے۔“ آنسوؤں کو دہنی تہائی میں بکھرنے کا موقع ملا وہ بہتے

چلے گئے۔

انجھا، اپنے ہوش و حواس میں نہیں رہی تھی۔ شدت غم سے طلق سہک کر رہی ہو رہا تھا۔

”تم مجھ سے یوں بے وفا کی نہیں کر سکتے، پر اس کی کیا خاتم نے مجھ سے کہ تم، اب اس آؤ گے، میرے ساتھ، اتنا بڑا دلو کا مت کر عدنان، ہر

جاؤں گی میں، پائیز لوٹ آؤ۔“

”تھک چکا ہے اور کوئی حکم.....؟“

وہ دروازے چلا رہی تھی جب مکمل بلیک فیز شرٹ میں لمبیں دونوں ہاتھ سینے پر باندھے، زندہ جاوید عدنان رونے خود اپنے پاؤں پر چل کر

اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

ایک مرتبہ پھر انجھا، کی بھارتی بھٹی کی بھٹی رو گئی تھیں۔

”تنت..... تم زندہ ہو؟“

”الحمد للہ..... اتنی جلدی شہاری جان کیسے چھوڑ سکتا ہوں میں۔“ فریٹس چیرے کے ساتھ مسکرا کر کہتا ہوا وہ اس کے قریب ہی آ بیٹھا تھا۔

”کچھ..... کیسا اچھا ہمارا سر پرانز.....“ کتنا خوش تھا وہ انجھا کو اپنے لئے رہتے ہوئے دیکھ کر۔ انجھا کے آنسو پٹکوں پر ہی ایک گئے تھے۔

”تمہارا مطلب ہے، وہ فون تم نے کر دیا تھا؟“

”نہیں، قسم لے لو میں نے نہیں کروایا، یہ شاید کی شرارت تھی، اسی نے مجھے ایئر پورٹ سے پک کیا تھا، امی ابو کو وہ پہلے ہی گھر لے جا چکا

ہے۔ میں نے اس سے تمہارا پوچھا تو وہ شرارت سے ہنس دیا، پھر اسی نے بتایا کہ وہ نیو یارک سے حمیں میرے لئے افسوسناک فون کروا چکا ہے، تم

لے لو انجو جیسے ہی مجھے اس کی اس شرارت کا پتہ چلا میں ماما کو یہ کر فوراً وہاں سے نکل کھڑا ہوا، پہلے آفس پہنچا تو پتہ چلا کہ تم وہاں سے اٹھ چکی ہو، تب

بھاگ بھاگ گھر آیا اور یہاں کیا زبردست سین ملا دیکھنے کو داد۔۔۔ تم نے تو دین میں پنجابی فلموں کی ہیروئنوں کو بھی مات دے دی۔"

وہ اس کی حالت کا مذاق اڑا رہا تھا۔ جبکہ انجیاء شدید فحش میں اس کے بازو پر مکے برس رہی تھی۔

"یو چیئر۔۔۔۔۔ تمہیں اور تمہارے دوستوں کو شرم نہیں آئی ایک معصوم سی لڑکی کے جذبات سے کھیلتے ہوئے۔"

"نہیں، ہم بھی دوستوں نے بچپن میں شرم ہیج کر اس کے چنے کھائے تھے۔"

"سرا تم، اگر میرا ہارٹ ٹیل ہو جاتا تو۔"

"ارے واہ ایسے کیسے ہارٹ ٹیل ہو جاتا، جب تک عدنان زندہ ہے، اس کی انجیاء کو موت کا تصور بھی نہیں چھو سکتا۔"

اپنے پاؤں پر کھڑا انجیاء محبت سے کہتے ہوئے دو کتنا پار الگ رہا تھا۔ انجیاء اس کی طرف فحش سے گھورتے ہوئے بالآخر مسکرا دی تھی۔

"انجیاء۔۔۔۔۔ وہ کھویر آپریشن کا میاں ہو گیا ہے، اب کوئی نہیں میرے حوالے سے طعن نہیں دے سکتا میں تم سے معذرت خواہ بھی ہوں

کہ پچھلے تین چار روز سے میں نہیں اپنی غیریت کی اطلاع بھی نہیں دے سکا، اصل میں واپسی کی تیاری کرتی تھی، اس لئے بہت زیادہ بڑی تھا۔ پھر

سر پرانہ بھی تو دینا چاہ رہا تھا تمہیں۔" اگلے ہی بل اسے اپنی مضبوط بانہوں کے حصار میں لیتے ہوئے اس نے کہا تھا۔ جواب میں انجیاء نے مکمل

طیعتان سے اپنا سر اس کے کندھے پر ٹکا دیا۔

"اب تو جھگڑا نہیں کیا کرو گی ناں مجھ سے؟"

"کروں گی، مزے سے کہہ کر وہ اس کے بال کھیر گئی تو عدنان اسے گھورتے ہوئے بکھلکھلا دیا۔

"بہت گندنی ہو تم۔"

"اب تو جیسی بھی ہوں قبول کرنی ہی پڑے گی، وہ کیا کہتے ہیں سیانے، کہ گلے پڑاؤ حول بھانائی پڑتا ہے۔" اس کے لہجے میں بھی کھلک

تھی، عدنان اس کے الفاظ پر پھر سے کھلکھلا اٹھا تھا۔

دونوں ان خدا کی پاک ذات کے حضور اس کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتے ہوئے محبت کے حصار میں مقید آئندہ زندگی کو چلان کر رہے تھے اور

تقدیر ان کے ملاپ پر خوش بھی مسکرا رہی تھی۔

اگلے ہی روز دسب اریشر کے ویسے پرائیوٹے ہوئے اپنی اپنی خوشی ایک دوسرے سے پیش کر رہے تھے۔ تحکیم ی گرین کرنا شلوار میں

خوب فاسٹ سے تیار ہوئی اور سچ کے پہلو میں کھڑی تھی، جس نے گرے تھری پیس سوٹ زیب تن کر کے محفل کا حسن لوٹ لیا تھا۔

انجیاء یلو چمڑی دار پاجامے پر سرخ شرٹ پہنے، عدنان کے ہوش اڑا رہی تھی، جو خود سفید کرتا شلوار میں کسی ریاست کے شہزادے سے کم

نہیں لگ رہا تھا۔

شیراز اشعر کے ساتھ کل رات ہی پاکستان واپس پہنچی تھی، آئین ابرار اریشر سے مصافحہ مانگنے کے بعد اب وہ بھی پرل کھرکی دلکش ساڑھی میں

ملبس انٹی کے درمیان کھڑی دل سے مسکرا رہی تھی، جبکہ اشعر اریشر سے گلے مل کر اکیلے ذکر کرنے کے بعد عدنان اور از میر سے مصافحہ کر رہا تھا۔

اریشر ڈارک پرل کھر کے راجستھانی سوٹ میں ٹاپس، ناف وائٹ سلک کا میدہ زیب لباس پہنے از میر شاد کے پہلو میں بیٹھی اپنی تمام

دوستوں کے ہونٹوں پر قہقہے کرتی ہوئی چچی مسکراہٹ دیکھ کر دل سے سرور موری تھی۔
اور اندر میری وارفتگیوں پر شرمیلے انداز میں مسکراتے ہوئے دل ہی دل میں اپنی اور اپنی دوستوں کی دائمی خوشیوں کے لئے اللہ سے دعا کر رہی تھی۔

بے شک کڑی آزمائشوں کو جیلنے کے بعد وہ چاروں سہیلیاں ہی محبت کی تخی کو قابو کرنے میں کامیاب ہو گئی تھیں۔

♥ ختم شد ♥

کاغذی قیامت

ہماری دنیا میں ایک ایسا کاغذ بھی موجود ہے جس کے گرد اس وقت پوری دنیا گھوم رہی ہے۔ اس کاغذ نے پوری دنیا کو پاگل بنا رکھا ہے۔ دنیا بھر دکھا ہے۔ اور یہ کاغذ ہے کرنسی نوٹ۔ یہ ایسا کاغذ ہے جس پر حکومت کے اعتماد کی مہر لگی ہے۔ لیکن اگر یہ اعتماد ختم ہو جائے تو کیا جائے تو پھر کیا ہوگا؟ پھر کاغذی قیامت برپا ہو جائے گی۔ جی ہاں! کاغذی قیامت۔۔۔۔۔

اور اس بار بھرموں نے اس اعتماد کو ختم کرنے کا مشن اپنا لیا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے کاغذی قیامت پوری دنیا پر برپا ہو گئی۔ اس قیامت نے کیا کیا رنج و اختیار کیا۔ پوری دنیا کی حکومتوں اور افراد کا کیا حشر ہوا؟ اسے روکنے کے لئے کیا کیا حربے اختیار کیے گئے۔ کیا بھرم اپنے اس خوفناک مشن میں کامیاب ہو گئے۔۔۔۔۔ یا۔۔۔؟

اس کہانی کی ہر ہر سطر میں خوفناک ایکشن اور اس کے لفظ لفظ میں اعصاب شکن سسپنس موجود ہے۔ یہ ایک ایسی کہانی ہے جو یقیناً اس سے پہلے سچے قارئین پر نہیں ابھری۔ اس کہانی کا پلاٹ اس قدر منفرد ہے کہ پہلے دنیا بھر کے جاسوسی ادب میں کہیں نظر نہیں آیا۔ عمران اور پاکیزہ سیکرٹ سرس نے اس کہانی میں کیا کردار ادا کیا ہے جہاں دنیا بھر کی حکومتیں اور سیکرٹ سرسز خوف و دہشت سے کانپ رہی ہوں جہاں موت کے بجائے جہازوں نے دنیا میں بسنے والے ہر فرد کو اپنی گرفت میں لے رکھا ہو وہاں عمران اور سیکرٹ سرس کے جیالوں نے کیا رنگ دکھائے۔ یہ عمران کی زندگی کا وہ لافانی اور ناقابلِ فراموش کارنامہ ہے کہ جس پر آج بھی عمران کو نظر ہے۔